













ওঁম্

নমঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহায় ।

ঋগ্বেদীয়-  
উপনিষদঃ ।

দ্বিতীয়াংশঃ ।



( শ্রুতিভাষ্যাদিবঙ্গানুবাদৈঃ সমেতাঃ । )

মুদগালোপনিষৎ, অক্ষমালিকোপনিষৎ, ত্রিপুরোপনিষৎ ।



চতুর্বেদান্তগত “অষ্টোত্তবশতোপনিষৎ” “পঞ্চদশী” “কৃত্যকল্পক্রম”

“কামনুত্র” “বেদাস্তবত্নাবলী” “বেদমাতাগাযত্রী” পূরণ,

তন্ত্র, যোগ, ষড়্ দর্শনাদিবিবিধশাস্ত্র-প্রকাশক—

শ্রীযুক্ত-মহেশচন্দ্র-পালেন

সঙ্কলিতাঃ প্রকাশিতাশ্চ ।

( “বেদমন্দির” ১৪১।৩।১ নং, বাবাণসী ঘোষেব ষ্ট্রিট্; কলিকাতা । )



কলিকাতা-রাজধাণ্ডায়

৯নং প্রসন্নকুমার ঠাকুর ষ্ট্রিট্‌স্থ “নিত্যানন্দাখ্য” মুদ্রণ যন্ত্রে।

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র বসুনা মুদ্রিতাঃ ।

১৩২০ বঙ্গাব্দীয়-বৈশাখমাসি ।

( All rights reserved. )





জন্ম,—সন ১২৬২ সাল, ২৫শে আষাঢ় ।



## নিবেদন—

চতুর্বেদান্তগত অষ্টোত্তর শত উপনিষৎ মধ্যে ঋগ্বেদান্তগত দশখানি উপনিষৎ আছে। তন্মধ্যে প্রথমাংশে ঐতরেয়োপনিষৎ, কৌষীতকী-ব্রাহ্মণোপনিষৎ, নাদবিলুপনিষৎ, আত্মপ্রবোধোপনিষৎ ও নির্ঝাণোপনিষৎ এই পাঁচখানি উপনিষৎ, ভাষ্যাদি ও ভাষ্যের অনুযায়ী বাঙ্গালা অনুবাদ সহিত প্রকাশিত করিয়াছি। দ্বিতীয় অংশে মুদগলোপনিষৎ, অক্ষমালিকোপনিষৎ এবং ত্রিপুৰোপনিষৎ সভাষ্য বাঙ্গালা অনুবাদ সহিত প্রকাশিত হইল। ইহার পরিশিষ্টে সৌভাগ্য-লক্ষ্মী উপনিষৎ, বহুব্ৰূচোপনিষৎ প্রকাশিত হইবে। পরন্তু এই দশখানি উপনিষৎ রীতিমত সার্থক পাঠ না করিলে বেদান্ত শাস্ত্রের নিগূঢ় মর্থ যে কি, তাহা আদৌ জানিতে ও বুঝিতে পারা যায় না। শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্য তাঁহার ভাষ্যে বহুত্র এই সকল উপনিষৎ বাক্যাবলীকে প্রমাণরূপে বারংবার গ্রহণ করিয়াছেন। যাহা হউক ভক্তিমান জ্ঞানপিপাসু ব্যক্তি ইহার যে কোন একখানি উপনিষৎ পাঠ করিলেই আমাদের এই বেদান্ত ভাঙারে কি অপূৰ্ণ রত্ননিচয় নিহিত আছে তাহা বুঝিতে সমর্থ হইবেন। অলমিতি।

বেদমন্দির ।

১৪১।৩১ নং বারাণসী ঘোষেরষ্টাট ;  
যোড়াসাঁকো ; কলিকাতা ।

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল



॥ ৩ ॥ তং সং ॥ ৩ ॥

—\*—  
স্বাধেদীর-

## মুদ্রালোপনিষৎ ।

॥ ৩ নমঃ পরমাত্মনে ॥ হরিঃ ৩ ॥

৩ বাঙ্‌মে মনসীতি শান্তিঃ ॥

॥ ৩ শান্তিঃ ॥ \* ॥ ৩ শান্তিঃ ॥ \* ॥ ৩ শান্তিঃ ॥

---

ইহ খলু ভগবান্ যুগাচার্যো জ্ঞানশক্ত্যবতারঃ কৃষ্ণঃ পরাশরায় সত্যবক্তাং  
কলয়া স্বাপরাপরান্তে জাতো বেদান্ ব্যস্তমুপক্ৰান্তবান্ । সহায়কচ পৈলঃ  
সংগভূব । পৈলস্ত সহায়ক ইন্দ্রপ্রমতিঃ, তস্যাচ মহাত্মাগো মার্কণ্ডেয়ঃ সজ্জাতঃ ।  
মহতী চেয়ং সমবর্ত্ততর্ক্যং সন্নিতিঃ । দ্ব্যেষ্ঠঃ স্মৃতো মার্কণ্ডেয়াদধীতসংহিতঃ

---

জ্ঞানশক্তির অবতার কৃষ্ণনামক বিপুলমননশালী যুগাচার্য ভগবান্ বেদব্যাস  
স্বাপরমুপের শেষভাগে পরাশরমহর্ষির ঔরসে সত্যবতীর গর্ভে বিষ্ণুর  
অংশরূপে জন্মিয়া বেদসকলকে বিস্তার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন ।  
তিনি উক্ত কার্য সুসম্পন্ন করিবার জন্ত যে মহাপরিশব্দ নির্মাণ করিয়াছিলেন,  
তাহার চারিটি বিভাগ ছিল । বেদবিভাগ ও বিস্তার করিতে যে  
বিভাগ চতুর্ভুজ ছিল, তদ্ব্যযো স্বপ্নভাগের প্রধানসহায়ক ছিলেন পৈলমহর্ষি ।  
পৈলমহর্ষির প্রধানসহায়তাকারী ছিলেন মহর্ষি ইন্দ্রপ্রমতি । ইন্দ্রপ্রমতির  
সহায়ক ছিলেন মহাত্মা মার্কণ্ডেয় । এই পৈল, ইন্দ্রপ্রমতি ও মার্কণ্ডেয়কে  
লইয়া যে ঋকপরিষদ গঠিত করা হইয়াছিল, সেই ঋকিত সত্য-



সত্যশ্রবাঃ পুত্রমধ্যাপয়ৎ সত্যহিতম্ । সত্যতরশ্চ পিতুরধ্যায়নমেতঃ সত্যশ্রিয়ং  
নাম পুত্রমধ্যাপয়ামাস । তস্যৈকতমঃ পঞ্চনদবাসী শাকল্যঃ শিষ্যাণাং শাখা-  
প্রবর্তক আস । তস্তাদিম্যো মহামতিমুদগলো নাম কশ্চিদগোত্রবর্ধনোহপি  
শিষ্যঃ সমৃদ্ধো মুদগলসংহিতাং মুদগলশাখাং মোদগলব্রাহ্মণং মোদগলারণ্যকং  
মুদগলোপনিষদঞ্চ দৃষ্ট্বা প্রবর্তয়ৎ । তস্যাস্তিমোহপি শৈশিরীষঃ সংহিতাং শাখাঞ্চ  
বাং প্রবর্তয়ৎ, তস্তা এষা দৃষ্টতে ঋকসংহিতা নাম প্রচরজ্ঞপতি । মুদগল-  
শাখাঞ্চ বা সংহিতা শাকল্যেন দৃষ্টা মুদগলায় চ দজ্জা শাকল্যেন প্রচ্যার,

কার্যে ও প্রভাবে, মহতীই হইয়াছিল । উক্ত ঋষিভ্রম মিলিত  
হইয়া অন্যান্য ঋষেয়ী ঋষিগণের পরামর্শানুসারে যে যে সংহিতা ও  
ব্রাহ্মণকে সংস্কারপরিমার্জিত করিয়া মহর্ষিকৃষ্ণদ্বৈপায়নকে গ্রহণার্থ  
প্রদান করিয়াছিলেন, মহামুনি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন সেই কয়খানি সংহিতা ও  
ব্রাহ্মণকে বিতর্ক ও ব্যবহার্য বলিয়া লোকে প্রচার করিবার আদেশ  
করিয়াছিলেন । তন্মধ্যে মহাতাগ মার্কণ্ডেয় নিজের জ্যেষ্ঠ পুত্র সত্যশ্রবাকে  
একখানি সংহিতা অধ্যয়ন করান । সত্যশ্রবা নিজের পুত্র সত্যহিতকে সেই  
সংহিতাই অধ্যয়ন করান । সত্যহিত অবর নীর পুত্র সত্যতরকে তাহাই  
অধ্যয়ন করান । সত্যতর নিজপুত্র সত্যত্মীকে সেই খানিই পাঠ করান ।  
সত্যত্মীর শিষ্য অনেক । তন্মধ্যে পঞ্চনদের অন্তর্গত শাকলগ্রামনিবাসী  
শাকল্যনামক একজন শিষ্য কৃতবিদ্য হইয়া মনীষাপ্রভাবে পূর্বাগত সং-  
হিতার কিয়ৎপরিমাণে পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন করিয়া অনেকগুলি উপশাখার  
সহিত একটি প্রধান শাখার প্রবর্তনা করেন । সেই শাখাকে শাকলশাখা  
বলিয়া থাকে । শাকলশাখার পাঁচটি উপশাখা আছে । শাকল্যের পাঁচজন  
শিষ্য সেই পাঁচটি শাখার প্রবর্তক । তন্মধ্যে আদিম হইতেছেন মুদগল ঋষি ।  
এই মুদগল ঋষি মোদগল্যগোত্রেরও প্রবর্তক । ইনি যে সংহিতার পঠনপাঠনা  
করিতেন, ইহার শিষ্যেরা সেই সংহিতাকে পুরুষসংহিতানামে অভিহিত  
করিতেন । ইনি সেই সংহিতার প্রচার করিয়াছিলেন বলিয়া তাহার অপর  
একটি নাম মুদগলসংহিতাও বটে । ইনি যে শাখা প্রবর্তন করেন, তাহাকে  
মুদগলশাখা, বা মোদগলী শাখা বলে । ইনি যে ব্রাহ্মণের প্রচার করেন,

পুরুষসংহিতেতি মৌদগলৈঃ সোচ্যমানা প্রচরন্ত্যাস । তত্ৰা মৌদগলে চ ব্রাহ্মণে,  
তত্তারণ্যকত্ৰাত্তৌ খণ্ডৌ ধাবিবোপনিষদম্নান্তি, যামিমাং মুদগলশিষ্যপ্রশিষ্যাদয়ঃ  
পুরুষসংহতং ব্যাচক্ষণ। মুদগলোপনিষদম্ভিতদধুঃ । তত্ৰা ইদমন্নাকরবুজুবিবরণং  
যথাজ্ঞানমভ্যুভ্যতে । তত্রাদৌ বাগ্বে মনসীতি শাস্তিঃ কর্তব্য। । ত্রেষা চ শাস্তি-  
ত্রৌবিধ্যাহপজ্রবাণমিতি মন্তব্যম্ ।

তাহাকে মুদগলব্রাহ্মণ, বা মৌদগলিব্রাহ্মণও বলিয়া থাকে । সেইরূপ ইনি  
যে আরণ্যক ও উপনিষৎ প্রবর্তিত করেন, সেই আরণ্যককে মুদগলারণ্যক ও  
উপনিষদকে মুদগলোপনিষদনামে অভিহিত করা হয় । মহামতি মুদগল তত্ত্ব  
শ্রোতৃহৃত, গৃহহৃত, সামগ্ৰ্যচারিকধর্মহৃত ও স্মৃতিসংহিতাও প্রদর্শন করেন ।  
আর সেই পাঁচজন শিষ্যের শেষটির নাম শৈশিরীষ বা শৈশিরেয় । তিনি যে  
সংহিতা তাঁহার প্রবর্তিত শৈশিরীষশাখার প্রচার করেন, এখন আমরা  
যে ঋকসংহিতা খানি প্রচরুণ দেখিতে পাই, সেই খানিই  
সেই শৈশিরীষসংহিতা । ঐ মুদগলশাখার যে সংহিতা খানি প্রচারিত  
হইয়াছিল, শাকল্য যে সংহিতাখানি মুদগলকে অধ্যাপিত করিয়া প্রচারার্থ  
দিয়াছিলেন, সেই খানিকেই মুদগলশাখীর ব্রাহ্মণগণ পুরুষসংহিতা নামে  
অভিহিত করিয়া থাকেন । সেই মুদগলশাখার মৌদগলব্রাহ্মণের যে  
মৌদগলারণ্যক আছে, তাহারই অন্তভাগের নাম মুদগলোপনিষদ । মুদগলা-  
রণ্যকের অন্তভাগস্থ ছই খণ্ডকে মুদগলোপনিষদনামে অভিহিত করা হয় । মুদ-  
গলের শিষ্য মৌদগলি ও প্রশিষ্যগণ পুরুষসংহিতার ব্যাখ্যা করিতে বাইরা যে  
সকল গুরুবাক্যকে প্রমাণরূপে উপস্থাপিত করিয়া মুদগলোপনিষদনামে অভিহি-  
ত করিয়াছেন, সেই খানিই প্রকৃতপক্ষে মুদগলোপনিষদ । সেই মুদগলোপ-  
নিষদের এইরূপে অন্নাকর সুরল বিবরণ করিতে আমি আমার জ্ঞানকে অতিক্রম  
না করিয়া আরক করিতেছি । পাঠকালে প্রথমতঃ শাস্তিপাঠ কর্তব্য । বাগ্মে  
মনসীতি ঋগ্বেদীয়শাস্তি । ত্রিবিধ উপজ্রব নিবারণার্থ শাস্তি তিনবার কর্তব্য ।



বিচিকিৎসধর্ম্মাহমস্মাকং পুরুষঃ প্রাপ্নোতি । স এষ নোপাসননীতি-  
ভিন্নভাগম্যতে জাতুং এবৈষ্টুকেতি তাত্যো যোহয়ং নিশ্চয়ং গচ্ছতি  
—একোহনন্তো নিত্যশুদ্ধচিদান্মা, তমিহ বয়মাখ্যাভ্যামো বিশিষ্যেতি ।  
শেষাক্ষি বিলক্ষণ এব ভবতি, সংগ্রহ প্রোক্তত্বাৎ—সংগ্রহেণ ববীৰীতি সং-  
গ্রহেণ প্রোচ্যতে । ক এষঃ ? পুরুষসংহিতায়াং পুরুষহৃত্তার্থঃ । পুরুষ-  
সংহিতেতি মৌদগলানাম্ ঋক্‌সংহিতায়া আখ্যা । ঋষ্টী শাকল্যঃ, শ্রোতা চ  
মুদগল-গোকুল-শালীয়-বৎস-শিশির-শৈশিরের্যাণাং সজ্জঃ । ততএব ভবতি

হইতে পারে । অবশ্য উপাসনাসম্বন্ধীয় নীতি তাদৃশ পুরুষকে জানিতে, এবং  
তাদৃশ পুরুষে অভিন্নভাবে মিলিয়া বাইতে অনুমোদন করিতে পারে না । অতএব  
সেই সকল কুখ্যাখ্যা-করিত অর্থ হইতে পৃথক্‌ভাবে যে এইরূপ নিশ্চয় হয়, এক  
অনন্ত নিত্যশুদ্ধ চিৎস্বরূপ আত্মাই পুরুষ, তাঁহাকেই আমরা এই পুরুষহৃত্তের  
অর্থরূপে বিশেষ করিয়া বলিব । কিরূপে বিশেষ করিয়া বলা বাইবে ? না, যত-  
প্রকার অর্থ করা হয়, সেই সকল অর্থ হইতে এ অর্থটি সম্পূর্ণ বিতরলক্ষণাক্রান্ত  
হইবে ; কারণ, সংগ্রহ করিয়া প্রোক্ত হইয়াছে, ‘সংগ্রহ করিয়া বলিতেছি’ এই  
বলিয়াই সংগ্রহহৃত্তক অবচন করা হইয়াছে, অতীত সত্ত্বজ্ঞানের প্রতিপাদ্যার্থ  
উপস্থিত করিয়া যেটি সাধু ও মুসজ্জত, সেইটিই আমার করিয়া আমি বলিতেছি,  
এইরূপ বলায় বুঝিতে পারা বাইতেছে, এ অর্থটি বিতরলক্ষণাক্রান্ত হইবে ; সুতরাং  
বিশেষ করিয়া বলা হইবে, সেই এক অনন্ত, নিত্যশুদ্ধ, চিৎস্বরূপ আত্মাই পুরুষ ঐ  
হৃত্তের অর্থ । সংগ্রহ করিয়া আহার অবচন করিবে বলিলে, সেটি কি ? না, পুরু-  
ষসংহিতায় যে পুরুষহৃত্ত আছে, তাহার অর্থ । পুরুষসংহিতা হইতেছে মৌদগল-  
দিগের ঋক্‌সংহিতার নাম । ঐ সংহিতায় ঋষ্টী বা সকলকিতা শাকল্য, এবং শ্রোতা  
হইতেছে, মুদগল, গোকুল, শালীয়, বৎস, শিশির ও শৈশিরের, ইহাদিগের  
সজ্জ । তাহা হইতেই বুঝিতে পারা বাইতেছে, সেই পুরুষসংহিতার পুরুষহৃত্তের  
অর্থে নানা প্রকার-বিরুদ্ধ প্রতিপত্তি ( বোধ ) আছে ; কারণ, ঐতর্য্যক সত্যকেই  
ত তাহার অবচন করিয়াছে । ঐতর্য্যক ব্যক্তির ত একই একান্ত মনন অসম্ভব ;  
সুতরাং বিরুদ্ধ প্রতিপত্তি হওয়া স্বাভাবিক । অতএব-যেটি মৌদগল সজ্জ, যেটি  
গোকুল্য সজ্জ, যেটি শালীয়, বৎস, শৈশির, এবং শৈশিরের সজ্জ, সেই সকল

সহস্রাশীর্ষাইত্যত্র সশকোহনস্তবাচকঃ ।

অনস্তযোজনং প্রাহ দশাহঙ্গুলবচস্তথা ॥

তদ্ব্যত্য চ পুরুষশক্তার্থে বিপ্রতিপত্তিঃ, সজ্জশঃ প্রোচ্যমানত্বাৎ যো হি  
মৌদগলঃ সজ্জঃ, সজ্জশ্চ গৌকুলাঃ, শালীয়ে, বাস্তঃ, শৈশিরঃ, শৈশিরেষুশ্চেতি  
তৈশ্চ বিবিধা প্রতিপত্ততেহমর্থ ইতি পুরুষসংহিতায় দৃষ্ট পুরুষশক্ত-  
তার্থে বহুবিধেভ্যঃ সংগ্রহেণ প্রোচ্যতেহবিপ্রতিপত্তমান ইতি । কিমিদং  
প্রতিজ্ঞাবচনম্ ? অবচনয়েতৎ । কত ? বহুবিধঃ বিপ্রতিপত্তমানমর্থঃ সমাকৃ-  
জ্ঞাত্বা কতস্ত পুরুষশক্তার্থস্য । নৈব মোদগলঃ, সবাদায় প্রদর্শয়িষ্যামা-  
নত্বাৎ । কিং তং, যদাহ প্রোচ্যত ইতি ? “সহস্রাশীর্ষা ইত্যত্রে”তি । পুরুষ-  
শক্তস্ত প্রথমায় ঋত্বৃতি সশকোহনস্তবাচকে বক্তব্যঃ । সকারযুক্তো যঃ শকঃ,  
যজ বা শক্যতে সকার ঠেতি, সহস্রাশীর্ষেতি, সহস্রাক ইতি, সহস্রপাদিতি চ  
সহস্রশব্দযুক্তঃ পদং, ন স-শকোহয়ং তচ্ছব্দাৎ, তেবাক সহস্রশকোহনস্তার্থস্য

সজ্জের তাহার। ‘পুরুষশক্তের এইটিই—ত প্রকৃত অর্থ, এইরূপে বিবিধভাবে  
প্রতিপন্ন হইয়াছে । এই জন্ত পুরুষসংহিতায় দৃষ্ট পুরুষশক্তের বহুবিধ  
অর্থ হইতে প্রয়োজনীয় অবিপ্রতিপত্তমান অর্থের সংগ্রহ করিয়া অবচন  
করিব—মৌদগলি এই কথাই বলিতেছেন । এটা কি প্রতিজ্ঞা-বাক্য ? না ;  
এটা অবচন-বাক্য । কাহার অবচন ? না, বহুবিধ বিপ্রতিপত্তমান অর্থ ভাল-  
রূপে দানিয়া পুরুষশক্তের যে অর্থ করা হইয়াছে,—তাহারই অবচন ।  
এই অবচনটি মুদগলকৃত নহে, মৌদগলিকৃত ; কারণ, পরে দেখা বাইবে,  
নিজকৃত অর্থের প্রামাণ্যব্যবস্থাপনমানসে মুদগলোপনিষদের উদ্ধার করিতেন ।  
যাক্ সে কথা, কি সেটা, মৌদগলি যেটাকে বলিলেন অবচন করা বাইবে ?  
সেটা—“সহস্রাশীর্ষা ইত্যত্র” ইত্যাদি । মৌদগলি অবচন করিতেছেন ;—পুরুষ-  
শক্তের প্রথম ঋকে যে ‘স-শক’ আছে, তাহার অর্থ ‘অনস্ত’ বলিতে হইবে ।  
‘সশক’ কি ? না, দন্ত্যসকারযুক্ত যে শক, সে সশক ; অথবা যে শকে দন্ত্যস-  
কার পঠিত হয়, সেইটি ‘সশক’ । দন্ত্যসকারযুক্ত পদ তিনটি ; সহস্র-  
শীর্ষা, সহস্রাক, ও সহস্রপাদ । ইহার মধ্যে এক সহস্র-শব্দটিই

তত্র প্রথমা—

হরি: ঙ্গম্—

“সহস্রশীর্ষা পুরুষ: সহস্রাক্ষ: সহস্রপাং ।

স ভূমিং বিশ্বতো বৃষাহত্যতিষ্ঠদশাকুলম্ ॥” ১ ।

বাচক: স্যাৎ । অতএব প্রচরজ্ঞপস্য মহাতারতন্ত প্রবক্তা বৈশম্পায়নব্রাহ্ম-  
রাহ,—“বিশ্বং শতং সহস্রঞ্চ অনন্তাক্ষয়বাচকঃ ।” ইতি । যোহয়ং ব্যষ্টি-  
রূপেণ অনন্ত: পুরুষ:, ততানন্তাত্তেব শীর্ষাণি প্রত্যেকপরিণিষ্ঠতাং । তেবাঞ্চ  
সমষ্টিভূতো ভবতি অনন্তশিরা:, বধা বনম্ ; বৃক্ষাণামনন্তানাং সমষ্টিরেকং বনং  
ভবত্যানন্তশিরস্কম্, সহস্রেণ তারাগাং সহস্রাক্ষ: বধৈক: নতস্, তথানন্তাক্ষ-  
শতপাদিবানন্তপাদ স পুরুষ: পরি শরনাং, পুরু বা সিনোতে:, পুরাগাং সাধ-

পুটিতভাবে দন্ত্যসকারযুক্ত পদ । অতএব সেই সহস্রশব্দের অর্থ অনন্ত । ‘স  
ভূমিং’ এই স শব্দটি ঐ শব্দ দ্বারা বুঝিতে পারা বাইবে না ; কারণ, ওটি  
তচ্ছব্দ, স-শব্দ নহে । অতএব প্রচরজ্ঞপ মহাতারতন্তের প্রবক্তা বৈশম্পায়নমহর্ষি  
বলিয়াছেন, বিশ্ব, শত, ও সহস্র—শব্দ অনন্ত, ও অক্ষয় অর্থের বাচক ।  
এই যে এক একটি করিয়া অনন্ত পুরুষ দেখিতে পাওয়া যায়, সেই অনন্ত  
পুরুষের মন্তক ত অনন্তই ; কারণ, প্রত্যেকেরই একটি করিয়া মন্তক আছে  
দেখা যায় । সেই অনন্ত পুরুষের যে একটি শাশি, বা সমষ্টি, সেই সমষ্টিভূত  
এক পুরুষের ত মন্তক অনন্তই—অবশ্য পুরুষকে সমষ্টিভূত ভাষিয়া তাহার  
মন্তককে ব্যষ্টিভাবে দেখিতে হইবে । তাহাহইলে দেখা বাইবে, পুরুষ এক ;  
কিন্তু তাহার মন্তক অনন্ত । যেমন বন ; অনন্ত বৃক্ষের সমষ্টিভূত বন  
একটিই ; কিন্তু সেই বনের মন্তক অনন্ত, সেইরূপ । আবার আমার নিশার  
সহস্র সহস্র তারায় যেমন একই আকাশ সহস্রলোচন, সেইরূপ ঐ পুরুষও  
সহস্রাক্ষ—অনন্তলোচন ; সেইরূপ শতপাং (কেহো) যেমন একই পুরুষ

“(সহস্রশ্রীষা । পুরুষঃ । সহস্রহক্ষঃ । সহস্রহপাৎ । সঃ । ভূমিঃ । বিশ্বতঃ । বৃদ্ধা । অতি । অতিষ্ঠৎ । দশহস্তুলম্ ॥১৥ )”

নাহা ভবতি ; ন জী নাপি ক্রীষ ইতি ; ন জাদিনাদিমান্ যো ভবতি, স জ্ঞাবাকৃমিং জনয়ন্ বিশ্বতো বৃদ্ধাহুপ্রবিষ্ট দশাহস্তুলমত্যতিষ্ঠৎ । বিশ্বতঃ সৰ্ব্বতঃ, অনন্ততে বা বিশ্বতঃ । বৃদ্ধা পরিবেষ্টা, বৃদ্ধা বাহুপ্রবিষ্টা । কঃ শ্রেয়ান্ ? যঃ সাধুঃ স্যাৎ ; যোহি সাধীমান্ ভবতি, স প্রশস্যতরঃ । কথম্ ? তথা দশাহস্তুলমতঃ অনন্তযোজনং প্রাহার্যম্ ; দশ অঙ্গুলিঃ পরিমাণমস্যা ইতি । প্রকৃতেদশগুণং মহৎ, ততো দশগুণোহহকারঃ, তন্মাদশদশগুণং তন্মাত্রং,

অনন্তপাৎ, সেইরূপ এই পুরুষও সহস্রপাৎ, অনন্তপাৎ । ইনি ইন্দ্রিয়াদিহারা পূরিত নবদ্বার-পুরে শয়ান আছেন বলিয়া পুরুষ, অথবা বহুরূপে নিরূপিত হন বলিয়া পুরুষ, কিংবা স্থল, সূক্ষ্ম, ও কারণ শরীরের নিপাত করিতে ইনি সমর্থ বলিয়া পুরুষ । যাহাই হউক, পুরুষ—জীও নহে, ক্রীষও নহে পুরুষ । সেই পুরুষই সৰ্ব্বাঙ্গে ছিলেন ; তাঁহার অঙ্গে আর কেহ ছিল না, সেই অন্যাই তিনি আদি পুরুষ ; অথবা তাঁহার আদি ছিল না, উৎপত্তিই আদি, উৎপত্তিস্ত পুরুষের ছিল না, নাই, ও হইবেও না ; স্মৃত্যঃ তিনিই সকলের আদি, অর্থাৎ উৎপত্তিস্থান, তাঁহার আর আদি, অর্থাৎ উৎপত্তিস্থান নাই । তিনি এই ল্যাভা-ভূমিকে, জ্যলোক ও তুলোক জন্মাইয়া বহুরূপে বহুপ্রকারে ও বহুভাবে তাহার মধ্যে অহুপ্রবিষ্ট হইয়া সেই বিশ্বকে ব্যাপিয়া ছিলেন, এবং সেই দশাহস্তুল অতিক্রম করিয়াও ব্যাপিয়া ছিলেন । বিশ্বতঃ অর্থাৎ সকলপ্রকারে, অথবা অনন্তরূপে । বৃদ্ধা, অর্থাৎ পরিবেষ্টিত করিয়া অথবা অহুপ্রবিষ্ট হইয়া । এই দুই প্রকার ব্যাখ্যার কোনটা প্রশস্তকর ? যেটা সাধু হইবে, যেটা সাধীমান্ হইবে, সেইটাই প্রশস্যতর । কি করিয়া বুঝিব কোনটা সাধীমান্ হইবে, কোনটা অসৎ হইবে ? বলিতেছি ;—মৌদগলি বলিয়াছেন,—মজ্জদ্রষ্টা ঋষি দশাহস্তুলম্ অনন্তযোজন-অর্থের মনন করিয়াছেন । দশ অঙ্গুল পরিমাণ হইয়াছে ইহার, এই সমাসবাক্যে দশাহস্তুল-শব্দটি নিষ্পন্ন হইয়াছে । কি করিয়া ? না, প্রকৃতি অপেক্ষা দশগুণ মহৎ মহত্ত্ব ; তদপেক্ষা দশগুণ মহৎ অহকারতত্ত্ব, তদপেক্ষা দশগুণবর্দ্ধিতক্রমে

ততোহপি দশদশগুণা পৃথিবী ক্রমাজ্জায়তে । তদিনং দশাঙ্গুলং যৎ কিঞ্চ  
জগত্যাং জগদিতি । অঙ্গুলিঃ কস্মাৎ ? মল্লেকলিপ্রত্যয়ান্তবতি । বজ্রদ-  
য়তি লক্ষয়তি কীর্ত্তিমতঃ সন্তামিতি ভবত্যত্রাপি সংজ্ঞামূর্ত্তিকপ্তেরঙ্গুলিকার্য্যাদ্বা-  
ল্লিবৎ-কূৰ্ণতঃ সতাপি লক্ষিতেতি । তথাচ সূক্ষ্মাবাহুর্মিৎ জনয়ন্ দেব এক-  
তদেবানুপ্রাৰিশৎ । ত্রিবৎকৃত্য চ সৃষ্টেদং সৰ্ব্বং সৃষ্টেৎ কার্য্যং বৃহচ্চ কারণং সৰ্ব্ব-  
মনস্তযোজনং ব্যাবস্থাপয়ৎ । স্বয়ংকানুপ্রবিষ্টাঃ প্রবিষ্টা চ তদনন্তযোজনমত্যন্তিষ্ঠৎ  
পারমার্থিকে চ রূপে ব্যাবস্থিত ইতি । অথবা দশগুণমাঙ্গুলম্ অঙ্গুলা ইদং ,

শকতয়াত্র-আদি পঞ্চমহাত্ম, এবং তদপেক্ষা দশ-দশগুণ বর্ধিতক্রমে সূল  
আকাশাদি পঞ্চভূত । তাহাহইলে, এই জগতীতলে যাহা কিছু দশাঙ্গুল-  
পরিমাণবিশিষ্ট পদার্থ আছে, তাহা অতিক্রম করিয়া, অর্থাৎ অনন্তযোজন  
ব্যাপিয়াও পুরুষ অতিষ্ঠভাবে আছেন । অঙ্গুলি কি করিয়া হইল ? না,  
অঙ্গধাতুর উত্তর উলিপ্রত্যয় ( ঔগাদিক ) করিয়া নিপন্ন হইয়াছে । যাহা  
অঙ্গিত করে, লক্ষিত করে, কীর্ত্তিমানের কীর্ত্তিসত্তা লক্ষিত করে যে, সে  
অঙ্গুলি । দশাঙ্গুলশব্দদ্বারা বুঝিতে পারা যাইতেছে, নাশও রূপ করনা  
করিয়া প্রকাশ করাটি অঙ্গুলির কার্য্য, হাতদিয়াই মূর্ত্তি গঠিত করা হয় ;  
সুতরাং ( পঞ্চপঞ্চীকরণ ) ত্রিবৎকরণকার্য্যকারী ঈশ্বরের সত্তা ঐ আঙ্গুলি-  
শব্দদ্বারা লক্ষিত হইতেছে ।—অর্থাৎ পরমেশ্বর যাহা কিছু মূর্ত্তি গঠিত  
করিয়াছেন, সে সকল ব্যাপিয়াও তারপর তিনি আরও অনন্তযোজন  
ব্যাপিয়া আছেন । তাহাহইলে, সেই এক দেব এই দ্যাবাভূমি সন্ধ্যাইয়া ভূত্বাতে  
অনুপ্রবেশ করিয়াছিলেন, ( পঞ্চীকরণ ) ত্রিবৎকরণ করিয়া তাহা দ্বারা এই সকল  
ক্ষুদ্র কার্য্য ও বৃহৎ বৃহৎ কারণ সৃষ্টি করিয়া অনন্তযোজনপর্য্যন্ত বিস্তৃতপথে  
ব্যবস্থাপিত করিয়া রাখিয়াছেন, এবং নিজেও তাহার সকলগুলিতে অনুপ্রবেশ  
করিয়া, তার পর কার্য্য-কারণ আর না থাকায় প্রবেশ না করিয়াও অনন্ত  
যোজনপর্য্যন্ত অবস্থান করিয়া আছেন ; যেমন কার্য্যকারণাত্মক জগৎ-রূপে  
সর্বব্যাপী অবস্থায় আছেন, সেইরূপ পারমার্থিক চিত্ত্রপেও পরমপুরুষ  
প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া আছেন । অথবা দশাঙ্গুলশব্দের অর্থ এইরূপ করিব,  
অঙ্গুলির সাহায্যে বাহ্য করা যায়, তাহা আঙ্গুল । দশগুণ আঙ্গুল, দশাঙ্গুল ।



তস্য প্রথময়া বিখ্যোদশতো ব্যাপ্তিরীকিতা ।

দ্বিতীয়য়া চাহস্ত বিখ্যোঃ কালতো ব্যাপ্তিকৃত্যতে ॥ ২ ॥

কার্য্যঃ করস্যেনম্, আঙ্গুলং কার্য্যং ভবতি করপ্রকাশকরমিতি ভূমিভিঃ নিখিলং কার্য্যমব্যক্তান্তঃ সৰ্ব্বমতিক্রম্যাতিষ্ঠৎ । বিশ্বরূপশ্চাতিশায়ী চেতি । এতচ্ছবঃ ভবতি ;— ব্যবহারিক্যামবস্থায়ঃ বিশ্বরূপো ভবতি পুরুষঃ সৰ্ব্বদেশাতিশায়ী ; তচ্চ তস্যাতিতিষ্ঠঃ রূপমিতি পারমার্থিক্যং স্বরূপপ্রতিষ্ঠেতি ॥ ১ ॥

উদাহ, —“তসোতি” তস্যৈব বিখ্যোব্যাপনশীলস্য দেশতো ব্যাপ্তিরীকিতা কথিতা । কয়া ? প্রথময়া ঋচেতি । দ্বিতীয়য়া চর্চা অস্যৈব বিখ্যোঃ কালতো ব্যাপ্তিকৃত্যতে । তদ্ব্যথা, পুরুষ এবেনং সৰ্ব্বং পরিদৃশ্যমানং বাসুদেবঃ সৰ্ব্ব-মিতি, বদভূত্তমতিগতং কল্পেহীতি, যচ্চ ভবচ্চ ভব্যং, ভবিষ্যদভ্যাগতমাগামিনি কল্পে, বিনষ্টে কটকে, বর্তমানে চ হাটকে, ভবিষ্যতি চ স্বত্তিকে স্তবর্ণমেক

কল্পের সাহায্যে বাহ্য করা যায়, তাহা কার্য্য ; আঙ্গুল ও কার্য্য একই কথা । তাহাহইলে, দশগুণিত কার্য্যবর্ণ হইতেছে দশাঙ্গুলশব্দের অর্থ । তদ্বারা জগৎ-কর্তার হাত প্রকাশ হইয়া পড়িতেছে । ভূমিভিন্ন অব্যক্তপর্য্যন্ত সেই কার্য্য-সকল অতিক্রম করিয়াও তিনি স্থিতি করিয়াছেন । তিনি বিশ্বরূপ, অথচ সৰ্ব্বাতিশায়ী নিরাকার পরব্রহ্ম । ইহা দ্বারা এই উক্ত হইতেছে যে, ব্যবহারিক অবস্থায় পুরুষ বিশ্বরূপ হইয়াও সৰ্ব্বাতিশায়ী । তাঁহার সেই বিশ্বরূপ অতিতিষ্ঠ-রূপ ; কিন্তু তাঁহার পারমার্থিক অবস্থায় সদাই স্বরূপপ্রতিষ্ঠা আছে ॥ ১ ॥

ব্যাপ্তিপ্রকার বলিতেছেন,—“তসোতি” । সেই ব্যাপনশীল বিষ্ণুর দেশতঃ ব্যাপ্তি কথিত হইয়াছে । কোন্ ঋক্ দ্বারা ? প্রথম ঋক্ দ্বারা । তারপর দ্বিতীয় ঋক্ দ্বারা সেই ব্যাপনশীল বিষ্ণুরই কালকৃত ব্যাপ্তি কথিত হইতেছে । তদ্ব্যথা,—এই সব, বাহ্য কিছু পরিদৃশ্যমান, এ সকলই পুরুষ, বাসুদেবই সকল । বাহ্য ভূত—উৎপত্তিকে অতিক্রম করিয়া গত অতীতকল্পে, বাহ্য ভব্য—উৎপত্তিকে বার বার গ্রহণ করিয়া বর্তমানকল্পে চলিয়াছে, বাহ্য ভব্য—ভবিষ্যৎ,—উৎপত্তিকে আগামীকল্পে গ্রহণ করিবে, সে সমস্তই এই পুরুষ । যেমন বিনষ্ট কটকে, বর্তমান হাটকে, এবং ভবিষ্যৎ স্বত্তিকে একই স্তবর্ণ, মূর্তির গঠন-ভেদে

তত্র দ্বিতীয়ঃ—

“পুরুষ এবোদং সৰ্বং যদ্ব্যং যচ্চ ভবাম্ ।

উভামৃতত্বস্যোশানো যদ্মেনাতিরোহতি ॥ ২ ॥

(পুরুষঃ । এব । ইদম্ । যৎ । ভূতম্ । যৎ । চ । ভবাম্ ।  
উত । অমৃতত্বস্য । ঈশানঃ । যৎ । অম্মেন । অতিরোহতি ॥ ২ ॥)”

মেবেতি, তদ্বি পুরুষ এব সৰ্বং ভবতি, যৎ কিঞ্চিৎ, তৎ পুরুষঃ, যন্ন কিঞ্চিৎ, তদপি  
পুরুষঃ, তন্মাদমৌ সৰ্বদেশাতিশায়ী জাতোহধুনা চ সৰ্বকাল্যাতিশায়ী ভবতি ।  
পরিণামিত্বমতো হুনপায়ীতি চেৎ ? উত অমৃতত্বস্যোষ্টে, অমৃতত্বাবত্বাপীষরোহৎ  
পুরুষো ভবতি ; নাস্য ভাবো দ্বিত্যে ইতি ঈশনশীলঃ পুরুষঃ ; পুরুষস্য হমৃতত্ব-  
মনপায়ি, যদ্বি অম্মেন রূপেণাতিরোহতি—আবৃণোতি পারকরহীনেষিতি—  
“অমৃতোপাস্তরণমসী”তি “অমৃতাপিধানমসী”তি চ গণ্ডুষ্যস্তি ব্রাহ্মণাঃ । যথা

স্ববর্ণের ভেদ ঘটে না, সেইরূপ পুরুষই সব, যাহা কিছু, তাহা পুরুষ,  
যাহা আমাদিগের পক্ষে কিছুই না, তাহাও পুরুষ, যেহেতু এই পুরুষকে  
পূর্বে সৰ্বদেশাতিশায়ী দেখা গিয়াছিল, এখন সৰ্বকাল্যাতিশায়ী দেখা  
যাইতেছে । যদি বল, তবেই ত পুরুষের পরিণাম হুপরিহর হইয়া উঠিল,  
তাহাহইলে বলিব, মত্তস্ত্রী ঋষি দেখিয়াছেন, এই পুরুষ অমৃতত্বেরও  
ঈশান—অমৃতত্বেরও ঈশ্বর । এই পুরুষের ভাব—স্বরূপ কখনই মৃত হয়  
না, এই জ্ঞাত পুরুষ অমর । ঈশন পুরুষের শীল, বা স্বভাব ; স্তম্ভরূপ  
পুরুষ ঈশান । পুরুষের অমৃতত্বাব অনপায়ী, যাহা অম্মের রূপে অতিরোহিত  
করিয়া রাখিয়াছেন, আবৃত করিয়া রাখিয়াছেন ; যাহারা সেই অমৃতত্বাব  
জানিতে যত্নহীন, তাহাদিগের পক্ষে পুরুষ অম্মরূপে—জগদ্রূপে সেই অমৃতত্বাব  
আচ্ছাদিত করিয়া রাখিয়াছেন । এই জন্য ব্রাহ্মণেরা—অন্নভোজনকালে গণ্ডুষ-  
করিবার, অন্ন ‘হে অন্ন ! তুমি অমৃতকে উপাস্তরণ—সাময়িক আলন দ্বিত্ব করিয়া  
তাহার উপর বসিয়া আছ । অতএব আমি যাহার আহতি করিব, তুমি তাহাকে ,

বিষোমৌক্ষপ্রদত্ত্ব কথিতস্ত তৃতীয়য়া ।

এতাবানিতি মন্ত্ৰেণৈবভবং কথিতং হরেঃ ॥ ৩ ॥

নটো রাক্ষো বেষণায়নো রূপমতিরোহতি, ন রূপমপ্যয়তে, নাপ্যপায়তে, আবৃণোত্যেব কেবলং, তথায় পুরুষ আস্থায়ায়ং রূপং স্বরূপং নাপ্যায়তে নাপ্যপায়তে, আবৃণোত্যেব কেবলমিতি লীলাটৈকবল্যং লোকবদिति ॥ ২ ॥

অথাত্ত তৃতীয়য়া বিষোমৌক্ষপ্রদত্ত্ব কথিতম্ । তৎ কথম্, তদাহ ;—  
“এতাবানি”তি । সহস্রশীর্ষা পুরুষ ইত্যেনেন বিরাড়াখ্যো নাভিহিতঃ, সৰ্ব্বধাখ্যো হিরণ্যগর্ত এবাতিহিত ইতি কেচিৎ ; তত্ত্ব বাসুদেব ইতি । তস্ত চ দ্বিবিধং রূপমাহ ;—সমষ্টিরূপং সৰ্ব্বাতিশায়ীত্বাহিতমতিক্রান্তরূপক । তত্র পুরুষ অমৃতই বল । হে অন্ন ! তুমি অমৃতের অপিধান-আবরণ-আচ্ছাদন হইতেছ । অতঃপরে এই আহুতির শেষ হইয়াছে ; তুমি এখন অমৃতকে আচ্ছাদন করিয়া থাক ।’ এই-রূপ মনন করিয়া ‘অমৃতোপাস্তরণমসি’ এবং ‘অমৃতাপিধানমসি’ মন্ত্র পাঠ করিয়া থাকেন । কেমন ? না, যেমন নট রাজার বেবধারা নিজের রূপ অতিরোহিত করে, তদ্বারা তাহার রূপ অপায়প্রাপ্ত হয় না—নাশপ্রাপ্ত হয় না, অথবা সে রূপ দিয়া অন্তরূপের একটা নূতন সৃষ্টি করাও হয় না, কেবল আবরণ করে মাত্র, তাহার ত্রায় এইপ্রকার অন্নের রূপ গ্রহণ করিয়া স্বরূপের অপায়, বা নাশ করেন না, বা স্বরূপ দিয়া অন্তরূপের নূতন সৃষ্টিও করেন না, কেবল আবরণ করেন মাত্র । অতঃপরে লোকের ত্রায় পুরুষেরও এটি কেবল একটা লীলা মাত্র ॥ ২ ॥

তারপর তৃতীয় ঋক্কারা বিষ্ণুর মোক্ষদানকারী ভাবের কীর্তন করা হইয়াছে । তাহা কি করিয়া বুঝিতে পারা যায়, ইহা বলিতেছেন,—“এতাবানি”তি । “সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ” এই মন্ত্ৰে মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি বিরাড়াখ্যাপুরুষের মনন করিয়াছেন, এই কথা সায়নাচার্য্য বলিয়াছেন, তাহা নির্বোধিত । অতঃপরে জ্ঞানার বলেন, ঐ মন্ত্ৰে সৰ্ব্বধাখ্য হিরণ্যগর্তের মনন করা হইয়াছে, তাহাও যুক্তিগত নহে । প্রকৃতপক্ষে, ঐ মন্ত্ৰে মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি বাসুদেবকে মনন করিয়াছেন । বাসুদেবের রূপ দুই প্রকার ; এক সমষ্টি-রূপ, আর সৰ্ব্বাতিশায়ী ইয়ত্তাহীন অরূপ রূপ । সহস্রশীর্ষা-মন্ত্রদ্বারা যে

## তত্র তৃতীয়া—

“এতানস্য মহিমাংস্তো জ্যোতিঃ পুরুষঃ ।

পাদোহস্য বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদস্যামৃতং দিবি ॥ ৩ ॥

এবেদং সৰ্ব্বমিত্যনেন প্রকৃত্তং বাসুদেবমাহ, বদভূতং, বদভব্যং, বচ ভবং, তদিদং সৰ্ব্বং প্রাকৃষ্ণেষ্টে: পুরুষ এবাসীৎ, স এব ভূতং, ভব্যং, ভবচ্চ সৰ্ব্বং ভবতীতি । অমৃতত্বস্য ঈশান ইত্যনেম য় ঈশানোহমৃতত্বস্য, সৰ্ব্বলিংগাণ্যো হিরণ্যগৰ্ভে এব ভবতি । ততোহধস্তাদ্ য এব মৃতো ভবত্যাশ্রয়জ্ঞানেন পুনরমৃতত্ব-মগ্নুতে অমৃতত্বস্যোশান ইতি, সূত্রাস্ত্রৈব ভবতি, সূত্রাস্ত্রাভিহিতঃ প্রজ্ঞানোহসৌ তৃতীয়ঃ । বৃহদারণ্যকানাময়ং ভবত্যাশ্রয়ান্য প্রথমঃ । বদয়েনোতিয়োহতি,

বাসুদেবের রূপ অবতারিত করা হইয়াছে, “পুরুষ এবেদং সৰ্ব্বম্”-মন্ত্রদ্বারা সেই অবতারিত বাসুদেবকেই বলা হইয়াছে । বাহা হইয়াছে, বাহা হইবে, এবং বাহা হইতেছে, সে সকলই সূত্রের পূর্বে পুরুষরূপে বর্তমান ছিল; সুতরাং পুরুষই হইয়াছিলেন, হইবেন, ও হইতেছেন, এসকলই পুরুষ স্বয়ং হইতেছেন । “উতামৃত্তেশানঃ” এই মন্ত্রবর্ণদ্বারা যিনি অমৃতত্বাবের ঈশান, যাহার অমৃতত্ব কখনই তিরোহিত নহে, তিনিই সৰ্ব্বলিংগক-হিরণ্য-গৰ্ভ । হিরণ্যগৰ্ভের নিম্নস্তরের যিনি এই অজ্ঞানদ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া নিজের অমৃতত্ব দেখিতে পান না ; কিন্তু অমৃতত্বাবের ঈশান বলিয়া আত্মজ্ঞানদ্বারা আশ্রয় অমৃতত্বাবের ভোগ করেন, ইনিই সূত্রাস্ত্রা । ইহঁদের স্বরূপ সূত্রিত বলিয়া সৰ্ব্বাংশে পরিষ্কৃত নহে ; সুতরাং সূত্রাস্ত্রা । এই সূত্রাস্ত্রাই প্রজ্ঞাননামে তৃতীয় চৈতন্ত (উপর হইতে তৃতীয় ; কিন্তু নিম্ন হইতে ইনি দ্বিতীয়) বলিয়া অভিহিত হন । ইনি বৃহদারণ্যকাখ্যায়ী ব্রাহ্মণবিগের নিকট অহম্যমা প্রজাপতি বলিয়া পরিচিত । মহাপ্রলয়ের অবসানে ইনিই প্রথমে ‘অহ-অস্মি’ বলিয়া অমৃতত্ব করিয়াছিলেন, সেই অমৃত ইনি প্রথম, এবং অহম্যমা প্রজাপতি । “বদয়েনোতিয়োহতি” এই মন্ত্রবর্ণদ্বারা কথিত হইয়াছে, স্তুল

(এতাবান্ । অস্যা । মহিমা । অতঃ । জ্যায়ান্ । চ । পুরুষঃ ।  
পাদঃ । অস্যা । বিন্ধা । ভূতানি । ত্রিংশৎ । অদ্য । অমৃতম্ ।  
দ্বিবি ॥ ৩ ॥ )”

ইত্যনেন অয়েন স্থলশরীরেণাত্মানমতিরোহতি যঃ, স এষ বিরাট্, বিশ্ব ইতি  
চাখ্যায়তে । চতুর্থোহয়মনিরুদ্ধ ইতি । তথাচ যোহয়ং বাসুদেবাখ্যঃ পুরুষঃ  
সকর্ষতি মায়াং সৃষ্টিং বাস্বনস্তরীযমংশক, প্রসিদ্ধা চ দ্বারা শক্তি র্মাশ্রিত্য,  
নৈব নিরুদ্ধা কৃতরোধা চাপ্রতিরুদ্ধাঃ লীলা বস্য পুরুষস্য, তস্যাস্য পুরুষস্য  
মহিমা এতাবান্ ভবতি প্রবক্তাঃ । চতুর্থ্যুহস্য গৌরবমেতাবৎ যৎ, পরমহোলা-  
ম্যাত্মনঃদীনাং প্রতিভাতি, কা চ কথা পরমহৃদ্যতায়াঃ কারণরূপায়াঃ ? মহিমা  
কন্মাৎ ? মহতো ভাব ইতি । তদ্ব্যহতো মহত্বং, বদধোহধঃ পশ্চতি । তথৈতদ্ব্যক্তং  
—“অধোহধঃ পশ্চতঃ কস্য মহিমা নোপজায়তে ।” ইতি । অতো ব্রহ্মেত্যা-

শরীরই অন্ন । সেই অন্নরূপ স্থলশরীরদ্বারা যিনি নিজের স্বরূপকে আচ্ছাদন  
করেন, তিনিই বিরাট্ ও বিশ্বনামে অভিহিত । ইনিই চতুর্থ অনিরুদ্ধ ।  
তাহা হইলে, যে বাসুদেবাখ্য পুরুষ মায়ায় সকর্ষণ করেন, নিজের চতু-  
র্থ্যাংশে অগভের বিকাশ করেন, যাহাকে আশ্রয় করিয়া সেই মায়াশক্তি  
দ্বারা আকাশশকা শূন্যরূপা ( ফাঁকা ) হইলেও বেশ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে,  
অপ্রতিরুদ্ধভাবে যাহার লীলা চলিয়াছেই, সেই বাসুদেবপুরুষের মহিমা  
এতাবদ্ব্যজ, যিনি প্রবচন করেন, সেই প্রবক্তা সেই পুরুষের মহিমা  
এতবড়ই বলিয়া থাকেন ।—উক্ত চতুর্থ্যুহের গৌরব এতবড় যে, ক্রমে ক্রমে  
স্থল হইতে হইতে এমন স্থল হইয়াছে যে, আমরা সেই স্থলতাকে বিশেষ-  
ভাবে প্রত্যক্ষ করিয়া থাকি ; আর কারণরূপে যে পরমহৃদ্যতা, তাহার  
কথাই বা কি বলিব, তাহাও এতই হৃদয়, যোগীরাও যোগজঘর্ষ-  
প্রভাবে তাহার নির্গম করিতে বিশেষ আয়াস স্বীকার করিয়া থাকেন ;  
অনেকে পারেনও না । মহিমা কি করিয়া হইল ? না, মহতের\* যে ভাব,  
তাহাই মহিমা । মহতের মহত্বই তাহাই যে, মহৎ নিচের নিচের, তার নিচের  
তার নিচের, বতদূর নীচ হইতে পারে, ততদূরই সন্মানভাবে দর্শন করিয়া

স্মারতে । স মহিমাবিতঃ পশুভ্যামান, ন বরং তত্ত পশুভ্যঃ । কস্মাৎ ?

“পরাকি ধানি ব্যতৃণং স্বভূঃ,

তস্মাৎ পরাৎ পশুতি নাস্তরাশ্বন ।

কশ্চিদ্বীরঃ প্রভাগাশ্বানমৈচ্ছৎ,

আব্রুতচক্ষুরমৃতভ্রমিচ্ছন ॥” ইতি ।

হিংসা নাম হস্তমিচ্ছা স্বয়ম্ভবো জাতা স্থিতরে । তদৈবাস্বাকং ধানি  
বহিবিষয়কানি বভূবুঃ, সত্যসঙ্করো হি ভবত্যানিরুদ্ধো ব্রহ্মোতি । স্যাদেতৎ,  
ঐন্দ্রিয়কং হি জ্ঞানং বিষয়স্বভাবং কচিদপি নাভিক্রামতি । অন্তরাশ্বা

থাকেন । কথিতও হইয়াছে, নিম্ননিম্নহান দর্শন করিতে থাকিলে কার  
না মহিমা বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয় ? ইহাধারা পুরুষকে ব্রহ্মই বলা হইল । যে  
হেতু আত্মা অতি বৃহৎ বলিয়া সকলকেই তিনি দেখিয়া থাকেন, সেই  
হেতু তিনি ব্রহ্ম-পদবাচ্য । এই পুরুষও অতি বৃহৎ বলিয়া ক্রমে অধো-  
হধো দর্শন করিয়া থাকেন ; সুতরাং এই পুরুষই ব্রহ্ম । এই মহামহিম  
পুরুষ আমাদের কাছে দেখিতেছেন বলিয়া আমরা জীবিত থাকিতে পারিতেছি ;  
কিন্তু আমরা তাঁহাকে দেখিতে পাই না । কেন ? না,—স্বয়ম্ভু ইন্দ্রিয়রূপ  
খণ্ডলিকে পরাগ-বিষয়ক করিয়া হিংসা করিয়াছিলেন, সেই জন্য সকলে  
পরাগ-বিষয়সকলকে ( অমৃতভাবের আচ্ছাদক অন্নরূপ স্থলশরীরগুলিকে  
দেখিয়া থাকে ; অন্তরাশ্বাকে নহে ( তাহার ভিতরের স্বরূপ যে সেই  
অমৃতভাব, তাহাকে নহে ) । তবে কোন ফোন বুদ্ধিজীবী সেই অমৃত  
ভাব পাইতে ইচ্ছা করিয়া অমৃতভাবের আচ্ছাদক অন্নরূপ স্থল শরীর  
গুলির দর্শনের একমাত্র কারণ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়কে আবৃত করিয়া  
( তদ্বারা সেই আচ্ছাদক স্থলরূপের অপসারণ করিয়া ) প্রভাগাশ্বাকে—সেই  
অমৃতভাবের জ্ঞানকে পাইতে ইচ্ছা করিয়াছে—পাইয়াছে । এই যে  
হিংসা, স্বয়ম্ভুর এই হননেচ্ছা জগতের স্থিতির জন্যই হইয়াছিল । সেই  
ইচ্ছাধারাই আমাদেরই আকাশকর ইন্দ্রিয়গণ বাহ্যস্থলবিষয়বিষয়ক  
হইয়াছিল । এই অনিরুদ্ধনামা ব্রহ্মা যে সত্যগুরু । ইহার সকলের  
নিরোধ নাই বলিয়াই অনিরুদ্ধনাম । যাক সে কথা, ঐন্দ্রিয়ক জ্ঞান ত

চেৎ প্রত্যক্ষ এব স্যাৎ, তর্হি হিংস্রাপি কচিচ্ছিংসিতা ভবত্যেব, । তন্মাহকব্য-  
সাম্বনো রূপমিতি চেৎ ? উচ্যতে, যোহয়ং মহিমা এতাবানিত্যুক্তম্, অতো  
জ্যাগান্শ পুরুষঃ ; মহিমাংসং সর্বতো জ্যাগান্, অতো মহিমোহপি পুরুষো  
জ্যোষ্ঠতর ইতি অতিপ্রশস্তঃ অতিবৃদ্ধ ইতি । কস্মাৎ ? পাদোহস্য বিধানি  
বিধা । ভূতানি কথম্ ? বাহগ্রহণার্থম্ । চত্বারি ধবিমানি বাহানি গৃহীতানি  
শূন্যমিত্যেকমর্থম্ ভূতানি গৃহীতম্ । হংহো ! বিধানভনন্তানি আহঃ । আহ-  
ন্নন্তানি বিধানি, সৃষ্টানোব তানি ভবন্তি । বাহঃ পুনরসৃষ্টমিতি চেৎ ? পুরুষো  
ব্যাপ্তুঃ নৈব শরুয়াৎ ? তন্মাহভূতানি সত্তাবন্তি ত্রীণি বাহানি, তুরীয়াণিচ ।

বিষয়ের স্বভাবকে কখনই অতিক্রম করে না ; সুতরাং অন্তরাত্মা যদি প্রত্যক্ষ-  
স্বভাবই হয়, তবে ত তোমার সে হিংসাও হিংসিত হইয়া উঠে, অর্থাৎ  
বিষয় যদি প্রত্যক্ষাত্মক হয়, তবে তাহাতে ইন্দ্রিয়াদির সম্বন্ধমাত্রেরই তাহা  
প্রত্যক্ষ হইয়া যাইবে, এই হইতেছে নিয়ম ; সুতরাং অন্তরাত্মা প্রত্যক্ষ-  
স্বভাব হইলে, প্রত্যক্ষ হইবেই । অতএব সেই অন্তরাত্মার রূপ কি প্রকার,  
তাহা বলিতে হইবে । যদি এই কথা বল, তবে বলিও, হঁ! বলিতেছি,—  
এই যে মহিমা এতাবদ্যাত্র—এই কথা বলা হইল, পুরুষ ইহা হইতেও জ্যাগান্,  
এই মহিমাই ত সর্বাংগে জ্যাগান্, এই মহিমা অপেক্ষাও পুরুষ জ্যাগান্,  
—জ্যোষ্ঠতর, অত্যন্তপ্রশস্তা, অতিবৃদ্ধ । কি করিয়া ? না, ইহার একপাদে  
এই বিশ্বতৃত সকল, আর ত্রিপাদ অমৃতভাবে জ্বলোকে বিরাজিত । বিশ্ব  
বলিলেই ত হইত, ভূতসকল আবার কি জ্ঞাত বলিতে গেলেন ? বাহু-  
গ্রহণ করিবার জ্ঞাত । পূর্বে কথিত এই চারিটি বাহু গৃহীত হইবে, এই  
জ্ঞাতই ঐ ভূতানি-পদটিকে গ্রহণ করা হইয়াছে । হাঁহে ! ভূতানি-পদ গ্রহণ  
না করিলে অর্থ কি করিয়া হইবে ? বিশ্বশব্দের অর্থ ত তুমি পূর্বেই  
বলিলে অনন্ত ? হঁ, বিশ্বশব্দের অর্থ অনন্ত বলা হইয়াছে, ইহা সত্য ;  
কিন্তু ঐ ভূতানি-শব্দের যোগে তাহার অর্থ করিতে হইবে—অনন্ত সৃষ্ট  
পদার্থ । ভাল, যদি তাহাই হয়, তবে ত বিশ্বশব্দের যোগে ভূতশব্দের  
অর্থ যে বাহু, তাহাও সৃষ্ট হইয়া উঠে ? বাহু ত অসৃষ্ট পদার্থ ? যদি এই  
কথা বল, তবে বলিও, যদি সেই বাহু পুরুষের সৃষ্ট না হয়, তবে

অদ্বৈতঃ সত্তাবৈভব জন্মেতি জ্ঞাতানি কারণপূৰ্ণকাণি । তথাচ সৃষ্টানীতি  
প্রাপ্নোতি । নৈব দোষঃ ;—নাশ্বিন্ সত্তাঃ সৰ্বান্নায়েহসহুৎপদ্যতে, সৰ্বা  
বিনশ্যতীতি, সন্নেব সত্তাবান্ প্রতীয়মানো ভূত ইভ্যুচ্যতে : যথা সন্নেব গন্ধাঃ  
কলিকালে ভবন্ সত্তাবান্ প্রতীয়মানো ভূতঃ, সঞ্জাত ইতি । ততো ভূতা-  
হ্যুচ্যতাব্ ; নহু বিপ্ৰেতি । বিপ্ৰেতি প্রয়োজনমবখ্যায়তে । ভূতঞ্চ, ভূতঞ্চ,  
ভূতক্ষেতি ভূতানি, তানি চ বিশ্বানি, বিশ্বঞ্চ, বিশ্বঞ্চ, বিশ্বক্ষেতি বিশ্বানি । তথাচ

পুরুষ ত মেই ব্যাহকে ব্যাপিতে সমর্থ হয় না । সেই জন্য বলিতে হইবে,  
ভূতশব্দের অর্থ সত্তাবান্, তিনটি ব্যাহ সত্তাবান্, এবং চতুর্থটি ও । যে অসন্তা-  
রূপে ছিল, সে সত্তাবিশিষ্ট হইল, কি না জন্মিল ; জন্মিল যখন, তখন তাহার  
পূর্বে নিশ্চয় উপাদান ও নিমিত্তকারণ আছে । তাহা হইলেই হইল, সে  
সকল সৃষ্ট । হইলই বা সৃষ্ট, তাহাতে আর দোষ কি ? দোষ এই  
যে, ছিল না, অথচ হইল, অসৎ ছিল, সত্তাবৎ হইল । সেটা আর  
দোষের কি ? অবশ্য এই সংকার্যবাদী বেদের মতে অসত্তের উৎপত্তি,  
এবং সত্তের বিনাশ স্বীকার করা হয় না । তবে স্বীকার করা হয়, সং যদি সত্তা-  
বান্ বলিয়া প্রতীয়মান হয়, তবে তাহাকে জন্মিয়াছে বলিয়া বলা হয় মাত্র । যেমন  
সৌরভ কুলের কুঁড়িতে ছিলই ; তবে যখন সেটি বাহির হইয়া পড়িল, লোকের  
নিকট সত্তাবান্ বলিয়া প্রতিভাত হইল, তখন লোকে তাহাকে বলিল সৌরভ  
জন্মিয়াছে । তদ্বারা কি বুঝিতে হইবে গন্ধ ছিল না, এখন জন্মিল ? অসত্তের  
উৎপত্তিও হয় না, সত্তের বিনাশও হয় না, তবে যাহা পূর্বে সক্রপে ছিগ্ন, তাহাই  
সত্তাগনরূপে প্রতিভাত হইলেই লোকে তাহাকে বলিয়া পাকে সে জন্মিয়াছে,  
এই মাত্র । তাল, তাহা হইলে ‘বিশ্বানি ভূতানি’ বলিবার প্রয়োজন নাই, কেবল  
‘ভূতানি’ই বল । ভূতশব্দের অর্থ সৃষ্ট, বহুৎপদ্যবিক্রির অর্থ অনন্ত ; অর্থাৎ অনন্ত  
সৃষ্ট পদার্থই ইহাব একপদ, এইরূপ অর্থই তদ্বারা সিদ্ধ হইয়া যাইবে ? না, তাহা  
হইলেও প্রয়োজনাসিদ্ধি হইবে না । ঐ বিশ্বশব্দদ্বারা কোনও একটি প্রয়োজনের  
অব্যর্থ্য করা হইয়াছে ; ঐ পদটি না থাকিলে সেই প্রয়োজনটি সিদ্ধ হয় না ।  
প্রয়োজন কি, তাহা বলিতেছি ;—ভূতঞ্চ, ভূতঞ্চ, ভূতঞ্চ,—এই বাক্যে ভূতানি,  
আবার বিশ্বঞ্চ, বিশ্বঞ্চ, বিশ্বঞ্চ,—এই বাক্যে বিশ্বানি । তদ্বারা হইবে, সঙ্কর্ষণবিধ,



সঙ্কর্ষণবিধং, প্রহ্ল্যয়বিধং, অনিরুদ্ধবিধং ত্রিবিধাত্তপি বিধা ভূতান অস্য  
 একঃ পাদঃ । পাদঃ কস্মাৎ ? পদং মানসাত্ । আভিমানিকৈ-বৌদ্ধৈঃ প্রাকৃতি-  
 কৈশ্চায়ং যথাবৎ পত্তত ইতি । তত্র নাভিমানিকৈ-বৌদ্ধৈর্বা প্রাকৃতিকঃ পাদঃ ;  
 তাভ্যাং প্রাকৃতিকো ব্যাখ্যাতঃ । যশাসা ত্রয়াণাং পাদানাং সমূহায়ত্রিপাৎ  
 ব্যাহকৃতভেদরহিতং, ভেদভিন্নং হি মৃতং ভবতি ভেদতিরোভাবে, যথা সঙ্কর্ষণাদি  
 ব্যূহং পরস্পরভেদভিন্নং প্রলয়ে ভেদতিরোধানাগ্নিস্বত ইতি মৃতং, ন তথা  
 ত্রয়াণাং পাদানাং সমাহারে ত্রিপাৎ স্যাৎ মৃতং, তস্মাদমৃতং, যদ্ভাবায় তস্মিন্  
 সমাধীয়মানো যোগী অমৃতত্বম্ভূতে । তৎ কুত্ৰাস্তি পুরুষে বাহ্যত্ব বা ?  
 দিবীত্যাহ । ত্য়োঃ স্বর্গঃ । তস্মিন্নস্তুতি । দিব্ কস্মাৎ ? দিব্যতাস্যামিতি ।  
 যচোক্তুম্ ;—

“যন্ন হুঃখেন সন্তিন্নং ন চ প্রস্তুমনস্তরম্ ।

প্রহ্ল্যয়বিধং, ও অনিরুদ্ধবিধং, এই ত্রিবিধ বিধভূত ইহার একপাদ । পাঠ কি  
 করিয়া হইল ? পত্তমান বলিয়া । অহঙ্কারের উপাসক অহঙ্কারিক, বা আভিমানি-  
 কেরা, বুদ্ধির উপাসক বৌদ্ধেরা, এবং প্রকৃতির উপাসক প্রাকৃতির বা বিভাগক্রমে  
 এইটিই পাইয়া থাকে বলিয়া ইহাকে পাদ বলা হইল । ওম্মধ্যে আভিমানিকেরা  
 বৌদ্ধ পাদ পায় না, বৌদ্ধেরা প্রাকৃতিক-পাদ পায় না, আবার প্রাকৃতিকেরা  
 আভিমানিক ও বৌদ্ধ-পাদ পায় না । সেইরূপ অভিমানিক ও বৌদ্ধেরাও প্রাক-  
 তিক-পাদ পায় না । আর যে ইহার পাদত্রয়ের সমাহার—একত্রমিলন, সে ই ত  
 ত্রিপাৎ, ত্ৰয়াং ব্যাহকৃত ভেদ নাই । যাহা ভেদভিন্ন, ভেদের ব্যত্যয়ে তাহা মরিয়্যা  
 মৃত হয়, যেমন সঙ্কর্ষণাদিব্যূহ পরস্পর ভেদভিন্ন বলিয়া প্রলয়কালে সমস্ত ভেদ  
 লয় হইলে মরিয়্যা যায়—মৃত হয়, সেই রূপ ঐপাদত্রয়ের সমাহারে ত্রিপাৎ মরিয়্যা  
 যায় না, মৃত হয় না ; সেই জন্ত অমৃত, যে অমৃতত্ববের জন্ত তাহাতে সমাধান  
 করিয়া যোগী অমৃতত্বের ভোগ করিয়া থাকে । সেই অমৃত কোথায় আছে, পুরুষে  
 বা অন্তস্থলে ? দিবি—এই কথা বলিয়াছেন । ত্য়ো—স্বর্গ । সেই স্বর্গে আছে ।  
 ঐ ত্য়ো—বা হু—বা দিব্ কি করিয় হইল ? না, যেখানে ক্রীড়া করা যায় ।  
 দেবন করা যায় যেখানে, সেই দিব্ কথিত হইয়াছে, —যাহা হুঃখে  
 সন্তিন্ন নহে, তৎসং সাত্বকে সম্যকরূপে ভেদ করে নাই, হুঃখ যেখানে নাই,

এতেনৈব চ মন্ত্ৰেণ চতুৰ্ব্যুহো বিভাষিতঃ  
ত্রিপাদিত্যনয়া প্রোক্তমনিরুদ্ধস্ত বৈভবম্ ॥ ৪ ॥

অভিলাষোপনীতঞ্চ তৎ সূত্রং স্বঃ-পদাস্পদম্ ॥” ইতি

তথাচ ত্রিকালব্রতি-দ্বঃখাসম্ভিন্ন-সুখপদার্থো দিব্ খ্যাতঃ । তন্মিহানন্দাত্মকে  
শ্বে মহিম্নি স্থিতম্ । য এবং বেদ, সোহপ্যেতন্মিহাত্মকে শ্বে মহিম্নায়ুতে প্রতি  
তিষ্ঠতীতি মোক্ষপ্রদমস্যাত্ত্রপং ভবতি । হরেরেতদ্বৈভবং, যদাত্মানং চতুর্দ্ধা  
বাহ্যবস্থিতাত্মপি জ্ঞানযোগেন দিবি অমৃতং রূপঃ প্রকটিতমস্ত্যোবেতি পশু  
যোগমৈশ্বর্যম্ । তৃতীয়য়া সৰ্ব্বথা মোক্ষপ্রদত্বং কথিতম্ । তত্রৈব হরেবৈভবঃ,  
চতুৰ্ব্যুহোহপি বিভাষিতো বেদিতব্যঃ ॥ ৩ ॥

ইদানীমনিরুদ্ধবৈভববর্ণনায়ৈ চতুর্থীমবতারণতি ;—“ত্রিপাদিত্যনয়া প্রোক্ত-

বা পরেও যেখানে দুঃখে গ্রাস করে না, যে সুখ অভিলাষদ্বারা উপনীত  
হয়, সেই সুখই স্বর্গশব্দের বাচ্য । তাহা হইলে, ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান, কোন  
কালে দুঃখস্পর্শ নাই যে নিরবচ্ছিন্ন সুখ পদার্থে, সেই সুখপদার্থই দিব্ বলিয়া  
খ্যাত । সেই আনন্দাত্মক স্বীয় মহিমায় স্থিত । যে এইরূপে উপাসনা করে,  
সেও এই আনন্দাত্মক স্বীয় মহিমায়—এই অমৃত হ্রালোকে প্রতিষ্ঠিত হয় ।  
অতএব, এই রূপ ইহার মোক্ষপ্রদ । পুরুষের এই আনন্দাত্মক স্বীয় মহিমায় স্থিত  
অমৃত ত্রিপাদ বাসুদেবরূপই উপাসকের মোক্ষপ্রদান করিয়া থাকে । শ্রীহরির  
বৈভব এই যে, আত্মাকে চারিপ্রকারে ব্যূহিত করিয়া শ্রীহরি অবস্থিত  
হইলেও জ্ঞানযোগে তাঁহার অমৃতরূপ হ্রালোকে প্রকটিতই আছে, দেখ ঐশ্বর্য  
যোগ কিরূপ বিস্ময়কর । এই তৃতীয় ঋক্‌দ্বারা সৰ্ব্বপ্রকারেই শ্রীহরি মোক্ষপ্রদ,  
ইহা কথিত হইল । উহা দ্বারা শ্রীহরির বৈভব কীর্তিত হইয়াছে । তদ্বারা  
যে মন্ত্রদ্রষ্টা ঋক্‌শ্রীহরির চারিটি ব্যূহ বলিতে ইচ্ছা করিয়া এইরূপ মনন  
করিয়াছিলেন, তাহাও সূত্রাক্রমে প্রদর্শিত হইয়াছে,—এ সকল বিষয় মনন  
করিয়া জানিতে পারা যায় ॥ ৩ ॥

এইরূপ অনিরুদ্ধের বৈভববর্ণনার জন্ত চতুর্থী ঋকের অবতারণা করিতে-

তত্র চতুথা—

|       |       |       |

“ত্রিপাদূর্দ্ধ উদ্ভেদং পুরুষঃ পাদোহস্যোহাভবৎ পুনঃ ॥

—   —   —   —

ততো বিষঙ্‌ব্যক্রামৎ সাশনানশনে অভি ॥ ৪ ॥

( ত্রিঃপাৎ । উর্দ্ধঃ । উৎ । ঐৎ । পুরুষঃ । পাদঃ । অস্যা । ইহ ।  
 অভবৎ । পুনরিতি । ততঃ । বিষঙ্‌ । বি । অক্রামৎ । সাশনানশনে ইতি ।  
 অভি ॥ ৪ ॥ )”

অনিরুদ্ধস্য বৈভবম্ ॥” ইতি । যদিদং জয়াণাং পাদানাং সমাহারেহমৃতং  
 দিব্যাক্তং, তচ্চ পুরুষাদভিন্নং সৎ পুরুষ এব । স চাত্ত ত্রিকাণ্ডস্য সংসারতরো-  
 মূলগাদূর্দ্ধ উৎকৃষ্টঃ, যো হি যশ্নাহংকৃষাতে, স তশ্নাদূর্দ্ধ উচ্যতে লোকে,  
 উর্দ্ধো হি লোকে । বিরাগী সংসারিণো ভবতি, তথা ছাত্রাঙ্কি বৈশ্বা-  
 করণাদূর্দ্ধো ভবতি দার্শনিকঃ স্মার্তশ্চ, তদ্বদেবানিরুদ্ধাদূর্দ্ধঃ প্রহ্মাঃ;  
 প্রহ্মায়াং সঙ্কর্ষণাচ্চ ত্রিপাদূর্দ্ধঃ পুরুষ উদিত এবাগ্র আসীৎ, নোদিতঃ  
 সত্ত্বাবনয়া, নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তশ্চভাবত্বাৎ । ততঃ কিম্? ততপুনরিহ প্রলয়া-

ছেন :- “ত্রিপাদিত্যনয়ে”ত্যাदि । এই যে পাদত্রয়ের সমাহারে ত্রিপাৎ অমৃত  
 ছ্যালোকে স্থিত বলা হইল, তাহা পুরুষের সহিত অভিন্ন বলিয়া পুরুষই ।  
 সেই ত্রিপাৎ পুরুষ এই ত্রিকাণ্ড সংসারতরুর মূল বলিয়া উর্দ্ধ—উৎকৃষ্ট । যে  
 যাহা হইতে উৎকৃষ্ট হয়, লোকে তাহাকে তাহা হইতে উর্দ্ধ বলিয়া থাকে,  
 যেমন সংসারী হইতে বৈরাগ্যাবান্ উৎকৃষ্ট, সে উর্দ্ধের লোক, বৈশ্বাকরণ ছাত্র  
 হইতে স্মার্ত ও দার্শনিক ছাত্র উৎকৃষ্ট; স্মৃত্ত্বাৎ স্মার্ত ও দার্শনিক ছাত্র উর্দ্ধ-  
 পাঠী উর্দ্ধছাত্র, সেইরূপ অনিরুদ্ধ হইতে উৎকৃষ্ট প্রহ্মা উর্দ্ধ, প্রহ্মা হইতে  
 উৎকৃষ্ট সঙ্কর্ষণ উর্দ্ধ; আবার সঙ্কর্ষণ হইতে উৎকৃষ্ট ত্রিপাৎ উর্দ্ধ পুরুষ । সেই

বমৌ পরিপূর্ণে সর্গাধিকালে সতি, অশ্রু পুরুষা পাদশচতুর্থাংশোহনিককো-  
হতবৎ, যোহি পাদোহস্য বিশ্বানি কৃত্বাণাম, সোহয়ং পাদ এব সর্কর্ষণ-  
বিশ্বং প্রদ্যন্নবিশ্বঞ্চ তুত্বাহনিককবিশ্বমভবৎ—সত্তাবজ্জাতম্ । স দেব কথং  
সত্তাবজ্জতীতি অব্যক্তশক্তি-সর্কর্ষণাশেকা । তয়া চাব্যক্তশক্ত্যাহবধায় শা-  
বচ্ছিন্নে দ্বিচন্দ্রাদিবৎ পুরুষো দর্শাতে সত্তাবানিবেতি । ততঃ প্রদ্যন্নো ভবতি  
ব্যক্ত এব । তস্যৈবানিরোধাদনিককঃ সম্ভূতঃ । তদাহ,—ততো বিবঙ্

পুরুষ সৃষ্টির অগ্রে উদিত ছিলেন । উদিত ছিলেন না, কারণ, তিনিই ত  
সৃষ্টি করিয়া বিকৃত হইয়াছিলেন । তবে হাঁ, সৃষ্টি না থাকিলে সে বিকৃতি  
তাঁহার না থাকা সম্ভব, ইহাই বলিতে পার । না, সম্ভাবনা করিয়া  
ত্রিপাৎ উর্দ্ধ পুরুষ উদিত ছিলেন, ইহা মনুষ্যের মনন করেন নাই ; কিন্তু  
পূর্বেই ঋষি ত্রিপাৎ পুরুষের অমৃততাব মনন করিয়া আসিয়াছেন । তদ্বারা  
ত্রিপাৎ পুরুষকে নিত্যশুদ্ধ, নিত্যবুদ্ধ ও নিত্যমুক্ত-সত্তাব বলিয়া স্থির হইয়া  
গিয়াছে ; সুতরাং এ-থেকে আসিয়া আর সম্ভাবনাদ্বারা ত্রিপাৎ পুরুষের উদয়ের  
মনন করা যুক্তিযুক্ত হয় না । তাহাতে কি হইল ? তাহাতে এই হইল যে,  
তারপর যখন প্রলয়ের অবধি পরিপূর্ণ হইল, এই সৃষ্টির আদিকাল উপস্থিত  
হইল, তখন সেই পুরুষের একপাদ—চারিভাগের একভাগ অনিরুদ্ধ হইয়াছিল ।  
সেই পুরুষের যে-পাদ বিশ্বভূত হইয়াছিল, সেই পাদই এই সর্কর্ষণবিশ্ব ও  
প্রদ্যন্নবিশ্ব হইয়া অনিরুদ্ধবিশ্ব হইয়াছিল, সত্তাস্বরূপে ছিল, সত্তাবান্ হইল ।  
যে সঙ্গপেই ছিল, সে কি করিয়া সত্তাবান্ হয় ? সেইজন্যই ত অব্যক্তশক্তি  
সর্কর্ষণ-ব্যূহের অপেক্ষা করিতে হয় । সেই অব্যক্তশক্তি স্বীকৃত্যের  
সহিতই সেই শক্তিদ্বারা পুরুষকে যেন ঢাকিয়াই ( আব্ ডাল দিয়া )  
প্রকাশিত হইল । সেই শক্তিদ্বারা পুরুষ যেন বিভক্তীকৃত হইয়া, এক চন্দ্রে  
সদ্বিতীয়চন্দ্রবৎ, একই আত্মাকে সত্ত্বিতীয়-আত্মবৎ দেখিতে পাইলেন । পুরুষ মনে  
করিলেন, যেন আমি সত্তাবান্ হইলাম । তাহা হইতেই শক্তির পরিস্ফুট  
বিকাশ, বা প্রদ্যন্নবিশ্বের আবির্ভাব । প্রদ্যন্ন ব্যক্ত-বিশ্ব । সেই ব্যক্ততাবের আর  
নিরোধ হইল না বলিয়া তাহা হইতেই অনিরুদ্ধবিশ্বের প্রাচুর্য্য হইল ।—  
যে কথা ঋষি মনন করিয়াছেন । ঋষি বলিয়াছেন, তাহা হইতেই বিবঙ্ বিক্রান্ত ।

ব্যাক্রামং, বিশ্বঙ্ বিশ্বকেতুঃ । বিশ্বঙ্ কস্মাৎ ? বিশ্বগচ্ছতীতি । অব্যস-  
মেতৎ । নহি বিশ্বাঙ্কনমস্যা কল্‌চিহ্যোতি, সর্গোপষ্টেস্তে চৈকদা প্রসন্নতি,  
চৈকদা বা নেতি । অতোহয়ং বিশ্বঙ্ বিশ্বকেতুর্ব্যাক্রামং, ব্হাক্রামং, তদন্ত  
বিশ্বঙ্কম্ । বিবিধো হি ক্রমো বিক্রমঃ । যো হি বিবিধং ক্রমতে, স ইহ বিক্রান্ত  
ইতি । অসৌ চ সাশনানশনে অতি ব্যাক্রামং, তস্মাদ্ভবতি বিশ্বঙ্ । সাশনং  
সভোজনং—প্রোক্তেণ শব্দমশ্নাতি, ত্বচা স্পর্শং, চক্ষুযা রূপং, জিহ্বয়া রসং, নাসি-  
কয়া গন্ধমিতি । বাচা বচনমশ্নুতে, পাণিভ্যাশ্বাদানং, পদ্ভ্যাং বিহরণং, পায়ুনা  
চোৎসর্গং । উপস্থেনাপ্যানন্দমশ্নাতি । চেতসা চ স্মৃৎ হৃৎকং কামং সঙ্কল্পং  
বিচিকিৎসাং প্রজ্ঞামপ্রজ্ঞাং ধৃতিমবৃতিং হ্রিয়ং ধিয়ং জিয়কেতি সর্বমশ্নাতি  
পুরুষঃ । অন্তো চায়ং চরাচরগ্রহণাৎ ক্রমতে ।—তস্মাৎ সাশনং সভোজনং

হইয়াছিল । বিশ্বঙ্ বিশ্বকেতু । বিশ্বঙ্ কি করিয়া হইল ? না, যে বিশ্বকে  
পায়, সে বিশ্বঙ্ । এই বিশ্বঙ্ শব্দটি অব্যয়লিঙ্গ । ঐ বিশ্বকেতুর বিশ্বাঙ্কন, বা  
বিশ্বপ্রাপ্তি কখনই বিবিধরূপের হয় না, যখন সৃষ্টি-প্রবাহ আছে, তখন  
ইহার বিশ্বপ্রাপ্তি কখন আছে, কখন নাই, এরূপ হয় না । এইজন্য এই  
বিশ্বঙ্ বিশ্বকেতু বিক্রান্ত বিক্রমশালী হইয়াছিলেন । ইনি যে বিক্রান্ত হইয়া-  
ছিলেন, ইনি যে বিক্রম করিয়াছিলেন, তাহা হইতেই ইনি বিশ্বপ্রাপ্ত বিশ্বঙ্  
হইয়াছিলেন । বিবিধ ক্রমই বিক্রম, যে বিবিধভাবে ক্রম করে, বিচরণ করে,  
লোকে তাহাকে বলে, এ বিক্রান্ত । ইনি কিরূপে বিক্রান্ত হইয়াছিলেন ?  
না, ইনি সাশন ও অনশনকে অভিলক্ষ্য করিয়া বিক্রম করিয়াছিলেন, সেই  
জন্য বিশ্বঙ্ হইলেন । সাশন—সভোজন । প্রোক্তদ্বারা শব্দের অশন  
করে, ত্বক্‌দ্বারা স্পর্শের, চক্ষুদ্বারা রূপের, জিহ্বাদ্বারা রসের, এবং  
নাসিকাদ্বারা গন্ধের অশন করে । বাগ্‌লিঙ্গদ্বারা বচনের অশন  
করে, পাণিভয়দ্বারা আদানক্রিয়ার, পাদদ্বয়দ্বারা বিহরণক্রিয়ার, পায়ুদ্বারা  
উৎসর্গ ক্রিয়ার, এবং উপস্থদ্বারা আনন্দের অশন করে । চিত্তদ্বারা স্মৃৎ, হৃৎকং,  
কাম, সঙ্কল্প, বিচিকিৎসা, প্রজ্ঞা, অপ্রজ্ঞা, ধৃতি, অবৃতি, লজ্জা, প্রমাণবৃতি, বিপর্য-  
য়বৃতি, বিকল্পবৃতি, নিদ্রাবৃতি স্মৃতিবৃতি ও ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য, এবং  
অবিজ্ঞা ও ভীতির অশন করে । পুরুষ ইন্দ্রিয়গ্রামদ্বারা সকলই অশন করে ।

পুরুষঃ জঙ্গমঃ, তদ্বিপরীতমনশনং স্থাবরক। বিপরীতঃ দর্শনঃ, পাদপাশ্চ তবন্তি  
বিটপাশ্চ কেচিৎ। তস্মাৎস্থানমনশনং ন প্রাপ্তমনশনং হি তদ্ ভবতি, পভ্যাং  
হীনো হি ভূজাভ্যাং, চক্ষুর্ভ্যাং হীনঃ কর্ণাভ্যাং, কর্ণাভ্যামূনচক্ষুর্ভ্যাং, বহ-  
ভির্ভৈকেন, ভোজ্যঞ্চ বাতীতি নাসৌ মানব ইতি তত্রভবতাং দর্শনম্। স হুনি-  
কারী বা, তস্মাদ্ভবা যেষামঙ্গমনশনং সাশনাচ্চ বিপুলশনাদ্ভিন্নং ভবন্ত্যনশনমিতি ।

পুরুষ ভোক্তা ; কারণ, শ্রবণ করা যায়—চরাচর সমস্তই তিনি অগ্নি করিয়া  
থাকেন। অতএব সাশন-শব্দে সভোজন পুরুষ জঙ্গম, বা চরজগৎ, তাহার  
বিপরীত অনশন—অভোজন—অপুরুষ স্থাবর, বা অচর।—এটা তোমার  
বিপরীতভাবে দর্শন করা হইতেছে ; কারণ, বৃক্ষসকল মূলদ্বারা ও  
বিটদ্বারা—পত্রদ্বারা রসাদির আকর্ষণ করিয়া ভোজন করিয়া থাকে।  
কোন বৃক্ষে জীবন্ত জীবকেও আকর্ষণ করিয়া ক্রমে তাহার সমস্ত রসাদি  
ভোজন করিয়া ফেলে ; সুতরাং তাহার অনশন কি করিয়া ? তাহা হইলে  
বলিতে হইবে, যাহারা সম্যক্রূপে ভোজন করিতে পারে না, যেমন  
মানবাদি স্পষ্ট-চেতনেরা প্রত্যেক ইঞ্জিয়সাহায্যে ভোজন করে, সেইরূপ  
প্রত্যেক ইঞ্জিয়দ্বারা ভোজন করিতে পারে না, তাহারাই অনশনপদবাচ্য।  
তাহাই বা কি করিয়া স্বীকার করা যায়,—কোনও গামুখ হস্ত উভয়পদহীন  
হইয়াও ভুজদ্বয়ের সাহায্যে গমন করিয়া থাকে, একপদহীন হইয়া কাষ্ঠময়-  
পদের সাহায্যে গমন করে, লোচনদ্বয়হীন হইয়া কর্ণদ্বয়দ্বারা শ্রবণ করিয়া  
দৃশ্যগ্রহণ করে, কর্ণদ্বয়হীন হইয়া চক্ষুদ্বয়দ্বারা শ্রাব্যগ্রহণ করে, নাসিক ও  
কর্ণাদি বহু ইঞ্জিয়হীন হইয়াও একমাত্র মানসব্যাপারদ্বারা প্রত্যেক ইঞ্জিয়ার  
ভোজ্যপদার্থ অশন করিয়া থাকে ; কিন্তু সে ভোজন তাহাদিগের পক্ষে অতি-  
মাত্র সংকীর্ণ বলিয়া অপ্রস্তুতই বলিতে হইবে ; সুতরাং মহাশয়ের দর্শনা-  
নুসারে সেগুলি আর মানবপদবাচ্য হইতে পারে না। হাঁ, সেগুলি  
মানব-পদবাচ্য হইলেও প্রকৃতপক্ষে মানব নহে ; কারণ, সেগুলি প্রমাণা-  
নুসারে ‘সাশন’-পদবাচ্য না হওয়ায় প্রকৃতমানবের অধিকার হইতে তাহার  
কথঞ্চিৎ ব্যক্তিও হইবে। শাস্ত্রও ঐ প্রকার মানবের মধ্যে কতকগুলির একে-  
বারে অধিকার নাই, বলিয়া সাশনবাচ্যের ঘোষণাও করিয়াছেন। যেমন,—

নামক দর্শনাৎ।—দৃষ্টতে স্বয়ং ন তিষ্ঠিৎসন্নম্নাতীতি। স্বতঃ খম্নাতি বায়ুস্ত-  
ম্নাতি জ্যোতিস্তদ্নাতি পয়স্তদ্নাতি স্মা, তাম্নাতি চোচ্চাৰচো জীব ইতি।  
এবং পরমাণুম্নাতি বায়ুকঃ, ত্র্যশরেখাদিশ্চ তদাদিকমিতি সাননং নর্কমিতি  
কন্তস্তত্ত্বতাম্নম্নাতি, যদনশনমিত্যন্নভোজনং ত্রাৎ ? তস্মাৎ স্তূশনং সমা-  
নাশনং সচেতঃ, তদ্বিপরীতমনশনমচেতো বিচেত ইতি চরাচরং স্থাবর-জঙ্গমং

“অনাংশো ক্লীবপতিতো জাতাক্ষবধিরো তথা।” ইতি

—যে ক্লীব, যে পতিত, যে জাতাক্ষ, এবং যে ক্ষয়বধির, তাহারা পিতা-  
দিধনের অংশে অধিকারী হইতে পারে না।—ইহা দ্বারা তাহাদিগকে  
প্রকৃত-মানব বলা সমুচিত হয় না।—সেইজন্য না হয় বলাই  
যাইবে, তাহারা অন্ন ভোজন করে, কোনও একুটি, বা দুইটি ইন্দ্রিয়-  
সাহায্যে এক প্রকার, কি দুই প্রকারমাত্র ভোজন করে, প্রত্যেক ইন্দ্রি-  
য়ের ভোজ্যগ্রহণে অসমর্থ, বিপুলভোজী ‘সানন’ হইতে ভিন্ন, সেই সকলই  
অনশন।—তাই বা কি করিয়া বল ? দেখিতে পাওয়া যায়, অন্ন-ভোজন  
কেহই করিতে পারে না। ভোজন ত জীবিত থাকিবার জন্য ? তাহা  
অন্ন করিলে পুষ্টি হইবে কেন ? অতএব সকলেই ত তাহার ক্ষুধার উপযুক্ত  
রূপ ভোজন করিতে বাধ্য। এই জগতে দেখিতে পাওয়া যায়, আকাশের  
অভাবে বায়ুর প্রচার বন্ধ হয় না ; স্তূতবাৎ বায়ু ‘পেট ভরিয়াই’ আকাশকে  
ভোজন করিয়া এই রূপে প্রবাহিত হইতেছে ; বায়ুর অভাবে তেজঃ জলিতেছে  
না, এরূপ দেখা যায় না ; স্তূতবাৎ তেজঃ ‘পেট ভরিয়াই’ বায়ুকে ভোজন  
করিতেছে ; তেজের অভাবে জল স্নিগ্ধ করিতে পারিতেছে না, ইহা কেহই দেখে  
নাই ; স্তূতবাৎ জল ‘পেট ভরিয়া’ তেজকে ভোজন করিয়া জগৎকে স্নেহ  
প্রদান করিতেছে ; সেইরূপ জলের অভাবে ভূমি বিশীর্ণ হইয়া উড়িয়া যাইতেছে,  
কোনপদার্থকে ধারণ করিয়া রাখিতে পারিতেছে না, ইহা দেখা যায় না ;  
স্তূতবাৎ ভূমি ‘পেট ভরিয়াই’ জল খাইতেছে ; আর পার্থিব পদার্থের অভাবে  
ছোট-বড় সকল প্রাণীই মরিয়া গিয়াছে, ইহা কখনও শুনিতে পাওয়া যায়  
নাই ; স্তূতবাৎ ছোট-বড় সকল প্রাণীই ভূমিকে ভোজন করিয়া জীবিত

চেতনাচেতনমিত্যাখ্যায়তে । তে দ্বৈ উভে অভিব্যাপ্য যতো ব্যক্রামৎ, ততো  
বিশ্ণু-নামাভবৎ । সোহয়মনিরুদ্ধো বিশ্বজিহ্বতি, বিশ্বকেতুরিতি, উষাপতিরিতি-  
চাখ্যায়তে । উষাপতিঃ কস্মাৎ ? প্রলয়বিভাবরীয়াঃ প্রভাতে যেসমুদ্রাহলোকাতে  
দিবাবিভাবরীয়াস্তরাল ইতি, পাদনারায়ণাদেব পতনান্তথাঃ পত্নীত্বং, পাতনাচ

রহিয়াছে । সেইরূপ পরমাণুস্বয়কে ভোজন করিয়া ছাগ্লকের পুষ্টি হয় ।  
ছাগ্লকস্বয়কে ভোজন করিয়া জ্যায়রেণু বর্দ্ধিত হয় । এইরূপে সমস্ত  
স্থূল দেহ গঠিত হইতেছে ও পুষ্ট হইতেছে । ইহা দেখিয়া বলিতে পারা  
যায় না যে, কেহ অন্নমাত্রায় ভোজন করিয়া জীবিত থাকিতে  
পারে । তবেই ‘সানশন’ সকলেই, ‘অনশন’ কেহই নহে । তবে যে  
মহাশয় বলিতেছিলেন, যাহারা অন্ন ভোজন করে, তাহারাই অমশন,  
বা অন্নভোজন ? কে, অন্নভোজন-ত কেহই নহে । আচ্ছা তাহা হইলে,  
বল, সানশন-শব্দের অর্থ সমানভোজন, বা চেতন, আর তাহার বিপরীত  
অসমানভোজন, বা অচেতন ; সচেতঃ, বা অচেতঃ ; চর, বা অচর ; স্থাবর,  
বা জঙ্গম ; এই আখ্যায় আখ্যাত কর । সেই হইকে অভিব্যাপ্ত করিয়া  
যে হেতু বিক্রান্ত হইয়াছিলেন, সেই হেতু বিশ্বজ্-নামা হইয়াছিলেন ।  
এই সেই বিশ্বজ্ অনিরুদ্ধনামে, বিশ্বকেতুনামে ও উষাপতিনামে আখ্যাত  
হয় । উষাপতি নাম কি করিয়া হইল ? না, প্রলয়-বিভাবরীর প্রভাতে  
এই যে উষা আলোকিত হয়, প্রলয়-বিভাবরীর শেষে এবং সৃষ্টি-দিবার  
আদিতে, এই উভয়ের মধ্যবর্ত্তে, এই যে উষা দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার  
জ্ঞায় উষা বলিয়া অনুমান করা যায় ; সেটি পাদনারায়ণ নিজাঙ্গ হইতে  
পাতিত করেন, নিজের দেহ হইতেই এই উষার বিস্তার করেন, প্রকাশ  
করেন, সৃষ্টি করেন বাদিয়া উষা ( পাতনাৎ ) পত্নী হয়, পাদনারায়ণ অনিরুদ্ধই  
পাতন করিয়া থাকেন বলিয়া তিনিই পতি হন । এই জগুই অনিরুদ্ধ  
উষাপতি বলিয়া বিখ্যাত । ইহাঙ্ক-এত মহিমা যে, ইনি পাদনারায়ণ হই-  
য়াও প্রলয়-বিভাবরী ও সৃষ্টি-দিবার অন্তরালে উষার পাতন করেন,  
বিশ্বের অক্ষন করেন, আবার পাদনারায়ণরূপেই থাকেন, আবার পাদ-  
জয়ের মহাহারে ত্রিপাদ হইয়া উৎকৃষ্টভাবে সৃষ্টির পূর্বেও উদিত অব-



তত্ত্ব পতিত্বমিত্যুচ্যতেহয়ম্ভাপতিরिति । এতাবানন্ত মহিমা, যদয়ং পাদনান্না-  
য়ণোহপি অহোরাত্রয়োঃস্তরালমুৎসর্গশাভয়তি, বিশ্বমঞ্চতি চ, পুনঃ পাদো ভবতি,  
পুনস্তি পাদুর্ক উদেতি চ । বোধোদয়োহয়ং সঙ্ঘাব্যাক্তঃ 'সর্বামুচ্ছিনতি বি-  
প্রতিপত্তিমিতি ॥ ৪ ॥

স্বায় বিরাজমানই থাকেন। আশঙ্কা করিতে পার, যখন সৃষ্টি প্রবন্ধের  
আলোচনা হয়, তখন কি করিয়া তিনি নির্বিকার অবস্থায় থাকিবেন, বা  
নির্বিকার অবস্থায় থাকিয়াই বা কিরূপে সৃষ্টিপ্রবন্ধের এ প্রকার আলো-  
চনা করিবেন? ইহার অপনোদনার্থ বলিব,—ই। সত্য কথা, পুরুষোত্তম  
চিহ্নপেই আছেন। তিনি জ্ঞানদায় ও বিজ্ঞানঘনরূপেই নিত্যসিদ্ধ।  
তথাপি এই যে সৃষ্টিপ্রবন্ধ দেখা যায়, ইহার কারণ একটা কিছু ত  
চাই? রজ্জু ত রজ্জুই থাকে, শুক্ল ত শুক্লই থাকে, একচন্দ্র ত একচন্দ্রই  
থাকে, তথাপি লোকে যে, সর্প, রজত ও বিচন্দ্র দর্শন করে, তাহারও  
একটা কোন কিছু কারণ থাকেই; সেটি কি? সেটি বাহ্য, সেইটিই  
এখানে উপস্থিত করিলে আর কোনরূপ বিরোধ উপস্থিত হইবার অবসর  
থাকিবে না। সেই কারণটি উপস্থিত হইলেই ঐ সংসারগন্ধহীন আনন্দসাগর  
সুখদুঃখাদিময় সংসাররূপেই প্রতিভাত হইবে। বাহ্য বাহ্য, তাহাকে  
তাহাই দেখা ত জ্ঞান। বাহ্য বাহ্য নহে, তাহাকে তাহাই দেখা অজ্ঞান।  
যখন সেই আনন্দসাগর দুঃখসাগরে পরিণত, যখন অসংসারী কূটস্থনিত্য  
সংসারী ও নশ্বররূপে অভিব্যক্ত, তখন আর প্রকৃতবস্তুর প্রকৃতজ্ঞান কি  
করিয়া রহিল? সুতরাং তখন বলিতে হইবে, অজ্ঞান বা অবিজ্ঞান বস্তুকে  
আবৃত্ত করিয়া অবস্তুর প্রদর্শন করিতেছে। অতএব তুমি-আমি যতই  
সংসারের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় পরিদর্শন করিতে থাকি না কেন, বাহার  
উপর আমরা দেখিতেছি, সেই বস্তু পূর্বেও যেমন ছিল, আমাদের দেখার  
সময়েও সেইরূপই আছে, এবং আমরা যখন না দেখিব, তখনও সেইরূপই  
থাকিবে। তাইতেই বলিতেছিলাম, যাহাকে পাদনান্নায়া অনিরুদ্ধ বলা  
হইতেছে, ইহার এমনই মহিমা। যে, ইনি নিত্যসিদ্ধ জ্ঞানস্বরূপ বলিয়া  
অব্যক্তনামক মায়ায় সঙ্ঘর্ষণ করিয়া সৃষ্টাদি দেখাইতে পারেন; কিন্তু

তস্মাদ্বিরাড়িতানয়া পাদনারাহ্মণাক্ষরেঃ ।

প্রকৃতেঃ পুরুষস্যাহপি সমুৎপত্তিঃ প্রদর্শিতা ॥ ৫ ॥

ভতঃ কিমিত্যাহ ;—“তস্মাদ্বিরাড়িতানয়া পাদনারাহ্মণাক্ষরেঃ । প্রকৃতেঃ পুরু-  
বস্তাপি সমুৎপত্তিঃ প্রদর্শিতা” ইতি । তস্মাদ্বিরাড়িতি পঞ্চমী ঋক্ । বিরাড্ ইতি  
শৈশিরীয়াঃ, বিরাড়িতি তৈত্তিরীয়াশ্চ পঠন্তি । মৌদগলা অপি বিরাড়িতি ।  
তস্মাৎ পাদনারাহ্মণাৎ বিরাট্ অজায়ত । বিবিধঃ রাজমানস্বাদ্বিরাট্ প্রকৃতিরূপ্যতে ।  
অজা হি লোহিতগুরুক্ষেতি । বাহুব্ধবস্ত স্বভূতা ত্রিগুণাঙ্কিকা প্রকৃতিধোনিঃ  
সর্বভূতানাং, সর্বকার্যোভ্যো মহাস্বাত্তরণাচ্চ স্ববিকারানাং মহত্বাচ্চ জাতম্ ।

নিজে যে-ভাবে থাকিয়া সৃষ্টাদি দেখান, সৃষ্টাদি দেখাইবার  
কালে, ও তাহার পরকালেও সেই ভাবেই বিরাজিত থাকেন, কক্ষুও নানাদিক  
ভাবেয় মধ্যে বাইরা পড়েন না ; সুতরাং ইহার কোনও অংশ পরিণাম  
প্রাপ্ত হয়, কোনও অংশ পরিণামহীন থাকে, অথবা সকল অংশই  
পরিণাম প্রাপ্ত হয়—ইত্যাদি বহুবিধ আশঙ্কা করিবার অবকাশ নাই ॥ ৪ ॥

ভাল, এইপ্রকার মহিমা ত অনিরুদ্ধনারায়ণের বুঝিতে পারা গেল ।  
তাহাতে হইল কি ?—ইত্যাকার প্রশ্নের সমাধান করিতে ঋকের আভাস  
দিতেছেন,—“তস্মাদ্বিরাড়ি”ত্যাди । ‘তস্মাদ্বিরাড়্’—এই ঋক্‌দ্বারা পাদনারায়ণ হরি  
হইতে প্রকৃতি ও পুরুষের উৎপত্তি প্রদর্শিত হইয়াছে । ‘তস্মাদ্বিরাড়্’  
ইত্যাদি ঋক্ পঞ্চমী । শৈশিরীয়াখ্যীরা ‘বিরাড্’ পাঠ করেন ।  
তৈত্তিরীয়াখ্যীরা ‘বিরাড়্’ পাঠ করিয়া থাকেন । মৌদগলাখ্যীরেও ‘বিরাড়্’  
পাঠ করিয়া থাকেন । সেই পাদনারায়ণ হইতে বিরাট্ জন্মিয়াছিল । বিবিধ-  
রূপে রাজমান হয় বলিয়া প্রকৃতিই বিরাট্-নামে অভিহিত হয় । সেই  
প্রকৃতিকে যেতান্নতরণাখ্যীরেও বলিয়াছেন, জন্মহীন একমাত্র আদ্যাশক্তি  
লোহিত, শুক্ল, ও কৃষ্ণরূপে বহু আকারে প্রতিভাত হয় । বাহুব্ধবের আশ্রিত  
ত্রিগুণাঙ্ক সর্বভূতের আদি-উৎপত্তি-স্থান বলিয়া যোনি-স্বরূপ প্রকৃতিই  
সর্বকার্য্য হইতে মহানু বলিয়া, এবং স্বীয় বিকারভূত সর্বকার্য্যের তরণ-পোষণ-

তত্র পঞ্চমী—

“তস্মাদ্ভিরাভ্যাজ্যত বিরাজো অধি পুরুষঃ ।

স জাতো অভ্যরিচ্যত পশ্চাভুমিমথো পুরঃ ॥ ৫ ॥

( তস্মাৎ । বিহরাট্ । অভ্যাজ্যত । বিহরাজঃ । অধি । পুরুষঃ । সঃ ।  
জাতঃ । অতি । অরিচ্যত । পশ্চাৎ । ভুমিম্ । অথো ইতি ।  
পুরঃ ॥ ৫ ॥ )”

জাতো চ তস্মিন্ মহতি ব্রহ্মণি যোনৌ প্রকৃত্যাময়ং পাদনারায়ণো হরি-হিরণ্য-  
গৰ্ভস্ত জন্মনো বীজং সৰ্বভূতজন্মকারণঃ বীজমাদধাতি, অবিষ্টাকামকর্ষোপা-  
ধিস্বরূপাহুবিধায়িনং ক্ষেত্রজং ক্ষেত্রেণ সংযোজয়তি । তদ্যুক্তাচ্চ বিরাভো  
অধি পুরুষঃ ; তস্মিন্ যো ভবতি চিচ্ছায়াপাতঃ, স চ হরেরেবাংশ এব,

করে বলিয়া মহৎ-ব্রহ্ম নাম লইয়া জন্মিয়াছিল। সেই যোনিভূত  
মহৎব্রহ্ম প্রকৃতি জন্মিলে, এই পাদনারায়ণ হরি বীজপ্রদ-পিতারূপে হিরণ্য-  
গৰ্ভের জন্মের কারণ, সৰ্বপ্রাণিজন্মের হেতু বীজের সেই যোনিতে আধান  
করেন।—অর্থাৎ অবিদ্যা, কামনা, ও কৰ্ম্ম যে কোন জীবের যাদৃশ থাকে,  
মহাপ্রলয়ের পূর্বে বাহাদিগের ভোগ শেষ হয় নাই, আবারও জন্মিতে  
হইবে, সেই-সকল-প্রাণীর সেই-জন্মের কারণ যে অজ্ঞান, কামনা বা  
বাসনা, ও সংস্কারের সহিত কৰ্ম্ম, তদনুরূপ-প্রবৃত্তি বাহী—অর্থাৎ অবিদ্যা, কাম  
ও কৰ্ম্মের যাদৃশ প্রবৃত্তি, তাদৃশ প্রবৃত্তির অনুরূপ প্রবৃত্তি মাথাইয়া ক্ষেত্রজ-  
সকলকে—দেহান্তিমানী-জীবসমষ্টিকে ক্ষেত্রের সহিত সংযোজিত করেন। তদনু-  
সারে হইতে অধিকরূপে পুরুষ হয়। সেই বিরাটের গৰ্ভে যে হিরণ্যবর্ণের  
ছায়া পতিত হয়, সে ছায়াপাতও বাসুদেবের অংশই; কারণ, ছায়া কখনও  
বিষের অভাবে দেখা যায় না; সুতরাং বাসুদেবের ছায়া বাসুদেব হইতে  
অভিন্নই। আরও এক কথা, প্রকৃতির পরিধি যতটুকু, সেই পরিধির মধ্যে

তদভিন্নত্বাধ্যবসায়ঃ, প্রকৃতিপরিধিকৃত্য; স চ বিরাজো ভবত্যাধিক এব  
পুরুষ ইতি । এতৌ চ প্রকৃতি: পুরুষশ্চাতৌ নাদিমন্তৌ ভবত ইত্যানাদী উভা-  
বপি । অহরাগমে স চ পুরুবস্তন্নিব্ বিরাজি জাত: সংমুচ্ছিত: সন্ অত্যগ্নিচাত  
স্বাদেব । ● কথং ? যোহয়ং জাতোহত্যগ্নিচাত, স কয়ো ভবতি পুরুষ: ; যন্ত  
বিরাজো অধি পুরুষ:, সোহক্ষর: পুরুষ ইতি । স্বাবিমৌ চ পুরুষৌ ভবতৌ  
লৌকিকশ্রেতি ততোংপত্তিকৃত্য । স চ পুরুষ: পশ্চাদ্ভূমিমজ্জনয়ৎ, অথো পুরশ্চ ।  
সর্বেষাং লিঙ্গদেহানামতিরেকে সতি ত্রিবৃৎ-কৃত্য পকীকৃত্য বা সর্বত: স্থল-

বাসুদেবের যে অংশ পতিত হয়, সেই অংশটিকেই ত ঐভাবে লক্ষ্য  
করা হইতেছে । অতএব যেমন মহাকাশের মধ্যে আনীত নর্পণের মধ্যেও  
যে আকাশ প্রতিবিম্বিত, সে ত সেই মহাকাশ হইতে ভিন্ন হইতে পারে না;  
সুতরাং প্রকৃতিরূপ-পরিধিধারা আবেষ্টিত বাসুদেবাংশই ঐ ছায়ানামে অভিহিত  
হইয়া থাকে । সেই পুরুষও বিরাট্ হইতে উৎকৃষ্টরূপেই জন্মিয়াছিল । এই  
প্রকৃতি ও পুরুষ, এই উভয়ের কোনও একটা নির্দিষ্ট আদি নাই, বাহার  
পূর্বে আর এই উভয় কখনই উৎপন্ন হয় নাই; ইহার পূর্বসর্গে উৎপন্ন  
ইয়াছিল, তাহার পূর্বসর্গেও উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহারও পূর্বসর্গে  
উৎপন্ন হইয়াছিল, এইরূপ অনন্তবার উৎপন্ন হইয়াছিল বলিয়া নির্দিষ্ট  
একটা আদি নাই; সুতরাং এউভয়ই অনাদি । সেই পুরুষ দিবার আগমনে  
সেই বিরাট্ দেহে সংমুচ্ছিতভাবে জন্মিয়া আপনা হইতে আপনিই  
অতিরিক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন । কি করিয়া ? না, যিনি এই জন্মিয়া অতিরিক্ত  
হইলেন, তিনি-ত ক্ষর-পুরুষ, আর যে বিরাট্ হইতে উৎকৃষ্ট পুরুষ হইয়া-  
ছিলেন, তিনি অক্ষর-পুরুষ হইয়াছিলেন । লৌকিকের নিকট এতদুইটিই  
পুরুষ বলিয়া বিখ্যাত । সাধারণলোক স্থলদেহকে আত্মা বলিয়া পুরুষ-  
নামে ব্যবহার করে; যেমন পুরুষটি স্তন্যদ । আবার লিঙ্গদেহকেও পুরুষ  
বলিয়া কচিং ব্যবহার করিয়া থাকে; যেমন পুরুষের রাগ দেখ না?  
পিপাসায় আত্মা-পুরুষ শুকাইয়া যাইতেছে—ইত্যাদি । এই ব্যবহার হয়  
দেখিয়াই ঋষি ঐ দ্বিবিধ পুরুষের উৎপত্তিই মনন করিয়াছেন । সেই  
উৎকৃষ্ট পুরুষই পশ্চাদ্ভূমি জন্মাইয়াছিলেন, এবং তাহা হইতে পুণ্যসকল

যৎ পুরুষেণেত্যনয়া সৃষ্টিযজ্ঞঃ সমীরিতঃ ॥ ৬ ॥

ভূতাং ভূমিমথো পুরঃ শরীরানি । ভূমিঃ কস্মাৎ ? ভবতেঃ । ভবতি চাস্যামিতি  
অবস্থানাহ । সা চ পশ্চাৎ শেষভূতা । তথা চ সৃষ্টেঃ সীমাবস্থা পশ্চাদ্ভূমির্ব্যস্যামথ  
তদ্বাত্তরং ন ভবতি,—সা পশ্চাদ্ভূমিঃ ক্ষিতিরিত্যাহ । অথো অস্যা এব পুরঃ,  
পৃথ্যন্তে ষাভূভিরিতি, কারাকরপুরুষয়োনিবাসগেহানি গুটিকাকীটানামিব  
যথাস্থনাদীনামিতি ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠীমবতারয়তি ;—“যৎ পুরুষেণেত্যনয়া সৃষ্টিযজ্ঞঃ সমীরিতঃ ।” ইতি । সমী-  
রিতো জাতসমীরঃ কৃতপ্রাণপ্রতিষ্ঠ ইতি । পূর্বাঙ্কঃ পূর্বাধরি, পরাঙ্কমাকাজা-

উৎপন্ন করিয়াছিলেন ।—অর্থাৎ সমস্ত লিঙ্গদেহ অতিরিক্তভাবে জন্মিলে  
পর . ত্রিবৃৎ করিয়া, বা পক্ষীকৃত করিয়া সর্কোপেক্ষা স্থলভূত পৃথিবীর,  
এবং স্থলশরীরসকলের উৎপাদন করিয়াছিলেন । ভূমি কি করিয়া  
হইল ? তদ্বাত্ত হইতে । হয় যে থানে, যে থানে হইয়া সভালাভ করে, সে-ই  
ভূমি । ভূমিশব্দে অবস্থা বুঝায় । সেই যে সৃষ্টির অবস্থা, তাহার পশ্চাৎ  
অবস্থা—শেষ অবস্থা ।—অর্থাৎ সৃষ্টির সীমাবস্থাই পশ্চাদ্ভূমি, যে জন্মিলে পর  
আর অন্যবিধ নিম্ন তদ্বাত্তর জন্মে না, সে-ই হইল পশ্চাদ্ভূমি পৃথিবী ।  
—ঋষি এই কথাই বলিতে ঐ পশ্চাদ্ভূমি-শব্দ গ্রহণ করিয়াছেন । তার পর  
ঐ পৃথিবী হইতেই পুরসকল ; সপ্তবিধধাতুদ্বারা পুরিত হয় যে, সে-ই  
পূর্ন । রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা, ও শুক্র,—এই সাতটি  
ধাতুদ্বারা প্রস্তুত হয় যে, সে পূর্ন । অক্ষর-পুরুষের, ও ক্ষর-পুরুষের  
নিবাসগৃহস্থানীয় দেহসকল ; যেমন গুটিপোকায় গুটি, যেমন আমা-  
দিগের নিবাসগৃহ, সেটরূপ ঐ কারাকর পুরুষের ভোগায়াতন দেহসকল  
সেই পৃথিবী হইতেই উৎপন্ন করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠী ঋকের অবতারণা করিতেছেন ;—“যৎ পুরুষেণেত্যনয়ে”ত্যাди । “যৎ  
পুরুষেণ”—ঋক্ধারা সৃষ্টিযজ্ঞের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করা হইয়াছে । এই ঋকের পূর্বাঙ্ক  
পূর্ন ঋকের সহিত অর্ঘ্যত হইবে, এবং ‘কি করিয়া সৃষ্টিযজ্ঞের বিস্তার করা হইয়া-

তত্র যতী—

“যৎ পুরুষেণ হাবিষা দেবা যজ্ঞমভ্যবৃত ।

বসন্তো অস্ম্যাহসীদাজ্যং গ্রীষ্ম ইধ্মঃ শরদ্ধবিঃ ॥ ৬ ॥

( যৎ । পুরুষেণ । হাবিষা । দেবাঃ । যজ্ঞম্ । অভ্যবৃত । বসন্তঃ ।  
অস্ম্য । অসীৎ । আজ্যম্ । গ্রীষ্মঃ । ইধ্মঃ । শরৎ । হবিঃ ॥ ৬ ॥ )”

পরিপূর্ত্তয়ে মন্তব্যম্ । যোহসৌ পাদনারায়ণো বাহ্নিরুদ্ধনারায়ণো বাহ্নু-  
দেবচতুর্থাংশ উবাগতিরুক্তঃ, সোহনন্তরগতয়া জগৎ সৃষ্টুং প্রকৃতিমজনয়ৎ ;  
জাতাঘাৎক তস্যাং চিচ্ছারাপাতেন বৈরাজঃ পুরুষমজনয়ৎ ; স চ প্রতিবিম্বো  
ব্রহ্মা নামাহসীৎ । স চ ক্ষরেণ পুরুষেণ সমৃদ্ধকায়ঃ সন্ সৃষ্টিকৰ্ম্ম ন জজিবাৎ ।  
সোহ্নিরুদ্ধনারায়ণন্তয়ে সৃষ্টিমুপাদিশৎ,—‘ব্রহ্মন্তবেদ্রীয়াণি যাজকানি ধ্যায়া,

ছিল ?’—এই আকাজ্জার পরিপূরণার্থ উত্তরার্দ্ধ প্রবর্ত্তিত হইয়াছে ।  
অত্থা, পরে আত্মাত “তেন দেবা অযজন্ত” এই ভাগ নিরর্থক হইয়া  
পড়ে । যদি তথায় কোনও একটি নূতন কিছু বিধানের যোগ্য থাকিত,  
তাহা হইলে না হয়, ঐ ভাগটির অনুবাদ স্বীকার করা বাইত ; কিন্তু  
সে স্থলে নূতন কিছুই বিধানের যোগ্য পদার্থ নাই । এই অত্থই পূর্কার্দ্ধকে  
পূর্ক্কাঙ্কের শেষ-বাক্য বলিয়া মনে করিতে হইবে । এই যে পাদনারায়ণ, বা  
অ্নিরুদ্ধনারায়ণ, বা বাহ্নুদেবের চতুর্থাংশ উবাগতিনামে কথিত হইল,  
সেই পাদনারায়ণ অব্যবধানে প্রাপ্ত শক্তির সাহায্যে জগৎ সৃষ্টি করিতে  
প্রকৃতির উৎপাদন করিয়াছিলেন, এবং প্রকৃতি জন্মিলে সেই প্রকৃতির গৰ্ভে  
হিরণ্যবর্ণের ছায়াপাত করিয়া বৈরাজ পুরুষের উৎপাদন করিয়াছিলেন ।  
সেই বৈরাজ-পুরুষ হইতেছেন প্রতিবিম্বরূপ ব্রহ্মনামক । তিনি ক্ষর-পুরু-  
ষের উৎপাদন করিয়া তাহার সাহায্যে সম্পূষ্টদেহ স্থলদেহী হইয়া সৃষ্টি কর

কোষভূতং দৃঢ়ং গ্রহিকলেবরং হবিষাং ধাত্বা, নাং হবির্ভূজং ধাত্বা, বসন্তকালমাজ্যং ধাত্বা, গ্রীষ্মমিথ্যং ধাত্বা, শরদৃঢ়ং সং ধাত্বা, এবময়ৌ হস্তাহম্পর্শাৎ কলেবরো বজ্রং হীযতে ।—ইত্যায়াতং মোদগলোপনিষদি । তদুপদিশতি ঋতিঃ,—“যৎ পুরুষেণে”তি । বোহয়ং জাতো অত্যরিচ্যাত, স পশ্চাভূমিকামজনয়ৎ, অথো অপি তঃ পুরোহজনয়ৎ, যেন পুরুষেণ পুরুষবিধেন কোষভূতেন দৃঢ়গ্রহিকলেবরেন হবিষা হবিস্তয়া ধাতেন সায়নেন দেবাঃ স্থানিনো দিগ্‌বাতার্কপ্রচেতোহস্থি-

যে কিরূপ, তাহা জানিতেই পারেন নাই । ইহা দেখিয়া সেই অনিরুদ্ধনারায়ণ অকারণ দয়া প্রকাশ করিয়া সেই ব্রহ্মাকে সৃষ্টিকর্মের উপদেশ করিয়াছিলেন । বলিয়াছিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! তুমি অতীত বৃহদাকারের । তোমার সেই বৃহদাকারে যে সকল ইন্দ্রিয় সচেতন অবস্থায় স্থাপিত হইয়াছে, সেই সকল ইন্দ্রিয়েরা যাগকারী বাজক । তুমি একাগ্রচিত্তে জ্ঞান কর—তোমার ইন্দ্রিয়গণ যে স্বস্ববিষয়ের রসায়াদন করিতেছে, উহাই তাহাদিগের যাগ-ব্যাপারের অস্থান করা হইতেছে । আর যাগ করিতে হইলে হোমার্থ পশুবীজাদি আবশ্যক হয়, তাহা ঐ ইন্দ্রিয়গণের যে কোষ, যে কোষের মধ্যে ইন্দ্রিয়গণ অবস্থিত আছে, সেই দেহ-পুরুষই ঐ যজ্ঞের হবিঃ । তুমি একাগ্রচিত্তে ইহাই জানিতে থাক । কাহার তৃপ্তির জন্ত যাগ করিতেছে ? না, আমারই তৃপ্তির জন্য । আমাকে সেই-হবির ভোক্তারূপে ধ্যান কর । বসন্তকালকে আভ্য বলিয়া ধ্যান কর । গ্রীষ্মকালকে অগ্নিপ্রজ্জলনার্থ ইথ্য বলিয়া ধ্যান কর । শরৎঋতুকে সোমাদিরসরূপে ধ্যান কর । এইরূপ অগ্নিতে হোম করিয়া বাহা ইচ্ছা করিবে, তাহাই হইবে । তুমি সৃষ্টি কি করিয়া করিতে হয় জান না ; স্মৃত্যং তুমি এইরূপ হোম করিয়া অম্পর্শ করিবে । তাহা হইলে, তোমার অঙ্গ, তোমার কলেবর এত দৃঢ় হইবে যে, বজ্রকেও গ্রহণ করিতে চাহিবে, বজ্রধারা নষ্ট হইবার ভয়ও তোমার কলেবরের হইবে না । মুদগলোপনিষদে এই প্রকার আশ্রিত হইয়াছে ; ঋষি এইপ্রকার মনন করিয়া সৃষ্টির আদিম অবস্থার বিবরণ প্রকাশ করিতেছেন,—“যৎ পুরুষেণ” ইত্যাদি শব্দের সাহায্যে । যে পুরুষ জন্মিয়া অতিরিক্তরূপে প্রখ্যাত হইয়াছিলেন, তিনি পশ্চাভূমিকার উৎপাদন করিয়াছিলেন, এবং সেই পশ্চাভূমিকা,

দক্ষীণোপেক্ষমিচ্ছপ্রজাপতিপ্রভৃতয় ইন্দিয়ানি কিল বাজকানি যজ্ঞঃ পুরুষঃ  
পাদনারায়ণমনিরুদনারায়ণঃ বিষ্ণুঃ হরিঃ বাসুদেবমতত্বত, বোহয়ঃ তনীর্য-  
নাসীবাসুদেবন্তন্তনিমানং উল্লভিস্তল্লভির্কিঁভায়াতত্বত । স্ববীর্যানসৌ সমৃত্তঃ । যেষু  
চ কালেষু বসন্তো দেবা যজ্ঞমতত্বত, তএব কালা বসন্তো নাম জাতঃ ।  
স চাত্রেবল্লাদিরজায়ত । মিত্যশ্চ কালোহনিরুদনারায়ণঃ ; স চ যাতিক্স্যাপার-  
পরম্পরাতিঃ হুস্মাতিঃ বৈরাজো জাতঃ, যাতিশ্চ ক্রমোপনীতাতিদেবা যজ্ঞ-  
মতত্বত, তাত্তাঃ শূতাঃ সর্বাঃ সন্তয় সম্বৎসরস্যাদিরবরবোহতবৎ । তত্রহি  
বসন্তো দেবা যজ্ঞমতত্বত ইতি বসন্তনামতা, যজ্ঞযতাত শ্রেয়সী ভবতি ।

শেখাবস্থা, বা পৃথিবী হইতে সেই স্কন্দদেহসকল সৃষ্টি করিয়াছিলেন । পুরু-  
বাক্য যে সকল ভূত দৃঢ়গ্রহি কলেবররূপ হবিধারা—হবিরূপে ব্যাত যে সকল  
স্কন্দদেহরূপ হোমসাধনদ্বারা সেই সেই স্থানবাসী দিম্বেবতা, বায়ু, সূর্য্য, প্রচেতা  
( বরুণ ), অগ্নীকুমারদয়, অগ্নি, ইন্দ্র, বিষ্ণু, মিত্র ও প্রজাপতি প্রভৃতি দেবগণ-  
পালিত ইন্দিয়সকল বাজক হইয়া—ঋত্বিক্ হইয়া যজ্ঞপুরুষ—পাদনারায়ণ—অনিরুদ  
নারায়ণ—হরি, বিষ্ণু, বা বাসুদেবকে বিস্তারিত করিয়াছিল । পূজা করিয়াছিল,  
বাসুদেবের গুণরাশিকে পরিস্ফুটভাবে প্রকাশিত করিয়াছিল । এই যে বাসুদেব,  
ইনি তনীরান্ ছিলেন, অত্যন্ত হুস্ম ছিলেন, তাহার সেই তনিমাকে, সেই অত্যন্ত  
হুস্মতাকে প্রত্যেক প্রত্যেক দেহে বিস্তারিত করিয়া—প্রত্যেক দেহে সেই  
অত্যন্ত হুস্মতার বিতরণ করিয়া বিস্তারিত করিয়াছিল, অতিহুস্ম বাসুদেব স্ববীর্যান্  
হইয়াছিলেন, অত্যন্ত স্কন্দ হইয়া পড়িয়াছিলেন । যে কালের উপর বসিয়া  
দেবগণ যজ্ঞের বিস্তার করিয়াছেন, সেই কালসকল বসন্তনামে অভিধা ছিল ।  
সেই বসন্ত সেই জগুই অস্ত্র সমস্ত কাল অপেক্ষা আদিম হইয়াছিল, শ্রেষ্ঠ  
হইয়াছিল । অনিরুদনারায়ণ হইতেছেন নিত্যকাল । তিনি যে সকল হুস্ম  
হুস্ম ব্যাপার-পরম্পরার সাহায্যে বৈরাজ পুরুষরূপে জন্মিয়াছিলেন, এবং যে  
সকল ক্রমোপনীত হুস্ম হুস্ম ব্যাপার-পরম্পরার সাহায্যে দেবগণ যজ্ঞের বিস্তার  
সাধন করিয়াছিল, সেই সকল ব্যাপার-পরম্পরা পূর্য্যাপেক্ষা স্কন্দ ও গলিত  
অবস্থায় পরম্পর মিলিয়া একাকারে সম্বৎসরের আদি অবয়ব হইয়াছিল ।  
তাহার উপর বাস করিয়া দেবগণ যজ্ঞবিস্তার করিয়াছিল, সেই জন্ত তাহার



পুরুষহবিষা যজ্ঞস্য যো বিস্তারস্তদ্রাজ্যং বসন্তো নামৰ্ত্তুরাদিমঃ । আজ্যং কস্মাৎ ?  
 আ চ অঙ্কঃ । পুরুষহবিষা হি সমস্তান্ অজ্যতে যজ্ঞসাধনেনোতি । তজ্জ্যা-  
 তব্যং—কথং হি সমস্ত ইতি বসন্তোহস্য যজ্ঞস্যাসীদ্রাজ্যং বিলীনং সর্পিঃ । যচ্চ—  
 “যুতং বা যদি বা তৈলং পয়ো বা যদি বাবকম্ ।

আজ্যস্থানে নিযুক্তানামাজ্যশব্দো বিধীয়তে ॥” ইতি ।

অত্র হি বসন্তাখ্যকাল এবাজ্যস্থানে নিযুক্তঃ—নিয়োজ্যব্যাপারোপ প্রযুক্তঃ  
 আজ্যশব্দেন বিধীয়তে । কিময়ং বিধির্বিবত্যা বিধীয়তে ইত্যুক্তম্ ? আশ্রাসাতে  
 হি—“য ইমং সৃষ্টিযজ্ঞং জানাতি, মোক্ষপ্রকারক, সৰ্ব্বমায়ুরেতি” ইতি । জানাতি-  
 না চ সফলোপাসনা বিধীয়তে । তত্র ফলং সৰ্ব্বায়ুঃপ্রাপ্তিরেব ইষ্টতয়াহবেতি ।

নাম হইল বসন্ত, এবং যজ্ঞবিস্তারের যোগ্য বালিয়া যজ্ঞীয়গুণধারী অতীব  
 প্রশংসিত হইয়াছিল । পুরুষরূপ হবিষ্যারা যে যজ্ঞের বিস্তার করা হইয়াছিল,  
 তাহাতে ঐ আদিম ঋতু বসন্তই আজ্যের কার্য্যকারী হইয়াছিল । আজ্য কি  
 করিয়া হইল ? না, আঙ্ উপসর্গ পূর্বক অনুজ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে ।  
 সৃষ্টিযজ্ঞের সাধন যে পুরুষরূপ হবি, তাহার সর্বাঙ্গে ঐ কুহুমাকর বসন্ত ঋতুটি  
 প্রক্ষিপ্ত হয়,—বসন্তকালের উত্তেজনাকর কামরসে অভিপ্লুত হইয়াই দেহ সৃষ্টি-  
 যজ্ঞের হব্যরূপ সাধন হইয়া থাকে । ( যুবকযুবতির পক্ষে এই জন্তই ঐ  
 বসন্তকাল কামোপভোগের অপূৰ্ণ সময় বলিয়া গৃহীত হইয়া আসিতেছে ।  
 বস্তুতঃ এ সময়ে অন্তরে এতই কামরসের সঞ্চার হইতে থাকে যে, কামোপভোগ  
 ব্যতিরেকে চিন্তের স্থৈর্য্য রক্ষা করা একান্ত অসম্ভব । সেই জন্ত যোগীরা এই  
 সময়ে ‘নেতিধোতি, বস্তুতিধোতি’ প্রভৃতি রস-নিঃসারণকর হঠযোগের অভ্যাস  
 করিতে শিষ্যগণকে আদেশ করিয়া থাকেন । নিবিষ্টচিত্তে মনন করিয়া  
 দেখিলে উত্তমরূপে বৃদ্ধিতে পারা যায় যে, এই সময়ে যে কামরসের অভিযাক্তি  
 হয়, (চরকাদি আয়ুর্বেদে উক্ত হইয়াছে, হেমন্ত ও শিশিরাদি কালে দৈহিক  
 প্রথম ধাতু রস-সকল জমিয়া কোষ্ঠের অভ্যন্তরে থাকিয়া যায় । পরে যখন  
 সৌরকর তীব্র হইতে থাকে ( মাঘ মাস হইতেই ), তখন জমারস গলিতে  
 থাকে । সেইজন্য বসন্তে শ্রম্মার পীড়া অতিয়াত্রায় হয় । ) তাহাই সৎসর  
 ধরিয়া মিতাচারীরা উপভোগ করিয়া থাকে । সৎসরমধ্যে আর নূতন  
 করিয়া কামরসের অভিযাক্তি হয় না । এইজন্য ঋষিও সৃষ্টিযজ্ঞের আজ্যরূপে বসন্ত-  
 কাণমাশ্রকেই মনন করিয়াছেন । ) অতএব কি করিয়া এই যজ্ঞ নিষ্পাদিত

ভগাটচবং—জ্ঞানেন ইষ্টং ভাবয়েদिति প্রাপ্নোতি । সর্কায়ুঃ কাম এবং জানীয়াদি-  
ভাধিকারঃ । এবমন্যোহপি বেনিভব্যঃ । পঙ্কনারায়ণশ্রাব্ধিবৃত্তীনাং হি প্রধানং  
দেবানামাদিত্যানাং বিমুর্খজ্ঞ ইতি । যজ্ঞঃ কস্মাৎ ? যজ্ঞতেঃ । ইজ্যতেহর্সো  
তত্র তত্র বিদুত্যা ইতি যজ্ঞঃ ; যথাহস্মিন্ ব্রহ্মণে সর্গোপদেশ ইন্দ্রিরৈবনি-  
রুদ্ধ ইজ্যতে । তত্র হবিঃ কস্মাৎ ? হুয়ত ইতি হবিহ'বনকর্ম । তেন পুরো  
ডাশ-পশু-তিল-যবাদিরূপেণ করণে পুরুষবিধেন সাধনেন । অস্য চ যজ্ঞ-  
বিস্তারণ্য বসন্তো নামন্তুরাজ্ঞ আজ্যমাসীৎ । গ্রীষ্ম ইধাঃ, শরদ্ধবিয়তি ।

হইল, তাহা ধ্যান করিতে হইবে—একাগ্রচিত্তে চিন্তা করিতে হইবে যে, এই  
সৃষ্টিযজ্ঞের আজ্য—গলিতঘৃতই বসন্ত-কাল হইয়াছিল । এই যে উক্ত হইয়াছে,  
ঘৃতই হউক, তৈলই হউক, দুগ্ধই হউক, আর কোন যাবকই হউক, যাহাই  
কেন আজ্যস্থানে নিযুক্ত হউক না, তাহা আজ্যক্ষেই বিধান করিতে হইবে ।  
এই উক্তিধারা—এস্থলে বসন্তনামক কাল আজ্যস্থানে নিযুক্ত হইয়াছে,  
নিয়োক্তার ব্যাপারে প্রযুক্ত হইয়াছে ; সুতরাং বসন্তকালকে আজ্যক্ষেই বিধান  
করিতে হইবে । অর্থাৎ সৃষ্টিযজ্ঞের আজ্য বলিলে এই বসন্তকেই বুঝিতে হইবে ও  
জ্ঞানে আজ্যরূপেই প্রতিষ্ঠাসিত করিতে হইবে, রূপক ভাবিলে চলিবে না । এই  
সকল ঋকে কি কোন প্রকার বিধি আছে যে, তুমি বলিতেছ—‘বিধান করিতে  
হইবে’ ? হাঁ, বিধি আছে বৈ, কি ? ইহার পর মৌদগলি ও মুদগল উভয়েই  
বলিবেন, যে এই সৃষ্টিযজ্ঞের উপাসনা করে, ও মোক্ষ প্রকার জানে, সে সমস্ত  
আয়ুঃ প্রাপ্ত হয় । এই যে জ্ঞা-ধাতুর সকল প্রয়োগ করা হইয়াছে, তদ্বারা  
ত ফলের সহিত উপাসনার বিধানই করা হইয়াছে । সেই উপাসনার ফল  
হইতেছে,—ঐ সর্কায়ুঃ প্রাপ্তি । ঐ সম্পূর্ণ আয়ুঃই ইষ্টবিধায় অধিকারবিধির  
বাক্য, এবং উৎপত্তি বাক্যও অস্থিত করিতে হইবে । তাহা হইলে হইবে,  
এবম্প্রকার জ্ঞানদ্বারা সর্কায়ুঃ-প্রাপ্তিরূপ ইষ্টফলের ভাবনা করিবে । সর্কায়ুঃ-  
কাম এই প্রকার জানিবে ; এই হইল অধিকার বিধির আকার । এইরূপ অন্তান্ত  
বিধিও দেখিয়া লইবে । এই পাদনারায়ণের যে সকল দিব্য আশ্র-বিত্তি আছে,  
তন্মধ্যে দ্বাদশ আদিত্যের বিষ্ণুই প্রধান । সেই বিষ্ণুই যজ্ঞরূপী । যজ্ঞ কি করিয়া ?  
না, যজ্ঞ, ধাতু হইতে নিশ্পন্ন । ইনি সেই সেই স্থলে সেই সেই বিত্তির

দেবৈবসন্ত সম্পৃক্তঃ পুরুষো বিষ্ণু ইত্যুতে ; বিষ্ণুঃ গ্রাসন্ উদ্বাণং বিজহাতি ;  
 যদ গ্রাসন্ উদ্বাণং বিজহাতি, তদঙ্কু গ্রীষ্মত্বম্ । যথাভূত্যাতিব্যাপারপরম্পরাভি-  
 স্তথা জাতঃ, স গ্রীষ্মঃ, স চেধ্যাঃ সম্বৃত্তঃ । ইথাঃ কস্মাৎ ? সম্বৃত্ততে বিষ্ণু-  
 রাদিত্যানামনেন, তদিশ্বানামিশ্বত্বম্ । গ্রীষ্মো অস্ত্রাসীদিশ্বঃ । তৎকোদ্বাণং বাতি-  
 র্য্যাপারপরম্পরাভিরক্ষঃ শৃণাতি, উদ্বা চ শূতো রসেন রূপেণ কবরীত, তাভিঃ  
 শরজ্জাত ঋতুতৃতীয়ঃ ; স হুয়তে সৌম্য ইব রস ইতি স শরদস্ত্রাসীদ্বিরিতি ।

সাহায্যে ইচ্ছামান হন, ইহাকে পূজা করা হয়, এই জন্ত ইনি যজ্ঞরূপী ।  
 যেমন এই ব্রহ্মকে সৃষ্টির উপদেশ স্থলে দেখা বাইতেছে, ইন্দ্রিয়গণদ্বারা অনিরুদ্ধ  
 নারায়ণ পূজিত হইতেছেন । হবি কি করিয়া হইয়াছে ? হোম করা যান্ন  
 বাহা, তাহাই হবিঃ—হোমক্রিয়ার কর্ম্ম । পুরোডাণ, পশু, তিল, যব  
 ইত্যাদিরূপ পুরুষাকার করপুরুষই হোমের সাধন—হোমক্রিয়ার কর্ম্ম ।  
 তদ্বারা বে এই যজ্ঞ বিস্তার করা হইয়াছিল, তাহার আজ্য হইয়াছিল—  
 সেই ঋতুরাজ বসন্ত, গ্রীষ্ম ইন্দ্র, ও শরৎ হবিঃ । দেবগণ সেই বসন্ত-  
 সম্পৃক্ত পুরুষকে বিষ্ণুতে হোম করে ; বিষ্ণু সেই হব্য গ্রাস করিয়া  
 উদ্বাতার পরিত্যাগ করেন । সেই বিষ্ণু যে গ্রাস করিয়া উদ্বার পরিহার  
 করেন, তাহা হইতেই গ্রীষ্ম হয় । বাদৃশ-স্বক্ষস্বক্ষ্যাপার-পরম্পরার  
 সাহায্যে হোম করা হয়, এবং বাদৃশ-ব্যাপারপরম্পরার সাহায্যে  
 গ্রাস করিয়া উদ্বার পরিহার করা হয়, সেই সকল একাকারে মিলিয়া  
 গ্রীষ্ম হইয়াছিল,—এই তাহাই অগ্নির সন্দীপনকর ইন্দ্র হইয়াছিল । ইন্দ্র  
 কি করিয়া হইল ? না, ইচ্ছা-ধাতু হইতে নিস্পন্ন হইয়াছে । আদিত্য-  
 গণের মধ্যে বিষ্ণু ইহার সাহায্যে সমিদ্ধ হয়, সন্দীপিত হয়, এই জন্য ইহা  
 ইন্দ্র । সেই রূপেই অন্য ইন্দ্রেরও ইচ্ছাভাব হইয়াছিল । গ্রীষ্মকাল এই  
 সৃষ্টিযজ্ঞের ইন্দ্র হইয়াছিল । সেই উদ্বাকে যে-সকল-ব্যাপার-পরম্পরার  
 সাহায্যে ইনি বিগলিত করেন, এবং যে-সকল-ব্যাপারপরম্পরার  
 সাহায্যে উদ্বা গলিত হইয়া রসরূপে করিত হয়, সেই-সকল-ব্যাপার-পর-  
 ম্পরার একাকার যোগে—শীতলতার তৃতীয় ঋতু শরৎ জন্মিয়াছিল । সেই  
 শরৎকালও সৌমরসের গ্রায় হত হয়, এই জন্ত শরৎ সৃষ্টিযজ্ঞের রস-

সপ্তাহস্যাহসন্ পরিধয়ঃ সমিধশ্চ সমীরিতাঃ ॥ ৭ ॥

তত্র সপ্তমী-

“সপ্তাহস্যাহসন্ পরিধয়ঃ-ত্রিঃসপ্তসমিধঃ কৃতাঃ ।

তথাচ বজ্রপ্রীত্যে দেবাঃ পুরুষৈর্বিষয়ান্ গ্রাহয়ন্তি, বসন্তো ব্রহ্ময়তি, গ্রীষ্মো গ্রাসয়তি, পুনঃ শরচ্ছাণাতীতি দেবাঃ পুনঃপুনর্গ্রাহয়ন্তি, বসন্তশ্চ ব্রহ্ময়তি, শৃগাতি চ ভূয়ঃ শরদীতি চক্রেভ্রমিবদ্যজ্ঞঃ সম্ভবতি । এবং হি সম্ভবন্ যজ্ঞে বজ্রায়মানো নোচ্ছেভুং পার্ধ্যতে ॥ ৬ ॥

সপ্তমীমাহ ;—“সপ্তাহস্যাহসন্ পরিধয়ঃ সমিধশ্চ সমীরিতাঃ” ইতি ।

আখ্যায়নানাং শৈশিরীয়াণাঞ্জেয়ং পঞ্চদশী । তৈত্তিরীয়াণাং মৌদগলানাজেয়ং

হবিঃ হইয়াছিল । তাহা হইলে, যজ্ঞের প্রীতির জন্য দেবগণ পুরুষদ্বারা বিষয়সকলের গ্রহণ করান ; বসন্তকাল বিষয়গ্রহণার্থ কামরস মাখাইয়া দেয় ; গ্রীষ্ম পূর্ণমাত্রায় গ্রহণ করায় ; আবার শরৎ সেই উত্তেজনার শীতলতা বিধান করে ; কিন্তু আবার শরৎকালের নূতন করিয়া হোম করা হয় বলিয়া সে শীতলতার দৃঢ়তা জন্মে না । আবার দেবগণ গ্রহণ করান ; আবার বসন্ত কামরস মাখাইয়া সাহায্য করে ; আবার গ্রীষ্ম গ্রহণ করায় ; এবং আবারও শরৎকাল শীতলতার আনিবার চেষ্টা করে ; কিন্তু আবার শরৎকালের হোম করা হয়, তাহতে সে শীতলতা থাকিতে পারে না ; আবার গ্রহণার্থ বাগ্ন করিয়া তোলে ।—এইরূপে চক্রে ভ্রমণের ন্যায় এই সৃষ্টিযজ্ঞের পুনঃপুনরাবর্তন হইয়া চলিয়াছে । এইরূপে বজ্র হওয়ার সৃষ্টিযজ্ঞ বজ্রের ন্যায় ঘাতসহ হইয়াছে, উচ্ছেদ করিতে পারা বাইতেছে না ॥ ৬ ॥

সপ্তমী ঋকের অবতারণা করিতেছেন ;—“সপ্তে”ত্যাदि । সাতটি এই সৃষ্টি-যজ্ঞের পরিধি হইয়াছিল, এবং সমিধও হইয়াছিল; ইহাই এই সপ্তমী ঋক্‌দ্বারা কথিত হইয়াছে । আখ্যায়ন-শাখী ও শৈশিরীয়া শাখীদিগের এটি পঞ্চদশী ঋক্ ; কিন্তু

দেবা বদ্যজ্ঞং তস্মান্ অবধন্ পুরুষং পশুং ॥ ৭ ॥

(সপ্ত। অস্যা। আসন্। পরিধয়ঃ। ত্রিঃ। সপ্ত। সম্হৃদ্ব্যঃ। কৃত্যঃ  
দেবাঃ। যৎ। যজ্ঞম্। তস্মান্নাঃ। অবধন্। পুরুষম্ পশুম্ ॥ ৭ ॥ ৩)

সপ্তমী ভবতি। সপ্ত অস্ত আসন্ পরিধয়ঃ—সপ্তন্ সপাতে রাশীক্রিয়তে, ইতি।  
রাশিচ সপ্তসংখ্যাকঃ। কস্মাৎ? যে রাশয়োহত্র সপ্যন্তে, তে ভবন্তি রাশয়ঃ  
সপ্তৈব। দ্বিগতোহয়ং শব্দঃ, সংখ্যাগতো রাশিগতশ্চ; স যথা আত্মাচ নিস্তাঃ  
পিতৃশ্চ প্রীণিতা ইতি দৃষ্টং। তথা যেহ্মী যজ্ঞে ব্যাপ্রিয়মাণাঃ সন্তুতা-স্তেবাঃ

তৈত্তিরীয়শাখী ও মৌলশাখীদিগের এটি সপ্তমী শ্লোক। সাতটি ইহার হইয়াছিল  
পরিধি। সপ্য হ্রস্ব—রাশীকৃত হয়, এই বাক্যে সপ্তন্-শব্দ নিম্ন হইয়াছে। তাহার  
অর্থ হইতেছে, সপ্তসংখ্যক রাশি—সাতটি রাশি। কি করিয়া?—এই স্থষ্টিযজ্ঞে  
যে সকল রাশিকে একত্রিত করা হইয়াছে, সেই রাশিও সাতটিই। তাহা  
হইলে যে, একই শব্দের দুইটি অর্থ হইতেছে, এক সপ্তন্-শব্দে সাত সংখ্যা,  
আর সপ্তন্-শব্দে রাশি; ইহা-ত হয় না। হাঁ হয়; একই শব্দের দুইটি অর্থ  
অমুপপন্ন নহে। যেমন লোকে দেখা যায়, একই ক্রিয়া দুইটি অর্থ সাধন  
করে;—তর্পণ করিবে, আত্মবৃক্ষের মূলে তর্পণ কর; তদ্বারা আত্মবৃক্ষের সেচন  
করা হইবে, এবং পিতৃগণের প্রীতিও সেই তর্পণদ্বারা সুসম্পন্ন হইবে;  
সুতরাং সেইরূপ একই শব্দের দুইটি অর্থ সাধন করা অমুপপন্ন নহে। এইরূপ  
করা বিরল নহে; ভায়তীনিবন্ধে ও মহাভাষ্যে এরূপ দ্ব্যর্থতাব গ্রহণ করিতে  
দেখা যায়। তদ্বারা ঐ একই শব্দদ্বারা উভয়ার্থলাভ করিতে পারা যাইবে।  
সেইরূপ এই যে-সকল যজ্ঞে ব্যাপ্রিয়মাণ হইয়া একাকারের বলিয়া একএকটি  
স্বপীকৃত হইয়াছিল, সেই স্বপীকৃত সংখ্যায় সাতটিই হইয়াছিল। তাহার  
নাম পরিধি হইয়াছিল। চারিদিকে যাহারা প্রিয়মাণ হয়, তাহারা পরিধি  
—অর্থাৎ পরিবেষ্টন (বেড়ার ন্যায় বৃত্ত)। এখানে এইগুলি ধৃত হইয়াছে,

রাশিঃ সপ্তৈবাসন্ ; পরিণয়ন্তে নায়োচ্যন্তে । পরিতো ধীয়ন্ত ইতি । চতুর্ দিগ্  
ত্রয়ন্তে যে, পরিবেষ্টনানি । জ্ঞাপকাঃ খবমী, ভবন্তি—অত্রৈতে ধৃতাঃ, নামীতি ।  
অব্রাহমী ধৃতাঃ, নৈত ইতি পরিধয়ঃ । তে যথা ভূবঃ স্বমহর্জনস্তপঃ সত্য-  
মিতি । লোকাঃ খবমী ভবন্তি, লোক্যন্ত ইতি । ধামান্নাচ্যন্তাম্ ।

এতর্কি—“অতো দেবা অবন্ত নো যতো বিষ্ণুর্বিচক্রমে ।

পৃথিব্যাঃ সপ্ত ধামভিঃ ॥” ইত্যাগমো ভবতি ।

অন্তগুলি নহে ; ঐ স্থলে অন্তগুলি ধৃত হইয়াছে ; এইগুলি নহে ; ইহার জ্ঞাপক  
হইতেছে, ঐ পরিধিগুলি । সে গুলির নাম যথা ;—ভূ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জনঃ,  
তপঃ ও সত্য । এগুলি ত লোক, পাণ্ড, —পুণ্যাদিকর্ম্মদ্বারা ত এ গুলি আলোকিত  
হয় পুরুষদ্বারা ; এগুলি পরিধি হইবে কেন ? আচ্ছা, ধামসকল বল । এস্থলে  
একটি আগমও আছে, —“অতো দেবাঃ” ইত্যাদি । এস্থলে ও গায়ত্রী-আদি সপ্ত  
ছন্দঃ দ্বারা বিষ্ণুর বিক্রমণের কথা বলা হইয়াছে । তৈত্তিরীয়গণ বলিয়া থাকেন ;  
বিষ্ণু আদি দেবগণ ছন্দঃসকলের সাহায্যে এই লোকসকলকে জয় করিবার  
অযোগ্য হইলেও সর্বথা জয় করিয়াছিলেন ।—অর্থাৎ বিষ্ণু-আদি দেবগণ গায়ত্রী-  
আদি সপ্তছন্দঃ-দ্বারা পৃথিবী-আদি সপ্ত-লোকের, পরাজয় করিবার অযোগ্য  
হইলেও সর্বথা জয় করিয়াছিলেন । ছন্দোদ্বারা লোকসকল জয় করিয়াছিলেন ।  
লোক ও ধাম একই । তাহা অবশ্য পৃথিব্যন্ত বলিতে হইবে । কেন ? না,  
ভূমির বাহ্য্যাহেতুক পশ্চাদ্ভূমি হইতেছে পৃথিবী । অতএব, পৃথিব্যন্ত সপ্ত  
ধামকে গায়ত্রী-আদি সপ্তবিধ ছন্দঃ-দ্বারা জয় করিয়াছিলেন । বলিতেছেন, সেহ  
জয়ের সাধন হইতেছে ছন্দঃ, আর সাধ্য হইতেছে ধামসকল । সাধন কখনহ  
সাধ্য হইতে পারে না, বা সাধ্য কখন সাধন হইতে পারে না । এতটুকু বিব্রত  
লক্ষণাক্রান্ত, বিব্রত্বার্থ এবং পরস্পর অত্যন্ত দূরস্থিত । এ উভয়কে এক করিয়া  
কি রূপে অর্থ ক্রিতেছ ; বুঝনা । পৃথিবীপৰ্য্যন্ত সাতটি ধামদ্বারা বিষ্ণু বিক্রান্ত  
হইয়াছিলেন, অথবা পৃথিবীপৰ্য্যন্ত সপ্তধামে বিষ্ণু বিক্রম প্রকাশ করিয়াছিলেন ।  
এ বিষ্ণু ত বিষ্ণু, অনিরুদ্ধনারায়ণ, ইহা বলিয়া আসা হইয়াছে । সেহ  
ভগবান্ অনিরুদ্ধনারায়ণ যেমন পৃথিবীপৰ্য্যন্ত সপ্তধামদ্বারা বিক্রম করিয়া-  
ছিলেন, জীবাত্মার অভিব্যক্তি করিয়া চরাচরবিশ্বকে অভিব্যাপ্ত করিয়া

সপ্তভির্গায়ত্র্যাদিভিহ্নোভিরিত্যাহ। তৈত্তিরীয়াশ্চামনন্তি ;—“বিষ্ণুমুখা বৈ দেবাঃ হ্নোভিরিমারোঁ কানপজবামহাজয়ন্।” ইতি। বিষ্ণুমুখা বৈ দেবাঃ সপ্তভির্গায়ত্র্যাদিভিহ্নোভিরিমান্ পৃথিব্যাণীন্ সপ্তৈব লোকান্ পদ্মাজেতুমশক্যানপি সৰ্ব্বথাইজয়ন্। হ্নোভিরজয়ন্ লোকান্। লোকাশ্চ ধামানি পৃথিব্যন্তানি। কস্মাৎ? পশ্চাদ্ভূমিহি পৃথিবী ভূবো বাহল্যাৎ। তস্মাৎ পৃথিব্যন্তানি সপ্ত ধামানি হ্নোভির্গায়ত্র্যাদিভিঃ সপ্তভিরজয়ন্। সাধনমিহচ্ছন্দ আহ সাধ্যঞ্চ ধামেতি দূরমেতে বিপরীতে বিষৃচী পশ্যামঃ। পৃথিব্যাঃ সপ্ত ধামভি-

ভোজন করাইয়াছিলেন, ভোগ করাইয়াছিলেন, নিজের চিত্রণ সপ্তধামে একটি করিয়া বিশ্বপ্রপঞ্চের ভোগ বিধান করিয়াছিলেন। সেইরূপে— সেই প্রকারে আমাদিগকে দেবগণ অবন করুন—পালন করুন—ভোজন করুন—ভোগ প্রদান করুন।—ঋষি এই কথাই বলিয়াছিলেন। তাহাহইলে, সাতটি ছন্দঃ দ্বারা অভিজিত সাতটি লোক, সাতটি দ্বীপ, সাতটি পরিধি হইয়াছিল, যেমন ঐষ্টিক আহবনীস অগ্নির তিনটি পরিধি, ঔত্তরবেদিক তিনটি, এবং আদিত্যই হইতেছেন পরিধিপ্রতিনিধি সপ্তম। এই জন্তই আশ্রিত হইয়াছে,—পূৰ্ব্বদিকে পরিধি স্থাপন করিবে না; কারণ, পূৰ্ব্বদিকে উদীয়মান আদিত্যই রক্ষঃসকলকে অপহৃত করিবেন। পরিধি নাম কেন হইয়াছিল? না, অম্বরগণ, ও রক্ষোগণের অপবাত করিবার জন্ত ঐ ভুলির গ্রহণ করা হয়, এই জন্ত উহার নাম পরিধি হইয়াছিল। যেমন গ্রামীণ, জনপদ ও নাগদ্বিকগণের রক্ষার্থ অম্বর ও রাক্ষসদিগের অপবাত করা হয়, সেরূপ অবশ্য বনেচর, অশিক্ষিত, ও অর্ধশিক্ষিত-দিগের রক্ষার্থ করা হয় না।—এটি যেমন দেখা যায়, সেইরূপ দেবগণের রক্ষার্থ যাদৃশ করা হয়, নরগণের রক্ষার্থ তাদৃশ করা হয় না; সুতরাং অপহৃতফলক পরিধি সাতপ্রকারের সাতটি লোকেই হইয়াছিল। ইহা দ্বারা বলিতে পার না যে, ভগবান্ বাহুদেব সাতটি লোকে সাত প্রকার শাসন ও পালনের প্রবৃত্তি করিয়াছেন বলিয়া নরলোকেয়া দৈবশাসন ও পালনের সৌভাগ্য হৃদয়ঙ্গম করিয়া বলিবে, ঈশ্বর পক্ষপাতী ছিলেন বলিয়া আমাদিগকে দৈবাধিকার হইতে বঞ্চিত করিয়াছেন। কেবল যে তিনি পক্ষপাতদোষে বিষম-দৃষ্ট, তাহা নহে; আমরা এত করিয়া বলি, তথাপি এটা যে স্তোহার অপমানকর,

বিষ্ণুবিচ্ছক্রে পৃথিবীপৰ্য্যন্তঃ সপ্তভিৰ্বা ধামভিঃ, পৃথিবীপৰ্য্যন্তানি বা সপ্ত  
ধামানি বিচ্ছক্রে, বিষ্ণুরয়মনিরুদ্ধনারায়ণ ইচ্ছাক্তম্ । যথা স ভগবান্ পৃথিবী-  
পৰ্য্যন্তেঃ সপ্তভির্ধামভিৰ্বিক্রান্তো জীবাংশানভিব্যঞ্জয়ন্ ভোজয়ামাস সাশনা-  
নশনে অজি, তেইব প্রকারেণ নো দেবা অবন্ত পালয়ন্ত ভোজয়ন্ত ইতি ঋষি-  
রাহ । তথাচ সপ্তভিহ্নোভিরভিজিতাঃ সপ্ত লোকাঃ সপ্ত রাশয়ঃ পরিধরো  
বভূবু যথাচ ঐষ্টিকস্যাহবনীয়ন্ত ত্রয়ঃ পরিধয়ঃ, ঐত্তরবেদিকান্নয়ঃ, আদিত্যঃ সপ্তমঃ  
পরিধিপ্রতিনিধিরূপঃ : অতএবমায়ান্নতে ;—“ন পুরস্তাং পরিদধাত্যাদিত্যো  
হেবোতন্ পুরস্তাদ্রক্ষাংস্যপহন্তি ।” ইতি পরিধয়ঃ কথমাসন্ ? অমরাণাং  
রক্ষসাঞ্চাপহন্তে । সা যথা গ্রামীণানাং জানপদানাং নাপারিকানাং বা কৃত্তা

ইহা বুঝিয়া পক্ষপাতিতা দোষের উপর ঘৃণা করা উচিত হইলেও তাহাতে  
তিনি পরাধুখই আছেন, পক্ষপাতিতাচরণ করিতে বিরত হন না ;  
সুতরাং এমন বিষম নিষ্পত্তি পুরুষ আর হইবে না ।—এরূপ বলিতে পারি না ;  
কারণ, তিনি বীজপ্রদ পিতা । জাগতিক জীবের—মহাপ্রলয়ের পূর্বে যে  
সকল জীবের ভোগ সমাপন হয় নাই, অথচ মহাপ্রলয়ে পড়িয়া মহাপ্রলীন  
হইতে হইয়াছিল যে সকল জীবের, সেই সকল জীবের ভবিষ্যৎদেহের  
বীজরূপ অবিদ্যা, কাম, ও কর্মে সকল প্রকৃতিগর্ভে লীন ছিল । সৃষ্টির  
প্রারম্ভকালে পরম পিতা হিরণ্ময় জ্যোতির সাহায্যে প্রকৃতিগর্ভস্থ সেই  
সকল অবিদ্যা, কাম, ও কর্মের জড়া লোপ করিয়া চৈতন্য যোগ করিয়া  
দেন মাত্র । তাহার পরে, সেই সকল অবিদ্যা কাম, ও কর্মের যেরূপ  
শক্তি, যেরূপ প্রবৃত্তি, সেইরূপেই সেই সেই পুরুষের অভিব্যক্তি হইয়াছে ।  
নিশ্চয়ই ঈশ্বর, যাহার কর্ম্মানুসারে স্বর্গে বাস করা উচিত ছিল, তাহাকে নরকে  
টানিয়া আনেন নাই, বা যাহার নরকে বাস করা উচিত ছিল ; তাহাকে  
স্বর্গে উঠাইয়া দেন নাই । যাহার যেরূপ যেরূপ কামনা ছিল, যেরূপ  
কর্ম্ম ছিল, তাহাকে তদনুরূপ লোক, তদনুরূপ ভোগের মধ্যে রাখিয়া শাসন  
ও পালন করিতেছেন । জীবগণ ষোপার্জিত কর্ম্মদ্বারা ই অধিকারে বঞ্চিত  
ও যোগ্য হইয়াছে, হইতেছে, ও হইবে । তন্মারা ভগবান্ কেন বিষম  
নিষ্পত্তি পুরুষ হইবেন, বুঝিতে পারি না । যাক্ সে কথা ; ত্রিঃসপ্ত সমিধ্



তং যজ্ঞমিতি মন্ত্ৰেণ সৃষ্টিযজ্ঞঃ সমীরিতঃ ।

অনেনৈব চ মন্ত্ৰেণ মৌক্ষঞ্চ সমুদীরিতঃ ॥ ৮ ॥

ভবতি, তথা নৈবারণ্যানাং তথাক্ষশিক্ষিতানামশিক্ষিতানাঞ্চেতি সপ্তৈবাপহতি-  
ফলকাঃ পরিধয়ো ভবন্তি । বৈষম্যনৈস্বর্ণ্যেব নাম্না পরিহতে বেদিতব্যে ।  
ত্রিঃশত্ৰু সমিধঃ কৃতাঃ । দ্বাদশ মাসাঃ পঞ্চতবস্ত্র ইমে লোকা অসাবাদিত্য এক-  
বিংশ ইতি শ্রুতাঃ পদার্থা এবৈকবিংশতিদারুযুক্তৈশ্চেন ভাবিতাঃ সমিধঃ  
সমিদ্ধনা কৃতা ইতি তে দেবা ইন্দ্রিয়াণি যেন পুরুষেণ হবিষা যজ্ঞঃ তদ্বান্নাঃ  
যুগ্মে ত্রিগুণময্যারজাহি তমবব্রন্ পুরুষং পশুং কৃত্বা । উক্তার্থমেতৎ ॥ ৭ ॥

কথমিতি অষ্টমীং ব্যাচষ্টে ;—“তং যজ্ঞমিতি মন্ত্ৰেণ সৃষ্টিযজ্ঞঃ সমীরিতঃ ।” ইতি ।  
সমীরিতঃ সমুদীরিতঃ প্রাক্চ কৃতপ্রাণপ্রতিষ্ঠ ইতি সপ্তমীরং

করিয়াছিলেন, এক বিংশতিটি সমিধ্ করা হইয়াছিল । কি কি ? না, চৈত্রাদি  
দ্বাদশ মাস; বসন্ত আদি পাঁচটি ঋতু ( হেমন্ত ও শিশির প্রায় এক বলিয়া গীত  
ঋতু এক ), আর লোকত্রয় ( ভূঃ, ভুবঃ, ও স্বঃ ), আর ঐ আদিত্য এক ; এই  
একবিংশ শ্রুতপদার্থই একবিংশতি দারুযুক্ত ইধ্বরূপে ভাবিত হইয়া সমিধ্  
হইয়াছিল । সমিধ্ কি করিয়া হইল ? না, বিষ্ণুরূপ বহির সম্যক্ দীপন  
হয় ইহা দ্বারা । এই গুলি লইয়াই যজ্ঞরূপী বিষ্ণুর প্রদীপ্তি হইয়া থাকে ।  
আদিত্য হইতে বৃষ্টি হয় ; বৃষ্টি দ্বারা অগ্নির সংস্থান হয়, অগ্নিদ্বারা এই  
ত্রিলোকীয় প্রজা রক্ষিত হইয়া থাকে, এবং বর্ষ, মাস, ঋতুর সাহায্যে  
বিষ্ণুর বিক্রম প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় । সৃষ্টিযজ্ঞে প্রবর্তন করিয়া  
থাকে । অতএব সৃষ্টিযজ্ঞের অগ্নিটি ইহারাই সন্দীপিত করিয়াছে, তাই  
সেই যজ্ঞের হব্য এইপুরুষ হইয়াছে, এবং দেবগণ বারবার পুরুষকে সেই  
যজ্ঞীয় বহিতে আহুতি করিতে পারিতেছেন । সেই দেবস্বামিক ইন্দ্রিয়গণ যে  
পুরুষবিধ্বারা যজ্ঞের বিস্তৃতি সাধন করিয়াছিল সেই পুরুষকে পশু করিয়া-  
বলির উপযুক্ত জ্ঞান করিয়া ত্রিগুণময়ী রজু দ্বারা যুগ্মে বাঁধিয়াছিল ॥ ৭ ॥

কেন বাঁধিয়াছিল, তাহার উত্তরের জন্য অষ্টমীশ্লোকের ব্যাখ্যা করিতে-  
ছেন ;—“তং যজ্ঞমিতী”ত্যাди । ‘তং যজ্ঞঃ’ এই মন্ত্রদ্বারা সৃষ্টিযজ্ঞ সমীরিত  
সম্যাক্রূপে কথিত হইয়াছে । পূর্বে যে ‘সমীরিত’ বলা হইয়াছে, তাহার

অথ অষ্টমী ।

তঃ যজ্ঞং বহিষি প্রৌক্ষন্ পুরুষং জাতমগ্রতঃ ।

তেন দেবা অবজন্তু সাধ্যা ঋষয়শ্চ যে ॥ ৮

তম্ । যজ্ঞম্ । বহিষি । প্র । ঐক্ষন্ । পুরুষম্ । জাতম্ ।  
অগ্রতঃ । তেন । দেবাঃ । অবজন্তু । সাধ্যাঃ । ঋষয়ঃ । চ । যে ॥

শৌরিরীমানাম্ । তেহি অবজন্তেতি পদং পঠন্তি । তৈত্তিরীয়াঃ । খষপি  
অবজন্ত ইতি দেবা যেন যজ্ঞং তদ্বানা স্তমবদ্বন্ পুরুষং পশুং কৃশ্বা ।  
দেবা হি স্থলং স্থলং গৃহন্তি, স্থলং স্থলং পুরুষেণ গ্রাহয়ন্তো বধন্তি তেন  
তেন, যথাচ ততস্ততএব পরিভ্রমেৎ । যন্নিঃশ্চ যুবন্তি দেবাঃ পুরুষপশুং,  
তদন্ত যুপত্বমাস । পশুমানঃ পশুজ্জাতঃ, দৃশ্যমানো বা দর্শ্যমানো বা  
দেবা হ্যনং স্থলৈ পশন্তে বধন্তীতি বা, দেবৈর্হায়ং স্থলমেব পশতি, ইতি বা

অর্থ জাতসমীরকৃত প্রাণপ্রতিষ্ঠা । অর্থাৎ সেই ঋকে সৃষ্টিযজ্ঞের প্রাণ-  
প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছে । তার পর সৃষ্টিযজ্ঞের বখাযথ ভাবে বর্ণনাদ্বারা  
অর্চনা করা হইয়াছে । এখন সৃষ্টিযজ্ঞের সেই অর্চনা শেবাঙ্গ বর্ণনা  
করা হইতেছে । ইহাদ্বারাই সৃষ্টিযজ্ঞের বর্ণনা সর্বাক্ষন্দর হইবে ।  
এই ঋকটি শৈশিরীয়শাখীদিগের সপ্তমী । শৈশিরীয়গণ পদপাঠেও একটু  
বিশেষ করিয়া থাকে ; কিন্তু তৈত্তিরীয়শাখীরা মোদগলশাখীয়দিগের ন্যায়ই  
পাঠ করিয়া থাকেন । দেবগণ বন্ধারা যজ্ঞের বিস্তার করিতে সেই পুরুষকে  
পশু করিয়া বাঁধিয়াছিলেন, দেবগণ স্থল স্থল বিষয় গ্রহণ করে, এবং পুরুষ  
দ্বারা তাহার তাহার স্থলস্থলভাবে গ্রহণ করাইয়া তাহাতাহাদ্বারায় পুরুষকে  
বাঁধিয়া রাখিবে । যে তাহা তাহা দ্বারা পুরুষেরা সেই সেই বিক্রেই পরি-  
ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়, অন্য বিক্রে যাইতে না পারে । পুরুষরূপ পশুকে  
যাইতে দেবগণ যোজিত করে, বাঁধিবার জন্য যাইতে সংযোজিত করে,

পশুঃ কৃতঃ । স্মৃশ্চ পাশঃ, পশিতোহি পশুর্ভবতীতি । তং পশুং যজ্ঞঃ  
 প্রীণিতুং দেবা বর্হিষি বৃংহণাদেব বৃংহতি বর্হতেহনেন প্রাণিজাতম্ তদ্বর্হি-  
 ধরঃ ব্যোম তদ্ব্যোগাদসৌ সর্গং যজ্ঞ ইতি তস্মিন্ প্রৌক্ষন্ প্রৌক্ষতিঃ প্রবেক-  
 কৰ্ম্মা । যজ্ঞসম্পাদকত্বং হি পুরুষস্য নাসীৎ তমপহত্য প্রবেকধৰ্ম্মং কৃত্ব যজ্ঞ-  
 যত্বং সম্পাদয়ন্ । কথমযজ্ঞীয়ঃ পুরুষপশুঃ প্রৌক্ষন্ ? পুরুষং জাতমগ্রত ইতি  
 প্রোক সৃষ্টেঃ কেবলং, বিরাটসৃষ্টৌ পুরুষং, অথ জাতং ক্রমমিতি প্রকৃতৌ হি  
 জায়মানায়াং পতন্তীভীচ্ছায়া পুরুষবিধং নিবাসং জনয়ামাস । সোহপি

তাহার 'সেই পশুর যোজন হইতেই যুপনাম হইয়াছিলেন । বাঁধিবার  
 জন্য হইয়াছিল, সেই হেতু পশুনাম হইয়াছিল ; অথবা বাঁধিবার যোগ্য  
 বলিয়া দৃশ্য মান হইয়াছিল বলিয়া পশু হইয়াছিল ; কিংবা যজ্ঞের  
 বলির জন্য দেবগণ কর্তৃক দূর্শ্যমান হইয়াছিল বলিয়া পশু হইয়াছিল ।  
 দেবগণ ইহাকে সূক্ষ্ম বিষয়ে ( সংস্কারাখ্য ব্যাপারাস্তর্গত বিষয়ে ) পশিত  
 করে বাঁধে, এই জন্য পশু । অথবা দেবগণের সাহায্যে সূক্ষ্মাকারের  
 বিষয় কালান্তরে দেখে বলিয়া পশু হইয়াছিল । সূক্ষ্মবিষয়ই হইতেছে পাশ ;  
 সেই পাশ যাহার আছে, যে পশিত হইয়াছে, সে পশু । সেই পশুকে  
 যজ্ঞের প্রীতির জন্য দেবগণ বহিতে ( আকাশে বা যজ্ঞে ) রাখিয়া  
 প্রৌক্ষণ করিয়াছিল । বর্হিঃ কি করিয়া হইল ? না, বৃংহণ হইতে ।  
 বৃংহিত হয়, বর্দ্ধিত হয় প্রাণিগণ ইহাচারায়—এই বাক্যে বর্হিঃশব্দ নিষ্পন্ন  
 হইয়াছে । বর্হিঃশব্দে অধর, ব্যোম, বা আকাশ বুঝায় । আকাশ হইতেই সৃষ্টি-  
 যজ্ঞ আরম্ভ হয় বলিয়া বর্হিঃশব্দে সৃষ্টিযজ্ঞও বুঝাইবে । কেহ কেহ বলেন,  
 বর্হিঃশব্দে কুশ । কুশসাধ্যযজ্ঞও বর্হিঃশব্দে গ্রহণ করা হয় । তাহা শ্রুত্যাদিতে  
 খাটিতে পারে, বেদে সে প্রকার গ্রহণ করিতে পারা যায় না । ওগুলি অনি-  
 রূচ্যমান । প্রৌক্ষণশব্দে প্রবেক বুঝায় । পুরুষের যজ্ঞসম্পাদকত্ব ছিল না । সেই  
 অবজ্ঞিতধর্ম্ম, নষ্ট কস্ত্রিয়া প্রবেকধর্ম্ম যে যজ্ঞিতধর্ম্ম, তাহা সম্পদান করিয়াছিল ।  
 কিরূপে অবজ্ঞিত পুরুষপশুর প্রৌক্ষণ করিয়াছিল ? না, যিনি সৃষ্টির পূর্বে  
 কেবল ছিলেন ; বিরাট সৃষ্টি হইলে যিনি পুরুষ হইয়াছিলেন । আবার মূলদেহ  
 উৎপত্তি হইলে যে ক্রম পুরুষ হইয়াছিলেন । অর্থাৎ প্রকৃতি জন্মিলে পরে,

তাবদহুবৃত্তাবিদ্যাকামকর্মাছুবিধারীজাতঃ পুরুষমাবেষ্ট্য পুরুষো বভূব ।  
সোহপি সন্যবহর্তুমকম আস । অথ পাদনারায়ণোহনিক্ক আদিত্যানাং দ্বাদশ,  
বহু নামষ্টো, দ্বাদশমাসানাং সনৎসরং, ত্রেচায়নরোঃ, পঞ্চ চতুর্নাম লোক-  
পরিধীনঃ সপ্ত চ, দেবানাং বিবরাণাক এয়োদশ সর্বাভ্যো ভূমিত্যঃ সমুদ্ভূত্যা  
সন্যবহারায়োপদিদেশ । অথ দেবাস্তঃ প্রীণিতুং বিষয়েষু পুরুষং কুবোজয়ন্ ।  
পুরুষঃ প্রত্যাবর্তত । পুনস্তেভ্যো বিবরেভ্যঃ স্ত্রীমাত্রামুৎকৃত্য তস্মৈ পুরুষং  
ববন্ধ । পুরুষো বন্ধ উৎক্রমিতুমৈচ্ছৎ । দেবাশ্চ রাগদেবাদি প্রযেকৈঃ  
প্রৌক্ষন্ উদ্বেষগমপনিনিয়ৈ । অথ সংজ্ঞাপ্তো হবিরাস, যজ্ঞঃ প্রীণিতঃ ।  
পশুভ্যশ্চ দেবাঃ প্রেষাংসো বভূবুঃ । দেবাঃ খন্ বিজ্ঞায়াপি জুহ্বতীতি  
তদেবানাং দেবত্বমিতি । তেন দেবা অবজন্ত, তেন পশুনা দেবা যজ্ঞঃ  
পূজিতবন্তঃ যজ্ঞঃ প্রীণিতঃ, সত্যসকলো যজ্ঞঃ কৃত ইতি । সাধ্যা ঋষয়শ্চ যে ।

তাহাতে যে চিচ্ছারা পড়িয়াছিল, সেই চিচ্ছারা পুরুষাকার নিবাসস্থান জন্মা-  
ইয়াছিলেন । জাত সেই পুরুষবিধ নিবাস পূর্বানুযুক্ত অবিদ্যা, কাম, ও কৰ্মের  
সামর্থ্য অহুসারে পুরুষকে আবেষ্টিত করিয়া রাখিয়া পুরুষই হইয়াছিল । সেও  
লৌকিক ব্যবহার করিতে অক্ষম হইয়াছিল । তারপর পাদনারায়ণ  
অনিক্ক, দ্বাদশ আদিত্য, অষ্টবহু, দ্বাদশ মাস, সনৎসর, অয়নদয়, পাঁচটি  
ঋতু, সপ্তলোকপরিধি, এয়োদশটি দেব ও ত্রয়োদশটি বিষয় সেই সমস্ত  
ভূমিকা ইহাতে সমুদ্ভূত করিয়া লৌকিক ব্যবহার করিবার জন্য আদেশ  
করিয়াছিলেন । তারপর দেবগণ সেই পদনারায়ণকে প্রীত করিবার জন্ত  
বিষয়প্রদেশে পুরুষকে নিষোজিত করিয়াছিল ; কিন্তু পুরুষ প্রত্যাবর্তিত  
হইয়াছিল, বিষয়ের ব্যবহার করিতে জানিত না বলিয়া পুরুষ বিষয়ের  
ব্যবহার করে নাই । তারপর দেবগণ সেই সকল বিষয় সম্মুখে উপস্থিতি  
করিয়া পূর্বসর্গের অহুবৃত্তসংস্কার সকলের উদ্বোধ ঘটাইয়া দিয়াছিলেন ।  
তদ্বারা পুরুষ ভোগজালে আবদ্ধ হইয়া পড়িয়াছিল ; কিন্তু তথাপি  
পুরুষ একেবারে আবদ্ধ হইতে চাহে নাই ; সেই ভোগজাল ছিঁড়িয়া  
দূরে থাকিতে চেষ্টা করিয়াছিল । দেবগণ পূর্বসর্গের সেই অহুবৃত্ত রাগ-  
দ্বন্দ্ব মোহাদিরূপ শাস্তিবারির প্রবেশ দিয়া পুরুষের সেই উদ্বেষগে ব্বেগ

দেবেভ্যন্তনীয়াংসো যে সাধ্যা মনো, মস্তা, প্রাণঃ, সরঃ, পানৌ, বীৰ্যবান্,  
 বিনির্ভয়ঃ, নরো, দংসঃ, নারায়ণো, বৃষঃ, প্রভুরিতৌবমুতে যজ্ঞমবজন্ত,  
 যেচ তাবদ্বর্ষয়ো দর্শনায়া ঋষাণাং হোমো সাক্ষাৎ পশুস্তি, গচ্ছন্তি বা যে,  
 তে ঋত্বয়ঃ পশু । তদ্বধা, ঋতর্বিঃ, কান্তর্বিঃ, পরমর্বিঃ, মহর্বিঃ, রাজর্বিঃ,  
 ব্রহ্মর্বিঃ, দেবর্বিঃশ্চেতি । ঋতর্বি যথা সুঋতাদিঃ, কান্তর্বিযথা জৈমিন্যাদিঃ,  
 পরমর্বিযথা ভেল ইত্যেবমাদিঃ; মহর্বিযথা ব্যাসাদিঃ, রাজর্বিযথা  
 জনকাদিবিখামিত্রাদিঃ; ব্রহ্মর্বিযথা বশিষ্ঠাদিঃ; দেবর্বিঃ ঋত্বপি  
 নারদাদিরিতি । অথাপি স্মার্মহর্ষয়ো দশেতি মানবং দর্শনম্ । তে ঋত্বপি  
 মরীচিরত্রিরজিরাঃ পুস্ত্যঃ পুগহঃ ক্রতুঃ প্রচেতা বশিষ্ঠো ভৃগুনারদ ইতি ।  
 যমুশ্চেতান্ পতীন প্রজানামস্বজ্ঞমহর্ষীনাদিতো দশেতি । এতেহপি  
 যজ্ঞমবজন্ত ।

মন্দীভূত করিয়াছিলেন । সে উদ্বেগের একেবারে অপনয়ন করিয়াছিলেন ।  
 তার পরই পুরুষপুত্র বলিদান করিয়া দেবগণ হবিঃ প্রস্তুত করিয়াছিলেন,  
 এবং হোমক্রিয়া দ্বারা যজ্ঞসম্পাদন করা হইলে অনিরুদ্ধনারায়ণ প্রীণিত হইয়া-  
 ছিলেন । ইহা দ্বারাই সেই পুরুষ পশুসকল হইতে দেবগণ প্রশস্যতর হইয়া-  
 ছিলেন । যদিও দেবগণও সৃষ্টি বলিয়া পশুরূপে ব্যবহৃত হইতে পারেন; তথাপি  
 দেবগণের সৃষ্টিযজ্ঞও সেই যজ্ঞপতির জ্ঞান থাকায়, এবং সেই জ্ঞানপূর্বক  
 দেবগণ পুরুষপুত্র হোম করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহারা দেবত্বই প্রাপ্ত  
 হইলেন, পশুত্বপ্রাপ্ত হইলেন না; পুরুষ সে জ্ঞানরক্ষা করিয়া কার্য্য  
 করিতে অক্ষম হইলেন বলিয়া দেবগণের পশু হইল । সেই পশুদ্বারা  
 দেবগণ যজ্ঞ করিয়াছিলেন, যজ্ঞের পূজা করিয়াছিলেন । তদ্বারা যজ্ঞ প্রীণিত  
 হইয়াছিলেন;—অর্থাৎ দেবগণ পাদনারায়ণের ইচ্ছামুসারে সৃষ্টিযজ্ঞের  
 অব্যাহত প্রবৃত্তি করিয়া যজ্ঞের সঙ্গল সত্য করিয়াছিলেন । আর যে  
 সকল সাধ্য, ও যে সকল ঋষি ছিলেন;—দেবগণ হইতে নিম্নস্তরের যে  
 সকল সাধ্য;—মনঃ, মস্তা, প্রাণ, সরঃ, পান, বীৰ্যবান্, বিনির্ভয়, নর,  
 দংসঃ, নারায়ণ, বৃষ, ও প্রভু, ইত্যাদি ইহারা সকলেই যজ্ঞের পূজা করিয়া  
 ছিলেন । আর যে সব ঋষি;—ঋত্বাঃ আত্মাকে সাক্ষাৎভাবে দর্শন করেন,

এতে মনুস্ত সপ্তান্যানশ্চজন্ ভূরিতেজসঃ ।

দেবান্ দেবনিকাশ্চ মহর্ষীশ্চামিতৌজসঃ ।

যক্ষরক্ষঃ পিশাচাশ্চ গন্ধর্বাশ্চরসোহশ্বরান্ ।

নাগান্ সর্পান্ সুপর্ণাশ্চ পিতৃণাঞ্চ পৃথগ্গণান্ ইত্যেবমন্যত্র বিস্তরঃ ।  
কিমিদং? ইতিহাস ইত্যবোচৎ । মুদগলিনেত্যাহ ; “অনেনৈব চ মন্ত্ৰেণ  
মোক্ষশ্চ সমুদীরিতঃ ।” ইতি । ন কেবলমনেন সৃষ্টিযজ্ঞস্যোতিহাস আশ্রিতঃ,  
মোক্ষোহপি অনেনৈব মন্ত্ৰেণাশ্রিতঃ । কথম্? তেন যে দেবা অযজন্ত, তে  
সাধাঃ ; যে ঋষয়শ্চ তেনাযজন্ত, তে চ সাধা ইতি জ্ঞেয়াঃ খন্ তে,  
প্রত্যাবর্তনীয়াশ্চ ভবন্তি । তৎকথমিত্যুচ্যতে ; দেবাশ্চ পুরাসর্গে পুরুষেণ

বা আত্মাকে সাক্ষাৎভাবে প্রাপ্ত হন যাহারা, তাঁহারা ঋষি । ঋষি সাতটি,—  
ঋতর্ষি, কাণ্ডর্ষি, পরমর্ষি, মহর্ষি, রাজর্ষি, ব্রহ্মর্ষি, ও দেবর্ষি । ঋতর্ষি যথা,  
সুশ্রুতাদি । কাণ্ডর্ষি যথা, জৈমিনি আদি । পরমর্ষি যথা, ভেল আদি ।  
মহর্ষি যথা, বেদব্যাসাদি । রাজর্ষি যথা, জনকাদি ও বিশ্বামিত্রাদি ।  
ব্রহ্মর্ষি যথা, বশিষ্ঠাদি । দেবর্ষি যথা, নারদাদি । মহর্ষি মনুর মতে ঋষি  
দশটি যথা,—মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরাঃ, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, প্রচেতাঃ ;  
বশিষ্ঠ, ভৃগু, ও নারদ । মহর্ষি মনুই আদি কালে এই দশজন ঋষিকে  
শিক্ষাদিয়া প্রজাপতি করিয়া দিয়াছিলেন । এসকল মহর্ষিই সে যজ্ঞের  
পূজা করিয়াছিলেন । ভৃগু লিখিয়াছেন ;—এই সকল প্রজাপতি অন্য সাতটি  
ভূরিতেজা মনুর সৃষ্টি করিয়াছিলেন । অন্যান্য দেবগণ এবং সেই সেই  
দেবসকলের নিবাসস্থলীসকল, অমিতৌজা বহু মহর্ষি, যক্ষ, রক্ষঃ, ও পিশাচ,  
গন্ধর্ব্ব, অশুরাঃ ও অশুর, নাগ সকল, সর্পসকল, সুপর্ণ পক্ষিসকল, এবং  
পৃথক্ ভাবে পিতৃগণেরও সৃষ্টি করিয়াছিলেন । ইত্যাদি সৃষ্টিপ্রক্রিয়া  
ভৃগুর ধর্ম্মসংহিতায় বিস্তার করিয়া বলা হইয়াছে, ভ্রষ্টব্য । এটা কি ? এটা  
ইতিহাস, ইহা কেহ বলিয়াছেন ; কিন্তু মোদগলি বলেন না, কেবল তাহা  
নহে ; এই মন্ত্ৰদ্বারা কেবল সৃষ্টিযজ্ঞের ইতিহাসই যে বলাহইয়াছে,  
তাহা নহে ; ইহা দ্বারা মোক্ষের কথাও সম্যকরূপে বলা হইয়াছে ।  
কি করিয়া মোক্ষের কথা ইহা দ্বারা বলা হইয়াছে ? তদ্বারা যে

যজ্ঞমযজন্তুঃ পুরুষ এতলোকমজয়ৎ, পুরুষঞ্চ দেবা অজয়ন্; অথাধ্যোতা দেবৈর্ব্যজ্ঞক্ষেদ্ যজ্ঞেত, দেবা এতলোকঃ জেব্যন্তি, দেবাংস্তাধ্যোতা জেব্যতি । যাত্নবর্ষিকমেতর্হি কলং জয়তে,—“অগ্নিঃ পশুরাসীত্তেনা-  
যজন্তুঃ স এতলোকমজয়ৎ; তন্মিহগ্নিঃ সতে লোকো ভবিষ্যতি, অং  
জেব্যসি পিবেতা অপঃ ॥ বায়ুঃ পশুরাসীদিত্যাদিচ । কিমেতেন? যজ্ঞঃ  
প্রীণাতি । যজ্ঞনাদেবান্নানাবজ্জিতো যজ্ঞস্তমহুগৃহ্নাতি অভিধানমাত্রেণ ।  
তদভিধানাচ্চ স্যামাধিলাভঃ ফলকাসন্নতমং ভবতীতি । পশুমানোহপশু-

সকল দেব যজ্ঞ সম্পাদন করিয়াছিলেন, তাঁহারা সাধ্য । যে সকল  
ঋষি তদ্বারা যজ্ঞ করিয়াছিলেন, তাহারা সাধ্য । আর যে সকল সাধ্যও  
তদ্বারা যজ্ঞাহুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাঁহারাও সাধ্য । সেই সকল  
দেব, ঋষি, ও সাধ্যেরা জের এবং প্রতাবর্ধনীয় । তাহা কি  
করিয়া হয়, বলা বাইতেছে;—দেবগণ পূর্ব্বসর্গে পুরুষদ্বারা যজ্ঞের পূজা  
করিয়াছিলেন পুরুষ তাহাতে এই লোক জয় করিয়াছিলেন, এবং সেই  
পুরুষকে দেবগণ জয় করিয়াছিলেন বলিতে হইতেছে । অতঃপর এই পুরুষ-  
হুজ্ঞের অধ্যয়নকারী ত জানিতে পারিল; সে দেবগণদ্বারা আবার যজ্ঞের  
পূজা করিতে পারে; তাহাতে দেবগণ এই লোককে জয় করিবে, এবং  
সেই অধ্যোতা দেবগণকে জয় করিতে পারিবে । এইস্থলে কোনও মন্ত্রে  
এই প্রকার ফলের কথাই শুনিতে পাওয়া বাইতেছে;—‘অগ্নি পশু ছিল ।  
সেই অগ্নিদ্বারা যজ্ঞ সম্পাদন করিয়াছিলেন । তাহাতে সেই অগ্নি এই লোক  
জয় করিয়া ছিল । সে অগ্নি সেই এই লোকেই বর্তমান আছে । অগ্নির যে  
লোক হইয়া ছিল, সেই লোক তোমার হইবে তুমি সেই লোক জয় করিবে ।  
অতএব হে পশো! তুমি এই অশ্ব পান কর ।’ সেইরূপ ‘বায়ু পশু ছিল ।  
ইত্যাদি । ইহাদ্বারা কি হইবে? না, যজ্ঞ প্রীণিত হইবেন । এই  
যজ্ঞে যজ্ঞ প্রীণিত হইয়া তাহার দিকে চাহিবেন । ইহার প্রেরঃ হউক  
এইরূপ ইচ্ছা করিবেন যজ্ঞের এই ইচ্ছাই মহান্ অহুগ্রহ । যজ্ঞ হইতেছেন  
সত্য সঙ্গম । যাই তাঁহার এই প্রকার ইচ্ছা হইবে, আর সেই এই অধ্যো-  
তার সমাধিলাভ ও সমাধির ফল লাভ আসন্নতম হইবে । তখন আর

তস্মাদিতি চ মন্ত্ৰেণ জগৎসৃষ্টিঃ সমীরিতা ॥ ৯ ॥

অথ নবমী ।

● “তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সৰ্কহতঃ সংভূতং পৃথদাত্মা ।

পশুংস্তাংশ্চক্রে বায়ব্যানারণ্যান্ গ্রাম্যাশ্চ যে ।

মানো ভবতি, নায়ং পশিতো মুক্তঃ, পাশমোক্ষায়োক্ষ ইতি চোপনিষ্টং ভবতীতি ॥ ৮ ॥

অবসরপ্রাপ্তামিমাং নবমীমবতারয়তি ;—“তস্মাদিতি চ মন্ত্ৰেণ জগৎসৃষ্টিঃ সমীরিতা”ইতি ।

শৈশিরীয়াশাখট্টমীয়ম্ । তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সৰ্কহতঃ,—তেন দেবা যদ্ অবজ্ঞস্ত সাধ্যা ঋষয়শ্চ যে, তস্মাদ্যজ্ঞাৎ, সৰ্কহতঃ, সৰ্কে চ হতো হব্যাঃ পদার্থা জজ্ঞিরে । কথং? সম্ভূতং—যত্নসিদ্ধং সঞ্চিতং পরিপুষ্টং সং পৃথং—পৃথতি

পশুমান পশু থাকিবে না, অপশুমান অপশু হইবে ; আর পাশযুক্ত থাকিবে না, মুক্ত হইবে ; তখন তাহার পাশমোক্ষ হইবে, সে কেবল চিদানন্দময় হইবে । এ স্থলে ইহাও উপদেশের বিষয়, জানিতে হইবে ॥ ৮ ॥

এখন জগৎসৃষ্টির কথা বলিবার সময় উপস্থিত হওয়ায় নবমী ঋকের অবতারণা করিতেছেন ;—“তস্মাদিতি চৈ”ত্যাदि । আর এই ‘তস্মাৎ’ মন্ত্ৰে জগৎসৃষ্টি সম্যকভাবে ক্রিয়িত হইয়াছে । এটি শৈশিরীয়াশাখীদিগের অষ্টমী ঋক্ । সেই পুরুষদ্বারা দেবগণ যে যজ্ঞ সম্পাদন করিয়াছিলেন, সেই যজ্ঞ হইতে, ঋষি ও সাধাগণ যে যজ্ঞ সম্পাদন করিয়াছিলেন, সেই যজ্ঞ হইতে সকল প্রকার হব্যপদার্থের সম্ভব হইয়াছিল । কি করিয়া? না, প্রথমে যত্নসিদ্ধ হইয়াছিল, সঞ্চয় করিবার যত্ন দ্বারা পরিপোষণ সিদ্ধ হইয়াছিল । তদ্বারা পৃথং হইয়াছিল, কণা, বা নীহারিকা আকারের হইয়াছিল । তারপর তাহা গলিয়া আজ্যাকারের হইয়াছিল । চতুর্থকালে সেই আজ্যভাব আর



( তস্মাৎ । যজ্ঞাৎ । সৰ্ব্বহৃতঃ । সম্ভূতম্ । পৃথৎ । আত্ম্যাম্ ।  
পশূন্ । তান্ । চক্রে । বায়ব্যান্ । আরণ্যান্ । গ্রাম্যাঃ । চ । যে ॥ ৯ ॥ )”

কণা নীহারিকা, তচ্চাপি শূতমাজ্যম্ । ততঃ সৰ্ব্বেষুপি হব্যং অজায়ন্ত ।  
যত্রৈতদ্বক্তব্যম্ ;—

“অথো যাত্রা বিনাশিত্তো দশাৰ্দ্ধানাস্তু যাঃ স্মৃতাঃ ।

তাভিঃ সার্কমিদং সৰ্বং সম্ভবত্যতুপূৰ্ব্বশঃ ॥” ইতি

অতুপূৰ্ব্বশঃ—ক্রমেণ সূক্ষ্মতমাং সূক্ষ্মতরং সূক্ষ্মতরাং সূক্ষ্মং সূক্ষ্মাং স্থলং  
ভূতঃ স্থলতরং, তস্মাৎ স্থলতমক্ষেত্যানেনেদং সৰ্বং সম্ভবতি । পৃথতে  
দিবাতে তৎ পৃথৎ । অথ তে সাধ্যা ঋষয়স্তন্মাদ্যজ্ঞাদাদিষ্টান্তম্নিরোগান্তেন  
সম্ভূতাজ্যেন সৰ্ব্বহৃতশ্চক্রেঃ । তত্র কশ্চিং পশুংস্তাংশ্চক্রে বায়ব্যান্ বায়ু-  
দেবত্যান্ ; তেষাং ভেদঃ,—আরণ্যান্ গ্রাম্যাশ্চ যে, তান্ বায়ব্যান্ পশুংশ্চ  
চক্রে । যে চ প্রাক্সর্গে গ্রাম্যাশ্চারণ্যাশ্চাসন্, তানিহাপি পশূন্ বায়ব্যান্  
প্রাণধারিণো নভস্বদ্যান্ চক্রে । গ্রাম্যা নরগবাদয়ঃ, আরণ্যা হরিণাদয়ঃ ।

সম্ভূত হইয়া গঠনোপযোগী একটা কিছু হইলে, তদ্বারা সকল হব্যই  
জন্মিয়াছিল । মহর্ষি ভূঞ যে স্থলে এই শ্লোক পাঠ করিয়াছেন ;—পঞ্চ-  
ভূতের যে সকল যাত্রা পঞ্চতমাত্র বলিয়া মনু আদি আদিবিদ্বান্ সকল  
শ্রবণ করিয়াছেন, জ্ঞানদৃষ্টি দ্বারা যাহাদিগের পরিমাণ স্থির হয় ; যাহারা  
বিনষ্ট হইয়া অগ্নিকারে সদাই প্রতিভাত হইয়া থাকে, যেগুলি অগুরুণা সদৃশ ;  
সেই সকল অগুরুণার সহিত এই সকল পরপর ভাবে উৎপন্ন হয় । ক্রমে  
সূক্ষ্মতম অবস্থা ছাড়িয়া সূক্ষ্মতর ; তাহা ছাড়িয়া সূক্ষ্ম ; আবার সূক্ষ্ম অবস্থা  
ছাড়িয়া স্থল, স্থলভাব ছাড়িয়া স্থলতর, এবং সেই স্থলতর ভাব ছাড়িয়া আবার  
স্থলতম ভাব গ্রহণ করিয়া এই সকল সম্ভব হয় । যাহারা সেবনোপযোগী,  
তাহারাই পৃথৎ । অনন্তর সেই সাধ্যগণ ও ঋষিগণ সেই যজ্ঞের আদেশে,  
যজ্ঞের নিরোগানুসারে সেই যত্নসিদ্ধ আজ্যদ্বারা সকল হব্য উৎপাদন করিয়া-  
ছিলেন । তন্মধ্যে কেহ তাহাদিগকে পশু করিয়াছিলেন ; কারণ, তাহারা  
বায়ব্য হইয়াছিল । সেই বায়ব্যপশুর ভেদ হইতেছে,—আরণ্য ; আর যে  
সকল গ্রাম্য, তাহাদিগকে বায়ব্য পশু করিয়াছিলেন । যাহারা পূৰ্ব্বসর্গে গ্রাম্য

বায়ুদেবতাস্থক পশুনামস্তরিক্কারা যজুর্ব্রাহ্মণে সমায়াতম্,—“বায়বঃ  
হেত্যাহ। বায়ুর্যো অস্তরিক্কারাধ্যক্ষাঃ। অস্তরিক্কারদেবতাঃ খলু তৈ পশবঃ।  
বায়ব এবেনান্ পরিদধাতি।” ইতি বায়ুর্যো প্রসিদ্ধানস্তরিক্কারাভিচ্ছেক্ষাঃ  
পথো, চাত্রবাহির্ষি প্রোক্ষন্, ততো দূরান্, দূরতরাংশঃ। সম্ভূতে চ সর্বভূতি,  
বায়ুঃ খানি যথাস্থমধিচ্ছেক্ষে। তেষু চ খেবু দেবানাং পথিবু দেবা অস্তরিক্কারমধি-  
তস্থিরে। ততোহস্তরিক্কারদেবতাস্চ বায়ুদেবতাস্চ তে পশবঃ স্যুঃ, যতো বায়ব  
এবেনানক্ষান্ পরিতো দধতীতি। উক্তম্ভূতিচৈতৎ ॥ ২ ॥

ও আরণ্য ইহ্নাছিল, এই সর্গেও তাহাদিগকে বায়ব্য পশু করিয়াছিলেন  
তাহারা নভস্থদান—প্রাণবায়ুধারী ইহ্নাছিল, আকাশবিহারী বায়ুই তাহা-  
দিগের প্রাণের একমাত্র উপাস্ত দেবতা হইয়াছিল; সুতরাং তাহারা বায়ব্য  
পশু ইহ্নাছিল। গ্রাম্য হইল নর, ও গবাদি সাতটি; আর আরণ্য হইল  
হরিণাদি সাতটি। পশুগণ যে অস্তরিক্কার দ্বারা বায়ুদেবতা; ইহ্না যজুর্ব্রাহ্মণে  
সমায়াত হইয়াছে;—বায়ু সকল হউক, এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার অর্থ  
এই যে, বায়ু স্বভাবতই প্রবাহশালী। সেই অস্তরিক্কার পদার্থের অক্ষপথ অধি-  
কার করিয়াছিলেন, যে অস্তরিক্কার স্থানে পশুকে রাখিয়া প্রোক্ষিত করা হইয়া-  
ছিল, সেই স্থান হইতে দূর, দূরতর, ও দূরতম পথ সকল অধিকার করিয়া বায়ু  
ছিল।—অর্থাৎ সর্বপ্রকার হব্য সম্ভূত হইলে, যে দেবের যে স্থান হওয়া  
উচিত, সেই দেবতার ততটুকু স্থান জুড়িয়া বৃদ্ধদাকারে বায়ু অবস্থান করিয়া-  
ছিল। বায়ুর সেই বিষমধ্যে (ফাঁক) আকাশ থাকিয়া গিয়াছিল। সেই  
সকল (ফাঁক) আকাশ দেবগণের পরিভ্রমণের পথ বলিয়া দেবগণ সেই  
আকাশ সকল বাহার বাহা, সে তাহাতে অধিষ্ঠিত হইয়াছিল। পশুমান, বা  
দৃষ্টমান পুরুষের বাহাদি বিষয় দেখিতে হইলেই সেই অস্তরিক্কার ও বায়ু উপাস্ত  
দেবতা না হইয়া পারে না; সুতরাং পশুগণ অস্তরিক্কারদেবতা, এবং বায়ুদেবতা  
হইয়াছিল। বায়ুসকলই ত এই পথগুলির সর্বতোভাবে ধারণ ও পোষণ  
করে। সেই জন্ত অস্তরিক্কারদেবতা না বলিয়া মনুষ্য ঋষি মনন করিয়াছেন,  
বায়ুসকল (দেবতাই) হউক। পশুর উৎপত্তিবিষয়ে ভৃগুর স্বীতি পূর্বে উদ্ধার  
করা হইয়াছে; সুতরাং এখানে আর উদ্ধার করিবার প্রয়োজন নাই ॥ ২ ॥

বেদাহমিতি মজ্জাভ্যাং বৈভবং কথিতং হরেঃ ॥ ১০ ॥

ঐশ্ব দশমী ।

“বেদাহমেতং পুরুষং মহাস্তম্, আদিত্যবর্ণং তমসস্ত প্যরে ।

সর্গাণি রূপাণি বিচিহ্না ধীরঃ, নামানি কৃহাহন্নিবদন্ বদাস্তে ॥১০॥

দশমীমেকাদশীঋতঃ পঠতি ;—“বেদাহমিতি মজ্জাভ্যাং বৈভবং কথিতং হরেঃ ॥” ইতি তয়োরাভ্যো যথা ;—

নৈবেতং শৈশিরীয়াঃ পঠন্তি ;—তৈত্তিরীয়াস্ত পঠন্তি ; মোদগলানাস্ত দশমোহ্ময়মিতি । ন খলু যথোক্তবিরাটপুরুষধ্যানমত্র প্রতিপাদ্যতে, সায়নস্ত কথ্য কল্পনা ; হরেস্ত বাসুদেবমূর্ত্তেরেব ধ্যানং বক্তব্যম্ । মজ্জদ্রষ্টা স্বয়মভুতবন্ কর্তৃমাশিষতি বেদাহমিতি । বেদ জানেন্হমুপাসে এতং পুরুষম্, য এষ সঙ্কৰ্ণং সঙ্কৰ্ণতি, প্রহ্ময়ঃ প্রহ্ময়য়তি, অনিরুদ্ধো ন নিরুধ্যতে, বিরাট বিরা-

মজ্জদ্রষ্টা ঋষি দেখাইতেছেন, তিনি কেহই তাহাকে পশু করিয়া যজ্ঞে বলি দিতে পারে না ; কারণ, তিনি উহার সমস্তই সবিশেষ অবগত আছেন । ইহা জানার প্রয়োজন এই যে, অধ্যোভার্য্য এইরূপ অবগত হউক । সেই প্রয়োজন জুদয়ে গোষণ করিয়া ঋষি দশমী ও একাদশী ঋত্ব দুইটি পাঠ করিয়াছেন ;— “বেদাহমিতি”তাদি । শৈশিরীয়গণ এই ঋক্‌ষয়ের পাঠ করেন না । তৈত্তিরীয় ও মোদগলগণ পাঠ করেন । তাঁহাদিগের এই মন্ত্রদ্বয় দশম ও একাদশ । সায়নাচাৰ্য্য ব্যর্থ কল্পনা করিয়াছেন ; এই দশম মন্ত্রদ্বারা যথোক্ত বিরাট পুরুষের ধ্যান এখানে প্রতিপাদিত হইয়াছে ; কারণ, তাঁহার কোনরূপ অভিপ্রায় আমরা এৰাবৎ বুঝিতে পারি নাই । মজ্জদ্রষ্টা ঋষি যে এক একটি মন্ত্র পাঠ করিয়াছেন, অবশ্যই তিনি এক একটিতে মনন করিয়া তবে সেই জ্ঞেয় সত্যের মননপ্রতিপাদনকর এক একটি মন্ত্র পাঠ করিয়াছিলেন । ঋষি কিসে মনন করিয়া মন্ত্র পাঠ

( বেদ । অহম্ । এতম্ । পুরুষম্ । মহান্ । আদিত্যবর্ণম্ ।  
তমসঃ । তু । পারে । সর্বাণি । রূপাণি । ০ বি । চিত্য । ধীরঃ । নামানি ।  
কৃষ্ণা । অভি । বদন্ । যৎ । আস্তে ॥ ১০ ॥ )”

জতে, পুরুষঃ পুরি শেতে, কিং কহনা ক্ষরন্ত পুরুষঃ ক্ষরতি চ হুয়তে চ,  
পুনস্ত্রিপাদৃক্ উদেতি চ পাদশ্চেহ ভবত্যপি পুনস্ত্রিপাদৃক্ উদেতি চ, এতং  
পুরুষং বেদাহমিতি উন্নময়নমংচ্চ স্ত্রোত্রং হুলশ্চ ; পরিণামোহ-  
প্যন্ত সম্ভবত্যেব । তস্মাদ্ভক্তব্যং মহাস্তুমিতি । নিরবচ্ছিন্নে হি মহান্  
নিরতিশয় এব, সাতিশয়ে কর্তব্যে বিশেষণস্তোপস্থাপয়িতব্যত্যাং ; নচ  
তথাকৃতমিতি নিরতিশয়মেব মহাস্তং বেদ । আদিত্যবর্ণমিতি আদিত্যবর্ণ-

করিতেছেন, তাহা সেই মন্ত্রই সাক্ষ্য দিয়া থাকে । মনন করিলে, সেই  
মন্ত্র হইতে তাদৃশ মননের অধিকারী হওয়া যাইতে পারে । কারণ, কেবল  
ব্যাকরণ ও স্বীয় মনীষার প্রভাবেই ব্যাখ্যা করিতে অগ্রসর হইয়া ঋষিজুষ্ট-  
পথ দেখিতে পান নাই । এই মন্ত্রে বাসুদেবমূর্তি হরিরই ধ্যান করার কথা  
ঋষি বলিয়াছেন । মন্ত্রভ্রষ্ট স্বয়ং অনুভব করিয়া, অধ্যোত্যাকে সেইরূপ  
প্রত্যক্ষ করিতে আদেশ করিতেছেন,—“বেদাহমি”ত্যাदि । আমি এই  
পুরুষের উপাসনা করি, এই পুরুষকেই আমি জানি, যিনি এই সর্গবর্ণের  
সর্গবর্ণ করেন, প্রহ্লাদকে প্রসিদ্ধশক্তিশালী করেন, অনিরুদ্ধের নিরোধ-  
একেবারে নিবৃতি করিয়া দেন, বহুবার বিরাট্ বিবিধ আকারে রাজমান-  
হয়, পুরুষ পুরিতে শয়ন করেন ; আর বহু কি বলিব, ক্ষর পুরুষ  
ক্ষরিত হয় ও আহত হয়, আবার নিজে ঐ ত্রিপাদের সমাহারে উৎকৃষ্ট  
ভাবে উদ্ভিত থাকেন, আবার তাঁহার একপাদ আবিস্কার করিয়া বিশ্ব-  
সৃষ্টিকরেন এবং তথাপি আবার এই ত্রিপাদের সমাহারে উৎকৃষ্টভাবে  
উদ্ভিতই থাকেন, সেই পুরুষকে আমি উপাসনা করি । ইনি কখন-  
উন্নত হন, কখন অবনত হন ; সূতরাং কখন সূক্ষ্ম, কখন হুলও হইয়া  
থাকেন । তাহাই হইলে ইহার পরিণামের সম্ভাবনা হইয়া পড়ে । সেই  
জন্য ঋষি ‘আমি এই মহান্ পুরুষের উপাসনা করি’ মনন করিয়াছেন ।  
এই পুরুষ নিরবচ্ছিন্ন মহান্, নিরতিশয় মহান্ ; কারণ, সাতিশয় করিতে

বর্ষবন্তঃ ; সামান্ত্রযোগন্তমসস্ত পারে কৃতঃ । যথাহি তমো লিম্পতীবাঙ্গানি, বর্ষতীবাঙ্গমঃ, চক্ষুর্নিমীলয়তীব, তন্ত্ৰ চ তমসঃ পারে প্রান্তভূমৌ স উদ্যানাদিত্যঃ প্রকুরচ্ছটাতিরঙ্গানি প্রফালয়তীব, অঙ্গনবর্ষঃ বিদূরয়তীব, চক্ষুর্নিমীলয়তীব প্রাপস্পর্শং কারয়তীবোদেতি, তদ্বর্ণনাদাদিত্যবর্ণঃ ; তমসস্ত পারে । বৃদ্ধাঃ পরিভাষন্তে—তমো, মোহঃ, মহামোহঃ, তামিশ্রঃ, অন্ধতামিশ্র ইতি । যোগিনশ্চ—অবিদ্যা, অশ্মিতা, রাগো, ঘেবঃ, অভিনিবেশ ইতি পঞ্চ

হইলে একটি বিশেষণ উপস্থাপিত করিতে হয় । কৈ, তাহা ত করা হয় নাই ; সুতরাং ছোটবড়ভাবরহিত নিরতিশয় মহান্ বলিয়া অর্থ করিতে হইবে । ঋষিও সেই নিরতিশয় মহান্ পুরুষের উপাসনা করিয়াছেন । আদিত্যবর্ণম্ :—আদিত্যের বর্ণের ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট ।—এই যে আদিত্যবর্ণের সহিত পুরুষবর্ণের সমানতা দর্শন করা হইল, এই সমতা প্রকৃত প্রস্তাবে তমোরশির পারে দর্শন করা হইয়াছে । যেমন গাঢ় অন্ধকারের মধ্যে গেলে বোধ হয় যেন অন্ধকার গাঢ়ে মাখিয়া গেল ; যেন অঙ্গনের বৃষ্টি হইতেছে ; চক্ষুঃ যেন অন্ধকারের গাঢ়তায় জোড়া লাগিয়া যাইতেছে, সেই তমোর পরপারে, সেই তমঃসমুদ্রের প্রান্তভূমিতে—ও-পারে সেই উদীয়মান আদিত্য প্রফুরিতছটার সুরিমল আভার অন্ধকার মাখা অঙ্গসকল যেন প্রফালিত করে ; যেন অঙ্গন-বৃষ্টি দূর করিয়া দেয় ; চক্ষুঃ যেন মুচিয়া খুলিয়া দেয় ; যেন প্রাপস্পর্শ করিয়া দিয়া উদিত হয় ; সেইরূপ অজ্ঞানান্ধকারের পরপার দিয়া এই পুরুষ সেই অজ্ঞানান্ধকারের কলুবকালিম মুছাইয়া দিয়া এই জ্যোতিষ্ময় পুরুষ অমৃতময় প্রান্তের স্পর্শ করিয়া দিয়া উদিত হন ; এই জন্য মনন করা হইয়াছে—তমোর পারে আদিত্য বর্ণ সেই মহান্ পুরুষকে আমি উপাসনা করিয়া থাকি । কপিলাদি বৃদ্ধগণ পাঁচটি পদার্থের পরিভাষা করিয়াছেন,—তমো, মোহ, মহামোহ, তামিশ্র ও অন্ধতামিশ্র । বোগী পতঞ্জলি পরিভাষা করিয়াছেন,—অবিজ্ঞা, অশ্মিতা, রাগ, ঘেব, ও মোহ,—এই পাঁচটি ক্লেশ । সেই অবিজ্ঞাই কেন এতলে তমঃশব্দের বাচ্য না হইবে ? বাস্তবিক এতলের তমঃশব্দটি অবিজ্ঞানকারেরই বাচক । বর্ণ কি করিয়া হইল ? না, বর্ণনা

ক্ষেণ ইতি । সেষমবিত্যা কিমত্র তমো নু স্যাত্ ? বর্ণঃ কথ্যাত্ ? বর্ণমিতি বা, বর্ণ্যতে বা, আদৌ ভব আদিত্য উৎকর্ষঃ, সদেব সৌম্যোদমত্র আসীদেক-  
'সেবাধিত্যমিতি । বর্ণঃ বাহুদিত্যমিতি চ কমিতি চ । যথা তথা অনন্য-  
মেতঃ মহাঃ পুরুষমহমুপাসে ; কস্মাক্ষণু,--সর্বাণি রূপাণি দেবমমুখ্যা-  
শরীরানি, কস্মাত্ ? রূপয়তেঃ, রূপ্যন্তে হি শরীরানি শ্রোত্রাঙ্কিনাসাদিভি-  
রিতি তদ্বস্তি রূপাণি শরীরানি । আকৃতির্বা, 'যাচ্ ভিন্নেবভিন্নাচ্ছিন্নেবচ্ছিন্না

করিয়া বস্তুর আভাস দেয় ; এইজন্ত বর্ণবাহু হইতে বর্ণশব্দ নিপন্ন হইয়াছে ।  
আদিতে যে হয়, সে আদিত্য । আদিত্যশব্দে আদিম উৎকর্ষ । ক্রটিতে  
উক্ত হইয়াছে, হে সৌম্য ! এই সকল সৃষ্টির আদিতে সজ্জপই ছিল ।  
সেই আদিম সজ্জপই আদিত্য উৎকর্ষক । অথবা আদিসিদ্ধবর্ণকেই আদিত্য  
বল । যেমন অ ইত্যাদি ক ইত্যাদি । তাহা হইলে শব্দব্রহ্মই আদিত্য ।  
তাহাঘারা এই অর্থ হয়, যেমন অকারাদি ও ককারাদি বর্ণ বিস্তার আধার  
বলিয়া অবিচার পারে অবস্থিত । অবিচার পরপারে অবস্থিত সেই মহান্  
পুরুষকে আমি উপাসনা করিয়া থাকি । যাহাই উদ্ভট, আমি এই সকল বিষয়  
হইতে ভেদরহিত পুরুষেরই উপাসনা করিয়া থাকি । কি করিয়া তিনি যে  
অভিন্ন তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর ;—সকল রূপের--এই দেবমমুখ্যাদি সকল  
শরীরের । শরীরসকল রূপ হইল কি করিয়া ? না, শ্রোত্রাঙ্কিনাসাদি  
উপাঙ্গ দ্বারা শরীরসকল রূপিত হয় ;—এই জন্ত রূপ বলিলে শরীর বুঝিতে  
হইবে । অথবা রূপ বলিলে আকৃতিই বুঝিতে হইবে ; কারণ, ব্যক্তির ভেদ  
হইলে আকৃতির ভেদ হয় না ; ব্যক্তির ছেদ হইলেও আকৃতির ছেদ হয় না ।  
যাহার বিকারই একেবারে হয় না ; সকল ব্যক্তিই যাচাকে একাকারে রূপিত  
করে, সেই সকল আকৃতিই রূপশব্দের বাচ্য । রূপ বলিলে জাতিই বুঝিতে  
হইবে । আকৃতির একটা নির্দিষ্ট প্রদেশ আছে, সেই নির্দিষ্ট প্রদেশে  
কতকগুলি অসাধারণ ধর্মকে স্থান দেওয়া হয় ; যেমন গৌতমজাতির যে  
নির্দিষ্ট প্রদেশ আছে, তন্মধ্যে গলকমলাদি ধর্মের স্থান দেওয়া  
হইয়াছে ; ঘটজাতির যে নির্দিষ্ট প্রদেশ আছে, তন্মধ্যে পৃথুব্রো-  
দরাদি ধর্মের স্থান দেওয়া হইয়াছে । এইরূপ দেখিয়া লইতে হইবে ।

অবিকারোপজনযোগিন্যঃ সৰ্ব্বাণি ব্যক্তানি রূপয়ন্তি, তাঃ সৰ্ব্বাঃ নাম্নাভিবাচ্যাস  
বিচিত্তা সংলিখ্য একত্রীকৃত্য উপাদ্য, ধীরঃ ধিয়োরাতেরবিকৃতচেতাঃ স্বস্থ  
এব যোহয়ং নামানি তেষাময়ং দেবো, মনুষ্যোহয়মিত্যাদীনান্নানান্না নম-  
নান্না অভ্যাসকরাণি বা বোধকশব্দরূপাণি বা কৃৎস্না স্বং দেবোহসি, স্বং  
মনুষ্যোহসি ইত্যনেন নামকরণমুষ্ঠায়, স্বয়মপ্যাভিবদন্ স্বয়মপ্যাভিতো ব্যব-  
হরন্ যস্মাদান্তে স্বরূপ উপবিশতি স্বরূপপ্রতিষ্ঠো ভবতি এতেন জগৎ-  
সৃষ্ট্যন্তরং সম্ব্যবহারহেতুনামকরণং, সম্ব্যবহারঞ্চ ভগবানীশ্বর এব সৰ্ব্বস্বাদাদো

সেই সকল রূপ নাম দ্বারা অভ্যাসিত করিতে বিচিতি করিয়া পরস্পরকে  
পরস্পরের সংলিষ্ট করিয়া, একত্রিত করিয়া—উৎপাদন করিয়া—ব্যক্ত আকারে  
প্রকাশিত করিয়া সেই নির্দিষ্ট প্রদেশে সেই সেই অসাধারণ ধর্মের  
অভিব্যক্তি করিয়া, ঐ ব্রহ্মমান্ স্থিরপ্রজ্ঞ মহান্ পুরুষ, তাহাদিগের সেই  
গুণকর্ম্মানুসারে আবার নাম সকল—এ দেব, এ মনুষ্য, ইত্যাদি জ্ঞানকর,  
নমনকর, অভ্যাসকর, বা বোধক শব্দ করিয়া—তুমি দেব হইতেছ, তুমি  
মনুষ্য হইতেছ, ইত্যাদি ক্রমে সে সকলের নামকরণ-ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া,  
নিজেও সেই সকল নামের সাহায্যে সর্বত্র সর্বভাবে ব্যবহার করিয়া  
নামের ব্যবহার করিতে দেখাইয়া দিয়া, যে হেতু আবার নিজেই স্বরূপে  
উপবেশন করিয়া আছেন, স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া আছেন, সেই হেতু সকল  
পদার্থ হইতে ভেদরাহিত সেই মহান্ পুরুষের আমি উপাসনা করিয়া থাকি ।  
ইহা দ্বারা এই কথিত হইতেছে যে, জগৎ সৃষ্টির পর লৌকিক ব্যবহার, ও  
শাস্ত্রিক ব্যবহারের কারণ যে নামকরণ, এবং সেই নাম লইয়া কিরূপে ব্যব-  
হার করিতে হয়, ভগবান্ ঈশ্বরই সকলপ্রকার ব্যবহারের প্রথমে প্রত্যেক বস্তুর  
নামকরণ করিয়া এবং সেই নামের সাহায্যে ব্যবহার করিয়া তাহা সকলকে  
দেখাইয়া দিয়াছিলেন । সেই ভাবে উপদেশ করিয়াও ভগবান্ স্বীয় মহিমায়  
বিরাজিত ছিলেন । এই আশ্রোপদেশের পরই স্থির হইয়া আছে যে, যে কোন  
ব্যবহারই হউক, সকল ব্যবহারের মূল কারণ সেই আশ্রোপদেশ । তন্মধ্যে  
চারিটি বিভাগ করিয়া মনুষ্যকে ধর্ম্মাধিকারের সমস্ত উপদেশ করিয়াছিলেন, বৃহ-  
স্পতিকে অর্থাধিকারের সমস্ত ব্যবহার উপদেশ করিয়াছিলেন, অমৃতচরের সহিত

অষ্টৈকাদশী ।

‘খাতা পুরস্তাদ্যমুদাজহার । শক্রঃ প্রবিদ্বান্ প্রদিশশ্চ তস্রঃ ।

তমেবং বিদ্বানম্নত ইহ ভবতি । নান্যঃ পশ্চা অয়নায় বিদ্বতে ॥১১

( খাতা । পুরস্তাৎ । যং । উদা । জহার । শক্রঃ । প্র । বিদ্বান্ ।

কৃত্বা সর্কানুপদিশন্ শ্বে মহিষি রাজত ইত্যুক্তং ভবতি । অতো ব্যাপদেশে সর্কধাৎপ্তোপদেশো নিদানম্ । তত্রৈতে ভবন্তি বিভাগাঃ—মনবে ধর্ম্মাধিকারং, বৃহস্পতয়েহর্থাধিকারং, সানুচরায় মহাদেবায় কামাধিকারং, বিবস্বতে চ মোক্ষাধিকারং প্রোবাচেতি । তে চৈশ্বরবাক্যমুপনিববন্ধুঃ, শিব্যোভ্যশোপ-  
দিদিগ্ভবাবজহুঃ শ্চেতি বয়মিহাপ্তা ব্যবহরাম ইতি । রূপানুপাতীনি চ নামানি বেদিত্যানি । সোহপি তামাতথা বিচিতি কৃত্বাভিবদন্ আত এব, যএবং বেদ ॥ ১০ ॥

মহাদেবকে কামাধিকারের সমস্ত ব্যবহার উপদেশ করিয়াছিলেন এবং বিব-  
স্বানুকে মোক্ষাধিকারের সমস্তবিষয় ব্যবহারের উপদেশ করিয়াছিলেন ।  
তাঁহারা সেই সকল ব্যবহারের উপদেশকরবাক্যরাজী ঈশ্বরের নিকট  
যে রূপ শুনিয়াছিলেন, অবিকল সেইরূপ লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন,  
এবং শিষ্যদিগকে উপদেশ ও নিজেরাও সেই উপদেশানুসারে লোক-  
শিক্ষার্থ ব্যবহার করিয়াছিলেন । তাই এখন আমরা সেই সকল আশ্বে-  
পদেশ লাভ করিয়া ব্যবহার করিতেছি । এখানে একটু মনন করিতে হইবে,  
প্রথমে রূপের সৃষ্টি, পরে সেইরূপ দেখিয়াই তদনুসারে তাহার নামের সৃষ্টি  
হইয়াছিল । যে ব্যক্তি সেই মহান্ পুরুষকে আবিষ্কারকারের পরপারে  
উদ্ভিত অবস্থায় দেখিয়া উপাসনা করে, সেও সেই সেই রূপে বিচিতি করিয়া  
বুদ্ধিপূর্বক আকৃতির উৎপাদন করিতে, এবং তদনুসারে নামকরণ করিয়া  
নিজে আবার সেই নামে ব্যবহার করিয়া সম্বিহায় বিরাজমান হইতে  
পারে ॥ ১০ ॥



প্রদিশঃ । চত্বস্রঃ । তং । এবং । বিদ্বান্ । অমৃতঃ । ইহ । ভবতি । ন ।  
অন্যঃ । পশ্চাৎ । অগ্নিনায় । বিষ্ঠাতে ॥ ১১ ॥ )”

কিঞ্চ,—“ধাতা পুরস্তাৎ” ইত্যাদি । অগ্নমপি নৈব শৈশিরীয়েঃ পঠ্যতে ;  
তৈত্তিরীয়েষু পঠ্যতে, তথা মুদগলৈরপি । মোদগলানামায়মেকাদশী  
ভবতীতি । ধাতা পুরস্তাদ্ধমুদাজ্জহার ব্রহ্মেতি । ধাতা কস্মাৎ ? ধারয়তে ।  
আগমোহপাত্ত ভবতি,—“হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে, ভূতস্ত জাতঃ পতিরেক  
আসীৎ ; স দধার পৃথিবীং জামুতেমাং, কস্মৈ দেবায় হবিষা বিধেমঃ ॥”  
যস্মাৎ স দধার, তস্মাক্কাভূতমিতি । অথো অপি শক্রঃ প্র বিদ্বান্ প্রদিশ-

মহদ্রষ্টা ঋষি ষোপাত্ত পরমপুরুষের পরব্রহ্মে সিদ্ধান্ত অত্ৰান্ত দেব ও  
ঋষিগণের সম্মত, ইহা দেখাইবার জন্ত বলিতেছেন ;—“ধাতা” ইত্যাদি ।  
এটিও শৈশিরীয়গণ পাঠ করেন না ; কিন্তু তৈত্তিরীয়গণ ও মোদগলগণ  
এটির পাঠ করেন । মোদগলদিগের এটি একাদশী ঋক্ । ধাতা প্রথমে  
যাহাকে ব্রহ্ম বলিয়া উদাহৃত করিয়াছেন । ধাতা কি করিয়া হইল ? না,  
ধারণ করেন বলিয়া । যিনি ধারণ করিয়া আছেন, তিনিই ধাতা । এবিষয়ে  
আগমও আছে ;—হিরণ্যগর্ভ সৃষ্টির প্রথমে সঙ্কল্পিত হইয়াছিলেন । তিনি  
জন্মিয়াই সমস্তভূতের পতি হইয়াছিলেন । তিনি এই দ্যাভা পৃথিবীকে  
ধারণ করিয়াছিলেন । অতএব আমরা আর কাহাকে এই হরি দেবতা বলিয়া  
স্থির করিব । যে হেতু তিনি ধারণ করিয়াছিলেন, সেই হেতু তিনি ধাতা  
হইয়াছিলেন । তারপর শক্রঃ জানিয়াছিলেন, এবং প্রত্যাধারণ করিয়াছিলেন  
ইনি সেই ব্রহ্ম, এই বলিয়া আর যে চারিটি দিকের অধিপতির সোথানে  
ছিলেন, তাঁহারাও জানিতে পারিয়াছিলেন ব্রহ্ম বলিয়া । ইনি শক্ত, সকল  
বিষয়েই শক্তিমান্,—এই অর্থে শরূপন নিম্পন্ন হইয়াছে । শক্র হইতেছেন  
দেবগণের শ্রেষ্ঠ । তিনি কোনও সময়ে দেবাসুর-সংগ্রামে বিজয়ী হইয়া  
অস্ত চারিটি দেবের সঙ্গিত মনে করিয়াছিলেন, আমাদিগেরই এই জয় ও  
এই মহিমা । ভগবান্ দেবগণের সেই তথাবিধ অবনতি পর্যালোচনা করিয়া  
দেবগণের সম্মুখে একটি অদৃষ্টপূর্ব জ্যোতির বিকাশ করেন । তাহা  
ইন্দ্রের ইচ্ছা হয়—এটি কি জানা যাউক । তিনি প্রথমে অগ্নি

শতম্ভঃ । শততেরী শকোতেরী শকো দেবানামিহ্মঃ প্রপচ্চাকাশে স্মিয়মাংগতা-  
মুমাং হৈমবতীঃ বহশোভমানাঃ ব্রহ্মোতি বিধানগ্রেহন্তেতোহ্য্যাক্টিভ্যঃ  
প্রোদাহহার দিশশতশ্রো বা আশুঃ ; যত্রাশুশ, তত্রৈত্য তান্ পক্কভূতানশ্চি-  
যমবায়ুবরুণমিদং ব্রহ্মোতি, যদিদং যক্ষমিহি । ধাক্কাহতঃ শক্রপ্রোদাহতঃ  
যজ্ঞকৈবঃ বিধান্ জানন্ন পাসকোহমৃত ইহ ভবতি, যোহমৃত স্ত্রিপাদোহস্ত্র-

দ্বিতীয়ে বায়ু, তৃতীয়ে বরুণ, ও চতুর্থে যমকে জানিতে পাঠান এবং তাঁহা-  
দিগের অকৃতকার্যতায় ও পরাভবের কথায় অতি মাত্র বিস্মিত হইয়া স্বয়ংই  
জানিতে যান ; কিন্তু তাঁহার আগমনমাত্রে সে অপূর্বজ্যোতিঃ তিরোহিত  
হয় । তখন ইন্দ্রের ততশতাবের দর্শন করিয়া ভগবান্ সেই আকাশে  
বহশোভমানা হৈমবতী উমা বিচাররূপে উপস্থিত ও জিজ্ঞাসিত হইয়া বলিয়া-  
ছিলেন, ইনি ব্রহ্ম । তাঁহার সহিত ইন্দ্রের যে কথোপকথন হয়, তাহাতে  
ইন্দ্র বুঝিতে পারেন—ই অপূর্বজ্যোতিঃ ব্রহ্মই । তিনি সর্বাগ্রে ব্রহ্মকে  
ইদম্ভাকারে দর্শন করিয়াছিলেন বলিয়া ইন্দ্রপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । এবং  
তিনিই অন্তর্দ্বিগমিগতিদিগকে আশ্রিত বলিয়াছিলেন—ইনিই ব্রহ্ম । ধাতার  
উদাহত, শক্রের প্রতুদাহত সেই যজ্ঞপুত্রকে এইরূপে জানিয়া উপাসক  
এই দেহেই অমৃত হয় । পূর্বে যে বলা হইল—ইহার অমৃতময় ত্রিপাদ  
দিব্লোকে প্রতিষ্ঠিত, আরও যে বলা হইল—সুষ্টির অগ্রে এই পুরুষ পাদ-  
ত্রয়ের সমাহারে একস্বরূপে উদ্ভিত অবস্থায় ছিলেন, বিধান উপাসক সেই-  
রূপেই ইহলোকে থাকিয়াও অমৃত হয় ; তাহার প্রাপ্তগণ আর উৎক্রমণ  
( জন্মান্তর গ্রহণের জন্ত অন্য দেহে গমন ) করে না ; ইহ জন্মের মধ্যে  
থাকিয়াই সমাক্রূপে স্ব স্ব কারণে লয় প্রাপ্ত হয় ; বিধান অমৃত হয়—  
মৃত্যুর অতীত হয় । অরনের নিমিত্ত অন্য পথ আর নাই । পথ ধাক্কা  
হইতে পথিন্ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । তাহার অর্থ গমনের অধিকরণ সাধন ।  
সেই যে গমনের অধিকরণ সাধন, তাহা আর অন্যবিধ নাই কেন ?  
না, তমসের পারে আদিত্যবর্ণ মহান্ পুরুষ আবৃত অবস্থায় আছেন,  
ইহা বলার বলা হইয়াছে যে, আত্মা অজ্ঞানের ঘোর অন্ধকারের মধ্যে লুপ্ত-  
হিত হইয়া আছেন । সেই আত্মার স্বরূপজ্ঞান অর্জন করিয়া যদি সেই

মৃতং দিবি", "ত্রিপাদৃক্ উদৈৎ পুরুষ" ইতি চ, তথাবিধোহমৃত ইহৈব ভবতি, ন তন্ম প্রাণা উৎক্রামন্তি, ইহৈব মবলীয়ন্তেহমৃত ইহ ভবতীতি । নাংস্তঃ পস্থা অয়নাং বিদ্যত ইতি । পথতে গতিকৰ্ম্মণঃ পস্থা ভবতি গমনসাধনং নাহ্যো বিধঃ কস্মাৎ ? আদিত্যবর্ণং তমসস্ত পারে তিরোহিতমিতি, অজ্ঞাতমাহ তমসা, তং বিদ্বান্ মহসা জ্ঞাতমমৃত ইহ ভবতি; মৃতশ্চ তমোগ্রস্ত ইব ভবতি ।

ঘোর অজ্ঞানান্ধকারের মধ্য হইতে বাহিরে আনিয়া আত্মাকে জ্ঞানিতে পারা যায়, তাহা হইলে বিদ্বান্ অমৃত হইতে পারে । যে মরে, সে যেন অন্ধকারের মধ্যে লুকাইয়া যায়, যে মরে না, সে যেন অন্ধকারের মধ্যে লুক্কায়িত থাকে না, জ্ঞানের পরিস্ফুট আলোকে উদ্ভাসিত থাকে ; সুতরাং তাহাকে বলা যায়— ইহ অম্বেই সে অমৃত হয় । তাহা হইলেই হইল, সেই অমৃতত্বপদ লাভের জন্য গমনের পথ অন্য প্রকার আর নাই ; কেবল আত্মস্বরূপজ্ঞানই সেই গমনের পথ । বস্তুতঃ দেখা যায়,—রজ্জু ও শুক্তিকাদির স্বরূপ সাক্ষাৎকার না থাকায়—অর্থাৎ রজ্জু ও শুক্তিকার অজ্ঞান হইতেই সর্প ও রজতের প্রতিভাস হয় ; কিন্তু যখন রজ্জুতত্ত্ব সাক্ষাৎকার হয়, বা শুক্তিস্বরূপ জ্ঞাত হওয়া যায়, তখন আর সেই সর্পভ্রান্তি ও রজতভ্রম থাকিতে পারে না ; সেইরূপ আত্মতত্ত্বসাক্ষাৎকার না থাকায় আত্মার অজ্ঞান দ্বারাই এই জগদ্ভ্রান্তির প্রতিভাস হইয়া থাকে ; কিন্তু যখন সেই আত্মতত্ত্বসাক্ষাৎকার জন্মে, তখন আর এই জগতের প্রতিভাস হইতে পারে না । ইহার মধ্যেও কিছু বিশেষ জ্ঞাতব্য আছে । যথা ;—রজ্জুত্বপ্রকারক অজ্ঞান বা শুক্তিত্ব-প্রকার অজ্ঞানটি প্রত্যক্ষাত্মক, তাহার কার্য্য যে সর্প ও রজত, তাহাও প্রত্যক্ষাত্মক ; সুতরাং তদুভয়ের প্রকৃত বিরোধী হইবে কে ? না, যে রজ্জুতত্ত্ব, বা শুক্তিতত্ত্ব সাক্ষাৎকার প্রত্যক্ষাত্মক হইবে সেই ; সুতরাং প্রত্যক্ষাত্মক এই জগদ্ভ্রান্তির কারণ মূল অজ্ঞানটির প্রকৃত বাধক সেই হইবে, যে আত্মতত্ত্বসাক্ষাৎকার প্রত্যক্ষাত্মক হইবে । অতএব অমৃতত্বপদপলাভের যে একমাত্র পথ নির্দেশ করা হইয়াছে, আত্মাকে জানিয়া, সেই আত্মজ্ঞানের প্রত্যক্ষাত্মকতা ব্যতিরেকে অন্তবিধ পথ আর থাকিতে উচিতও হইবে না । বিধিবদ্ধক প্রত্যক্ষাত্মক অজ্ঞান, তদ্বিষয়ক প্রত্যক্ষাত্ম

যজ্ঞেনেতু্যপসংহারঃ সৃষ্টেমোক্ষস্ত চেরিতঃ ॥ ১২৯ ॥

অথ দ্বাদশী ।

“যজ্ঞেন যজ্ঞমযজন্ত দেবা স্তানি ধর্ম্মাণি প্রথমান্যাসন্ ।

তেহ নাকং মহিমানঃ সচস্ত যত্র পূর্বে সাধ্যাঃ সন্তি দেবাঃ ॥ ১২ ॥

তদ্বিপরীতোহমৃত ইহ ভবতীতি নাহো বিধঃ পস্থা অন্নায়ঃ বিদ্যত উক্তম্ ।  
ত্ৰায়োপেতকৈবমুক্তং ভবতীতি ॥ ১১ ॥

উপসং হরতি,—“যজ্ঞেনে”ত্যাди। যোড়শীয়ঃ শৈশিরীয়াণাং, তৈত্তিরীয়াণা-  
স্বষ্টাদশী ; মোদগলানাঞ্চ দ্বাদশীতি । সচস্ত ইতি শৈশিরীয়াঃ পঠন্তি । অনেন  
মন্ত্রেণ সৃষ্টেমোক্ষস্ত চোপসংহারঃ কামিত ইতি মোদগলিরাহ । যজ্ঞেন পুরুষেণ  
জ্ঞানই তাহার বিরোধী । এইজন্য আত্মতত্ত্বসাক্ষাৎকার ব্যতিরেকে সেই  
অমৃতত্বপদ পাইতে যাইবার অন্যবিধ পথ আর নাই বলা হইয়াছে, ইহা  
যুক্তি ও ন্যায়সঙ্গত ॥ ১১ ॥

ঋষি মন্তব্য শেষ করিয়া এখন উপসংহার করিতেছেন,—“যজ্ঞেন”  
ইত্যাদি । এই ঋক্টি শৈশিরীয়াদিগের যোড়শী । তৈত্তিরীয়াদিগের অষ্টা-  
দশী । মোদগলদিগের দ্বাদশী । শৈশিরীয়াগণ পাঠ করেন —‘সচস্ত’ । মোদ-  
গলী বলিয়াছেন, এই মন্ত্রদ্বারায় সৃষ্টি ও মোক্ষের উপসংহার কথিত  
হইয়াছে । ইন্দ্রিয়দেবগণ যজ্ঞপুরুষদ্বারা যজ্ঞপুরুষের পূজা করিয়াছিল ;  
তাহাতে তাহাদিগের যেসকল পূজা নিষ্পন্ন হইয়াছিল, সেই গুলি  
প্রথম ধর্ম্ম হইয়াছিল । তবে দ্বিতীয়াদিধর্ম্ম কোন্ গুলি ? পূর্ব ঋষিগণ  
ও সাধ্যগণ যে সকল পূজা করিয়াছিলেন, তাহাই দ্বিতীয়াদি ধর্ম্ম হইয়া  
ছিল, এই বলিষ । দেবগণের পূজা হইতে যে সকল ধর্ম্ম প্রথম হইয়াছিল,  
সেই সকল হইতেছে মুখ্য ; আর ঋষিগণ ও সাধ্যগণ যে সকল ধর্ম্মের প্রবৃত্তি  
করিয়াছিলেন, সে গুলি গোণ ধর্ম্ম ; সুতরাং এই মুখ্য ধর্ম্ম বিজয়ী, আর  
গোণ ধর্ম্ম জেতব্য । সেই জন্য যখন ঐ উভয়ধর্ম্মের বিরোধ উপস্থিত হয়,

( যচ্চেন । যজ্ঞম্ । অবজ্ঞস্ত । দেবাঃ । তানি । ধৰ্ম্মাণি । প্রথমানি । আসন্ । তে । হ । নাকম্ । মর্হিমানঃ । সচস্ত । যত্র । পূৰ্বে । সাধ্যাঃ । সন্তি । দেবাঃ ॥ ১২ ॥ )”

যজ্ঞঃ পূৰ্ব্বং অবজ্ঞস্ত পূজিতবন্তঃ দেবা ইজিয়াগি, ততোভূতানি দেবাঃ যানি পূজনানি, তানি ধৰ্ম্মাণি প্রথমানি আসন্ । কানি পুনর্দ্বিতীয়াদীনি ? পূৰ্বে পশু-  
যয়ো যদযজ্ঞস্ত সাধ্যাশ্চ, তানীতি ভ্রমঃ । মুখ্যানি পুনরিম্যানি ভবন্তি, ইতরাণীত-  
রাণীতি জ্ঞেতব্যাশ্চৈতরজয্যানি প্রথমান্তাসন্ । নেনানীঃ সন্তীতিচেৎ ? সন্তীতাহ,

তখন ঐ প্রথম ধর্ম্মই জয়লাভ করে বলিয়া উহারা প্রথম হইয়াছিল । ইহা প্রথম হইয়াছিল বটে ; কিন্তু এখন আর প্রথম ধর্ম্ম নাই ? না, না, পূৰ্বেও ছিল, এখনও আছে, এই কথাই বলিতেছেন । বলিতেছে সেই দেবগণ ধর্ম্মের মহিমায় অত্মাপিও নাকের ( স্বর্গের ) সেবা করিতেছে । কেবল তাহাই নহে, যে ধর্ম্মের মহিমায় অবস্থান করিয়া পূৰ্ব্ব ঋষি ও সাধ্যগণ অত্মাপিও সেই নাকে ( স্বৰ্গলোকে—মুক্তিপদে ) অবস্থান করিতেছেন । অবশ্য সেই প্রথম ধর্ম্ম ও দ্বিতীয়াদি অত্মাপি বর্তমান আছে বলিয়াই তাঁহাদিগের নাকচ্যুতি ঘটতেছে না, ইহা বলিতেই হইবে । তাহা হইলে বলিতে হইতেছে যে, সেই ধর্ম্মগুলি এখনও আছে ; পূৰ্বে ছিল ; এবং ভবিষ্যতেও থাকিবে ; কারণ, সেগুলি সনাতন ধর্ম্ম । যে ধর্ম্ম সদাকালে থাকে, তাহাই সনাতন ধর্ম্ম । যখন এই ধর্ম্মগুলি সনাতন, তখন নিশ্চয় সদাকালেই থাকিবে । আচ্ছা, এগুলিকে ধর্ম্ম বলা হয় কেন ? না, ধৃধাতুর অর্থ ধারণ ও পোষণ । সেই ধৃধাতু হইতেই এই ধর্ম্ম শব্দটি নিস্পন্ন হইয়াছে ; সুতরাং এগুলি ধারণকৰ্ম্ম, বা পোষণকৰ্ম্ম বলিয়া ধর্ম্মপদব্যাখ্যা । ধর্ম্মশব্দ পুংলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গ । তাহাহইলে, ধর্ম্মকে সেই জন্য ধর্ম্ম বলা হয়, যেহেতু তদ্বারা এই পরিদৃশ্যমান লোক সকল ধৃত হয়, বা পুষ্ট হয় । আচ্ছা বল—এই ধর্ম্ম কি ? বলিতেছি,—ইজিয়াগণের যে অবিষয়ে অপ্রয়োজন,—অর্থাৎ বিরুদ্ধ বিষয় পরিহার করিয়া অবিরুদ্ধ বিষয়ে যে প্রয়োজন, তাহাকেই ধর্ম্ম বলা হইয়াছে । তাহা অহিংসা । যে ইজিয়ের যেটি প্রশস্ত বিষয়, সেই ইজিয়ের সেই প্রশস্ত

য এবমেতজ্জানাতি স হি মুক্তো ভবেদিতি ॥

ইতি প্রথম: খণ্ড: ॥ \* ॥ ১ ॥

পূর্বে সন্তুতি্যপি চাহ। তে দেবা নাকং ধর্মাণাং মহিম্নোহস্ত্যাপি সেবন্তে, যত্র মহিম্নি স্থিতা: পূর্বে ঋষয়ঃ সাধ্ব্যা সন্তি নাকে দেবাশ্চেত্যাহ। তস্মাদাদান্ সন্তি ভবিষ্যন্তি চ সনাতনানি ধর্মানীতি। ধারয়তেষ্ণ তিকর্ষণঃ পোষণকর্মণো বা ভবতি ধর্মং বা ধর্মো বা। তদ্ব্যস্ত্য ধর্মং হং, যেন লোকাংস্বয়ং ধ্রিয়তে, পুষ্যাতে বা। আহ কোহংস্বয়ং ধর্ম ইতি? উচ্যতে, ইচ্ছিয়াণামবিষয়ে যদপ্রয়োজনম্, বিকল্পং বিষয়ং পরিহাণ্যাবিরোধে যৎ প্রয়োজনং তদ্ব্যস্ত্যমাহ, অহিংসেতি। যন্ত যো বিষয়স্তং প্রশস্তং হস্তং যতো নেচ্ছা ভবতি; তন্তৈব যদশনং, তদ্ব্যস্ত্যং ধর্মমাহ।

বিষয়ের হনন করিতে ইচ্ছা যাহা হইলে না হয়, কেবল মাত্র সেই বিষয়েরই যে অশন; তাহাকেই ধর্ম বলিয়াছেন। সেটি যজ্ঞও বটে, ধর্মও বটে। ভাল, যদি এইরূপই তোমার মতে ধর্ম হয়, তাহা হইলে ত এরূপ ধর্মের অনুষ্ঠান করা অতীব সুলভ হইয়া পড়ে? সে কি, তাহা হইলে ত দুর্লভই হইয়া উঠে। কি করিয়া? কি আবার করিয়া? যদি সুলভই হয়, তাহা হইলে ত আর এই পরিশুদ্ধমান লোকসকল দ্রুত হয় না; তাহা হইলে ত অধর্মই হইবে। যদি যথেষ্টভাবে বিষয়মাত্র হইলেই তাহার সেবা করাও, তাহা হইলে ত তোমার যথেষ্টাচার হইবে। তদ্বারা তোমাদিগের অধর্ম করাই হইবে, ধর্ম করা আর হইবে না।

সে কি কথা! তুমি ধর্মের লক্ষণ করিতেছ যেরূপ, তদ্বারা তোমার মতের অনুসরণকারী যাহারা, তাহারাই অধর্মভাগী হইবে, কিন্তু আমরা তোমার ওপ্রকারের ধর্মলক্ষণ স্বীকার করি না; সুতরাং সে ইচ্ছিরের যাদৃশ স্বভাব; যে বিষয় গ্রহণ করিয়া সে সুখে স্বচ্ছন্দে থাকে, সেই ইচ্ছিরকে সে বিষয় ভোগ করিতে দিলে আর আমরা কেন অধর্মভাগী হইব? মহর্ষি জৈমিনি ধর্মের লক্ষণ করিয়াছেন;—“চোদনালক্ষণোহথো ধর্মঃ” ক্রিয়াপ্রবর্তক বাক্যদ্বারা যাহা পুরুষের প্রয়োজনীয় বলিয়া অনুষ্ঠান করিতে বলা হয়, তাহাই ধর্ম। যেমন যাগ-যজ্ঞাদি। কণাদ মহর্ষি প্রভৃতি ধর্মের লক্ষণ করিয়াছেন;—“বতোহত্বাদয়নিঃশ্রেয়সদিক্টিঃ, স ধর্মঃ।” যাহা হইতে

স্বলভমেতর্হি ভবতি ; তুল্যভবেতর্হি ভবতি । কস্মাৎ ? স্বলভে হি লোকো নৈব  
 শ্রিয়েত, অধর্মঃ তর্হি প্রাপ্নোতি, এতস্মাচ্চ তত্র ভবতাঃ গণোহধর্মঃ তর্হি  
 প্রাপ্নোতি, নাস্মাকং স্বভাবমহুর্কুর্য্যগানাম্ । কিং কারণম্ ? স্বভাবো হুমমিঞ্জি-  
 য়াণাং যদ্বিষয়ং বিষয়ং প্রতিভ্রমণম্ । কস্তাবদশ্চ ভবেদিষ্টঃ কো বাহ্নিষ্টে ইতি  
 কো জ্ঞয়াৎ ? ইচ্ছা । ইচ্ছা চ বিবসম্পৃক্তং স্বাধ্বয়ং বিসিনোত্যপি দৃষ্টং অল্পপায়-  
 শুহি ভোগমোচ্ছা ভবতি । ততঃ কস্তাবদস্য ভবেদিষ্টঃ কো বাহ্নিষ্টে ইতি কো  
 জ্ঞয়াৎ ? দৈশিক এতর্হি প্রাপ্নোতি । অয়ং তাবদস্য ভবেদিষ্টঃ, অয়মনিষ্টে ইতি  
 ভোক্তারমদেষ্টুং দৈশিক এতর্হি প্রাপ্নোতি । নাপি দৈশিকো বক্তুং শক্নোতি,

অভ্যুদয় পশুপত্ৰাদিষর্গাদিলাভ হয়, এবং যদ্বারা মুক্তিসিদ্ধি হয়, তাহাই  
 ধর্ম । ধর্মমীমাংসকগণ বলিয়াছেন,—বিহিতক্রিয়াসাক্ষ্য সংস্কার বিশেষকে  
 ধর্ম বলে, এবং প্রতিষিদ্ধক্রিয়াসাক্ষ্য দূরদৃষ্টকে অধর্ম বলে ; সুতরাং ধর্ম  
 যদি মানিতে হয়, তবে ইত্যাকার যাহা হয়, তাহাই মান্য হইবে, তোমার  
 কথিত—‘যাহার যাহা বিষয়, ইন্দ্রিয়গণকে সেই সেই বিষয়ে পরিচালন ধর্ম’ ।  
 এ প্রকারের ধর্ম আমরা মানিও না ; সুতরাং যথেষ্ট রূপাদি দর্শন করিয়া  
 আমরা অধর্মের অর্জনও করি না । তুমি ঐ প্রকার ধর্ম মান ; কাজেই তোমার  
 অধর্ম হইতে পারে । আমরা ত স্বভাবেরই অহুকরণ করি । অবশ্য স্বভাবের  
 অহুকরণ করিয়া আমরা অধর্মের ভাগী কেন হইব ?

কি কারণে তোমরা স্বভাবের অহুকরণ করিয়া থাক, আমি জানিতে  
 পারিব ?

ই, ইহা ত তোমাকে স্বীকার করিতে হইবে যে, ইহা ইন্দ্রিয়গণের স্বভাব  
 যে, বিষয়ে বিষয়ে ইন্দ্রিয়গণ বেড়াইয়া বেড়ায় ?

স্বভাব বটে বলিতেছ ; কিন্তু তাই বলিয়া কি ইষ্টবিষয়ে যে ভ্রমণ করিবে,  
 সেইরূপ অনিষ্টবিষয়েও ভ্রমণ করিবে ? নিশ্চয় অনিষ্টবিষয়ে ভ্রমণ করিতে  
 দেওয়া তোমাদিগের মতেও সমীচীন কার্য্য হইতে পারিবে না । সেই জন্য  
 জিজ্ঞাসা করি, কে বলিয়া দিবে যে, এটা ঐ ইন্দ্রিয়ের ইষ্ট বিষয়, এটা অনিষ্ট  
 বিষয় ?

কেন, ইচ্ছাই বলিয়া দিবে । সেটায় ইচ্ছা হইবে, সেইটাই ইষ্ট, আর

যদন্তাবিজ্ঞাতং স্যাৎ । বিজ্ঞাতৈতর্হি প্রাপ্নোতি । কো বিজ্ঞানাত্মমসৌষ্টঃ, নাম-  
মিতি ? যোহয়মুৎপত্তি সর্বং বিষয়ঃ যজ্ঞায়, যদ্বৈতব্রহ্মীয়াণি যাজ্ঞকানি যজ্ঞায়,  
তে চ তেনাযজন্ত চ, স বিজ্ঞানাত্ম্যাদেহুমিতি স্থলতে হি লোকো নৈব বিদ্যেত,  
অর্থঃ তর্হি প্রাপ্নোতি, এতস্মাক তত্র ভবতাং গণোহর্থঃ তর্হি প্রাপ্নোতি,  
নাস্মাকঃ স্বভাবমহুকুর্বাণানাম্ । দুর্লভমেতর্হি ভবতীতি তদ্বথা, সমান-

যেটার ইচ্ছা হইবে না, সেটা অনিষ্ট বিষয় । অতএব ঐ ইচ্ছার সাহায্যেই  
স্থিরীকৃত হইবে কোন্টা ইষ্ট, বা কোন্টা অনিষ্ট ?

না, তাহা হইতে পারে না ; ইচ্ছা একটি অন্ধবৃত্তি । ইহার বাহুদৃষ্টি  
ও আন্তরদৃষ্টি উভয় দৃষ্টিই নাই ; কারণ, দেখা যায়, বিষয়ক্ৰম স্বাভাবিক  
থাইতেও ইচ্ছার চাপল উদয় হইয়া থাকে । এই জন্তই জিজ্ঞাসা করিতেছি  
বল, এইটি ইষ্ট, ও এইটি অনিষ্ট, এ বিষয়ের উপদেশ কে দিবে ? যদি স্বভা-  
বের অনুকরণ করিয়া লোভচাপল ইন্দ্রিয়গণকে বিষয়ে লইয়া বেড়াইতে চাও,  
তবে বল কে তোমাকে ইষ্ট, ও অনিষ্ট বিষয়ের উপদেশ দিতে সমর্থ হইবে ?  
ইচ্ছা ত অন্ধ বলাই হইয়াছে ।

হাঁ, দেখা যাইতেছে, ইচ্ছা ভোগের অমুপায় । ইচ্ছার সাহায্যে ইষ্টানিষ্ট  
বিষয় স্থিত হইতে পারে না বলিয়া ভোগের নিয়ামিকা হইতে পারে না ।

তাল, ইচ্ছা ত তোমার ভোগের নিয়ামিকা ইচ্ছা হইতে পারিল না ।  
তাহা হইলে, ভোগকারীর এইটিই ইষ্ট, এটি অনিষ্ট, এটি কে বলিবে ?

কে আর বলিবে ? নিজের ইচ্ছা যখন অন্ধ হইল, তখন ত নিজের  
বিরুদ্ধাঙ্গীকার অন্ধ দেখিতে পাইতেছি ; সুতরাং একজন গুরুর আবশ্যক হইয়া  
পড়িতেছে ।

হাঁ, একজন গুরুর আবশ্যক হইয়া পড়িতেছে ; এটি ইষ্ট, এটি অনিষ্ট,  
এবিষয়ের উপদেশার্থ একজন গুরুর তাহা হইলে আবশ্যক হইয়া পড়িতেছে ।  
আচ্ছা, যেটি সে গুরুর জ্ঞাত নহে, সে গুরু ত সেটি ইষ্ট, কি অনিষ্ট,  
তাহার উপদেশ করিতে পারে না । তবে কে উপদেশ করিবে ?

তাহা হইলে, যে গুরু বিজ্ঞাতা ; যিনি জানেন যে এই সকল এই  
প্রকার ; তিনিই উপদেষ্টা গুরু হইবেন ।



মবিলেকে স্বগোত্রবিবাহো ব্রাহ্মণানাং নিষিদ্ধঃ, শূদ্রাণামনিষিদ্ধস্তথৈতরেষামিতি । ক এতর্হি ধর্মো ভবতি ? উচ্যতে, ইন্দ্রিয়াণামবিষয়ে যদপ্রয়োজনং, বিব্রুং বিষয়ং পরিহাপ্যাবিরোধে যৎ প্রয়োজনম্, তদ্ব্যর্থমাহ, অহিংসেতি । যস্য যো বিষয়ন্তং হন্ত্যঃ যতো নেচ্ছা ভবতি, তসৈব যদশনং, তদ্ব্যর্থং ব্যর্থমাহ । উক্তং হি সুলভমেতর্হি ভবতি ; প্রত্যাঙ্কং দুলভমেতর্হি

সে গুরু কে, যিনি বিশেষ করিয়া জানেন এটি ইহার ইষ্ট, এটি অনিষ্ট ?

বলিতে হইবে, যিনি যজ্ঞের জন্ত সমস্ত বিষয়ের উদ্ভব হইয়াছে, ইহা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, যিনি ঋষি । যিনি ইন্দ্রিয়গণকে যজ্ঞের প্রীতির জন্ত পূজাকারী বলিয়া জানিতে পারিয়াছেন, যিনি সেই যজ্ঞপুরুষের পূজা করিয়াছিলেন, তিনিই আদেশ করিতে জানেন, তিনি আদেশ করিতে পারিবেন এটি তোমার ইষ্ট, এটি তোমার অনিষ্ট ইত্যাদি । তাঁহারা বিষয়ের উৎপত্তিটি প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, এবং প্রথমে ইন্দ্রিয়গণ কোন্ কোন্ বিষয়ে সুস্থভাবে প্রেরিত হইয়াছিল ও প্রেরিত হইয়া সুস্থই ছিল, তাহা প্রত্যক্ষ কারিয়া অভিজ্ঞতার অর্জন করিতে পারিয়াছিলেন, সেই সাধ্যগণ, ও ঋষিগণই বিজ্ঞাতা, আদেষ্ঠা ও গুরু । সেই গুরুগণ যে সকল বিষয় ইষ্ট বলিয়া আদেশ করিয়াছেন, সাবধান ভাবে সেই সকল বিষয়ে ইন্দ্রিয়গণের প্রয়োজনই ধর্ম । এ ধর্ম সুলভ হইতে পারে না । সুলভই যদি হয়, তাহাহইলে তদ্বারা লোক ধৃত হইতে পারে না ; তদ্বারা লোকের অধর্মই হয় । ইহাই যদি স্থির হইল যে, যাহা যাহারা বিষয়, সেই বিষয়ে তাহার প্রয়োজনই ধর্ম, তদ্বিপরীত অধর্ম ; তাহা হইলে, তোমরা যখন অধর্ম মান না, যথেষ্টভাবে ইন্দ্রিয়গণের পরিচালনা কর, তখন তোমাদিগের সকলেই অধর্মভাগী হইবে ; কিন্তু আমরা যখন এই মৌলিক বিশুদ্ধ ধর্ম মানি, ও সে স্বভাবের অল্পবর্জন করিয়া চলি, তখন আমরা অধর্মভাগী হইবে না । এইক্ষণে ভাবিয়া দেখ, ঐ ধর্ম সুলভ হইল, কি দুলভ হইল ? দুলভ হইল, ইহাই বলিতে হইবে । যেমন উপস্থ ইন্দ্রিয় সকল যোনিই গমন করিতে পারে, কোন কোন পাষণ্ড তাহা করিয়াও থাকে ; কিন্তু সেটি তাহার ধর্ম হইবে না । কেন হইবে না ? না, তদ্বারা তাহার ক্ষেহ,

ভবতি । কস্মাৎ ? সুলভে হি লোকো নৈব শ্রিয়েত, অধর্মঃ তর্হি প্রাপ্নোতি ।  
এবং তর্হি আচ চাণালানাবব্রাহ্মণাং সর্বত্র ধার্মিকা মনুষ্যো লোক একাঃ  
হিন্দুজাতিং প্রাপ্নোতি । হিন্দুঃ কস্মাৎ ? হীনানাং দুষণাং, হিণ্ডানাং,  
হীনানামধর্জানাং দুষ্রিতা, শুক্লানাং ধর্মাণাং চ যো হিণ্ড্রিতা, সোহয়ঃ হিন্দু-  
ভবতি । ধার্মিকাঃ কথম্ ? ধর্মঃ বেত্তি অধীতে বা, বজ্জতি বাজয়তি বেতি ।

মনঃ, কিছুই ধৃত হয় না । সমস্তই অল্পদিনের মধ্যে নষ্ট হইয়া যায় । অথবা  
উৎকট উপদংশাদি পীড়ার আক্রান্ত হইয়া হয়ত অলিঙ্গই হইয়া যায় ।  
আবার ঐহিক সংস্কারপ্রভাবে আগামী জন্মেও সে অলিঙ্গ হইয়াই  
উৎপন্ন হইবে । কেন ? না, তাহার সে প্রবল সংস্কার হয়ত সর্ববিধ  
সংস্কারকে অতিক্রম করিয়া প্রথমতই বিপাকের হেতু হইবে । পারদাদি  
যেমন পুরুষাত্মক্রেমে অধোগামী হয়, সেইরূপ উৎকট অধর্মও জন্মজন্মা-  
ন্তরের সঙ্গী হইয়া যায় । অতএব তাহার দেহ, ও মনের কতদূর অধঃ-  
পতন হইতে পারে ; সুতরাং উপস্থের স্বাধীন বিলাস কখনই ধর্ম  
হইতে পারে না । ইহা ঋষি ও সাধুগণ প্রত্যক্ষ করিয়া প্রথমতঃ একটি  
গম্যাগম্যাবিবেক করিয়াছেন । তন্মধ্যে দেখান হইয়াছে, এতগুলি গম্য ও  
এতগুলি অগম্য । তন্মধ্যেও আবার গোত্রাগোত্রাবিবেক করা হইয়াছে ।  
যেমন ব্রাহ্মণদিগ্ন স্বগোত্রবিবাহ কর্তব্য নহে । কেন নহে ? না, তদ্বারা  
ব্রাহ্মণদিগ্ন যে সকল গুণ থাকে উচিত, সেই সকল গুণের ক্রমিক লাঘব  
হইবে । অবিভিন্নলক্ষণাক্রান্ত একজাতীয় ধাতুঘরের সংযোগে যে সন্তান  
জন্মে, সে কেবল সেই জাতীয় ধর্মের অধিকারীই হইয়া থাকে । তাঁহাকে  
অন্যজাতীয় ধর্মের অধিকারী করিতে হইলে, বিভিন্নলক্ষণাক্রান্ত  
একজাতীয় ধাতুঘরের সংযোগদ্বারা উৎপাদন করা আবশ্যক । সকল  
ধর্মের জন্যই এককুল কখনই প্রসিদ্ধ নহে । প্রতি কুলে একটি কি,  
দুইটি ধর্মের বিশেষ শ্রীবৃদ্ধি দেখা যায় ; সুতরাং ভিন্ন ভিন্ন কুলের সহিত  
পরস্পর সম্পর্কিত করা আবশ্যক । তদ্বারা এক কুলের বিশিষ্ট বিশিষ্ট  
ধর্মগুলি অন্য কুলে নীত হইতে পারে, এবং তদ্বারা সকলেই সকল ধর্মের  
সমানভাবে অধিকারী হইতে পারে ।—ইত্যাদি বিষয় মানবসাধারণের

তদ্বৈব আর্থাচ্চানার্য্যাক । বাগাদিত্তিরখ্যাতে ধর্ম্মতো ভেদঃ । তস্মোবা-  
জ্ঞাতান্তৃত্বভা ইত্যার্য্যাস্তদ্বিপরীতা চানার্য্য ইতি—তত্রাপি ব্রাহ্মণঃ, ক্ষত্রিয়ো  
বৈশ্য ইতি । তত্রাপি শূদ্র ইতি চ, আন্তরালিক ইতি চ । তত্রাপি সারস্বতাঃ,  
কান্তকূজা, গোঁড়া, উৎকলা, মৈথিলা ইতি । তত্রাপি চ কার্ণাটিকা, গুজ্জ-  
রাটিকা, সোরাষ্ট্রা, দ্রাবড়্যৈল্লিঙ্গাশ্চেতি । তত্রাপি চ বারেন্দ্রো রাঢ়ীকো

চান্দ্রুষ প্রত্যক্ষ হইবার যোগ্য নহে ; সুতরাং এসকল বিষয়ে ঋষিগণ  
যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়া লিপিবদ্ধভাবে আদেশ করিয়া গিয়াছেন ;  
সে আদেশ সেই ভাবেই প্রতিপালিত হওয়া আবশ্যক । অতএব স্বগোত্র-  
বিবাহ ব্রাহ্মণাদির কর্তব্য নহে, কিন্তু শূদ্রাদির পক্ষে আধার তাহা  
প্রয়োজনীয় হইতে পারে না ; কারণ, তাহারা স্বভাবতই মলিন ।  
মলিনক্ষেত্রে তাদৃশ উপায় অবলম্বিত হইলে বিপরীত ফলই ফলিতে  
পারে । সেইজন্য শূদ্রাদির স্বগোত্রবিবাহ নিষিদ্ধ হইতে পারে না ।  
তাই বলিয়া উপস্থের যথেষ্টাচারও যে অনিষিদ্ধ, তাহা হইতে পারে না ।  
কেন? না, তদ্বারা যে তাহারা ধৃত হইবে না । তদ্বারা যে তাহারাও  
নামের সম্মুখীন হইবে । অতএব আদিষ্ট পথেই তাহাদিগকে চলিতে  
হইবে ।

অজ্ঞা, ইহা পতংগী—একটি একেক পক্ষে বিহিত হইতে পারে  
তাহা যে অন্তের পক্ষেও বিহিত হইবে, তাহার কোন নিয়ম নাই ।  
তবে যাহা যাহার পক্ষে বিধান করা হইয়াছে, তাহাই তাহার  
পক্ষে অমুচ্যেয়, ইহা স্বীকার করিলাম ; কিন্তু তাহা হইলে ধর্ম্ম কি হইতেছে ?  
বলিতেছি ;—ইঞ্জিয়গণের অবিষয়ে যে অপ্রয়োজন ; বিরুদ্ধ বিষয়ের পরিহার  
করিয়া অবিরুদ্ধ বিষয়ে যে ইঞ্জিয়গণের প্রয়োজন, তাহাকে ধর্ম্ম বলে ? ধর্ম্ম  
কলিতে অহিংসাই বুঝিতে পারা যায় ? যে ইঞ্জিয়গণ যেটি প্রশস্ত বিষয়,  
যাহা হইতে তাহার হিংসা করিতে ইচ্ছা না হয়, সেই বিষয়েরই যে অশন  
করা, তাহাকেও ধর্ম্ম ও ধত্রনামে অভিহিত করা হয় ।

আজ্ঞা, ইহার বিরুদ্ধে ত বলাই হইয়াছে যে, তাহা হইলে ধর্ম্ম সুলভ  
হইয়া পড়ে ;—অর্থাৎ ইচ্ছার অনিচ্ছায়, সকলেই ইঞ্জিয়ের পরিচালন করিয়া  
যাকে বলিয়া সকলেই ধার্ম্মিক হইয়া যায় ; অধার্ম্মিক আর কেহই থাকে না ।

বৈদিকে। মধ্যশ্রেণীরশ্চেতি । তত্রাপি চ সারস্বতা গাণপত্যাঃ সৌরাঃ শাক্তা বৈষ্ণবাশ্চ । এবমেবান্তেহপি । তথা শূদ্রাপসদী অন্ত্যাস্ত সর্বেহপি সমং হিন্দুমণ্ডলবাসিনো ধার্মিকাস্চ, হৈন্দবঃ হি ধর্ম্মমিতি । এতেষু যানি ধর্ম্মানি যজ্ঞপ্রীত্যে, দৈবৈরুদ্ভূতানি যজ্ঞযজ্ঞনানি নাম, তানি প্রথমাত্মাসন্ ধর্ম্মানি চ । কস্মাৎ ? তেষামগ্রাণি নাস্মিতি । ধর্ম্মানি কস্মাৎ ? যতো হি ধৃতাহংস পশ্চাছুমিধরিজী, ধরা, ধরণীতি । তজ্জৈতে চাতুর্লর্ণব্যবস্থানমমন্ত্রস্ত বৈষ্ণবঃ

হাঁ, তাহার বিরুদ্ধেও ত বলা হইয়াছে, তাহা হইলে ধর্ম্ম দুর্লভ হইয়া উঠে ; কারণ, কোন্ ইঞ্জিরের কোন্ বিষয় বিরুদ্ধ, তাহার জ্ঞান না থাকিলে, অবিরুদ্ধ বিষয়ের গ্রহণ কি করিয়া সম্ভবপর হইবে। সেইজন্য গুরুর নিকট বৈদিক আদেশগুলির উপদেশ গ্রহণ করিয়া স্থিরতর করিতে হইবে যে, এই এই বিষয় ইষ্ট, এবং এই এই বিষয় অনিষ্ট । একরূপ স্থিরতর হইলে পর তবে ইঞ্জিয়গণকে যথোপযুক্ত ভাবে স্ব স্ব বিষয়ে পরিচালিত করিতে পারা যাইবে ; সুতরাং তাহা হইলে ধর্ম্মটি আর সুলভ হইতে পারিতেছে না, দুর্লভই হইয়া দাঁড়াইতেছে ।

কি করিয়া দুর্লভ হইতেছে ?

দুর্লভ হইতেছে এইরূপে যে, সুলভ হইলে ত লোকসকল ধৃত হয় না । যদ্বারা লোক ধৃত না হয়, তাহা ত ধর্ম্ম হইতে পারে না, তাহা যে অধর্ম্ম হইবে । তদ্বারা লোক নষ্টই হইয়া যাইবে ।

যাক, তাহাই যদি ধর্ম্ম হয়, তাহা হইলে চণ্ডাল হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রাহ্মণ পর্য্যন্ত সকলেই ধার্ম্মিক, একমাত্র মনুষ্যালোক একমাত্র হিন্দুজাতি প্রাপ্ত হইতেছে । --অর্থাৎ মনুষ্য বৃত্তগুলি আছে, তন্মধ্যে চণ্ডাল হইতে ব্রাহ্মণ পর্য্যন্ত সকল মানবই হিন্দুধর্মে জন্মিয়া থাকে ; সুতরাং সকলেই হিন্দু হয় ।

হাঁ, বাহার বিরুদ্ধ বিষয় পরিত্যাগ করিয়া অবিরুদ্ধ বিষয়ে ইঞ্জিয়গণের পরিচালন করে, তাহার ধার্ম্মিক হিন্দু ।

আচ্ছা, এই হিন্দু পদটি কি করিয়া নিষ্পন্ন হইল ? যাহা হীন, বাহার ব্যবহারে অধর্ম্ম হয়, দেহ ও মনের ধারণ অসম্ভব হয়, সেই সকল হীনের জ্বষণ করায়—দোষ দেপিয়া পরিত্যাগ করায় হিমাদ্—হিন্দু হইয়াছে ।

দর্শনমিতি । হিন্দব্ আশ্রমঃ । অশ্রমেইপি যে মন্যন্তে, তে সংগৃহস্থ ইতি । প্রায়শ্চিত্তী সংগ্রাহঃ । বচনাৎ ব্যুৎক্ষেপঃ । বিভাগাদৈকীয়ম্ । ঋষিঃ প্রবক্তা প্রায়শ্চিত্তী ভবেৎ পূত্বইতি স সংগ্রাহো ভবতি লৌকিকানাম্ । বাচ্যং হি ভব-  
ত্বেতদ্বাক্ষর্যম্ । জ্ঞানাৎ সাম্যং হি গচ্ছতীতি বচনাৎ । তদেতদ্ভবত্যেকীয়ং বিভাগো  
হেযাম্বীনাগামাত, আগ্নাতং হি কলশ্রুতে: কুশুমিতং, নচ ফলিতং । অতি-

অথবা যাহারা গুরুধর্মের হিঙন করে, বা ধর্মকে গুরু রাখিতে চেষ্টা করে, তাহারা হিঙু—হিন্দু হইয়াছে ।

“আচ্ছা, ধার্মিক কি করিয়া হইল ? না, ধর্মপ্রতিপাদক গ্রন্থাদির অধ্য-  
য়ন করে, বা কি হইলে দেহ ও মনঃ, সমাজ ও সামাজিক ধৃত হয়, তাহা  
যাহারা জানে, কিংবা যাহারা ধর্মের যজন করে, অথবা যাহারা ধর্মের  
যজনা করায়, তাহারাও ধার্মিক । সেই ধার্মিক হিন্দু প্রথমতঃ দুইভাগে  
বিভক্ত হয়, আৰ্য্য ও অনাৰ্য্য । ধর্ম বাতীত দেশবাসাদি দ্বারা কোন জাতিই  
বিখ্যাত হয় না ; সুতরাং যাহারা অতীশীত তত্ত্বসকলের নিকটবর্তী হইতে  
পারিয়াছিল, তাহারা প্রকৃত ধর্মের আশ্রমে থাকায় আৰ্য্য নামে অভিহিত ;  
কিন্তু যাহারা তামস-প্রকৃতি বলিয়া তদ্বিপন্নীত ক্রুরকর্মা হইয়াছিল, তাহারা  
অনাৰ্য্য নামে আখ্যাত । আৰ্য্য ত্রিবিধ,—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, ও বৈশ্য । অনাৰ্য্য  
একজাতি শূদ্র ও আন্তরালিক বর্ণ । আৰ্য্যদিগের মধ্যেও অনেক ভেদ ;—  
সারস্বত, কান্তকুল, গোড়, উৎকল, মৈথিল । তন্মধ্যেও আবার অনেক  
ভেদ ;—কার্ণাটিক, গোর্জরাটিক, সোরাষ্ট্র, দ্রাবিড়, ও ত্রৈলিঙ্গ । তন্মধ্যেও  
বারেব্রহ্ম, রাটার, বৈদিক, মধ্যশ্রেণীয় । তন্মধ্যেও আবার বহু ভেদ ;—সারস্বত,  
গাণপত্য, সৌর, শাক, ও বৈষ্ণব । এইরূপ বহু ভাবে সেই ধার্মিক হিন্দুগণ  
ভিন্ন হইয়া পড়িয়াছে । দেইরূপ শূদ্রাপসদ অধ্যজ্ঞাতিসকলও এক হিন্দু-  
ধর্মমণ্ডলবাসী বলিয়াই ধার্মিক হিন্দু । ইহাদিগের অত্যন্ত জাতিই সমান  
ভাবে সেই হিন্দুধর্মের আশ্রমে থাকিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতেছে ।  
তবে তন্মধ্যে কেহ কাহারও অপেক্ষা অধিক পরিমাণে বিরুদ্ধ বিষয় পরিত্যাগ  
করিয়া অবিরুদ্ধ বিষয়ের সেবা করিতেছে ; কেহ বা কাহারও অপেক্ষা অল্প-  
পরিমাণে বিরুদ্ধ বিষয় পরিত্যাগ করিয়া অবিরুদ্ধ বিষয়ের সেবা করিতেছে ,

নিম্নিতো হি জ্ঞানকৃতো ব্যাপারো, নৈব কদাচিদপি কাঁথ্য ইতি । তন্মাদন্ত-  
ত্বেহপি যে মন্তস্তে, তে সংগৃহ্যন্ত ইতি । বিতানমন্তং কৃত্যকল্পক্রমে ধর্মকাণ্ডে  
প্রথমবিভীষাদিষু শাখানু কৃতং দ্রষ্টব্যম্ । এতাবতা সৃষ্টিপ্রতিপাদকসূক্তভা-  
গার্থঃ সংগৃহীত উপসংহৃতশ্চ সর্গপ্রকারঃ । অথেনানীং যোক্তপ্রকার উপসং-

ধর্মের আলোক সকলেই পাইতেছে, তবে কেহ অধিক, কেহ অল্প ; এইজন্য  
কেহ উৎকৃষ্ট বোনি, কেহ নিকৃষ্ট বোনি ; কেহ স্পৃহ, কেহ অস্পৃহা ; কেহ  
জলাচরণী, কেহ অজলাচরণী । তদ্বারা তাহাদিগের হিন্দুধর্মের কোন  
ব্যাবাচ হইতেছে না । ব্যাবাচ হইতেছে না, তাহার কারণ এই যে,  
ওগুলি সমস্তই গোণ ধর্ম । ঋষিগণ, ও সাধারণ সমাজ ও সামাজিকের উৎ-  
কর্ষ ব্যবস্থাপন জন্য যে সকল নিয়ম বিধিবদ্ধ ও প্রতিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা  
সামর্য্যচারিক ধর্মমাত্র ; তাহা কখনই সনাতন ধর্ম নহে । তবে সেগুলি সনাতন  
ধর্মের বিরোধী নহে ; বরং অস্বকূল ; স্মৃত্যায় সে ধর্মদ্বারা জাতির উৎ-  
কর্ষাপকর্ষ লোকসমাজে প্রচলিত থাকিলেও সে গুলিকে সামর্য্যচারিক ধর্ম  
বলিয়া জ্ঞাপনার্থ কোন কোন স্থলে সেই উৎকর্ষাপকর্ষের প্রত্যাহার করাও  
হইয়াছে । তদ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন করিয়া রাখিয়াছেন যে, ঐগুলিকে কখনই  
ধর্মসমাজের ভিত্তি বলিয়া ধরিয়া রাখা চণিতে পারিবে না । আবশ্যক হইলে,  
তাহার উপযুক্ত কারণ উপস্থিত হইলেই ঐ সকল গোণধর্মের বন্ধন শিথিল  
করিয়া মুখ্যধর্মে উপস্থাপিত করিয়া দেওয়া যাইবে । এই জন্যই ঋষিগণদ্বারা  
অভিব্যক্ত করিয়াছেন যে, এই সকল ধর্মমণ্ডলে যে সকল ধর্মবজ্জের প্রীতির  
জন্য দেবগণ অতুষ্ঠান করিয়াছিলেন, যাহাকে বজ্জবজন, বা যথাস্থবিরে  
ইন্দ্রিয়প্রযোজন বলা যায়, সেই গুলিই প্রথম, বা মুখ্য হইয়াছিল, এবং সেই  
গুলিই সামান্যতঃ ধর্মসংজ্ঞায় অভিহিত হইয়াছিল । কি করিয়া ? না, তাহা  
পূর্বে আর তথাবিধ ধর্ম ছিল না, এইজন্য সেগুলি প্রথম ধর্ম । কি করিয়া ?  
না, তদ্বারাই এই স্মৃষ্টির শেখাবস্থা, বাহাকে ধরা বলে, ধরিত্রী বলে, এবং ধরপি  
বলে, এই পৃথিবী স্রুত হইয়াছিল । যজ্ঞবল্লভ ভগবান্ বিষ্ণুও বলিয়াছেন, ধর্মই  
পৃথিবীস্রুতি । বিষ্ণুর মতে তাহারা হিন্দু, বাহারা চাতুর্কর্ণ্যব্যবস্থা মানিয়া  
থাকে ; যথায় চাতুর্কর্ণ্যব্যবস্থান আছে, তাহাও আর্ধ্যবর্ষ, বা হিন্দুস্থান ।

হ্রিস্তে তে হেতি ' বদান্তং—এতাবানন্ত যহিমেতি ত্রিপার্শ্ব—উদৈং পূৰ্ণ ।  
ইতি তেহ প্রসিদ্ধাঃ হিরণ্যগৰ্ভশক্রাদিদেবানাং নাকং দুঃখানান্তিরম্মখং কমাং ?  
কং সুখং, তদ্বিপরীতমকং দুঃখং; নান্তি অকং যত্রৈতি- নিরুক্তে: । নাকতে:  
কোটস্থ্যাবাগতিকৰ্ম্মণো নিশ্চয়ম্ । কুটুম্ববিকারোপজনযেপি তরিলোঃ পরমং

সেই জন্য অতাপি তাহারা চাতুৰ্কৰ্ণ্যব্যবস্থা মানিয়া থাকে, তাহারা ক্রিয়া-  
দোষে পতিত হইলেও তাহাদিগের শুদ্ধিবার্য সংগ্রহ করা হইয়া থাকে  
ঋষি প্রবচনদ্বারা ব্যক্ত করিতেছেন যে ব্যক্তি প্রায়শ্চিত্তক্রিয়ার অনুষ্ঠান  
করিয়া সেই কর্ত্তব্যসংস্কার দ্বারা কৰ্ম্মানাই প্রযোজক হ্রদদৃষ্টের অপনোদন  
করিয়াছে, সেই মংস্বারে অভিসংস্কৃত হইয়াছে, সেই সংস্কারের পোষণ করি-  
য়াছে; সে কৰ্ম্মাই প্রযোজক শুভাদৃষ্ট দ্বারা অভিসংস্কৃত হইয়াছে, পুত হই-  
য়াছে; সে সকল কৰ্ম্মই করিতে সমর্থ। অতএব সামাজিকেরা তাহার সম-  
ম্ম করিবেন। বলিতে পার বটে, পাপের দ্বিবিধ শক্তি,—নরকোৎপাদিকা,  
ও ব্যবহারবিরোধিকা। তন্মধ্যে প্রায়শ্চিত্তাদি দ্বারা নরকোৎপাদিকা শক্তি  
মোপ পাইলেও ব্যবহারবিরোধিকা শক্তির কিছুই ক্ষতি হয় না; সুতরাং  
জানপূৰ্ণক পাতিত্যজনক পাপ করিলে সে তজ্জাতির সমতাই প্রাপ্ত  
হইবে; স্বজাতীর ব্যবহারে আর আসিতে সমর্থ হইবে না। এই জন্ত  
ঐ যে সময়ের কথা বলা হইয়াছে, উহা নিতান্ত নিম্নতম বিচারের ফল;—  
এই কথা বলা বাহিতেছে যে, এই মতটি সৰ্ব্ববানীই সম্মত বলিয়া গ্রহণ  
করেন নাই; একজন ঋষি বলিয়াছেন বলিয়া যে তাহা সকল ঋষির  
সম্মত হইবে, তাহাও বলিতে পার না; কারণ, আমরা কৃত্যকল্প-  
ক্রমের—বেদাদির বিভাগগ্রন্থে ঋষিদিগের বিভাগ প্রদর্শিত করিয়াছি।  
তদ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, প্রত্যেক ঋষিই স্বাধীন মতের পোষণ  
করিয়া ধৰ্ম্মপথে যাত্রা করিয়াছেন, কচিৎ কেহ কাহারও সঙ্গী হইয়াছেন বটে,  
কিন্তু স্বকীয় মতের পরিহার না করিয়াই; সুতরাং এক ঋষি বলিয়াছেন বলিয়া  
তাহা সকল ঋষির সম্মতির বিষয় হইবে, এ আশা নিতান্ত শূন্যসার। অতএব  
বিলি বলিয়াছেন, তাহার গোষ্ঠে সেইটি চলিতে পারে, যদি তাহার মূলভিত্তি  
সুস্থ হয়। এই মূলভিত্তি কতদূর দৃঢ় তাহাও বিবেচ্য; কারণ, অর্থব্যয়ব্যাক্য

পদঃ মহিমান ইতি হেতোরধোঃ পশ্চাৎ সএব স্বাক্ষরমিতি মহিমান এষ  
সচস্বে সেচস্বে সমবরজি; যথৈকস্মিৎ স্ববর্ণশিঙেঃ হবোঃ স্ববাহব্র্যকরং  
চাক্রকাক্রুতং ক্রুতমপি তদস্য শিঙস্ত মহিমা যদনেন চাক্রভরণাপ্যবস্থিতমপি  
স্ববর্ণমেবাঙ্কি, নাস্ববর্ণং, নাপি সৌবর্ণং জাতমিতি ভূয়াংসোহস্ত  
মহিমানস্তদেবস্ত পাদো বিধা ভূতান্যপি নাপুরুষো নাপি পৌরুষ ইতি

বিবিধ;—স্বত্বার্থবাদ, ও নিন্দার্থবাদ। কোনও একটি বিধান করিতে হইলে  
অস্বরূপীতি অবলম্বন করিয়া তাহার স্তুতি, এবং ব্যতিরেকরূপীতি অবলম্বন  
করিয়া তাহার নিন্দা করা হয়; সেইরূপ কোনও একটির প্রতিবেদন করিতে  
হইলে তাহার নিন্দা করা হয়। এই নিন্দা ও স্তুতি বিধি প্রতিবেদনশাস্ত্রে এতই  
কুশ্লমিত-আকারে গ্রহণ করা হইয়াছে যে, প্রকৃত সত্যাস্থসন্ধিসম্বন্ধে চক্রেও  
তাহার চমৎকারিত্ব প্রতিভাত হইয়া পড়ে। সেইজন্য অতিমাত্র সাবধানতা  
অবলম্বন করিয়া তবে বিধি ও প্রতিবেদনের উচ্চারণ করিতে হয়। ঐ নিন্দাস্তুতির  
স্বার্থে কিছুমাত্র ত্যাগপৰ্য্য নাই; ইহা মীমাংসকমাত্রেরই স্বীকার করিয়া  
থাকেন। তদ্বারা এই নিষ্পন্ন হয় যে, ঐ যে ‘জ্ঞানপূর্বক পাতিতাজনক কার্য্য  
করিলে তজ্জাতির সমস্ত প্রাপ্ত হয়’ ব্যাকটি যেন সেই অর্থবাদের অন্তর্গত।  
তদ্বারা এই মাত্র পাওয়া যাইতে পারে যে, জ্ঞানরূতক্যাপার অতীব  
নিন্দনীয়; সুতরাং কখনই জ্ঞানপূর্বক সেরূপ কার্য্য করিবে না। তদ্বারা  
তজ্জাতিসমস্ত প্রাপ্তির কল্পনা কল্পনা বলিয়া সিদ্ধান্ত করা আবশ্যক।  
নতুবা মীমাংসার নিরর্থকতাদোষ আসিয়া পড়ে। বাহাই ইউক, সেই  
জন্য অতাপিও বাহারা সে চাতুর্য্যাব্যবহার প্রামাণ্য মানিয়া থাকে,  
তাঁহারা সামাজিকবর্ণে সংগ্রাহ হয়। এবিধের কৃত্যকল্পনের বর্ধকালে  
প্রথম-বিত্তিরাদি শাখার বিশেষ বিস্তার করা হইয়াছে, তাহা উচ্যে।—এই  
পাদদ্বয় দ্বারা সৃষ্টিপ্রতিপাদক স্রষ্টাভাগের সম্পূর্ণ অর্থ সংগ্রহ করা  
হইয়াছে। আর সর্গপ্রকারও উপসংহার করা হইয়াছে। অভ্যন্তর একম  
মোকপ্রকারের উপসংহার করা হইতেছে;—“তে” ইত্যাদি দ্বারা। পূর্বে  
যে বলা হইয়াছে; ইহার মহিমা এতাবান; ইহা অপেক্ষা পূর্বক  
জ্ঞানান্। যেহেতু, এই বিশ্বভূতসকল ইচ্ছায়া এক পাদ; আর ইহার



তেহস্য ভূয়াংসো মহিমানঃ পুরুষাভিরাঃ পুরুষ এবতি । তদর্শয়তি যজ্ঞেতি ।  
যদায়াতঃ সমবেতং নাকমিতি তে চ প্রসিদ্ধা মহিমানন্তঃ নাকঃ সমবরন্তি,  
যত্র সমবেতে পরমসুখস্বরূপে নাকে পূর্বে ঋষরশ্চ যাজকাঃ সন্তি মহিমান  
ইতি, সাধ্যাক্ষ যাজকাঃ সন্তি মহিমানঃ প্রজাপত্যো দেবশ্চ সন্তি যাজকাঃ  
সন্তো মহিমান ইতি । মহিঃ ধ্বজেতে ধর্ম্মাণাং মুচ্যমানা ভবন্তীতি চেৎ ?

ত্রিপাদ্দিব্লোকে অমৃতময় অবস্থায় বিরাজিত । ঐ ত্রিপাদ পুরুষ  
সকলের মূল বলিয়া উর্দ্ধ এবং সর্বাগ্রে উদিত অবস্থায় ছিলেন । সেই  
পুরুষের সেই প্রসিদ্ধ মহিমাসকল নাকের সেবা করিতেছেন । সেই  
মহিমা হিরণ্যগর্ভ ও শক্রাদি দেবগণের নিকট প্রসিদ্ধ, কালে ইহ-  
লোকেও সেই মহিমা প্রসিদ্ধ হইয়াছে । সেই মহিমা নাকের সেবা  
করিতেছে । নাক কি করিয়া হইল ? না, ক সুখ, অক দুঃখ ; যেখানে  
দুঃখ নাই, সেই হইল নাক । তাহার অর্থ হইতেছে—কালত্রয়েই দুঃখ-  
সংসর্গরহিত স্থানবিশেষ । সেই নাকে মহিমাসকল সমবেতভাবে অবস্থিত ।  
অথবা অকধাতুর অর্থ গমন । যে কখন যায় না, কুটস্থভাবে অবস্থান  
করে, সেই বিকারবর্ত্তি কুটস্থ বিষ্ণুর পরমপদ নাকশব্দের বাচ্য । মহিমা  
কেন ? না, তিনিই নিজেকে ক্রমনীচ ভাবে উপস্থাপিত করিয়া নিজেই  
প্রদর্শন করেন, এই জন্ত সেই ক্রমনীচ ভাব গুলি মহিমা । সেই  
মহিমাসকল বিষ্ণুর পরমপদে সমবেত । বিষ্ণুর সহিত অভিন্ন হইয়া  
কেবল, অমৃতময় হইয়া পরমানন্দময় হইয়াই রহিয়াছে । যেমন একই  
সুবর্ণপিণ্ডের নিম্নদিকে নানাপ্রকার মুখাকারের কারুকার্য্য করিলে  
সুবর্ণপিণ্ড সেই কারুকার্য্যটি হইয়াও সুবর্ণই থাকে ; সুবর্ণের এমনি  
মহিমা যে, সে সুবর্ণ কখনই অসুবর্ণ হয় না, বা সৌবর্ণও হয় না ; সেই-  
রূপ ঐ পুরুষে পুণ্যম্ মহিমা এমনি যে, তাহার একপাদ বিশ্বভূতাকারে  
আকারিত হইয়াও পুরুষই আছে, অপুরুষও হয় নাই, বা পৌরুষও হয়  
নাই । অতএব সেই মহিমাসকল পুরুষ হইতে । ভিন্ন নহে, অভিন্ন  
পুরুষই । তাহাই দেখাইতেছেন,—“যজ্ঞে”তি । পূর্বে যে বলা হইল,  
মহিমাসকল সে নাকে সমবেত হইয়াই আছে, সে নাকটি মহিমসমবেত,

উচ্ছিদ্যত সর্গপ্রবন্ধঃ ? নেত্যাহ য ইতি । যএব মেতজ্ঞানাত্তি জানীরাদেক-  
গচ্ছৎ, সহি মুক্তো ভবেৎ নাকং সচেত মম্বিমতি মোদগলিরাহ । অভ্যাসো  
ভূমত্বার্থ ইতি ।

● ইতি মুদগলোপনিষদ্বাষ্যে দ্বাদশর্চপুরুষসূক্তার্থনির্ণয়ে

প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

যে সমবেত পরমসুখস্বরূপ নাকে পূর্ব ঋষিগণ যাজক হইয়া বর্তমান আছেন ;  
কারণ, তাঁহারা তাঁহার মহিমা । সাধ্যগণ যাজক হইয়া বর্তমান আছেন ; কারণ,  
তাঁহারা স্তোত্রাচার প্রজাপতি-মহিমা । দেবগণও যাজক হইয়া বর্তমান  
আছেন ; কারণ, তাঁহারাও তাঁহার মহিমা । ইহারা সকলেই যদি উক্ত  
ধর্মের মহিমাপ্রভাবে মুক্তভাবে অবস্থান করেন, তাহা হইলে ত এই সর্গ-  
প্রবন্ধের উচ্ছেদ হইয়া যায় ? মোদগলি বলিতেছেন,—না ; তাহা হইতে  
পারে না ; যে ইহা এইরূপে জানিবে, অবগত হইতে পারিবে, সাক্ষাৎকার  
করিবে, সেই মুক্ত হইবে, নাকের সেবা করিবে, নাকে বিষ্ণুর পরমপদে  
বাইয়া সমবেত হইবে, পরমানন্দময় হইবে । কারণ, সেও তাঁহার মহিমা ।  
দ্বিকৃতি মুক্তির দৃঢ়তা ও খণ্ডের সমাপ্তি সূচনার্থ ॥

প্রথমখণ্ড সমাপ্ত ॥ \* ॥ ১ ॥

## দ্বিতীয়: খণ্ডঃ ।

—:~:—

অথ তথা মুদগলোপনিষদি পুরুষসূক্তস্য বৈভবঃ বিস্তরেণ  
প্রতিপাদিতঃ । বাসুদেব ইন্দ্রায় ভগবজ্জ্ঞানমুপदिश्य पुनरपि  
सूक्तश्रवणाय प्रणतायेन्द्राय परमरहस्यकृतः पुरुषसूक्ताभ्यां  
षष्ठ्याभ्यामुपादिशत् । ॥ १ ॥

যোহমসু সূক্তস্য পুরুষো নামরূপজ্ঞানাহগোচরং সংসারিণ্য-  
মিতিভুক্তো যঃ বিষয়ং বিহায় ক্রেশাদিভিঃ সংক্লিক্তদেবাদি জিহীর্ষয়।  
সহস্রকলাহবয়বকল্যাণং দুর্কটমাত্রেন মোক্ষদং বেদমাদদে ।  
তেন বেদেণ কৃত্যাদিলোকং ব্যাপ্যাহনন্তয়ো জনমত্যা ততঃ ॥ ১ ॥

সমভীতঃ প্রথমঃ খণ্ডঃ । তত্র চ নিত্যশব্দবুদ্ধমুক্তস্বরূপো নিত্যানন্দরসঃ  
সর্বজ্ঞঃ সর্বশক্তিসমম্বিতঃ শ্রীমান্ বাসুদেবো বর্ণিতস্তত্র চ মহিমা সর্গধর্মঃ প্রহ্ম-  
মোহনিকঙ্কো হিরণ্যগর্ভঃ শক্রাদিরো দেবাঃ সাধ্যা ঋষয়শ্চ ব্রাহ্মণ্যশ্চ

প্রথমখণ্ড সমাপ্ত হইয়াছে । তাহাতে নিত্যশব্দবুদ্ধমুক্তস্বরূপ, নিত্য-  
নন্দরসময়, সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিসমম্বিত শ্রীমান্ বাসুদেব বর্ণিত হইয়াছেন, এবং  
তাঁহার মহিমা যে সর্গধর্ম, প্রহ্ম, অনিরুদ্ধ, হিরণ্যগর্ভ, শক্রাদিদেবগণ, সাধ্য-  
গণ, ঋষিগণ, ব্রাহ্মণগণ, ব্রাহ্মণীগণ, এবং যাহা কিছু বিভূতিসম্পন্ন, শ্রীশালী,  
উজ্জ্বলিত সত্ত্ব, সে সমস্তই বর্ণিত হইয়াছে । তারপর মুখ্য প্রথম ধর্ম, এবং গৌণ  
মধ্যম ও অন্তিম ধর্মও বর্ণিত হইয়াছে । আর বর্ণিত হইয়াছে মানস-  
যজ্ঞ । তারপর আরও বর্ণিত হইয়াছে, বাহুবদ্ধ সেই সকল মহি-  
মার ভঙ্গের জন্য—ঐ বাহুভেদ করিয়া নিজ গন্তব্য স্থানে যাইবার  
জন্য শ্রীহরির উপাসনা করিবার কথা ; সেই উপাসনা হইতেছে উক্ত

যচ্চাভিহৃত্তিমদ্বিজিতঃ সত্ত্বক । ধৰ্ম্মাণি প্রথমাণি চ, তথা মধ্যমাণি সান্তানি ৮ ।  
সৃষ্টিযজ্ঞস্ত মানসঃ শ্রোত্রঃ । অৰ্থেতেবাং মহিমাং ব্যাচানাং ভদ্রায় হরেকপাসন-  
মুপায়ো নিক্রপিতঃ স একতম ইতি ভ্রান্তঃ পহা অন্নায় বিদ্বত ইতি  
বিস্পষ্টঃ স্বেষবদায়াতক । এতেন জগতো নিত্যানন্দরসঃ স্বরূপতাং প্রদৰ্শ্যা-  
বিজানতা ময়ি জ্ঞাতঃ বিজাতক বিজানতামিতি বিকারোপজনাযোগিক-  
মায়াতম্ । তদেতৎ সৰ্বং সৈকতসেতুবৎ প্রমাণবৃতে শিথিলায়িতমালোক্য

বাহুভেদ করিয়া যাইবার একতম উপায়, অল্প প্রকার পহা আর  
নাই, ইহাও বিস্পষ্ট ভাবে ঘোষণার ভায় বলা হইয়াছে ।—ইহাযাই  
এই জগৎ যে নিত্যানন্দরসস্বরূপ নিত্যশুদ্ধমুক্তস্বভাব, ইহাও প্রদ-  
র্শিত হইয়াছে । সেই বিকারাবর্ত্তি জগৎস্বরূপ যে বিশেষ করিয়া  
জানিতে পারে না, তাহারই পক্ষে অবিজাত, এবং যে বিশেষ করিয়া  
জানিতে পারে, তাহারই নিকট মাত্র বিজাত, ইহাও আশ্রিত হই-  
য়াছে । অর্থাৎ এই প্রকার যে জানিতে সক্ষম হয়, সেই মুক্তিলাভ  
করে, আর যে এপ্রকার জানলাভ করিতে না পারে, সে কখনই মুক্ত হয় না,  
বদ্ধই থাকে, ইহা আশ্রিত হইয়াছে । অবশ্য এসকল কেবল ত কথায় বলা হইল,  
কিন্তু কথায় যে বিষয় সিদ্ধান্তিত হইল, তাহাত বালির বাঁধের ভায় প্রমাণরূপ  
দৃঢ়তাকর কঠিন পদার্থ ব্যতিরেকে শিথিল হইয়া পড়ে ; সুতরাং প্রমাণ উপহা-  
পনীয়, ইহা পর্যালোচনা করিয়া যৌগলি তাঁহার স্বীয়গুরু মঙ্গলের ব্রহ্ম-  
বিজ্ঞা-প্রতিপাদক নামতঃ মুঙ্গলোপনিষৎ পুস্তিকায় এই প্রকার সকল বিষ-  
য়ই প্রতিপাদিত হইয়াছে, অতএব ইহা কেবল আমাদের মুখের কথা  
মাত্র নহে, ব্রহ্মবিশ্বাসদায়সিদ্ধ বিশিষ্ট প্রামাণিক, ইহা মনে করিয়া  
আশ্রিত করিতেছেন,—“অথ তথৈ”তাদি । যদিও প্রমাণভূত মুঙ্গলের  
ব্রহ্মবিজ্ঞাই আশ্রিত, তথাপি এস্থলে সেই প্রতিপাদনের আকারে উপস্থাপিত  
বলিয়া দ্বিতীয়ই বলিতে হইবে, এক তাহার প্রতিপাদনার্থ যে খণ্ড  
করা হইবে, তাহও দ্বিতীয় খণ্ডই হইবে ; সুতরাং যৌগলি এইটিকে  
দ্বিতীয় খণ্ড করিয়া প্রমাণস্বরূপে সেই মুঙ্গলোপনিষদের উদ্ধার করি-  
তেছেন । এই স্থলে জিজ্ঞাসা করি অজ্ঞা, এই যে মুঙ্গলোপনিষদের

ঋগুরোব্রহ্মবিজ্ঞাপ্তিপাদিকায়াম্ নামা চ মুদগলোপনিষদি পুস্তিকায়াম্ প্রতি-  
পাদিতমিতি সাম্প্রদায়িকং ভবতি, নাসাম্প্রদায়িকমিতি মত্বান আমনতি  
অথ তথেন্তি । ইয়ং তাবদ্বিতীয়া ব্রহ্মবিজ্ঞেতি দ্বিতীয়োহস্তা অয়ং ঋগু  
উচ্যতে । যথাচ যজ্ঞা বর্ণিতং, তথা মুদগলোপনিষদি পুরুষসূক্তার্থস্ত  
ভগবতো বাসুদেবস্ত বৈভবঃ মহিমাংনস্তশক্তিবিস্তরেণৈব প্রতিপাদিতঃ

উদ্ধার করা হইতেছে, ইহাকি বর্ণিতঃ, না অর্থতঃ ? ইহার উত্তরে আমরা  
বলিব, কচিং বর্ণিতও উদ্ধার করা হইয়াছে, কিন্তু অর্থতই প্রধানভাবে ;  
কারণ, কোন একটা আমূল উদ্ধার করা স্বাভাবিক নহে, এবং  
প্রোক্তার শ্রিয়ও হয় না । অবশ্য তদ্বারা কেহ হয়ত মনে করিতে পারে  
যে, বর্ণিতঃ উদ্ধার না করিলে তাহার প্রামাণিকত্বে প্রমাতা-  
দিগের সংশয় উপস্থিত হইতে পারে । তজ্জন্য বর্ণিতই উদ্ধার করা  
আবশ্যক । তাহার উত্তরে আমরা বলি, মননকারী ঋষি সকলেই  
স্বাধীন ; লোক ও ব্যবহার তাঁহাদিগের পদাঙ্কানুসরণ করিয়াই চলিয়া  
থাকে, তাঁহারা সেরূপ করিতে কখনই বাধ্য নহেন ; সুতরাং যিনি  
অধিকমাত্রার সংশয়ের দূষিত বীজাণুসকল ঋষির মননে দেখিতে  
পাইবেন, সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া তাঁহাদিগের আশ্রয়লাভ করাই  
বুদ্ধিমত্তার পরিচায়ক হইবে ।—এ মনন সে সকল ব্যক্তিপক্ষে অতিব্য-  
ক্তীকৃত হয় নাই । বাহারা বিষয়ের দোষরাশি দেখিতেই জন্মপরিগ্রহ  
করিয়াছে, এবং আশ্রয়প্রবন্ধক, এবিষয় তাহাদিগের উপযোগী নহে ;  
সুতরাং বিশিষ্ট অধিকারীর সুধাপেক্ষা করিয়া এবিষয়ের অবতারণা  
করা হইয়াছে, যথার্থ মুমুক্শু এই বিষয়ের প্রকৃত লক্ষ্য । এই ব্রহ্ম-  
বিদ্যা সাম্প্রদায়িক । যে সেই সম্প্রদায়প্রবিশ্ট নহে ; যে প্রণিপাতাদি দ্বারা  
আত্মাপকর্ষধাপন করিয়া গুরুর নিকট আত্মাভিমান বলি দিতে পারে নাই ;  
যে সেই সঙ্গুকের পাদসঙ্কাননদ্বারা অজ্ঞিত পুণ্যপুঞ্জদ্বারা হৃদয়গুহার নিভিত-  
স্থানস্থ পাপকালিমার অপনোদন করিতে পারেন নাই, সেই ব্যক্তি—সেই  
পুণ্ড্রপ্রায় মাহুযপিওমাত্র এবিচার অধিকারী হইতে পারিবে না, বা তাহার  
সামর্থ্যে ক্লায় না যে, সে ইচ্ছাধারা এই বিদ্যার স্বারদেশে দণ্ডায়মান হইয়া

তত্র ভবতা মুদগলেন । নেতাহ বাহুদেব ইতি । অত্রৈয়ং ব্রাহ্মণী কথা, পুরা  
কিল দেবাসুরসংগ্রামে সেন্সা জয়ন্ত্যস্বারোহিতবাঃ পরম্পরং সমদমান্য অম-  
, হীরন্ত অস্মাকমেবারং জয়োহস্মাকমেবারং মহিমেতি । তত্ৰদ্ধিষধ্বরকলাপং  
দেবানাং পরমকারুনিকো ভগবান্ বাহুদেব আপ্যায়নে প্রতिसকর উদ্বিগ্নায়

যুক্তির ভক্ষা করিতে পারিবে ; সুতরাং সেই সকল ব্যক্তি এই অর্থতঃ উদ্ধার  
করা ব্রহ্মবিদ্যার কমনীয় বিমল দেহে সংশয়ের ভস্মমুষ্টি নিক্ষেপ করিয়া  
যে বুদ্ধির হোঁচল প্রকাশ করিবে, ইহা ঋষির হৃদয়ে স্থান পাইলেও  
উহার কৃপার পাত্র বলিয়া কিছুই প্রতিবিধান করা যুক্তিসঙ্গত মনেই  
করেন নাই ; সুতরাং আমরাও সেই বিষয়ে আর অধিক কিছু বলিতে  
পারি নাই । যাহাই হউক, বিষয়ের অবয়ব যখন পূর্ণই আছে, কোন  
অঙ্গই যখন বিকৃত দেখা যাইতেছে না, তখন উক্তবিধ সংশয়ের কোনই  
অবসর দেখা যাইতেছে না । তারপর কথা হইতেছে যে, না হয় সেরূপ  
সংশয় নাই হইল ; এরূপ সংশয় ত স্বভাবতঃ না হইয়া পারে না—  
প্রাচীন উপনিষদের ভাষা ও নব্য উপনিষদের ভাষা দেখিলে মনে হয় যে,  
একটি দেবভাষা, অত্রটি শুকের ভাষা । ইহা বলিবার তৎপর্য্য এই যে, ছান্দোগ্য  
ও বৃহদারণ্যকাদির ভাষা দেখিলে কতকটা বৈদিকভাষা বলিয়া মনে হয় ;  
কিন্তু এই সকল উপনিষদের ভাষা দেখিলে মনে হয় যে, তোমার আমার  
ন্যায় কোন অত্রভাষাভাষী সংস্কৃতভাষার আশ্রয় লইয়া এই সকল অতিসত্য  
বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়াছে । ইহা, সত্যকথা, মনে হয় ; কিন্তু এত স্থলে  
এইটি বিবেক্তব্য হইতেছে যে, যিনি এইটি রচনা করিয়াছেন, তিনি ত  
ভাবিতে পারিতেন যে, এটা বৈদিকভাষা হইতেছে না বলিয়া লোকে ইহাকে  
উপনিষদ বলিতে সঙ্কুচিত হইবে ; সুতরাং বৈদিকভাষায় লিপিবদ্ধ করি ।  
সেরূপ না করিয়া সংস্কৃতভাষায় আশ্রয় লইয়াছিলেন কেন ? না, সর্গাদি-  
কালজাত ঋষিদিগের নিকট ঈশ্বর প্রবৃত্তিমার্গ ও নিবৃত্তিমার্গের উপদেশ  
যে যে ভাষায় করিয়াছিলেন, ঋষিগণ সেইগুলি কণ্ঠস্থ করিয়াই রাখিয়া-  
ছিলেন, এবং শিষ্যাদির সাহায্যে সেই সকল বাক্যকে স্মৃতি নাম দিয়া  
প্রচারিত করিয়াছিলেন । তথাপি যে কেবল দুর্কোপ বৈদিকভাষাই ছিল,

বক্ষমিতি : তদ্ব্যুৎপত্তিঃ তে কিমেতদ্বক্ষমিতি নাব্যবৃৎঃ, চহারো গতাঃ  
 পরাধত্বম্ । অথ দেবানামিত্তেহিভ্যাগতেহত্বহিতং বক্ষ্য তজ্জাকশে ত্রীমান্  
 বাসুদেব আবির্ভবৌ । তমেতঃ পপ্রচ্ছ শত্রুঃ কিমেতদ্বক্ষমিতি । বাসুদেব  
 ইজ্রায় তগবজ্জানমুপনিস্ত পুনরপি স্তম্ভ্রবণায় প্রণতায়—স্বস্মাকাদেণ শ্রোতুং  
 কৃতাপকৰ্ণব্যাপনায় ইজ্রায় পরমরহস্তভূতং তত্ত্বগবজ্জানং পুরুষসূক্তার্থনির্ণয়-

সংস্কৃতভাষা একেবারে ছিল না, এ সাক্ষ্য দিবে কে ? অবশ্যই সে ভাষার  
 সমস্ত ভাষার বীজই নিহিত ছিল । তন্মধ্যে উক্ত বেদভাষার ব্যবহার  
 করিতে সাধারণে সক্ষম নহে ; কারণ, সে ভাষার উচ্চাঙ্গের দর্শনাবলী গ্রথিত  
 ছিল । তাহা যদি সকলেরই জানিতে হইত, তাহা হইলে পরীক্ষক ও লৌকিক,  
 এই দ্বিবিধ লোক হইতে পারিত না । যখন দ্বিবিধ লোক চিরকালই ছিল,  
 আছে, ও থাকিবে, তখন ভাষাও দ্বিবিধ গ্রাঙ্ক হইয়াছিল, হইতেছে, ও হইবে ;  
 সুতরাং তখনও সেট লোকব্যবহার-সম্পাদনার্থ সংস্কৃতভাষারই আদর  
 হইয়াছিল, লোকে বেদভাষার আদর হয় নাই ; কেবল তাহা ঋষি ও  
 ঋষিকদিগের কর্তৃত্ব থাকিয়া যাগযজ্ঞাদিকালে বাদবিচারাদি কালে  
 এবং শিষ্য প্রভৃতির শিক্ষাদীক্ষাদির কালেই ব্যবহারে আসিত । তন্মধ্যে  
 যেমন কঠোর পরিভাষাবহুল 'বেদভাষা' ছিল, সেইরূপ প্রাঞ্জল পরি-  
 ভাষাসমৃদ্ধ দেবভাষাও ছিল । যেমন কঠোর পরিভাষাবহুল বেদভাষায়  
 সংহিতা ব্রাহ্মণ ও আরণ্যকাদির প্রচার করা হইত, সেইরূপ দেবভাষায়ও  
 সংহিতা, ব্রাহ্মণ ও আরণ্যকাদিসকলের প্রচার করা হইত । কতকগুলি  
 সংহিতা ব্রাহ্মণাদি লইয়া পর্যালোচনা করিলেই সকল সংশয় নিরাকরণ  
 হইতে পারে । দেখা যায়, বেদবিভাগও বিস্তার পারিষদের অন্ততম মহর্ষি মার্ক-  
 ঙ্গের নিজে যে পুরাণের অবতারণা করিয়াছেন, তাহার ভাষা বৈদিক ভাষা  
 হইতে সম্পূর্ণ পৃথগাকৃতিসম্পন্ন হইলেও বিষয়ের গৌরবে তাহাও এক  
 খানি বেদসংহিতাই । বেদাঙ্গ শিক্ষা, জ্যোতিষ ও ছন্দ আদির মৌলিক  
 গ্রন্থেও সেই কোমল দেবভাষারই আদর দেখা যায় । উপবেদ—আয়ুর্বেদ,  
 ধনুর্বেদ ও গান্ধর্ববেদাদির ভাষাও সেই কোমল দেবভাষাই । দেবভাষা  
 যে সংস্কৃত আকারে লোকবুদ্ধির প্রভাবে হ্রস্বাছিল, ইহাও অধীকার্য ;

পর্যায়ঃ পুরুষশৃঙ্গাভ্যাং ঋগুয়াজ্যামৃপাদিশং । তথাচ নৈতৎ পুরুষপ্রজ্ঞায়ো-  
জ্জুস্তিতং; পরমেশদপৌরুষেরমিতি কর্তব্যাতীর্থনং ভবতি । মৌদগলিরাহ ;—  
তাবেতো—“দো ঋগো উচেতে ।” ইতি । বাসুদেবঃ পূর্বোক্তং পরায়ণ্যায়

কারণ, যখন সেই তাহার ব্যাকরণ গ্রন্থ, বাহা ত্রিমুণিসম্পাদিত মাহেশ-  
ব্যাকরণ, বা পাণিনীয় শব্দানুশাসন বলিয়া পরে প্রথিত হইয়াছে,  
তাহারও বহুপূর্বে দেবভাষা অতীব কোমল কমনীয় লাবণ্যের আকরই ছিল ।  
পুরুষশৃঙ্গের সেই—

“বেদাহমেতং পুরুষং মহান্তম্,

আদিত্যবর্ণং তমসস্ত প্যরে ।” ইত্যাদি ।

ঋকই তাহার প্রমাণস্বরূপ । অতএব দেবভাষার যে বেদবেদাদির  
প্রচার হয় নাই, বা দেবভাষার সেই সকলের প্রচার হওয়া মহাপাপের  
কার্য্য, ইহা কোন গবেষণাপরায়ণ ব্যক্তির মুখে শুনিতে পাওয়া যাইবে না ।  
বাহাই হউক, তাহার পারিপাট্য নইয়া বিশ্বের গৌরব হানি করিতে যাওয়া  
বুদ্ধিমানের কার্য্য নহে । এইজন্য আমরা এবিষয়ে অধিক বলিতে বিরত  
হইতেছি । তবে এইমাত্র শেষ কথা বলি যে, যখন এই উপনিষদ্ ধানি  
অপৌরুষের বলিয়া সাম্প্রদায়িক সকলেই একমত, তখন এ মন্দারবৃক্ষে  
মার্গকণ্ডূতির নিবৃত্তি করিতে যাওয়া, ততটা সুবিধাজনক হইবে না তাহারা  
চাপলের ভুক্ষীভাবে থাকাই গমন্তকল্প ।

যাক সে কথা, মৌদগলি বলিতেছেন ;—যেমন আমি পূর্বে পুরুষ-  
শৃঙ্গের অর্থ বর্ণনা করিয়া আসিলাম, সেইরূপ মুদগলোপনিষদেও  
পুরুষশৃঙ্গের অর্থ যে ভগবান্ বাসুদেব, তাহার বৈভব—মহিমা—অনন্তশক্তি  
বিস্তারিতভাবে উক্ত ভবান্ মুদগল কর্তৃক প্রতিপাদিত হইয়াছে । উক্ত ভবান্  
মুদগল প্রতিপাদিত করেন নাই ; ভগবান্ বাসুদেবই স্বয়ং নিজের  
মহিমা প্রতিপাদিত করিয়াছেন ; এই কথা মৌদগলি বলিতেছেন । মুদগল-  
আশ্রয়ে এইরূপ একটি কথা প্রচারিত হইয়াছে যে, পুরাকালে একসময়ে  
দেবাসুৰ-সংগ্রামে জয়লাভ করিয়া ইন্দ্রের সহিত চারিটি দেব পরস্পর বুদ্ধ-  
ব্রতান্ত বলিকৃত বলিতে মোহ প্রাপ্ত হইয়া মনে করিয়াছিলেন, এবং কথায়ও



মতি ;—“যোঃস্বমুক্তঃ” ইত্যাদি । স পুরুষো দৃষ্টমাত্রেণ দৃষ্টিমাত্রেণ জ্ঞান-  
মাত্রেণৈব সহস্রকলাবয়বকল্যাণং মৌক্ষিকং বেদমাদদে । কন্না হেতুভূতয়া ?  
নামরূপজ্ঞানাগোচরং অভএব সংসারিণামতিহুজ্ঞেয়ং পরমং বিবরং বিহার,  
তুচ্ছং বিষয়মুপভূজ্ঞানানাং শরণাগতানাং সাধকানামেব ক্লেশাদিত্তিক্রবিজ্ঞাদিভিঃ

খলিয়াছিলেন, দেখ এট জয় আমরা হইয়াই করিয়াছি ; আর করিবই বা না  
কেন ? আমাদেরই মহিমা কি কম ? আমরা বিপুল মহিমাম্বিত হই-  
য়াছি, তাই আজ আমরা অনুরবিজয়ী । পরমকারুণিক ভগবান্ বাসুদেব  
দেবগণের তথাবিধ মানসিক অবনতি দর্শন করিয়া, তাঁহাদিগের সেই অশেষ  
অকল্যাণের কারণ আত্মমোহ বা অহঙ্কার নিরাকৃত করিতে ইচ্ছা করিয়া,  
যথায় দেবগণ স্মৃতে আসীন হইয়া পরস্পর কথোপকথন করিতেছিলেন, সে  
প্রতিসঙ্কর আকাশমণ্ডলের নিকটেই অপূর্ণ জ্যোতির আকার ধারণ করিয়া  
উদিত হইয়াছিলেন । দেবগণ সেই অদৃষ্টপূর্ব জ্যোতির সন্দর্শন করিয়া  
‘এটা কি অপূর্ণ জ্যোতিঃ’ ইহা বুঝিতেই পারেন নাই । বুঝিবার জন্ত  
অগ্নি, বায়ু, বসু, ও বক্রণ, এই চারিটি দেব যাইয়া তথা হইতে পরাভূত  
অবস্থার কিরিয়া আসিয়া ইন্দ্রকে জানাইলেন যে, এটা কি অপূর্ণ জ্যোতিঃ,  
তাহা জানিতেই পারা গেল না । সে কথা শুনিয়া ইন্দ্র স্বয়ং গুটি কি,  
তাহা জানিতে স্বয়ং যাত্রা করিলেন ; কিন্তু সেই অদৃষ্টের জ্যোতিঃ তৎ-  
ক্ষণেই সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইল ; ইন্দ্রের সহিত আর কথোপকথনও  
হইল না । অন্তর্হিত হইল বটে ; কিন্তু সেই স্থানেই ভগবান্ বাসুদেব  
বিজ্ঞাকারে বহু-শোভমানা সেই হৈমবতী উমারূপে আবির্ভূতা হইলেন ।  
শত্রু সেই ভগবান্ বাসুদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এটা কি একটা অপূর্ণ  
জ্যোতিঃ ? বাসুদেব দত্ত করিয়া সেই ভগবত্তত্ত্ব-জিজ্ঞাসু ইন্দ্রকে ভগবত্তত্ত্ব-  
জ্ঞানের অতি বিস্তারিতভাবে উপদেশ করিয়াছিলেন । ইন্দ্র নিজের বুদ্ধির  
দ্রুতপ্রযুক্ত অতি কাতরভাবে প্রশ্নপাতাদি করিয়া আবার সূক্ষ্মশ্রবণের  
বাসনা জ্ঞাপন করিলে, সেই অকারণ-দত্তাসাগর ভগবান্ প্রশান্ত ইন্দ্রের সূক্ষ্ম-  
শ্রবণের জন্ত সংক্ষেপে পরমরহস্যভূত সেই ভগবত্তত্ত্বজ্ঞান পুরুষস্বত্বার্থ-  
‘নির্গুণপর খণ্ডদ্বয়াক্ত পুরুষস্বত্বদ্বয় দ্বারা উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন ।

স ক্রিষ্টদেবাদিপঞ্চদশকলা কর্ণবিজ্ঞানময়াশ্রনাং জিহীৰ্ষয়া হর্ষমিচ্ছয়া  
প্রতিষ্ঠাতুমিচ্ছন্তেতি । তেন বেবেণ কিং কৃতং, তদাহ,—তেনেত্যাদি । ভূমাদি-  
লোকব্যাপ্তিতোহপি অনন্তবোজনাতিশায়িনী ব্যাপ্তিরিতি প্রথমঞ্চগর্থঃ ॥ ১ ॥

মহর্ষি মুদগল মনন করিয়া সেই খণ্ডঘরের মুদগলোপনিষদ্ নাম দিয়া শিষ্য-  
মণ্ডলে প্রকাশ করিয়াছিলেন ; সুতরাং পৌরুষেয়ী প্রজার সাহায্যে ইহা  
উজ্জ্বলিত নহে বলিয়া এটি অপৌরুষেয় ; এবং সেই জন্তই ইহার অভ্যর্থনা  
অবশ্যকর্তব্য । এই স্থলে মৌদগলি বলিয়াছেন ;—এই সেই চুই খণ্ড আমি  
বলিতেছি । বাসুদেবই পূর্বোক্ত অতিবিস্তৃত প্রবচনের স্মরণ করিয়া  
বলিতেছেন ;—“যোঃসমুক্তঃ” ইত্যাদি । পূর্বে আমি যে পুরুষের কথা  
বলিয়াছি, সেই পুরুষ দৃষ্টমাত্রই সাধককর্তৃক দৃষ্ট হইবামাত্রই—দৃষ্টমাত্র, বা  
সাধকের জ্ঞান হইবামাত্র সাধক দেখিতে পায়, সহস্রকলাবয়বকল্যাণ  
মোক্ষদ বেব গ্রহণ করিয়া আছেন । পুরুষ যে মোক্ষদ বেব গ্রহণ করিয়া  
থাকেন, তাহার কোন কলা ন্যূন নহে, কোন অবয়ব বিকৃত নহে, এবং  
সেই বেব পরম অনন্ত মঙ্গলময় । সে বেব অনন্তকলায় পূর্ণ । তাহার অবয়ব  
সান্ত নহে, অনন্ত পরম শিবময় । কি হেতু পুরুষের এই মোক্ষদ বেব  
দেখিতে পায় ? না, নাম, রূপ, ও তাহার জ্ঞানের অগোচর, সেই জন্তই  
সাংসারীর পক্ষে অত্যন্ত দুঃখের সেই পরম বিষয় পরিত্যাগ করিয়া তুচ্ছ-  
সাংসারিকবিষয়ের উপভোগকারী শরণাগত সাধকদিগেরই অবিজ্ঞা প্রভৃতি  
পঞ্চবিধ ক্লেষদ্বারা সম্যকরূপে ক্রিষ্ট যে দেবাদি, পঞ্চদশকলা, কর্ণ ও বিজ্ঞান-  
ময় আত্মা, সে সকলের পরিহারেচ্ছায়—তাহাদিগের প্রতিষ্ঠা করিতে ইচ্ছা  
করিয়া ভগবানের অঙ্গগ্রহেই পুরুষের সেই প্রকার মোক্ষদ বেব দেখিতে  
পায় । সেই বেবে কি করিয়াছিলেন, সাধক দেখে, পুরুষ সেই মোক্ষদ  
বেবে কি অবস্থার আছেন ? না, সেই বেবে তিনি ভূমাদি সকল লোক  
ব্যাপিরাও—তাছাড়া আরও অনন্তবোজনাতিশায়িনী ব্যাপ্তি স্বীকার করিয়া  
আছেন । বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিরাও আরও আরও বহু বহু সহস্রবোজন  
ব্যাপিত্তা রহিয়াছেন । পুরুষের মোক্ষদবেবে যে ব্যাপ্তি, তাহার আর একটা  
সীমা নাই, তাহা অসীম অনন্ত ।—এই হইল প্রথম খণ্ডের অর্থ ॥ ১ ॥

পুরুষো নারায়ণো ভূতং ভবিষ্যচ্চাসীৎ ।

স এষ সৰ্ব্বেষাং মোক্ষদশ্চাসীৎ ॥ ২ ॥

স চ সৰ্বস্মান্ মহিন্নো জ্যায়ান্ । তস্মান্ন কোহপি জ্যায়ান্ ।  
মহাপুরুষ আত্মানং চতুর্দ্ধা কৃতা ত্রিপাদেন পরমে ব্যোম্মি ( হা )  
চাসীৎ ॥ ৩ ॥

দ্বিতীয়ঋগর্থমাহ,—“পুরুষ” ইত্যাদি । সচ নরাণাং প্রকৃতিলীনে  
বীজভূতে চাশয়ে নারেংয়নং কৃতা নারায়ণো বভূব য উক্ত উষাপতিজীত  
ইতি । ত্রিভবোহপ্যয়ং মোক্ষদ এব, স্বরূপানতিরেকেণ তদ্ভাবাদিতি ।  
দ্বিতীয়ঋগর্থঃ ॥ ২ ॥

তৃতীয়ঋগর্থমাহ,—“স চে”তি । সৰ্ব্বগাদয়োহস্ত মহিমানঃ, স্ততরাং  
কনীরস ইতি ভাবঃ । মহাপুরুষ ইতি । মহাপুরুষ, দেবপুরুষ, ছন্দঃপুরুষ,

দ্বিতীয় ঋকের অর্থ বলিতেছেন,—“পুরুষ” ইত্যাদি । সেই পুরুষ নর-  
সকলের আশ্রয়সকল প্রকৃতিতে লীন হইয়া পরঃসর্গের কারণরূপে অবস্থিৎ  
হইলে, সেই নার আশ্রয় সকলে অয়ন=গমন=বাস করিয়া নারায়ণ নাম  
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ইনিই শেষে উষাপতি নামে খ্যাত হন । ইনি  
সৰ্ব্বগ, প্রহ্মা ও অনিরুদ্ধ নামের নামী হইয়াও—এই বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের  
ভূত, ভব্য, ও ভবিষ্য পদার্থমাত্রে সংসারী বদ্ধজীবভাবে অবস্থিত হইয়াও  
জ্ঞানীর পক্ষে মোক্ষপ্রদানকারীই ছিলেন ; কারণ, ইনি যে ভাবেই পরিদৃষ্ট  
হউন, স্বরূপচ্যুত হইয়া পরিদৃষ্ট হন না ; স্বরূপে অবস্থিতই থাকেন । এই  
হইল দ্বিতীয় ঋকের অর্থ ॥ ২ ॥

তৃতীয় ঋকের অর্থ বলিতেছেন,—“স চে”ত্যাদি । সেই পুরুষ সকল  
মহিমা হইতেই জ্যায়ান্ ; তাঁহা অপেক্ষা অস্ত কেহই জ্যায়ান্ নহে ।  
সৰ্ব্বগাদি ব্যুৎপন্ন সেই পুরুষের মহিমা, স্ততরাং সে মহিমা তাঁহা অপেক্ষা  
ক্ষুদ্র । সেই মহাপুরুষ আপনাকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া পাদত্রয়ের সমা-  
হার করিয়া পরম ব্যোমে চিরবিরাজিত । মহাপুরুষ, দেবপুরুষ, ছন্দঃপুরুষ,  
ও শরীরপুরুষ, এই চারি নামে আত্মাকে চারিভাগে বিভাগ করিয়া সৰ্ব্বগ

ইতরেণ চতুর্থেনাহনিকৃদনারায়ণেন বিশ্বাত্মাসন্ ॥ ৪ ॥

স'চ পাদনারায়ণো জগৎস্রষ্টাং প্রকৃতিমজনয়ৎ ।

শারীরপুরুষান্নাহং আনং চতুর্ভা কৃষা সৰ্ব্বগপ্রহ্ময়নামানো দেবপুরুষচ্ছন্দঃ  
পুরুষো মহাপুরুষরূপেণাস্তদ্ব্য ত্রিপাদেন পরমে ব্যোমি হ্যাসীৎ ॥ ৩ ॥

ইতরেণেতি চতুর্থীষ্চমর্থয়তি । ন ভিন্নেন । ইয়তা হি তরয়িতরো ভবতি,  
এতেন্তরতেৰ্হা এত্য তরয়ীতি । তেনাবতীর্ণরূপপ্রাপ্ত্যাংশেনেত্যর্থঃ । বিশ্বাত্মা-  
সম্বিতি তদাহ স্বরূপানতিরেকেন ।

ন্যূনত্বমবতারস্ত স্বরূপত্বাদিহোচ্যতে ।

পরশ্মিন্নপি তদ্ব্যক্তং জগাদ ভগবান্ হরিঃ ॥ ইতি ॥ ৪ ॥

পঞ্চমর্চমাহ ;—“স চে”তি । পাদনারায়ণ ইতি । পাদেনাভিন্ন এব  
নারায়ণঃ, পাদ এব নারায়ণ ইতি । মায়ামবলঃ পুরুষ এব বো ভবিষ্যতি,

ও প্রহ্ময়নামক দেবপুরুষ ও ছন্দঃপুরুষকে মহাপুরুষরূপের মধ্যে অন্তর্হিত  
করিয়া ত্রিপাদ-পদবাচ্য হন, এবং সেই ত্রিপাদ দিব্লোকে অমৃতভাবে  
বিরাজিত হয় ॥ ৩ ॥

চতুর্থী ঋকের অবতারণা করিতেছেন ;—“ইতরেণে”ত্যাदि । ইতর পাদ  
দ্বারা, সে পাদও তাঁহা হইতে ভিন্ন নহে ; কারণ, ইয়তাবিশিষ্ট হইয়া  
যে অবতরণ করে, সেই ইতর । অথবা আরও একটী লইয়া অবতরণ  
করে, ই-ধাতু ও ত্ব-ধাতু হইতে ইতরশব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে । বাহাই  
হউক, সেই অবতীর্ণরূপপ্রাপ্ত অংশের সাহায্যে অনিকৃদনারায়ণনামে  
স্বরূপ পরিত্যাগ না করিয়াই বিষ্ণুরূপ হইয়াছিলেন । এইস্থলে জানিতে  
হইবে যে, অবতার যদিও স্বরূপেই হইয়া থাকে, তথাপি তাহার কিছু  
ন্যূনত্ব হইয়া যায় । সেই ন্যূনত্ব এই অবতারেও কথিত হইতেছে ।  
অবশ্য এ অবতারে তাহা পরে বাইয়া অভিব্যক্ত হইয়া পড়িয়াছে, ভগবান্  
হরিশ তাহা বলিয়াছেন । এই স্থান লক্ষ্য করিলে, অস্তাবতারের  
আত্মবিস্তৃতির কথাও সুন্দর উপপন্ন হইতে পারিবে ॥ ৪ ॥

পঞ্চমী ঋকের অর্থ বলিতেছেন ;—“স চে”ত্যাदि । সেই পাদনারায়ণ—  
পদের সহিত অভিন্ন নারায়ণ, পদনারায়ণ, যিনি মায়ামবল পুরুষ হইবেন,

স সমৃদ্ধকায়ঃ সন্তু সৃষ্টিকৰ্ম ন জজিীবান্ ।

সোহনিরুদ্ধনারায়ণস্তস্মৈ সৃষ্টিমুপাদিশৎ ॥ ৫ ॥

স উচ্যতে । প্রকৃতিমজনয়ৎ পুরুষঞ্চ হিরণ্যগৰ্ভম্ ॥ স সমৃদ্ধকায়ঃ সন্  
লিঙ্গশরীরপ্রবিষ্টে সঙ্কিতকামকৰ্ম্মাবিচ্ছাভমুবিধায়ী সন্ । সমৃদ্ধ্যতে ভোক্তুং যঃ  
কায়ঃ, স সমৃদ্ধঃ সঙ্কিতঃ কামাদিভিঃ । কঃ ? যো জাতোহত্যরিচ্যত । কাম-  
কৰ্ম্মাদিভিঃ সঙ্কিতা বে সপ্তদশাবয়বঃ, তে সমৃদ্ধা উচ্যন্তে । একত্বদৃষ্ট্য স  
একএব কায়ো যন্তাসৌ সমৃদ্ধকায়ো ব্রহ্মা ভবতি । সচ তস্মাদেব নুনোহজ্ঞ  
এব জাতঃ, সৃষ্টিকৰ্ম্ম ন জজিীবান্ জাতবান্, অজ্ঞাত্বাৎ । সোহনিরুদ্ধ উপাশি-

তিনিই পাদনারায়ণশব্দের বাচ্য । তিনিই জগৎসৃষ্টি করিতে প্রকৃতি,  
ও হিরণ্যগৰ্ভনামক পুরুষের জন্ম দিয়াছিলেন, উৎপাদন করিয়াছিলেন ।  
তিনি—সেই হিরণ্যগৰ্ভ সমৃদ্ধকায় হইয়া, জায়মান সমস্তালঙ্কারীয়ে প্রবেশ  
করিয়া, পূৰ্বসর্গের সঙ্কিত বে কাম, কৰ্ম্ম, অবিদ্যাदि পদার্থ ছিল, তদমু-  
বিধায়ী হইয়া—সে সকলের প্রবৃত্তির অহরূপ প্রবৃত্তি গ্রহণ করিয়া, বে  
কায় ভোগ করিতে সমৃদ্ধ হইয়াছে, সেই কায় সমৃদ্ধ ; অর্থাৎ কামাদি  
দ্বারা সঙ্কিত ; কে ? না, যে জাত হইয়া অতিরিক্ত হইয়াছিল ।  
কামকৰ্ম্মাদিদ্বারা সঙ্কিত যে সপ্তদশাবয়ব দেহ (জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চক, কৰ্ম্মে-  
ন্দ্রিয়পঞ্চক, আকাশাদি সূক্ষ্মভূতপঞ্চক, মনঃ, ও বুদ্ধি, এই সপ্তদশ  
অবয়বযুক্ত দেহ), সেই দেহই সমৃদ্ধশব্দে অভিহিত হয় । বনের ন্যায়  
একতাদৃষ্টিতে পরিদৃষ্ট সেই একটিমান দেহ যাহার, সেই হইতেছে  
সমৃদ্ধকায় ব্রহ্মা । সেই ব্রহ্মা তাঁহা অপেক্ষা নান ছিলেন, অজ্ঞ ছিলেন ;  
সুতরাং তিনি সৃষ্টির কৰ্ম্ম জানিতে পারেন নাই । তিনি সৃষ্টিকৰ্ম্ম জানিতে  
পারেন নাই বলিয়া বিজ্ঞ সেই অনিরুদ্ধ উপাশিত নারায়ণ তাঁহাকে সেই  
ব্রহ্মাকে সৃষ্টির উপদেশ করিয়াছিলেন । কি করিয়া সৃষ্টি করিতে হয়,  
তাঁহার উপদেশ করিয়াছিলেন । প্রকৃত পক্ষে বেদ সৃষ্টি করিবার এই  
হইল প্রথম কারণ ; তবে পরে আবার প্রথম জাত দেব, সাধ্য, ও ঋষি  
ঐভূতির ব্যবহার সম্পাদন করিবার জন্ত ভগবান্ বাসুদেব স্বয়ংই বেদের  
শব্দতঃ ব্যবহার ও অর্থতঃ ব্যবহার করিয়া শিক্ষা দিয়াছিলেন । মুখে

ব্রহ্মঃস্তবেন্দ্রিয়াণি যাজ্ঞকানি ধ্যায়া কোশভূতঃ বৃহৎ গ্রাহ-  
কলেবরং হবির্ধ্যায়া মাং হবির্ভূজং ধ্যায়া বসন্তকালমাজ্যং

নারায়ণ এই তম্বে ব্রহ্মণে সৃষ্টিমুপাদিশদিত্তি বেনস্টেইরিনঃ বীজঃ বভূব পরমা-  
র্থতঃ । পূর্বেবাং ব্যবহারায় পশ্চাদ্‌ব্যাপদিশে তম্ । ইতি ॥ ৫ ॥

উপদেশপ্রকারমাহ ;—“ব্রহ্মঃস্তবে”ত্যাदि । ইন্দ্রিয়াণি যাজ্ঞকানি ধ্যায়া—  
অগ্নিঃ পুরোহিতেষু হোতা, তদধীনেষু ত্রিষণি সোহজ্জ্বাংগৃহিক্ । বায়-  
বোহম্বৰ্য্যাবোহম্বরাধ্যক্ষাঃ প্রতিপ্রহাতা চসবিতা । দিশো ব্রহ্মা চ পোতা চ ।  
প্রচেতা উদ্‌গাতা চ প্রতিহর্তা চ । অত্তেহপোষম্ । কন্মাৎ ? ভবন্তি ছেতানি

বলিয়াছিলেন এবং তদনুরূপ কার্য্য করিয়াও দেখাইয়া শিক্ষা দিয়াছিলেন ।  
যেমন পিতা মাতা শিশুকে মুখে উপদেশ দিয়া আবার কার্য্যও তাহা  
করিয়া শিক্ষা দেন, অবিকল সেইরূপেই সেই পরমপিতাও শিক্ষাদান করিয়া-  
ছিলেন ॥ ৫ ॥

উপদেশের প্রকার বলিতেছেন ;—“ব্রহ্মঃস্তবে”ত্যাदि । হে ব্রহ্মন্ ! তোমরা  
ইন্দ্রিয়গণকে যাজ্ঞক বলিয়া ধ্যান করিবে । পুরোহিতগণের মধ্যে বাগি-  
ন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা অগ্নিই হোতা, এবং সেই হোতার অধীন অস্ত্র ঋত্বিক্-  
ত্রয়ের মধ্যে অগ্নিই নিজে অজ্জ্বাবাক্ নামক ঋত্বিক্ ; অগ্নিইন্দ্রিয়ের  
অধিষ্ঠাতা বায়ুসকল যজ্ঞের অধ্যক্ষ অধ্বর্যুঃ । এবং তদধীন পতিপ্রহাতা  
ঋত্বিক্ হইতেছেন সবিতা ; অক্ষচক্ৰিন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা সবিতাই সেই অধ্বর্যুঃ  
ঋত্বিক্ । দিক্‌সকল প্রোক্তের অধিষ্ঠাতা ব্রহ্মা, এবং তদধীন ঋত্বিক্ পোতা ;  
রমনার অধিষ্ঠাতা বরুণ হইতেছেন উদ্‌গাতা, এবং তদধীন প্রতিহর্তা ।  
ঋত্বিক্‌ও তিনি নিজেই । এইরূপ অজ্ঞাত ঋত্বিকের বিষয় জ্ঞাত হইবে । হে  
ইন্দ্রিয়শক্তি নিম্নর হইল কি করিয়া ? না, এগুলি সমস্তই ইন্দ্রের অতির্ভাববশত্বে  
জ্ঞাপক লিঙ্গ । ইচ্ছা কি করিয়া হইল ? না, ইন্দ্রজ্ঞাকারে দর্শন করিয়াছিলেননা  
বলিয়া ‘ইন্দ্র’ নাম হয় ; স্তবে ইন্দ্র বলিলে প্রায় সমস্ত বিষয়টা প্রকাশ হইয়াক  
পড়ে বলিয়া ইন্দ্র নাম রাখা হইল । দেবগণ পরোক্ষপ্রিয় বলিয়াই এইরূপে  
পরোক্ষার্থক নাম করা হইয়াছে । ইহা ঐত্তরের উপনিষদে কথিত হইয়াছে । ইতি ॥

ততঃ স্বকার্য্যান্ সৰ্ব্বপ্রাণীন্ জীবান্ সৃষ্ণু। পশ্চাচ্চাঃ প্রাভু-  
ৰ্ভবিষ্যন্তি । ততঃ স্থাবরজঙ্গমাশ্চকং জগন্তুবিষ্যন্তি ॥ ১ ॥

এতেন জীবাত্মনোর্যোগেন মোক্ষপ্রকারশ্চ কথিত ইত্যনু-

নবমীষুচং ব্যাচষ্টে,—“তত” ইত্যাদি। সৰ্ব্বহত ইত্যন্তার্থমাহ—স্বকার্য্যান্ সৰ্ব্বপ্রাণীন্ জীবান্ সৃষ্ণু। ততো ভবিষ্যসীতি। প্রাণাজ্ঞাতান্ প্রাণীন্ ব্রাহ্মান্, জীবান্ প্রাণভূতঃ স্বকার্য্যান্ আত্মকার্য্যান্ সৃষ্ণু। ত্বং বিস্তৃতো ভবিষ্যতি। কথং? পশ্চাচ্চাঃ পশ্চাচ্চাঃ যেবাং, তে মানবাশ্চ প্রাভুৰ্ভবিষ্যন্তি, স্বয়ং সৃষ্ণু। ততে সতি। ততশ্চ স্থাবরজঙ্গমাশ্চকং জগন্তুবিষ্যন্তীতু্যপসংহারশ্চে কার্য্যশ্চ ॥ ১ ॥

দশমাদ্যুক্তব্রাহ্মণাঃ সম্পীড়্যার্থং দর্শয়তি ;—“এতেনে”ত্যাди। যদান্নাতং প্রাক্-সৃষ্টেঃ কেবলাশ্চ ত্বং সৃষ্টেরকাক্ চ জীবত্মমিতি, এতেন বিজ্ঞাতেন জীবা-

নবমী ঋকের ব্যাখ্যা করিতেছেন ;—“তত”ইত্যাদি। মন্ত্রস্থিত “সৰ্ব্বহতঃ” পদের অর্থ করিতেছেন,—নিজের কার্য্যস্বরূপ সৰ্ব্বপ্রাণী জীবের সৃষ্টি করিয়া বিস্তৃত হইবে। প্রাণ হ’তে জাত বলিয়া প্রাণি, দাশরথি শব্দের জ্ঞান। তাহার অর্থ ব্রাহ্ম জীব। জীবশব্দের অর্থ প্রাণধারী। স্বকার্য্যশব্দের অর্থ আত্মকার্য্য। তাহাহইলে, প্রাণধারী আত্মকার্য্য ব্রাহ্মজীব সকলকে সৃষ্টি করিয়া তুমি বিস্তৃত। কি করিয়া বিস্তৃত হইবে? না, সেই সকল সৃষ্টি করিয়া তুমি বিস্তৃত হইলে, পশ্চাদিরা প্রাভুভূত হইবে। পশু হইয়াছে আত্ম যাহার, সে পশ্চাত্ত মানব সকলও। তাহাহইলে ক্রমেই স্থাবরজঙ্গমাশ্চকং জগতেরই উদ্ভব হইবে; সুতরাং তোমার কার্য্যের উপসংহারই সেই ॥ ১ ॥

দশমী আদি ঋকব্রহ্মের অর্থ সম্পীড়িত করিয়া ( দলা করিয়া ) দেখাইতেছেন,—“এতেনে”ত্যাди। পূর্বে যে বলা হইয়াছে সৃষ্টির পূর্বে যে আত্মা কেবল আত্মাই ছিলেন, তিনি এইজগৎ সৃষ্টি করিয়া তন্মধ্যে অণুপ্রবেশ করিয়া জীবসংজ্ঞায় অভিহিত হইয়াছেন, এই যে জীব ও আত্মার ভেদাসমানাধিকরণ অভেদাখ্য যোগ, তদ্বারা—সেই বিজ্ঞাত জীবা-  
ত্মযোগ দ্বারা—উপায়পূর্বক চিত্তবৃত্তির নিরোধাখ্যযোগদ্বারা, মোক্ষ-  
প্রকারও কথিত হইয়াছে,—কি করিয়া এই প্রাণের ভারস্বরূপ সংসারের

সন্ধেয়ম্ । য ইমং সৃষ্টিযজ্ঞং জানাতি মোক্ষপ্রকারঞ্চ সর্বমায়ু-  
রেতি ॥ ১০—১২ ॥

ইতি দ্বিতীয়: খণ্ড: ॥ ২ ॥

অন্যোর্ধোগেন ভেদাসমানাধিকরণাভেদাথেন চিত্তবৃত্তিনিরোধেন চ মোক্ষ-  
প্রকারশ্চ কথিত: কথং প্রাণভারান্মুচ্যতাইতি অনুসন্ধেয়ং, যতো হেতুগুহাহিতং  
গহ্বরেষ্টমিতি । য ইমং সৃষ্টিযজ্ঞং জানাতি উপাসীত, মোক্ষপ্রকারঞ্চাবগচ্ছেৎ,  
স সর্বমায়ুরেতি শতং বর্ষাণি জীবেৎ, অমৃতশ্চ ভবতীতি অভ্যাসোভূয়স্বার্থঃ  
খণ্ডসমাপ্ত্যর্থশ্চ ॥ ১০—১২ ॥

ইতি মুদগলোপনিষদ্বাষ্যে দ্বিতীয়: খণ্ড: ॥ ২ ॥

অসারভাবচয়ের বহন হইতে মুক্ত হওয়া যায়, এইরূপ যাহার আকাঙ্ক্ষা  
উপস্থিত হইবে, সেটি তাহার পক্ষে অনুসন্ধেয়; যে হেতু এটি  
নিজেরই হৃদয়গুহার অভ্যন্তরে নিজকর্তৃক আহিত হইয়াছে, এবং স্বভা-  
বতই এইটি গহ্বরেই অবস্থিত, অতিরহস্ত । যে ব্যক্তি এই সৃষ্টি-  
যজ্ঞের উপাসনা করে, এবং মোক্ষপ্রকারের অবগতি করে, যে সর্ব  
আয়ু: প্রাপ্ত হয়—পূর্ণশতবর্ষকাল জীবিত থাকে,—অমৃতই হইয়া যায় । সে মুক্ত  
হইয়া সেই অদ্বৈত পরমানন্দরসে রসিত হয়—পরমানন্দময় হয় । এই  
স্থলে যে বাক্যে দ্বিরুক্তি করা হইয়াছে, তদ্বারা অমৃতভাব যে নিশ্চয়  
হয়, এবং তাহা যে অতি মনোহর, ইহা, আর এই স্থলেই দ্বিতীয় খণ্ড  
যে শেষ হইল, ইহাও জ্ঞাপনার্থ জানিতে হইবে ॥ ১০—১২ ॥

ইতি দ্বিতীয় খণ্ড ॥ ২ ॥



## তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

—\*:\*—

একো দেবো বহুধা নিবিষ্ট অজায়মানো বহুধা বিজায়তে ।  
তমেতমগ্নিরিত্যধ্ব্যব উপাসতে । যজুৰ্যন্তেষ হাদং সৰ্বং  
যুনক্তি ॥ ১

গতো দ্বিতীয়ঃ সৃষ্টিযজ্ঞবিধিৎসয়া জ্ঞানেন মোক্ষপ্রতিপাদয়িষয়া চ ।  
ইদানীং পৃথক্ পৃথগুপাসনং বিধাতুং তৃত্যয়োহধ্যায়ঃ খণ্ডেনারভ্যতে নপরো-  
পাসনয়া । তত্রৈয়মাদিষ্টক্,—“একো দেব” ইত্যাদি । এতীতি একঃ কাম্যক্য-  
নাম্ । ইয়ত ইত্যেকো যাক্ষশ্চ । জায়ত ইতি জানাতিমাত্রম্ । নিরপেক্ষ-  
মসন্ধেরেক ইতি চিন্মাত্রম্ । দিব্যতেদেবঃ সন্মাত্রম্ । যন্ধি লোকে দিব্যত্যদো  
গন্ততে সদিতি । অসতো দেবনাভাবঃ প্রাপ্নোতি । ততো হেতদসদুচ্যতে ।  
অসতো দিব্যতি নাভাবগ্গেহ স্তান্তর্হি প্রাপ্নোত্যভাব এব তন্ত ; সত্যং,

সৃষ্টিযজ্ঞের বিধান ও জ্ঞানদ্বারা মোক্ষের প্রতিপাদন করিতে ইচ্ছা  
করিয়া দ্বিতীয় খণ্ডের আরম্ভ করা হইয়াছিল ; তাহার বিধান করিয়া  
দ্বিতীয় খণ্ডের পরিসমাপ্তি করা হইয়াছে । এখন পৃথক্ পৃথক্ উপাসনা  
বিধান করিতে এই তৃতীয় খণ্ডের অধ্যয়ন আরম্ভ করা হইল ; হহাতে  
পরব্রহ্মের উপাসনাও কথিত হইবে । তাহার আদি শ্লক্ হইতেছে  
এইটি—“একো দেবঃ” ইত্যাদি । মহর্ষি কাম্যক্য বলেন, যিনি স্বজাত  
সকলকে জ্ঞানেন, তিনিই এক । মহর্ষি যাক্ষ বলেন, যিনি কেবল জ্ঞান-  
মাত্র কেবল জ্ঞপ্তি, বা চিতি, তিনিই এক । তিনি যখন এক, তখন তাঁহাতে  
অন্ত আর কাহারও সম্বন্ধ নাই । দ্বাদি বাহার, তাহার একের ও অন্ত  
একের অপেক্ষা করিয়া জন্মায় ; সুতরাং তাহার নিশ্চয় আপেক্ষিক ;

তস্মাদেবাসদসম্মায়ৈবোচ্যতে, ন সম্মায়া । প্রতীত্যভাবো দৃষ্ট ইতি চেৎ ?—  
দৃষ্টেহপ্যসতি চক্ষুষা প্রোক্তোপ বা, নাস্তু জিহ্বা প্রতীতেভাবো ভবতি । নহি  
দৃষ্টেহপ্যহুপপন্নং নাম কিঞ্চিদভবিতুং শক্যমিতি চেৎ ? নেত্যাহ ; দৃষ্টের-  
শক্তেঃ । তু খলু দৃষ্টিরশক্যং সম্পাদয়েৎ প্রমাণসংসদি । তস্মাদদৃষ্টেরশক্য-  
সম্পাদে শক্ত্যভাবাদদৃষ্টেহপ্যহুপপন্নং ভবতি, যথা শুক্তিকায়্যং রজতং বা,  
রজ্জ্বাং বা সর্পমিতি । সাধ্যবহারকমেতহি ভবতি । সাধ্যবহরস্তি হেতদ্ব্যক-  
হর্তারঃ সত্যসদপি সদিতি । নেদং হি সাধ্যাদ্যতে । তস্মাদ্বিসংবাদিনী

কিছু যিনি এক, তিনি আর কাহারও অপেক্ষা করেন না ; কারণ এক  
কখনই অল্প কাহারও সম্বন্ধ লইয়া সিদ্ধ হয় না ; বরং তাহার সম্বন্ধ লইয়া অল্পে  
সিদ্ধ হয় । অতএব নিরপেক্ষসংখ্যা এতই । যিনি সেই নিরপেক্ষসংখ্যায়  
 থাকিয়া জগ্নিস্বরূপে অবস্থিত, তিনি ত চিতিমাত্র পদার্থ । কি করিয়া ?  
না, তিনি যে সেই নিরপেক্ষসংখ্যায় অবস্থিত, তাহা জানিবার উপায় কি  
 আছে, যদি তিনি জগ্নিস্বরূপ না হন ? যেমন কোনও আলোক একা-  
কারে কোনও স্থানে থাকিলে অল্প কেহ সেই আলোক দেখিয়া বলিতে পারে,  
 হাঁ, ওটি একটি আলোক ; সেইরূপ চৈতন্য স্বয়ং প্রকাশপদার্থ বলিয়া দ্রষ্টা  
 যখন নামরূপের মোহ কাটাইয়া কেবল জ্ঞানসমুদ্রে অবগাহন করে, তখন  
 সে বুঝিতে পারে যে, জ্ঞানসমুদ্র স্বয়ংপ্রকাশ ও একটি মাত্রই ; সুতরাং দ্রষ্টার  
 অল্পভব দ্বারা সেই পদার্থ চিত্রপ ও এক বলিয়া সিদ্ধ হইতে পারে । আর পারে  
 যুক্তি ও তর্কসহকৃত উপনিষদ্বাক্যদ্বারা । তদ্বারাও আত্মা চিতি একা ও স্বয়-  
 প্রকাশস্বরূপা, ইহা প্রতিপন্ন হইয়াছে । অতএব এক বলিলে, চিত্রপ এক পদা-  
 র্থেরই জ্ঞান হইয়া থাকে । তারপর সেই চিত্রপ সম্মাত্রও । কি করিয়া ? না,  
 সেই চিত্রপ দেবশব্দব্যাচ্য । ক্রীড়ার্থক দিব্যধাতু হইতে ঐ দেবশব্দটি নিষ্পন্ন  
 হইয়াছে । তদ্বারা বুঝিতে পারা যাইতেছে, চিত্রপ ক্রীড়াশীল । দেখা  
 যায়, ইহলোকে • যাহা ক্রীড়া করে, তাহাকে লোকে সৎ বলিয়া থাকে ।  
 যদি তাহাই হয় যে, যাহা লোকে দেবন করে, তাহাই সৎ, তবে ত যে সৎ  
 নহে, তাহার দেবন থাকা সম্ভব হয় না । হাঁ, সে কথা সত্য, সেই জন্যই ত  
 অসৎ অসৎনামে অভিহিত হয়, সৎনামে নহে । আচ্ছা, যদি তাহাই হয়,

ঋতেন্দ্ৰিয়ান্ প্রবৃন্তিৰ্ভবতি, যাবৎ প্রমাণসংসদাহস্তমুণ্ডং মৃণ্যতইতি ততো  
 হেতদসহ্যাত্য ইতি দিব্যাভেদেবঃ সঙ্গাত্মম্ । বংহরতেঃ প্রাকার্য্যাবহধাহনেকেন  
 প্রকারেণ নিবিষ্টঃ কৃতনিবেশন আবিষ্টো বা প্রাপ্তাবেশঃ সোহয়ং ভূতৈরাবিষ্ট  
 ইতি মাহুযানন্দমারভ্য শতগুণোত্তরতারতমোণ ব্রহ্মপি নিরতিশয়তা শ্রুতৌ  
 দৃষ্টা । সোহয়মানন্দো বহধা নিবিষ্ট ইতি । পুনরসতো দেবনাভাবঃ  
 প্রাপ্নোতি । ততো হেতদসহ্যাত্যতে । নিবিষ্টো হি স একো দেবো বহধা ।  
 নেত্যাহ, অজ্ঞানমানো দেবো অজইবাচরতীতি ন প্রীয়তে, জায়তে, বর্দ্ধতে,

তবে চক্ষুর্বারাই হউক, আর শ্রোত্রবারাই হউক, অসংপদার্থ পরিদৃষ্ট হইলেও  
 বলিতে হইবে যে, তাহার প্রতীতি হয় না । অবশ্য ইহা স্বীকারই করা  
 যায় না যে, যাহা দেখিতেছি, তাহা যেকোন কিছুই হউক, অল্পপন্ন  
 হইতে পারে ; তাহাকে সিদ্ধ বলিতে হইবেই । না, তা কেন বলিতে  
 হইবে ? প্রামাণিক মণ্ডলীর সমক্ষে কি দৃষ্টি কোনও একটি অশক্য সম্পাদন  
 করিতে পারে ? দেখা গেল, তাহাতে বিশেষ কি হইল ? সেটি যে  
 দোষবশতঃ ভ্রান্তি দেখা গেল না, ইহা কি করিয়া উপপন্ন হইবে ? হইতে  
 পারে মরুমরীচিকায় দর্শন, বা রজ্জুসর্পের জ্ঞান কিংবা শুক্তিরূপের প্রতিভাস,  
 তদ্বারা কি জল, সর্প ও রজতের ক্রীড়া লোকে হইয়া থাকে ? কে কাহা-  
 কেও ত রজ্জুসর্প লইয়া ক্রীড়া করিতে বা মরীচিকাজলের ব্যবহার করিতে,  
 এবং শুক্তিরজতের মূদ্রা করিয়া প্রচলন করিতে দেখা যায় না ? তাহার  
 কারণ কি ? তাহার কারণ ত আর কিছুই নহে, সেই অসত্তের দেনন নাই,  
 তাই তাহার দেবন হয় না ; সেই দেবনাভাবই অসত্তের অসত্তার প্রতি  
 কারণ । সেইজন্ত বলিতে হইবে, যখন দৃষ্টি অশক্যসম্পাদন করিতে শক্তি  
 রাখে না, তখন দৃষ্টি দ্বারা দেখিলেও তাহা অল্পপন্ন হইতে পারে, যেমন  
 শুক্তিকায় রজত, বা রজ্জুতে সর্প । তবে এই প্রকার পদার্থ গুলিকে সাধ্যব-  
 হারিকরূপে সং বলা যাইতে পারে । ব্যবহর্তার সতে অসত্তের আরোপ  
 করিয়া সেই অসৎকে সং বলিয়া ব্যবহার করিয়া থাকে । করুক সং বলিয়া  
 ব্যবহার ; কিন্তু ইহার সংবাদ হয় না । যতক্ষণ পর্য্যন্ত প্রমাণ প্রবৃতি দ্বারা  
 ঐ অসৎ সত্তের মস্তকমুণ্ডন করা না হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত লোক ঐ অসৎ

বিপরিশ্রমতে, ক্ষীণতে, মশতি চেতি বড়্ভাবা: । নঞা প্রত্যেকমতি-  
সম্বধ্যতে । কথম্ ? যোঃস্বয়মজ্ঞাতির্নাস্তি<sup>১</sup> প্রিয়স্বং নিদানময়তেঃসতোহন-  
ভিসম্বন্ধাৎ । বুদ্ধোঃস্বয়মজ্ঞ ইতি চ বিপ্রতিপন্নম্ । অজ্ঞোঃপি ভবন্ বুদ্ধশ্চ,  
বিরুদ্ধেয়ং তত্র ভবতাং প্রতিপত্তিঃ । কস্মাৎ ? উপচ্ছিন্নবয়বঃ পূর্বং বর্জয়তি  
স্বয়মপি জায়তে । ভূমলা তত্র ব্যবহারে বস্তুতব্যমিতি বুদ্ধো ভবতি ।

সতের হান, বা উপাদানজন্ত প্রবৃত্তির পোষণ করিয়া থাকে ; কিন্তু যখন  
প্রমাণ স্থির করিয়া দেয় যে, ইহার গর্ত শূন্যসার। এটি অসম্মাত্রই, তখন সে  
প্রবৃত্তির ফল কিছুই ফলে না ; সুতরাং সে প্রবৃত্তি বিসম্মাদিনীই হয় বলিয়া  
ওটি অসৎ বলিয়াই খ্যাত হয় ; কিন্তু তদ্বিপরীতে যে সৎ, সে ত দেবন  
করিয়া থাকে ; সুতরাং তাহার উপাদানজন্ত প্রবৃত্তি হইলে, প্রবৃত্তি ফল-  
বতীই হয়, অফলা হয় না ; সেইজন্য দেব বলিলে সম্মাত্র বুঝায় । সেই  
চিম্মাত্র ও সম্মাত্র পদার্থ বহুপ্রকারে নিবিষ্ট । বহু কি করিয়া হইল ? না,  
বংশধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে । তাহার অর্থ অনেক । তাহার উত্তর  
প্রকারার্থে ধাপ্রত্যয় করা হইয়াছে । তদ্বারা অনেক প্রকার অর্থ হই-  
তেছে ঐ বংশধাতুর । নিবিষ্ট শব্দের অর্থ কৃতনিবেশন, আবিষ্ট, বা  
প্রাপ্তাবেশ, অর্থাৎ ভূতগণ দ্বারা আবিষ্ট । ঋতিতে দেখা যায় মানুষমানন্দ  
আরম্ভ করিয়া বেদতানন্দ ব্রহ্মানন্দভেদে শরৎগুণ বর্জিতক্রমে ব্রহ্মে যাইয়া  
নিরতিশয়ানন্দ বিশ্রাম করিয়াছে । ওষ্ঠা হইলে আনন্দ একই ; কিন্তু  
অনেক স্থলে অনেক উপাধির সাহায্যে অনেক প্রকারের হইয়াছে । ওহে !  
তুমি সাবধান হইয়া ব্যাখ্যা করিও । তোমার বলার ভঙ্গিতে কিন্তু তোমার  
মতেও আবার অসতের দেবনাভাব দোষ আসিয়া উপস্থিত হইতেছে । যেহেতু  
সেই দেব এক হইয়াও বহুপ্রকারে নিবিষ্ট হইয়াছেন, সেই হেতুই ইহা অসৎ  
বলিয়া অভিহিত হইতেছে । না, না, তাহা হইতে পারিবে না । ঋষি মনন  
করিয়া বলিতেছেন,—ঐ চিম্মাত্র ও সম্মাত্র পদার্থ অজায়মান, অজের  
হ্রায় আচরণ করিতেছেন । যাহার জন্ম নাই, সেই অজ । তাহাহইলে  
তাঁহার প্রিয়তা নাই ; জন্ম নাই ; বুদ্ধি নাই ; একাবস্থা পরিত্যাগ করিয়া  
অতীবস্থায় উপনয়নাই ; স্বরূপতঃ, বা ধর্মতঃ কোনপ্রকার ক্ষয় নাই ;

ন খয়জোহপি সন্ বর্ধ্যতে নিরবয়বঃ খণ্ডেব ইতি । এতেন পরিণাম-  
ক্ষয়নাশা ব্যাখ্যায্যাতাঃ । বহুধা বিজায়ন্তে, বহুধা বিজাত্যা বর্ততে, বহুধা জাতো  
বিজাতীয ইতি । স যথা কটককুণ্ডলাদীনাং হারো বিজাতীযঃ সম্মাপেক-  
এবাবিভীযঃ সুবর্ণরূপেণ । যত্বেপ্যয়োকো দেব আনন্দধন এব বিভীযঃ,  
তথাপি পূর্ণত্বাচ্চিহ্নশক্তিসমম্বিতো বহুধা জায়মানো বহুধা তবতি । চক্ষুস্তাক্ষ  
সর্বাস্থ জাতিষু এতৌকং ব্যক্তীনাং একত্বমবিভীযত্বমন্তীতি পুটিতমধৈতেন

এক আর নাই তাঁহার মৃত্যু । যে জন্মে, তাহার এই ছয়বিধ ভাব-  
বিকার হইতেই হইবে ; কিন্তু এই চিন্মাত্র ও সন্মাত্র পদার্থ জন্মে না ;  
সুতরাং তাঁহার সেই ষড়বিধ বিকারও নাই । কি করিয়া ? না, যে অজ্ঞাতি,  
জন্ম যাহার নাই, জন্মের যে আদি কারণ প্রিয়ত্ব, যে প্রিয়ত্বস্থলের  
আনন্দদান করিতে জীব রতিক্রীড়ায় আসক্ত হয়, সেই প্রিয়ত্বও তাহার  
কোন মতে থাকিতে পারে না ; কারণ, প্রিয়ত্ব থাকিলে পর, তবে  
তাহার জন্ম হয়, শাহার জন্মই নাই । তাহার পক্ষে সে প্রিয়ত্ব ত বহু  
পূর্বেই নিরাকৃত হইয়া আছে । যাহা বহু পূর্বে নিরাকৃত হইয়াছে,  
তাঁহার সহিত আত্মার কি করিয়া অভিসম্বন্ধ হইতে পারে ? সুতরাং  
জন্মের অভাব থাকায় প্রিয়ত্ব নিশ্চয় নাই, ইহা বুঝিতে পারা যাউতেছে ।  
তারপর বলিবে, নাহয় প্রিয়ত্ব ও জন্ম নাই থাকিল, বুদ্ধ কেন নাহইবে ?  
তাঁহার উত্তরে বলিব, তোমার ঐ কাথট যে নিতান্ত বিরুদ্ধ হইতেছে ।  
তুমি বলিতেছ অজ্ঞ, আবার বলিতেছ বুদ্ধ ; ইহা কি করিয়া প্রতিপাদন  
করিবে ? কেন ? না, কোনও একটি অবয়ব উপচিত হইতে হইতে  
তাঁহার পূর্বে অবগবকে বর্দ্ধিত করিয়া তোলে এবং নিজেও জন্মায় ; নূতন  
আকারে আদিয়া উপস্থিত হয় । ব্যবহারকালে দেখা যায়, সেটি  
প্রকাণ্ড বুদ্ধ হইয়াছে । এই রূপেই ত বদ্ধ হয় । যে অজ্ঞ, সে কি করিয়া বুদ্ধি  
প্রাপ্ত হইবে, বুদ্ধির পূর্বাভাবের উপচয়, এবং উত্তরাভাবের জন্ম আছে ; তাঁহা  
অজ্ঞের পক্ষে অসম্ভব । অজ্ঞ নিরবয়ব বলিয়াই অজ্ঞ ; সুতরাং জন্ম ও বুদ্ধি  
নিরবয়বের অসম্ভব । ইহাধারা পরিণাম, ক্ষয় ও নাশও ব্যাখ্যায্য হইল,  
জানিতে হইবে । যদিও সেই চিন্মাত্র ও সন্মাত্র পদার্থ বহুধা নিবিষ্ট হইয়াও

মিথ্যাস্বপ্নাভিলাষিকানাং স্বাধীনসত্ত্বাবাৎ । য এবমায়াত একো দেব  
আনন্দঘনস্তন্ম্, যশ্চ বহুধা বিজাত্যা বর্ত্ততে, বহুধা জাতো বিজাতীয় এত-  
দগ্নিরিতি, বুদ্ধ্যাধ্বৰ্ণ্যাব উপাসতে । অগ্নীয়েব ইতি অধ্বৰ্ণ্যাব উপাসতে ।  
অধ্বৰ্ণাণাম্ভেনতারো হি অগ্নিয়েব একং দেবমানন্দঘনং যজ্ঞস্তে । অগ্নিয়েব হি  
অজায়মানো রক্ষা বিজায়ত ইতি । বিজায়তে হি তিসৃণাং দেবতানামগ্নিঃ  
প্রথমস্তৃণান্নাদিতি । অগ্নিয়েব ভবতি । য এতমুপাসতে । যজুরিতি

অজায়মান বলিয়া নির্দেশ করা হইল, তথাপি বহুধা বিজাতিদ্বারা বর্ত্তমান ;  
বহুপ্রকারে জন্মিয়া পরস্পর বিজাতীয় হইয়াছে । যেমন একই সুবর্ণপিণ্ড  
হইতে ফটক, ও কুণ্ডলাদি হয়, এবং তন্মধ্যে জাত হার অস্ত্র কটকাদির  
বিজাতীয় হইয়া বর্ত্তমান, কিন্তু সুবর্ণাকারে সকলেই এক ও অদ্বিতীয় ;  
সেইরূপ দেব, ও আত্মবাদিরূপে জন্মিয়াও ভিন্নেযো পঞ্চাদি অস্ত্র দেব-  
আত্মবাদের বিজাতীয় হইয়া বর্ত্তমান ; কিন্তু চিত্তাভ্রাকারে, সন্ন্যাসাকারে, ও  
আনন্দমাত্রাকারে পরস্পর সকলেই এক ও অদ্বিতীয় ; কারণ, সচ্চিদানন্দ-  
পদার্থের সমান দ্বিতীয় আর নাই, সেই একমাত্র । যদিও এই এক দেব  
আনন্দঘন বলিয়া অদ্বিতীয়, তথাপি পূর্ণস্বরূপ বলিয়া বিচিত্রশক্তিসম্বিত,  
ইহা স্বীকার করিতেই হইবে । অতএব সেই বিচিত্রশক্তির সাহায্যে বহু-  
প্রকারে জন্মিয়া বহুরূপ হন । যাহারা চক্ষুস্থান, তাহারা দেখিতে পায়,  
সকলজাতির মধ্যেই প্রত্যেক ব্যক্তিই এক ও অদ্বিতীয় । কেহ কাহারও  
অবিকল সমান নহে ; সুতরাং প্রত্যেকেই এক, দ্বিতীয় নহে । ভদ্বারা  
অদ্বৈতভাবে জাত পদার্থগুলি পুটিত আকারে অবস্থিত । ঠহার মূলে  
অদ্বৈত, এবং অগ্রেও অদ্বৈত । তাহার মধ্যস্থিত যে সকল, সেগুলির স্বাধীন-  
সত্ত্বা নাই বলিয়া নাম ও রূপের মিথ্যাই সিদ্ধান্তিত হয় । যে এক দেব  
আনন্দঘন এইরূপে আয়ত হইলেন, তাঁহাকে যিনি বহু প্রকারে বিজাতি-  
দ্বারা বর্ণিত, বহুপ্রকারে জন্মিয়া বিজাতীয় হইয়াছিলেন, ইহাকে অগ্নি,  
এই জ্ঞানে অধ্বৰ্ণ্যুগণ উপাসনা করে । ইনিই অগ্নী, এই তাবিত্রা  
অধ্বরের নেতারা উপাসনা করে । অধ্বরের নেতারা অগ্নিকেই এক  
আনন্দঘন দেব বলিয়া মঙ্গল করে । অগ্নিই অজায়মান, অগ্নিই বহুপ্রকারে

সামেতি ছন্দোগাঃ । এতন্মিহ হীদং সৰ্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ২ ॥

বৈদিকা এষ হি ইদং সৰ্বং যুক্তি, তদ্বজ্জ্বলো যজুঃ, য়। বিজ্ঞায়তে হৈকৈকশঃ।  
পদশোহন্ত সৃষ্টিরিত্তি। ব্রহ্মৈব ভবতি, যত্র তমুপাসতে ॥ ১ ॥ ১:

তমেতং সামেতি বুদ্ধ্যা ছন্দোগা উপাসতে। এষ তে এব সাম, বার্ষ্ণে সা-  
হস্রমৈষ; সাচামশ্চেতি তৎসামঃ সামত্বমাহর্ষাধ্যাক্ষিনীয়াঃ। যদ্বেব সমঃ  
পুষ্ণিণা, সমো মশকেন, সমো নাগেন, সম এভিস্ত্রিভিলৌকৈঃ, সমোহনেন  
সৰ্বেণ; তন্মাদ্বা সাম। অন্বুতে সামঃ সাযুজ্যং, সালোক্যং জয়তি, য এব-  
মেতং সাম বেদ। সামৈতৎ সৰ্বং; একম্ভিন্ হীদং সৰ্বং প্রতিষ্ঠিতম্।  
যত্র তমুপাসতে ॥ ২ ॥

বিজ্ঞাতি গ্রহণ করিয়া বর্তমান আছেন। ঋতি হইতে বিজ্ঞাত হওয়া যায়—  
তেজোবল সৃষ্টির প্রথমে তেজেরই সৃষ্টি দেখা যায়। তারপর তাহা হইতে  
অন্ত জাত হয়। যে এই প্রকার জানিয়া উপাসনা করে, সে অগ্নিই হইয়া  
যায়। বৈদিকগণ ইহাকেই যজুঃ এই ভাবিয়া উপাসনা করে। কেন?  
না, ইনিই এই সকলের যোজনা করিয়াছেন। যজুঃ যে যজুঃ, তাহার কার-  
ণই এই। ঋতি হইতে বিজ্ঞাত হওয়া যায়,—যজুর একএকটি পদ লইয়াই  
পূর্বে সৃষ্টি করা হইয়াছিল, সূত্রাং ইনিই সকলের যোজনা করিয়া  
থাকেন বলিয়া যজুর্নাম। যে এইরূপ জানিয়া উপাসনা করে, সে  
ব্রহ্মই হয়। এতদ্ব শব্দব্রহ্ম বলিয়া বুঝিতে হইবে ॥ ১ ॥

সেই এই দেবকে সাম, এই জ্ঞানে ছন্দোগগণ উপাসনা করে। ইনিই  
সাম; কারণ, সা-শব্দের অর্থ বাক্, এবং আম-শব্দের অর্থ হইতেছে,  
এই প্রাণ; সেই সা ও আম, এই উভয় মিলিয়া সামপদ নিষ্পন্ন হইয়াছে।  
মাধ্যাক্ষিনী শাবীষ ব্রাহ্মণ এই কথা বলেন। যেহেতুই এই পুষ্ণির সহিত সমান,  
মশকের সহিত সমান, নাগের সহিত সমান, সমান এই তিনটি লোকের  
সহিত, এবং সকলেই ইহার সহিত সমান, সেই হেতুই ইহার নাম সাম।  
যে এই প্রকার সামকে জানিতে উপাসনা করিতে সমর্থ হয়, সে সামেক  
সায়ুজ্য ভোগ করে, সামের সালোক্য জয় করে। সমাই এই সকল,

বিষমিতি সর্পাঃ । সর্প ইতি সর্পবিদঃ । উর্গিতি দেবাঃ ।  
রথিরিতি মনুষ্যাঃ । মায়েত্যহুরাঃ । স্বধেতি পিতরঃ । দেব-  
জন ইতি দেবজনবিদঃ । রূপমিতি গন্ধর্বাঃ । গন্ধর্ব্ব ইত্য-

অত্ৰানপ্যাহ ;—“বিষমিতি”তি বিষণোতের্বা বিষের্ব্যাপ্তিকৰ্ম্মণো বা বিষ-  
ভেৰ্কা বিবাদকৰ্ম্মণো বা বিবাদয়তি হেতুং প্রাণিনঃ সন্ধাদিতি, বিরোগং  
বা সঞ্জয়তি এষ ইতি, বেবেষ্ঠ্য সৌ বা ঝটিতী ত । বিষণোতেষ বা শোণিত-  
মিতি । বিষ্ণাতেৰ্কা, বিসচতেৰ্কা বিষম্ ভবতি । বিষাত্যনেন বা, বিষচতে  
বাহসৌ বিষ ইতি । তং বিষমিতি সর্পা উপাসতে । সর্পঃ কস্মাৎ ? সর্পতেঃ,  
সর্পগাস্তেহভবন্ সর্পা ইতি । কথম্ ? বিজ্ঞানস্ত্যমী বিষ উপাসীনোহস্মা-  
তিরিতি পাদতলাভিমৃষ্টাঃ কুপ্যস্তে কটয়ন্তি দংশন্তি চ, যতো ভ্রিয়ন্ত ইতি ।

সামেই এই সকল প্রতিষ্ঠিত আছে ; যে এইরূপ সামের উপাসনা করে, সেও  
এইরূপ হয় ॥ ২ ॥

অত্ৰাত্ত উপাসনার কথা বলিতেছেন ;—“বিষমিতি”ত্যাди । বিষয় করে—  
শোণিতে নিজের অধিকার প্রতিষ্ঠা কর, এট বাক্যে বি-পূর্বক সি-ধাতু  
হইতে বিষশব্দ নিষ্পন্ন ; অথবা ইহা প্রাণীর সন্ধ প্রাপ্ত হইয়া প্রাণীকে বিবাদ  
করিয়া ফেলে, এই বাক্যে বি-পূর্বক সম-ধাতু হইতে, কিংবা বিরোগের উৎ-  
পাদন করে এ—এই বাক্যে বি-পূর্বক সজ্-ধাতু হইতে, বা ঝটিতি ব্যাপ্ত  
হইয়া পড়ে এই বাক্যে বিষ-ধাতু হইতে ঐ বিষপদ নিষ্পন্ন হইয়াছে । এই  
বিষশব্দ পুংলিঙ্গ ও ক্রীবলিঙ্গ । সেই দেবকে বিষ এই জ্ঞানে সর্পেরা উপা-  
সনা করে । সর্প কি করিয়া হয় ? না, তাহারা সর্পিত হইয়াছিল, ঝরিয়া  
পড়িয়াছিল, এইজন্য সর্পনামে প্রথিত হইয়াছিল । ইহা কি করিয়া বুঝিতে  
পারা যায় যে, সর্পেরা বিষের উপাসনা আত্মভাবে করিয়া থাকে ? ইহা  
জানিতে পারা যায় ;—ইহারা জানে যে বিষ\* আত্মাদিগের কর্তৃক উপাসিত  
হইয়া প্রসন্ন আছেন ; সুতরাং কেহ পাদতলদ্বারায় দলিত করিলে ইহারা  
কুপিত হয়, কণাধরে এবং দংশনও করে, বাহা হইলে লোক মরিয়া  
যায় । যদি ইহারা তাহা না জানিত, তাহা হইলে মহীলতাদি



প্ৰসঙ্গঃ । তং যথাযথোপাসতে তথৈব ভবতি । তস্মাদব্রাহ্মণঃ  
পুরুষরূপং পরং ব্রহ্মৈবাহমস্মি ভাষয়েৎ । তদ্রূপো ভবতি ।  
য এবং বেদ ॥ ৩ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

সূচ্যেতসঃ খরমী প্রাপ্নু বন্তি । ইহু ভো বৃহতা এবাং জাতয়ঃ কিং নো মৃষাস্তে ?  
উপাস্তিতো বিশেষ ইতি চেৎ ? বৃহত্যো ভূয়ন্তঃ সন্ত নৃণামন্ত্যুপাস্তিতঃ কশ্চিদ-  
বিশেষ ইতি চেৎ ? ভাস্তন্, ক উপাস্তে, কো বা নেতি ব্রহ্মণাপি বিজ্ঞাতুমশক্যঃ  
সন্দেহেন গ্রন্থত্যাগেতসোহন্তেষাং বিজ্ঞানন্ত । সামান্যাচ্চ সামান্তেনাধ্যবসেয়ম্ ।  
আহারবিহারাদীনাং খরম্ভি সাম্যমিত্যুপাস্তি নাপি তে পরামুশ্চের্যমিত্যঙ্ক-

( কেঁচোর ) ন্যায় দলিত হইয়া প্রাণরক্ষার্থ ব্যতিবাস্ত হইয়াই পড়িত ;  
যখন দেখা যায়, দলিত 'হইলে, প্রতিশোধার্থ দংশনাদি করিয়া মানবদিগকে  
মারিয়া ফেলিতে চাহে ; তখন স্বীকার করিতে হইবে । তাহা হইলে ত  
ইহারা হৃদয়বান্ বিবেকশীল হইয়া পড়িয়াছে ? হাঁ, হইতেছে বৈ কি ?  
আচ্ছা জিজ্ঞাসা করি, ইহাদিগের একটা প্রকাণ্ড জাতি আছে, তাহা কি  
তোমরা বিবেচনায় আনিতে পার না ? হাঁ, আছে সত্য ; থাক না উহা-  
দিগের কোটি কোটি জাতিগত ভেদ ও উহারাও অনন্ত-কোটি সংখ্যায় থাকুক  
না কেন ? তথাপি ধৰ্ম্মে ও উপাসনার মানবজাতি সকলজাতি হইতে শ্রেষ্ঠ  
ও বিশেষ, ইহাও ত তোমাকেও স্বীকার করিতে হইবে ? ওটি তোমা-  
দিগের মহাভুল একটি , কে উপাসনা করিতেছে, কে করিতেছে না, তাহা  
ব্রহ্মাও জানিতে সমর্থ হন না ; কারণ, অন্যদিকের আত্মন্তরীণ-জ্ঞানবিষয়ে  
নিশ্চয় একটা হইতেই পারে না ; তাহাতে সন্দেহ থাকিয়াই যায় । অন্যে  
মনে মনে কি করিতেছে, তাহা অন্যে কি করিয়া নিশ্চয় করিবে । সর্প ও  
ভেকাদিরা যে হিম-শিশিরাদি ঋতুতে সমাহিত অবস্থায় অবস্থান করে, যদি  
সেইটিই তাহাদিগের মানবদিগের জ্ঞান উপাসনাকাল হয়, তাহাহইলে ত তাহারা  
মানবদিগের উপাসনা হইতেও অধিক মাত্রায় উপাসনা করে, বলিতে হয় । যদি  
তাঁহাও নাও বল, তথাপি সাম্য থাকায় সমানই কল্পনা করিতে হইবে । আহার,

বসেয়ম্ । ঈশ্বরজ্ঞানান্ধোপেক্ষেতি চেৎ ? মানবে হি সৰ্ব্বোন্মাদীষ্টে ইতীশনাচ  
তন্মাজ্জ্ঞানান্ধবতি, তজ্জ্ঞানমান্দায় তেৰূপপঙ্খিতঃ ঈশ্বাঃ জিহ্বতামিতি চেৎ ?  
প্রত্যুপকার এষঃ । মৃণামিড় চৈবা তত্র ভবতা দৃষ্টা, সা চোপকূৰ্জতাঃ ভবতি,  
নান্তেষামিচ্ছিত্তি তৈঃ প্রত্যুপকার এষ ক্রিয়তে, বেদমীশনেতি । ততো হেতুঃ  
পশবঃ স্মাঃ । সত্যম্, তেবামেষা ভবতি, —

নিদ্রা, ভয় ও মৈথুন-ব্যাপার মানব ও অন্যান্য জীবের সম্বন্ধেই দেখা যায় ;  
কারণ, এগুলি বিস্মষ্ট ব্যবহার ;—এই সমতা আছে দেখিয়া অহুমান করা যায়,  
অন্য জীবের উপাসনা করিয়া থাকে । তবে উপাসনার কোন প্রকার বিশেষ  
কোন পরিস্ফুটচিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় না বলিয়া সন্দেহ হয় বটে ;  
কিন্তু সে সন্দেহ থাকিতে পারে না ; কারণ, যেমন মানবের মধ্যে সকলেই  
উপাসক নহে, যাহারা প্রকৃত উপাসক, তাহারা বনবাসী সন্ধ্যাসীই  
অধিক ; স্মৃতরাং প্রকৃত উপাসকগণকে যখনতখন দেখিতে ও দেখাইতে  
পারা যায় না ; সেইরূপ অন্যজীবের মধ্যেও যে নাই, তাহার প্রমাণ কে  
দিতে পারে ? বরং ভেকের সমাধি, সর্পের তাম্রস্তম্ভ, মহিষের ধর্ম-  
জ্ঞান, বানরের সন্ধ্যাস ইত্যাদি দেখিয়া অহুমান করা যায় যে, অস্ত্রাঙ্গ জীবের  
মধ্যেও উপাসনা প্রচলিত আছে । তারপর গুলিতে পার, ঈশ্বরজ্ঞান-  
প্রযুক্ত উপেক্ষা কর ;—মানবজাতি অস্ত্র সকল জীবের উপরেই প্রভুত্ব করিয়া  
থাকে ; এই প্রভুত্ব বিস্তার যে জ্ঞানখ্যাকিলে হইতে পারে, সেই জ্ঞান যদি  
অন্যজীবের থাকিত, তাহাহইলে তাহারাও মানবজাতির উপর প্রভুত্ব বিস্তার  
করিতে ছাড়িত না । যখন দেখা যায় ; অস্ত্র কোন জাতি মানবের  
উপর সেরূপ প্রভুত্ব বিস্তার করিতে পারে না, তখন নিশ্চয় অস্ত্রজাতি  
হইতে মানবজাতির বিশেষ ঐর্ষ্যতা আছেই ; স্মৃতরাং এই প্রভুত্ব করিবার  
জ্ঞান লইয়া পরিদর্শন কর, সমস্ত সন্দেহ অপনোদন হইবে।—যদি এই  
কথা বল, তবে "বলিব, এষ্টত প্রত্যুপকার মাত্র । তুমি যে বলিলে মানব-  
জাতি অস্ত্রজাতির উপর প্রভুত্ব বিস্তার করে, তাহা ত আমি দেখিতেছি,  
যে উপকার করে, কেবল সে—ই মাত্র প্রভুত্ব বিস্তার করে, অস্ত্র নহে ;  
সেই উপকারের যে প্রত্যুপকার করে, তুমি সেই প্রত্যুপকারকে প্রভুত্ব

“পশুংস্তাংস্তক্রে বায়ব্যানারণ্যান্ গ্রাম্যাশ্চ যে ।” ইতি

তস্মাজ্জারমানঃ প্রাণমুপাস্তে, সৰ্ব্বং হি তস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতমিতি । সৰ্পতেঃ সৰ্পো বেবেষ্টেবিষমিতি সৰ্ব্বঃ সৰ্ব্বং বিষমিত্যুপাস্তে, বিষ্ণুরেব ভবতীতি । সৰ্প ইতি সৰ্পবিদঃ । সৰ্পতেষ্যে হি কার্য্যাকার্নেণেতি সৰ্পঃ পুরুষঃ । ৫ আধিভো-তিকোহপি সৰ্পো জ্ঞাতিমান্ সরীসৃপঃ । সৰ্পবিদো জ্ঞানালিকা জ্ঞাশ্চ । অনন্তাঃ সৰ্পাঃ, অনন্তশ্চ ভবতি, যএবং বেদেতি । উর্গিতি দেবাঃ । উর্গিত্য-

শব্দে ব্যবহার করিতেছ মাত্র । যেমন একটি বস্ত্রহস্তীকে তুমি ধরিয়া আটক করিলে, এবং ক্রমে ক্রমে বহুদিন ধরিয়া তাহার আহাৰাদির স্রোতঃ ব্যবস্থা করিতে থাকিলে, মল মূত্র পরিস্কার করিতেও থাকিলে, এবং সেই সঙ্গে তাহাকে খোসামোদ করিতে থাকিলে যে, বই বললে তুমি বসিও । ইত্যাদি । যখন সে তোমার পূৰ্ব্বকৃত সেই সকল সেবা-শুশ্রূষায় সম্বৃত্ত হইল, তখন তুমি তাহাকে তোমার কথা বুঝাইয়া, তদ্বারা নানাবিধ কার্য্য করাইতে থাকিলে । ভাবিয়া দেখ দেখি, ঐ কার্য্য আদায় করিবার জন্য তুমি তাহার কি না করিয়াছ ? উহার জন্য তুমি বিষ্ঠা-চন্দন সমজ্ঞানে তাহার সাধ্যসাধনা করিয়াছ ; তবেই না সে তোমার উপর প্রসন্ন হইয়া তোমার প্রভু স্বীকার করিয়াছে ? ইহাকি প্রকৃত প্রস্তাবে প্রভু বল, না প্রত্যাপকার বল ? বিবেচনা কর । হাঁ, সেই জন্যই ত উহার পশু, আর আমরা মানব । সত্য কথা, পশু যে কাহারো সে সম্বন্ধে ত পূৰ্বে একটা ঋকের উচ্চারণ করাই হইয়াছে । সেই ঋকটি এই,—বাহারা বায়ুর অধ্যাক্ততায় থাকিয়া এই স্থূল ভোগায়তনে আসিয়া প্রাণধারী হইয়াছিল, সেই সকল অরণ্যে জাত জীবকে পশু করিয়াছিলেন, আর বাহারা গ্রামা—গ্রামে জাত জীব, তাহাদিগকেও । ইহাধারা ঋষি মনন করিয়া স্পষ্টই ত বলিয়াছেন, বাপুহে ! পশু সকলেই, গ্রাম্যজীবও পশু, আরণ্য জীবও পশু ; পশু-ছাড়া জাগতিক জীব দেবতা নহে । অতএব যখন পশু সকলেই, তখন এক পশু অস্ত্র পশু হইতে শ্রেষ্ঠ হইতে চার কোন্ গুণে ? এই যে সকল অন্তঃস্থ জীব দেখা যায়, ইহাদিগের সমাজ আছে, এবং সেই সমাজেই তাহারা লালিত পালিত

দ্রুতম। উর্জ্জ্বলীতি সতঃ পকঃ স্প্রবৃদ্ধমিতি বা । নিগমোঃ পাত্ৰ ভবতি.--  
যদি স্বানমূৰ্জ্জ্বলং ন বিশ্বস্য ক্ষরদৈবা ( খণ্ড, সঙ্খ ১, ম' ৫, ১ অষ্ট: অ: ৬, ৩ সূ: )  
ইতি । দেবা উপাসতে । অন্নং ত্রৈলোক্যেতি দেবা উপাসতে । কথম্ ?  
সর্বমন্নং ভুংক্তি । এতদন্যোনান্নদত্ততরোণেতি । তন্মান্নমিত্যুপাসীতবামন্নং হেব  
ভবতীতি । রয়িরিতি মহুযা উপাসতে । রয়িরিত্যুদকনাম । রীয়তে বা,  
রাতেক্ষী, গচ্ছতি চ গম্যতে বা, দদাতি চ দীয়তে বা রয়ির্ভবতি । তৃপ্তি-  
মথো অপি যশো বা পুণ্যেন গচ্ছতি বাসন্তে দীয়তে বা রয়িরিতি ধননাম ।

হইয়া থাকে । কৈ, তাহারা ত অল্প কোন ব্যক্তির সমাজে যাইয়া লালিত  
পালিত হয় না । তাহারা ত স্বীয় সমাজে 'খাঞ্চিকা' ব্যাধিধারা বিনা চিকিৎ-  
সায় মরে, ইহা অত্যাপি কোন পণ্ডিত প্রমাণ করিতে পারেন নাই,  
বা তাহাদিগকে চিকিৎসা করিবার জন্ত ত তাহারা মানবকে খোসামোদও  
করে না । যেমন রোগ হয়, অমনই তাহারা ওষধি অহুসন্ধান করিয়া  
খায় ও আরোগ্য লাভ করে । কৈ, কে তাহাদিগকে বলিয়া দিচ্ছিলে  
যে, ঐ রোগে ঐ ওষধির ব্যবহার করিতে হয় ? যখন তাহারা নিজের  
চিকিৎসা, সম্ভানপালন, সমাজরক্ষণ প্রভৃতি মহামহা কার্যে অপরায়ুত,  
তখন যে তাহারা উপাসনা করিতে জানে না, বা উপাসনা করে না,  
ইহা কি করিয়া উপপন্ন হইবে ? তারপর কথা হইতেছে, গ্রাম্য ও  
আরণ্য পশু ত চতুর্দশ প্রকার । তন্মধ্যে মানব একটি জাতিমাত্র । অল্প  
যে ত্রয়োদশটি জাতি আছে, তাহাদিগের প্রত্যেক সমাজই ত পরস্পর  
ভিন্ন, ও অশেষপ্রকারে পরিপুষ্ট । যখন এভাবে সমাজ তাহাদিগের  
দেখা যায়, তখন মানবসমাজ হইতে পশুসমাজকে কোন অংশে হেয় করিতে  
পারা যায় না ।—এই সকল কারণে দেখা যায়, প্রাণের উপাসনা প্রত্যেক  
জাতিমান জীবই করিয়া থাকে ; প্রাণের উপসনা করে বলিয়া, প্রাণ-  
দেবতার বিরোধটিও কোন জীবই আকাশজগীর বলিয়া মনেই করে না ।  
প্রাণে ত সকলেই প্রতিষ্ঠিত হইয়া আছে । কৈ, মানব ত কেবল প্রাণের  
মমতা করিয়া অবস্থত নহে ? এই জন্ত সকলেই সর্পণ করিয়া থাকে বলিয়া  
সকলেই সর্প, এবং সন্ধমাত্রেরই পরিব্যাপ্ত হয় বলিয়া, বিষপদার্থ সকলেই

‘নিগমোহপি ভবতি ;--“অগ্নিনা রয়িষশ্ববৎ ( ঋ: সং, ১, ১, ১, য: অষ্টঃ অঃ ১  
স্ব: ঋ: ৩ ) ইতি রয়ি: সর্ক-, রয়িণী লোক: জয়তি ; জয়ত্যালোক: ; তন্মাদ্রি-  
ব্রাহ্মকৃপাসীত রয়িরেব ভবতি, ভবতানপজয়ামিতি । মায়েতানুরা  
উপাসতে । মায়েতি প্রজ্ঞানাম । মানকর্ষায়ঃ ভবতি । পিয়তেহনয়  
সর্কমিতি । অনুরঃ কস্যঃ ? সুরতেরৈষ্যকর্ষণো বা মঞা ব্যুৎপন্নঃ ।  
যেযোহনুর ইতি বাক্তস্ত দর্শনাৎ । অনুরী প্রজ্ঞানাম । প্রজ্ঞাবন্তো হি

উপাস্ত বলিয়া মনে করে । সকলেরই নানাধিক মাত্রায় কিছু না কিছু  
বিষ আছেই । যাহারা জানিয়া শুনিয়া বিষের উপাসনা করে, তাহার  
বিষ্ণুর সালোকা জয় করে, বিষ্ণুর সাযুজ্য প্রাপ্ত হয় । সর্প এই জানে  
সর্পবিৎরা উপাসনা করে । ইনি কার্যের আকারে সর্পিত হন, এই বাক্যে  
সর্পপদ নিম্ন হইয়াছে । তাহার অর্থ হইতেছে পুরুষ, যিনি কার্যব্রহ্ম  
হন । আবার যে পুরুষ ভূতের অধিকারে থাকিয়া আধিভৌতিকরূপ  
গ্রহণ করিয়াছেন, সেই সর্পজাতিও সর্পশব্দের অর্থ । আর সকলেই  
সর্পণকারী ও বিষধারী বলিয়া সকলজাতিও সর্পশব্দ হইতে বুঝিতে পারা  
যায় । পুরুষ পঞ্চভূতের অধিকারে পদার্পণ করিয়া এই সকল আধিভৌতিক  
জীবরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন । সেই পুরুষই ইহারা, এই জানিয়া  
যাহারা সর্পবিৎ, জাদালিক, বা বনেচর যাহারা, তাহার, এবং  
যাহারা জানী গ্রাম্য, তাহারও সর্পের উপাসনা করে । সর্পসকল  
অনন্ত, গণনায় কত সর্প আছে, তাহার অন্ত করা যায় না ; কারণ,  
প্রকৃতির জঠরে এখনও অনেক জীব প্রকৃতিলীন অবস্থায় রহিয়াছে ।  
কবে বেঁ সর্পিত হইবে, তাহার সংবাদ ব্রহ্মায়ও অবিদিতি ; সুতরাং গণনা  
করিয়া কিরূপে একটা শেষ অঙ্কে উপনয় করা যাইবে ? কাজেই  
সর্পসকল অনন্ত ; সেও অনন্তের সালোকা ও সাযুজ্য জয় করে, যে  
সর্পকে অনন্তাকারে উপাসনা করে । এই দেবই উর্গ, এই জানে দেবগণ  
উপাসনা করে । উর্গ,—এটা অম্লের নাম । উর্জিত করে, এই বাক্যেই  
সচরাচর উর্কপদটি নিম্ন হয় ; কিন্তু কেহ কেহ পুরুষ, ও সুপ্রবৃত্ত  
পদ হইতেও ঐ উর্কপদের নিম্পত্তি করেন । ঐহাদিগের অভিপ্রায় এই

প্রজ্ঞামুপাসতে । প্রজ্ঞয়া হেব সর্বং ভবতি, প্রজ্ঞয়া জয়তি সর্বং ; তন্মাৎ  
প্রজ্ঞাব্রহ্মতু্যাপাসীত । প্রজ্ঞৈব ভবতি ইতি । অর্থেতি পিতর উপাসতে ।  
‘স্বধা কস্মাৎ ?’ যেত্যা দীরতে বা, স্বমিন্ দীরতে বা, খেন দীরতে ইতি বা  
স্বধা ভবতি । নিগমোহপ্যত্র ভবতি,—“বিশ্বা হি মায়া অবসি স্বধাবঃ”  
( ঋঃ সঃ, ৪, ৮, ২৪, ১ ) ইতি । “আদহ স্বধামহু” ( ঋঃ, সঃ, ১, ১,  
১১, ৪ ) ইতি চ । অন্নং বা এতৎ পিতৃণাং যৎ স্বধেতি । উদকনামহু  
বান্ধবস্তাপি দর্শনাৎ । স্বধা ব্রহ্মতু্যাপাসীত, স্বধা বা এতদন্নং ন এতেন জয়তি,

যে, যাহা পক্ষ হয়, তাহাই উর্দ্ধশব্দের ব্যাচ্য। ঐ উর্দ্ধশব্দ হইতেই ক্রম-  
বিকাশের সাহায্যে পক্ষদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে, সুতরাং পক্ষদ্বয়ের পকারের  
লোপ করিতে হইবে। পক্ষদ্বয়ের ব্যত্যয় করিতে হইবে বক্। বকার-  
স্থানে উকার করিতে হইবে এবং উকারের পরে একটি র আর্গম করিতে  
হইবে। তাহাহইলেই ঐ উর্দ্ধ শব্দটি নিম্ন হইবে। অন্যে বলেন—সুপ্রযুক্ত  
শব্দ হইতেই উর্দ্ধশব্দ নিম্ন হয়। অস্চ্ছাত্ত্ব হইতে বৃত্তপদ হইয়াছে ;  
সুতরাং ‘বর শ্চ’ এষ্ট চারিটি অক্ষরের মধ্যে র ও শ্চ লোপ কর।  
বস্থানে উকার কর, এবং উকারের পর একটি র আর্গম কর। চস্থানে  
ক্ কর। তাহাহইলেই উর্দ্ধশব্দটি নিম্ন হইবে। ইহার অর্থ হইতেছে  
যে, ইহা মৃৎ বলিয়া স্পষ্ট খাদ্য। প্রকৃতপ্রস্তাবে প্রবল করিয়া তোলে, বা  
প্রাণবান্ করিয়া রাখে, এই অর্থে উজ্জ্বাত্ত্ব হইতেই উর্দ্ধ শব্দটি সাধিত  
হইয়া থাকে। এবিধের স্বকণ্ড প্রমাণ আছে। হে দেব। হে ইন্দ্র !  
হে শূর ! তুমি যেমন জলরাশি আমাদিগকে অকাতরে পান করিতে  
দিয়াছ, সেইরূপ এই জগতের সকল স্থলেই নানাবিধ সেইপ্রকার অন্নও  
অকাতরে খাইতে দাও ; যেমন তুমি বিশেষ ক্ষররূপ ধারণ করিয়া  
ক্ষরিত হইবার জন্য আপনাত উদ্দেশে অন্নরূপ গ্রহণ করিয়াছিলে, সেইরূপ  
অন্নরূপের জ্ঞায় যে অন্নের সাহায্যে আমাদিগের উদ্দেশে তুমি তোমার  
আত্মাকে প্রতিদান করিতেছ। এই প্রতিদানের পদ্যঃ অর্থ এইরূপ,—  
‘তুমি সেই আমাদিগকে হে ইন্দ্রদেব ! চিত্র অন্নকে জলের ন্যায় পাওয়াও  
জগতের সকল স্থলে, পদ্মাব্য হে শূর ! আমাদিগকে প্রতিদান কারতেছ’

স্বধামনুতে, স্বধৈব ভবতীতি । দেবযজন ইতি দেবযজনবিদঃ । দেবা যজ্ঞে-  
জ্যন্তে, দেবো বৈক ইতি । দেবযব ইতি বা দেবান্ হেতে যাস্তীতি । দেবযু-  
রিত্যশ্চুড়নাম । রূপমিতি গন্ধর্বাঃ । গন্ধর্ব ইতাপ্পরসঃ । রূপমিতি বপু-  
নাম । রূপয়তি, রূপ্যতে বা রূপমিতি মূর্তিমাংসঃ । দেবো ঽ যজ্রপয়তি,  
দেবেন বা যজ্রপ্যতে, তজ্রপমিতি গন্ধর্বাঃ । গন্ধর্বঃ কস্মাৎ ? গানধর্মো

আত্মাকে অন্নকে যেমন বিশ্বমণ্ডলে ক্ষরণের জন্য । অর্থাৎ তুমি অন্নমূর্তি  
দ্বারা স্বীয় অমৃতরূপ অতিরোহিত করিয়াছ । তাহাতে তুমি ক্ষরপুরুষ  
হইয়া জন্মিতেছ ও মরিতেছ, যে আকারে জন্মিতেছ, সেই আকারে মরি-  
তেছ, তদ্বারা বিশ্বমণ্ডলে তোমার ক্ষরকার্য্য সিদ্ধ হইতেছে । কি করিয়া ?  
না, সেই ক্ষরমূর্তিই ত অন্ন ; এক ক্ষরমূর্তি অত্র ক্ষরমূর্তির অন্ন, সেক্ষরমূর্তি  
অন্নক্ষরমূর্তির অন্ন ;—এইরূপ সকল ক্ষরমূর্তিই সকল ক্ষরমূর্তির অন্ন হওয়ায়  
তোমার ক্ষরণকার্য্য বিশেষ জয়যুক্ত হইয়াছে । দেখ হে শূর ! তোমার  
শৌর্য্যপ্রভাবে সকল অন্নই তোমার উদ্দেশে আত্মদান করিতেছে । তন্মধ্যে  
আমরাও ত তোমার সেই অন্নরূপ ক্ষরমূর্তি ; আমরাও ত তোমার উদ্দেশে  
অন্নদান করিতেছি—আত্মদান করিতেছি ; সুতরাং তুমিও তোমার সেট  
অন্নরূপ ক্ষরমূর্তির প্রতীদান আমাদিগকে কর । আমরা যেখানেই যাঈনা  
কেন, সেই খানেই জলের ন্যায় বিবিধ অন্ন আমাদিগকে প্রদান কর ।  
তুমি সকলের শ্রেষ্ঠ ও প্রকাশাত্মা ; সুতরাং আমরা যেন তোমার সাহায্য  
হইতে বঞ্চিত হইয়া নিরাশার অন্ধকারে না পড়ি । এই ঋকের ব্যাখ্যায়  
সায়নাচার্য্য উক্ত ঋকের ব্যাখ্যায় জল অর্থ করিয়াছেন, আমরা সেটি সম্পূর্ণ  
ভুল বলিতে প্রস্তুত আছি । দেবগণ এই অন্নের উপাসনা করে । অন্নকে  
ব্রহ্ম বলিয়া দেবগণ উপাসনা করে । কি করিয়া । না, সকলেই ত অন্ন  
হইতেছে । একটিকে অন্যে খায়, তাহাকে অন্যে খায়, আবার সেও অন্যের  
খাদ্য,—এইরূপে সকলেই সকলের অন্ন হইতেছে । অতএব সেট দেবকে  
অন্ন ভাবিয়া উপাসনা করা উচিত । যে সেইরূপ ভাবিয়া উপাসনা করে,  
সে ব্রহ্মই হইয়া যায় । রসি ভাবিয়া মহুযোরা উপাসনা করে । রসি হইতেছে  
জলের নাম । রসণ করে, গমন করে, অথবা দান করে, দত্ত হয়, এই

হ্যসৌ ভবতীতি । গন্ধমর্চ্চতীতি বা জাতজ্যেয়োহস্যৌ ভবতি গন্ধরূ ইতি, গন্ধগ্রাহী বেতি । তে গন্ধরূ গানধর্ম্মাণো গন্ধগ্রাহিণো বা দেবমেকঃ রূপমুপাসতে । রূপবান্ ভবতি, যএবং বেদ । গন্ধরূ ইতি—অপ্সরসঃ । দেব একো গন্ধরূ ইতি অপ্সরসঃ উপাসতে । অপ্সরসঃ কস্মাৎ? অপ্সো বা রূপম্ । রসতিরচ্চতিকস্মা । অপ্সং রসন্তি রূপং পূজয়ন্তি, ততো ভবন্ত্য-

বাক্যে রয়িপদ নিম্পন্ন হইয়াছে । কিংবা পুণ্যের প্রভাবে তৃপ্তি, বা যশঃ প্রাপ্ত হয়, আদান করে, বা দেয়,—এই অর্থেও রয়িশব্দ নিম্পন্ন হয় । তাহার অর্থ ধন । এবিষয়ে নিগমও আছে । যথা,—অগ্নির সাহায্যে ধনের ভোগ করিয়াছে । সেধন প্রতিদিন পুষ্ট হয় বলিয়া বাড়িয়াই যায় । দানাদির সাহায্যে সে ধন যশোযুক্ত, এং বীরসম্পন্ন ; যত আছে, ধন তাহাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । এতাদৃশ ধন অগ্নির সাহায্যে ভোগ করে । একটি অল্পটিকে অপেক্ষা করিয়া ধন, সেটি আবার অল্পটিকে অপেক্ষা করিয়া ধন ; সুতরাং সকলেই সকলকে অপেক্ষা করিয়া ধন হইতেছে । ধনদ্বারাই লোক-জয় ও অশ্বগী হওয়া যায়, এবং যে ব্রহ্ম জয়ের অবোধ্য, তিনিও ধনদ্বারা মানবের নিকট পরাজিত হন । অতএব রয়িকে ব্রহ্ম ভবিয়া উপাসনা করিবে ; তাহার ফলে ধনময় ব্রহ্মই হইয়া যাইবে । মায়া, ইহা ভাবিয়া অম্বরগণ উপাসনা করে । মায়া—এটি প্রজ্ঞার নাম । প্রজ্ঞাদ্বারা সকলই পরিমিত হয় ; যে কোন প্রদার্থের মান, বা প্রমিতি—ঐ প্রজ্ঞাদ্বারাই হইয়া থাকে । যদি প্রজ্ঞা না থাকিত, তাহাইহলে যে কোনও পদার্থ আছে, ইহা জানিতেই পারা যাইত না । অম্বর কি করিয়া হইল ? না, সুরধাতুর অর্থ ঐশ্বর্য্য ; সেই সুরধাতুর সহিত নঞের সম্বন্ধ করিয়া অম্বরপদ নিম্পন্ন হইয়াছে । অম্বরশব্দ মেঘের নাম, যাক্ষ এইরূপই দর্শন করিয়াছেন । প্রকৃতপক্ষে অম্বু হইতেছে প্রজ্ঞার নাম । যাহারা প্রজ্ঞাশালী, তাহারা প্রজ্ঞারই উপাসনা করিয়া থাকে । প্রজ্ঞাদ্বারা সকলই হইয়া থাকে । প্রজ্ঞাদ্বারা সকলকেই জয় করিতে পারা যায় ; অতএব প্রজ্ঞাই ব্রহ্ম, ইহা ভাবিয়া উপাসনা করিবে । যে প্রজ্ঞাকে ব্রহ্ম ভবিয়া উপাসনা করে, সে প্রজ্ঞা-স্বরূপ ব্রহ্মই হইবে । ১৮॥ এই ভাবিয়া পিতৃগণ উপাসনা করেন । স্বধা



অঙ্গর ইতি । তেষামেষা ভবতি ;--“অঙ্গরসঃ পরিজজ্ঞে বশিষ্ঠঃ” ( ঋঃ সং., ৫, ৩, ২৪, ২ ) । অত্ৰা চ,—“অঙ্গরুসাং গন্ধর্বাণাম্.” ( ঋঃ সং., ৮, ৭, ২৪, ৬ ) ইতি । যে চ তারদেহোজ্জ্বলিনস্তেহপি দেহমেবাত্মানং মজ্জা রূপং ব্রহ্মত্বোপাসতে । দেহোজ্জ্বলিতঃ খরপি দেহোজ্জ্বলিনো গন্ধর্বানাত্মানং মজ্জা গন্ধর্বো ব্রহ্মত্বোপাসতে । তং যথা যথোপাসতে, তথৈব ভবতি । তস্মাদ্ভ্রাক্ষণঃ পুরুষরূপং পরং ব্রহ্মবাহমিতি ভাবয়েৎ । তজ্জপো ভবতি,

কি করিয়া হইল? না, স্বীয়গণকে দেওয়া যায়, বা আপনার উপর স্থাপিত হয়, বা নিজদ্বারা আহিত হয়, এই বাক্যে স্বশব্দের উক্তর ধাতু হইতে স্বধাশব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে।—তোমরা বিশ্বরূপ প্রজ্ঞার রক্ষণ করিতেছ । অতএব তোমাদিগের এইটিই অন্ন।—এইরূপ নিগম আছে । অতএব নিগত হইয়াছে, তোমরা পরে পরে স্বধাকে খাও । স্বধাশব্দে উদক, যাঁহ এইরূপই মনন করেন । স্বধাই ব্রহ্ম, এইরূপ চিন্তা করিয়া উপাসনা করিবে । স্বধাই হইতেছে এই অন্ন; যে এইরূপ উপাসনা করে, সে এই অন্নদ্বারা লোকসকল জয় করে । স্বধাশব্দের অশন করে, স্বধারূপ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হয় । যাহারা দেবযজনবিৎ, তাহারা দেবযজন বলিয়া উপাসনা করে । দেবযজন হইল কি করিয়া? না, দেবসকল যে স্থলে পূজিত হন, বা এক দেব যে স্থলে পূজিত হন, তাহাই দেবযজন । দেবযজনশব্দে কণ্ঠ বুঝায় । অথবা দেবযুগলই গ্রহণ কর । ইহারা দেবগণকে প্রাপ্ত হয়, এই বাক্যে দেবযুগল নিষ্পন্ন হইয়াছে । দেবযুগল শব্দিক বুঝায় । শব্দিকগণ সেই এক দেবকে শব্দিক বলিয়া উপাসনা করে । গন্ধর্বগণ রূপ এই মনে করিয়া উপাসনা করে । গন্ধর্ব এই ভাবিয়া অঙ্গরাদ্বারা উপাসনা করে । রূপ হইতেছে বপুঃ নাম । রূপিত করে, বা মিরূপণ করায় ইত্যাকার বাক্যে রূপপদ নিষ্পন্ন হইয়াছে । তাহার অর্থ মূর্তি । দেব যাহা রূপিত করেন, বা দেব যে আকারে নিরূপিত হন, তাহাই রূপ, এই ভাবিয়া গন্ধর্বগণ উপাসনা করে । গন্ধর্ব কি করিয়া হইল? না, যে হেতু উহারা গানধর্ম্ম । গান করাই উহাদিগের ধর্ম্ম বলিয়া উহারা গন্ধর্বনামে খ্যাত । অথবা গন্ধকে অর্চিত করে,

যএবং বেদী। যতোহস্তদন্যজ্ঞপং ভাবিতমন্যজ্ঞপয়তি, ততোহহং ব্রহ্মভাবিত  
ব্রহ্মরূপয়তোবেতি। নির্ণীতমিদং স্বরূপোপাসনমিতি।

ইতি মুদগলোপনিষদ্বাযো পরাপরোপাসননির্ণায়কতৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

প্রাপিত করে, এই বাক্যে গন্ধর্ব্বপদ নিষ্পন্ন হইয়াছে। যাহারা সকল  
বিষয়ের সম্বন্ধ অবগত, তাহারা ত জ্ঞাতজ্ঞেয়—সর্ব্বজ্ঞই, অথবা গন্ধগ্রাহী  
( বাহ )। সেই গানধর্ম্মা, বা গন্ধগ্রাহী গন্ধর্ব্বসকল এক দেবকে রূপ  
বলিয়া উপাসনা করে। সে রূপবান্ হয়, যে এই প্রকার জানে। সেই  
দেবই গন্ধর্ব্ব, এই মনে করিয়া অঙ্গরাসকল উপাসনা করে। রূপ-  
বান্ গন্ধগ্রাহী গানধর্ম্মা সেই এক দেব কতীত আর কে হইতে পারে।  
সেই এক দেব, যিনি সন্ধ্যাত্ৰ, চিত্রাত্ৰ, ও পরমানন্দ ময়; তিনিই জাগতিক  
দুঃখাদিগের মনোদুঃখ দূর করিবার জন্ত রূপের ডালা লইয়া সঙ্গীতের  
মোহন তানে মনঃপ্রাণ উন্মাদ করিয়া গন্ধর্ব্বরূপেই অবতীর্ণ হইয়াছেন।  
অতএব গন্ধর্ব্বই সেই এক দেব, ইহা ভাবিয়া অঙ্গরাসকল উপাসনা করে।  
অঙ্গরা হইল কি করিয়া? না অঙ্গরকে রূপ বুঝায়। রসধাতুর অর্থ হইতেছে  
পূজা। যাহারা অঙ্গের রূপের পূজা করে, তাহারাই অঙ্গরস্। এ বিষয়ে  
শঙ্ক আছে। যাহারা দেহাত্মবাদী, তাহারাও দেহকে আত্মা মনে করিয়া  
রূপকে ব্রহ্মভাবে উপাসনা করে। যাহারা দেহাত্মবাদিনী, তাহারা দেহাত্ম-  
বাদী গন্ধর্ব্বদিগকেই আত্মা মনে করিয়া গন্ধর্ব্বকে ব্রহ্মভাবে উপাসনা  
করে। সেই দেবকে যেমন যেমন ভাবে উপাসনা করে, উপাসকগণ  
তেমন তেমন ভাবেই প্রাপ্ত হয়। অতএব ব্রাহ্মণ পুরুষরূপ পরব্রহ্মকে  
আমি বলিয়া উপাসনা করিবে যে ব্রহ্মই আমি মনে করিয়া উপাসনা  
করে, সে সেই পুরুষরূপ পরব্রহ্মই হয়। যেহেতু যাহার ভাবনা করিয়া  
দেহভাগ করা যায়, তাহাই সে হইয়া যায়, এই হেতু আমাকে ব্রহ্ম ভাবিয়া  
দেহভাগ করিলে আমি ব্রহ্মই হইয়া যাইবে। • ইহাই স্বরূপোপাসনা বলিয়া  
অন্ততঃও নির্ণীত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

ইতি পরাপরোপাসননির্ণায়ক তৃতীয় খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

## চতুর্থঃ খণ্ডঃ

—:~::~:

তদব্রহ্ম তাপত্রয়াতীতং ষট্‌কোশবিনির্গমুক্রং ষড়্‌শ্মি-  
বর্জিতং পঞ্চকোশাতীতং ষড়্‌ভাববিকারশূন্যমেবমাদিসর্ববিল-  
ক্ষণং ভবতি । তাপত্রয়ন্ বাধ্যাত্মিকাদিভৌতিকাধিদৈবিকং  
কর্তৃকশ্মক্যকার্যজ্ঞাতৃজ্ঞানজ্ঞেয়ভোক্তৃভোগভোগ্যমিতি ত্রিবিধম্ ।  
ত্বঙমাংশোণিতান্ধস্নায়ুমজ্জাঃ ষট্‌কোশাঃ । কামক্ৰোধ-

সমাপিততৃতীয়ঃ খণ্ডঃ স্বরূপং নির্ণয় পরাপরোপাসননির্ণয়েন । তদ্রূপো  
ভবতীতি যদান্নাতং স্বরূপং নির্দেষ্টং তদিতি পদং, তন্নির্দেষ্টং চতুর্থঃ খণ্ডঃ  
প্রারম্ভ্যতে, প্রসঙ্গাচ্চ স্বাধ্যায়ফলকলামিতি । তদিতি সর্বনাম স্বরূপং বক্তি ।  
তনোতেবিস্তৃতিকর্ষণ এষ ভবতি । তনোতি স্বরূপং ব্যবহায় সর্বমিতিপরং ব্রহ্ম-  
বাহ । তদান্নাতং ব্রহ্মেতি । বৃহদ্বাদ্‌বৃহৎতাদ্বা বৃহৎবৃদ্ধিকর্ষণো বর্জ্যস্তে যতো

পরব্রহ্মের স্বরূপ নির্ণয় করিয়া তাঁহার উপাসনা, ও অপরব্রহ্মের উপাসনা  
নির্ণয় করিয়া তৃতীয়খণ্ড সমাপ্ত হইয়াছে । জীবের প্রাণ্য স্বরূপ নির্দেশ  
করিতে যে তৎপদ ব্যবহার করা হইয়াছে—“তদ্রূপো ভবতি ।” সে তৎ-  
পদের অর্থ নির্বাচন করিতে এই চতুর্থখণ্ডের আরম্ভ করা হইতেছে । প্রসঙ্গ-  
ক্রমে স্বাধ্যায়াদ্যধনের ফলকলা কীর্তন করাও হইবে । তৎশব্দটি সর্বনাম ।  
উহার একটি নির্দিষ্ট নাম নাই । যখন যাহাকে বুঝাইবার আবশ্যক হয়,  
অথচ নাম ধরিয়া বলা হয় না, তখন সর্বনামশব্দের ব্যবহার করা হয় । এই  
তৎশব্দের অর্থ হইতেছে স্বরূপ । তৎপদ্যতুর অর্থ বিস্তৃতি করা । সেই তৎ-  
পদ্যতু হইতে এই তৎশব্দটি নিষ্পন্ন হইয়াছে । যিনি স্বরূপের আচ্ছাদন  
করিয়া বিস্তৃতি ঘটান, তিনিই তৎ । তৎশব্দে পরব্রহ্মই বুঝিতে হইবে । সেই

লোভমোহমদমাৎসর্ঘ্যামিত্যরিষড়্‌বর্গঃ । অন্নময়প্রাণময়মনোময়-  
বিজ্ঞানময়ানন্দময়া ইতি পঞ্চ কোশাঃ । প্রিয়ত্বজননবর্দ্ধনপাল্লিগাম-  
ক্ষয়নাশাঃ ষড়্‌ভাবাঃ । অশনায়াপিপাসাশোকমোহজ্বরামরণা-  
নৌতি ষড়্‌দুর্ম্ময়ঃ । কুনগোত্রজাতিবর্ণাশ্রমরূপাণি ষড়্‌ভ্রমাঃ ।  
এতদ্বোগেন পরমপুরুষো জীবো ভবতি । নান্যঃ । য এত-  
দুপনিষদং নিত্যমধীতে সোহ্মিপূতো ভবতি । স বায়ুপূতো

ভূতানি । অন্নমিতি যাক্ষো নিরুক্তি । অন্নস্যানিয়তমাতিশয়মল্পপদ্যমানা  
প্লবয় আত্মোতি নিরাহঃ, নহন্নমনন্নং বর্দ্ধয়তি তদেব বৃদ্ধিৰ্‌স্যাভিশায়িনী ।  
প্রাণো বা বর্দ্ধয়তি প্রাণেনেতদ্ধি বর্দ্ধয়তি । তস্মাজ্জমায়াস্ত যতন্তু বৃদ্ধেতি ।  
সচ্চিদানন্দমাহ । ইতরব্যাবৃত্তা ! তদুদয়তি তাপত্রয়াতীতমিত্যাदि স্পষ্টম্ ।  
উপসংহরতি, এবমাদি সৰ্ব্ববিলক্ষণং ভবতীতি । নিষেধবাচিপদেষু সমস্তং

জ্ঞাত্ব ঋষিও বলিয়াছেন তৎ—ব্রহ্ম । ইনি বৃহৎ, এবং ইনিই দেহাদির পরিবর্দ্ধন  
করেন, এই অর্থে বৃহৎধাতু হইতে ব্রহ্মপদ নিস্পন্ন হইয়াছে । বাহ্য হইতে  
ভূতগণ বৃদ্ধি পায়, তিনিই ব্রহ্ম । যাক্ষ মহর্ষি অন্ন-অর্থে ব্রহ্মশব্দের নিরুক্তি  
করিয়াছেন । অন্নের আতিশয্য অনিয়ত নহে, অন্ন নিরতিশয় বৃদ্ধিসম্পন্ন  
নহে, ইহা দেখিয়া মহর্ষীগণ আত্মা-অর্থে ব্রহ্মশব্দের নিরুক্তি করেন । অন্ন  
কখনও অন্নভিন্ন অন্তকে বর্দ্ধিত করে না, সূত্ররাং অন্নের বৃদ্ধি সাতিশয় ;  
কিন্তু আত্মার বৃদ্ধি নিরতিশয় ; কারণ, আত্মা নিজের বৃদ্ধি করেন, অন্নেরও  
বৃদ্ধি করেন । এইজ্ঞাত্ব আত্মাই ব্রহ্মশব্দের অর্থ । প্রাণ দেহাদিকে বর্দ্ধিত  
করে, প্রাণকে আত্মা বর্দ্ধিত করেন ; সূত্ররাং আত্মা প্রাণেরও প্রাণ নিরতিশয়  
প্রাণ । অতএব বাহ্য হইতে এই জগতের জন্ম, স্থিতি ও ভঙ্গ হয়, তিনই  
ব্রহ্ম । তিনিই সচ্চিদানন্দশব্দের প্রাপ্তিপাদ্য । বাহ্য কিছু আত্মার উপরে  
সাধারণ মানবে ও পরীক্ষকে অধ্যারোপিত করে, সেই সকল কল্পিতভাবে  
ব্যাবৃত্তি করিয়া পরতত্ত্বের দৃঢ়তা ধ্যাপন করিতেছেন,—“তাপে”ত্যাাদ ।  
তাপত্রয়ের অর্থাৎ, তাপত্রয়কে অতিক্রম করিয়া ব্রহ্ম গমন করিয়াছেন,  
জানরূপে অবস্থান করিয়াছেন । ষট্‌কোশ হইতে বিনির্ম্মুক্ত, ষট্‌কোষ হইতে

ভবতি । স আদিত্যপুত্রো ভবতি । অরোগী ভবতি । শ্রীমাংস-  
ভবতি । পুত্রপৌত্রাদিভঃ সমৃদ্ধো ভবতি । বিদ্বাংস-  
ভবতি । মহাপাতকাং পুত্রো ভবতি । সুরাপানাং পুত্রো  
ভবতি । অগম্যাগমনাং পুত্রো ভবতি । মাতৃগমনাং পুত্রো  
ভবতি । দুহিতৃসুযাতিগমনাং পুত্রো ভবতি । স্বর্ণশ্বেয়াং  
পুত্রো ভবতি । বোদিজম্বাহানাং পুত্রো ভবতি । গুরোরশু-

বুদ্ধ্যুপস্থিতমেধমা পরাশ্রয়তি তাপত্রয়াদিকং নির্বক্তি,—তাপত্রয়ত্বমিতি ।  
কৰ্ম্মেতি তদ্বদাহ ব্যাপারবদসাধারণং কারণমিতি । ভোগেতি সাকার্য্যবৃত্তি-  
রূচ্যতে করণমিতি । এতানি তাপয়ন্তি স্বগতস্ত তাপস্ত সংক্রমণ পুরুষমিতি ।  
কথম্ ? সত্ত্বতপ্যহমেবহি পুরুষতপ্যহমেবভেদাধ্যবসায়াত্ । মাতৃতত্ত্ব-  
শোণিতানি পিত্রাঙ্গিতরানি । অগ্নিঃ কস্মাৎ ? আরয়ত্যাশ্রয়ণমিতি ।

বিশেষরূপে নিষ্কর মুক্ত আছেন । বড়বিধ উর্ধ্ববজ্জিত হইয়া আছেন ।  
পঞ্চবিধকোষের অতীত, অতিক্রম করিয়া গমন করিয়াছেন, জ্ঞানরূপে প্রতি-  
ষ্ঠিত হইয়া আছেন । বড়বিধ ভাববিকারশূন্য ।—এবমাদি সর্বপ্রকার অধ্যা-  
রোপ্য ভাব হইতে বিপরীত লক্ষণাক্রান্ত । এহ এবং শব্দদ্বারা পূর্বে যে সকল  
নিষেধ্য পদার্থের কার্জন করা হইয়াছে, তাহারই গ্রহণ করিতে হইবে ।  
তাপত্রয়াদি কি, তাহার নির্বাচন করিতেছেন ;—“তাপে”ত্যাदि । আধ্যাত্মিক,  
আধিভৌতিক, ও আধিদৈবিক তাপকেই তাপত্রয় বলে । আধ্যাত্মিকতাপ  
ষিবিধ ;—শারীর ও মানস । বাত, পিত্ত, স্লেষ্মার বৈষম্যানিবন্ধন জরবিকা-  
রাদি শারীর তাপ, এবং বিষয়বিশেষাদর্শনজন্য কামক্রোধাদি মানস  
হইতেছে মানস তাপ । এই উভয়বিধ তাপই দেহকে অধিকার  
করিয়া হয় বলিয়া আধ্যাত্মিক । মৃগপক্ষিসরীসৃপস্বাবরাদিকৃত তাপই  
আধিভৌতিক তাপ । বন্ধরাক্ষসভূতপ্রেতপিশাচাপস্মারহুমাণ্ড-  
বিনায়কাদিসমূহ তাপই আধিদৈবিক তাপ ।—সংক্ষেপে তাপত্রয় বলিতে  
দুঃখত্রয়কেই বুঝিতে পারা যায় । ইহা সাংখ্যবাদীরা বলিয়া থাকেন ;  
কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কৰ্ত্তা, করণ, কৰ্ম্ম, জ্ঞাতা, জ্ঞান, জ্ঞেয় এবং

ঐশ্বৰ্য্যপূতো ভবতি । অযাজ্জাযাজ্জাং পূতো ভবতি ।  
অভক্ষ্যভক্ষ্যং পূতো ভবতি । উগ্রপ্রাতিগ্রহাং পূতো ভবতি ।  
পরদারগমুনাং পূতো ভবতি । কামক্ৰোধলোভমোহেৰ্ষ্যা-  
দিভিন্নবাধিতো ভবতি । সর্কেষভ্যঃ পাপেভ্যো মুক্তো  
ভবতি । ইহ জন্মান পুরুষো ভবতি । তস্মাদেতং পুরুষ-

অধ্যতে বানেন, অর্জি বা পরস্পরামিতি । অশনায়া—বুহুক্ষা । উর্ষয়ঃ কস্মাৎ ?  
উণোতেরর্জেরা । আচ্ছাদয়ন্তি জ্ঞানমেত ইতি । রূপং মূর্তিরিতি । এতদ্ব্যো-  
গেন পরমপুরুষো বাসুদেবঃ স এব জীবো ভবতি, জীবভাবমাপত্ততে । যত্ত্বয়ং  
জীবো ভবেত্তবেদন্তঃ পরমাং পুরুষাং, নেত্যাহ,—নাঅ ইতি ন  
চাত্তো ভবতি, অনন্ত এব জীবো ভবতি ব্রমাদেবেতি । ‘জীবন্তং হি  
ভ্রমকাল্লতামিতি বাসুদেবঃ সৰ্বমিতি বোদিতব্যম্ । স্বাধ্যায়ং বিদধতি,—“য”  
ইত্যাদি । এতদুপনিষমিতি ইনামুপনিষদং নিত্যমব্যবহানেনাবহিতোহধীতে,  
সৌহৃদ্বিপূতো ভবতাতাদি ফলশ্রুতিমাহ । দৃশ্যতে চ সৌবর্ণং বসনমগ্নিপূতং  
ভবতীতি তদ্বদগ্নিপূতো ভবতি । অগ্নিনা হি পুয়তীতি । বিংশচ্চ ভবতীতি ।

ভোক্তা, ভোগ ও ভোগ্য, এই ত্রিবিধ । কৰ্ম ও কাৰ্য্য, এই উভয়ের মধ্যে  
কৰ্ম হইতেছে ব্যাপারাবশিষ্ট অসাধারণ কারণ, যাহাকে করণ বলে ।  
ভোগ হইতেছে সম্বন্ধবিষয়াকারে আকারিত চিত্তের বৃত্তি, যাহা ভোগের  
সাদন । এগুলি পুরুষকে তাপিত করে, ইহাদিগের যে তাপস্বভাব  
পরিষ্কৃত হয়, সেই তাপ পুরুষের উপর সংক্রান্ত কারিয়া পুরুষকে তাপিত  
করে । কি করিয়া ? না, চিত্তসত্ত্বের সহিত পুরুষের অভেদাধ্যবসায়  
হয় ; কোন প্রকার ভেদ আছে বলিয়া ধারণার আসে না ; সুতরাং চিত্ত-  
সত্ত্ব তাপিত হইলেই পুরুষ তাপিত হইয়াছে বলিয়া ধরিয় লওয়া হয়, এবং  
তদ্বারা শোকাদির অধিব্যক্তি করিয়া তাহার প্রকাশ করিয়া ফেলে । প্রকৃত-  
প্রস্তাবে পুরুষ এই তাপকণ্ডের অতীত ; পুরুষ সচ্চিদানন্দময় পরব্রহ্ম ; তাহার  
আবার তাপ কি ? যে গুণব্রহ্মবাহিত, তাহার ত গুণকাণ্ডের জন্ত কোনরূপ  
দায়িত্ব থাকিতে পারে না । যটকোণের মধ্যে মাতৃশোণিত হইতে তিনটি

সূক্তার্থমতিরহস্যং রাজগুহ্যং দেবগুহ্যং গুহ্যাদপি গুহ্যতরং ।  
নাহদীক্ষিতায়োপদিশেৎ । নাহনূচানায় । নাহবজ্জশীলায় ।  
নাহবৈষ্ণবায় । নাহযোগিনে , ন বহুভাষিণে । নাহপ্রিয়-  
বাদিনে । নাহসংবৎসরবাদিনে । নাহতুষ্ঠায় । নাহধাত-

শ্রবণজং জ্ঞানং বিদাহ । মহাপাতকাৎ পুতো ভবতীত্যাদিকং ভুক্তশেষাদিতি  
বক্তব্যম্ । মাতৃগমনাদিতি স্বরূপমেবাহ ; প্রসূতৌ বেষায়ামন্যত্র সূতস্ত  
গমনং সম্ভাব্যতে কৈশ্চিৎ ; কৈশ্চিচ্ছিমাতরমাহ ; সা হি পরিগ্রহপ্রসঙ্গাৎ  
কচিৎ সপত্নীপুত্রেণ গম্যত ইতি । বেদিজগ্নহানাদিতি । তথৈতদত্রোক্তম্ ;—

শূদ্রাবেদী পততাত্রেকতথ্যতনয়স্ত চ ।

শোনকস্য স্মতোৎপত্ত্যা তদপত্যতয়া ভূগোঃ ॥” ইতি ।

কোষ হয়, এবং পিতৃগুরু ইহিতে তিনটি কোষ হয় । শোণিতজাত কোষ  
ত্রয়—লোম, লোহিত, ও মাংস । গুরুজাত কোষত্রয় স্বাস্থ্য, অস্থি, ও  
মজ্জা । এই ষট্‌কোষ গুরুশোণিতজাত । গুরুশোণিত অশীত-পীত আশা-  
র্থের রসপাকেই জন্মিয়া থাকে ; সুতরাং তাহা প্রাকৃত ত্রিগুণকার্য্য বলিয়া  
তাহা পুরুষের স্বভাববিরুদ্ধ পদার্থ । আর স্বভাববিরুদ্ধপদার্থ বলিয়াই  
পুরুষ ষট্‌কোষবিনিম্মূল, সেই ছয়টি কোষ পুরুষে বিশেষভাবে নিশ্চয় মুক্ত  
আছে, নাই আর কি । পুরুষ ষড়্‌বিধ উদ্ভিন্নহিত, পঞ্চবিধ কোষের অর্গীত  
এবং ষড়্‌বিধ ভাববিকারহীন । - এই প্রকার নিষেধা যাহা কিছু হইতে  
পারে, অর্থাৎ যাহা কিছু ত্রিগুণকার্য্য বলিয়া বিবেচনা করা যাইবে, সে  
সমস্তই পুরুষে নাই, পুরুষ সেই সকল নিষেধা ভাবদ্বারা হীন, পুরুষ  
স্বাভাবিক সধ্বক্ষশূণ্য । অরিষড়্‌বর্গ, —কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, ও  
মাৎসর্য্য । আর তহিল কি করিয়া ? না, যে আশ্রয় করে, তাহার ক্ষতি করে ,  
বা যে আশ্রয় করে, সে তদ্বারা ক্ষতিগ্রস্ত হয় ; অথবা এক্ষমেই বাড়িয়া চলে ।  
এই প্রকার ব্যুৎপত্তিদ্বারা অরিপদ নিষ্পন্ন হইয়াছে । অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়,  
বিজ্ঞানময়, ও আনন্দময়, এই পাচটি কোষ । প্রিয়ত্ব, জনন, বর্জন, পরিণাম,  
দ্বন্দ্ব, ও নাপ, এই ছয়টি ভাববিকার । অশনান্না—বভ্রুকা, খাইতে ইচ্ছা,

বেদায়াপদিশেৎ । গুরুরূপোৎপিচ্ছৌ দেশে পুণ্যনক্ষত্রে  
প্রাণানাম্য পুরুষঃ ধ্যায়ন্তু পাসন্নায় শিষ্যায় দক্ষিণার্কে পুরুষ-  
সূক্তার্থমুপদেশেবিদ্বান্ । ন বহুশো বদেৎ । যাতয়ামো  
ভবতি । অসকৃৎ কর্ণমুপদিশেৎ । এতৎ কুর্বাণোহধ্যোতা-

বোধায়নস্যাপি তদ্বর্ণনাদিতি । যদ্বি শূদ্রাবেদিণো লকে জন্মনি বিজাতি-  
কর্মভ্যো হানঃ জাতঃ পতনমিতি তস্মাদিতি বর্ত্তমানফলমেতৎ । কামেতি ।  
অবাধিত ইতি প্রক্ষীণশক্তিকং তেষাং ভবতি, যেন তৈরবাধিতো ভবতীতি ।  
সর্পেভ্যঃ পাপেভ্যো মুক্তো ভবতি । তস্মাদিহৈব জন্মনি ধ্যায়ন্ স পুরুষঃ  
পরমো ভবতীতি পরং কলমাহ । পুরুষস্বকারণোপদেশঃ বিধাতুং বিশেষমাহ ,

ক্ষুধা, পিপাসা.—পানেছা তৃষ্ণা, শোক, মোহ, জরা ও মরণ, এই ছয়টি  
উর্দ্ধি । উর্দ্ধি হইল কি করিয়া ? না, এইগুলি উপস্থিত জ্ঞানকে আচ্ছাদিত  
করিয়া থাকে । অথবা এইগুলি আচ্ছাদনার্থ জ্ঞানকে প্রাপ্ত হয় । কুল,  
গোত্র, জাতি, বর্ণ, আশ্রম, ও রূপ বা মূর্ত্তি, এই ছয়টি ভ্রম । এই সকল-  
যোগে পরমপুরুষ বাসুদেব নিজেই জীব হন । জীবভাব প্রাপ্ত হন । ইনি  
যদি জীবই হইয়া জ্ঞান, তবে পরমপুরুষ হইতে নিশ্চয়ই ভিন্ন হইবেন ,  
কারণ, জীবগণকে পরস্পর অত্যন্ত ভিন্ন দেখা যায় ।—ইহার উত্তরে বলিতে-  
ছেন,—“নাশঃ ।”-অন্ত নহেন ; যদিও জীবভাব প্রাপ্ত হন, তথাপি তাহা  
ভ্রমবশতঃ, যেমন কোন বিজ্ঞপণ্ডিত, হঠাৎ ভ্রমবশতঃ স্বগ্রীবস্থ গ্রৈবেয়ক  
হারাইয়াছি বলিয়া উদ্ভ্রান্ত হইয়া পড়ে, এবং অগ্নিদ্বারা প্রতিবন্ধ হইলে মনে  
করে, আমি কি অজ্ঞই না হইয়াছিলাম যে, আমার কণ্ঠস্থ গ্রৈবেয়ক থাকা  
সত্ত্বেও হারাইয়াছি ভাবিয়া মহাব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছিলাম ; সেইরূপ  
বিজ্ঞও অজ্ঞের স্তায় কার্য্য করিয়া থাকে, পরমপুরুষও ক্ষুদ্র পুরুষের  
স্তায় ভ্রমে পতিত হইয়া থাকেন । অতএব জীব পরমপুরুষ হইতে ভিন্ন  
হইতেছে না । আরও এককথা ঐ যে জীবভাব উপস্থিত হয়, তাহা নিশ্চয়  
ভ্রমদ্বারা কল্পিত বলিতে হইবে ; যদি তাহাই হয় যে, জীবভাব ভ্রমসিদ্ধ,  
তাহা হইলে সে জীবভাবদ্বারা পরমপুরুষের ভেদ হইতেই পারে না ।



হধ্যাপকশ্চ হই জন্মনি পুরুষো ভবতি পুরুষো ভবতীত্য-  
পনিষৎ ॥ ৪ ॥ \* ॥ ওঁ বাঙ্ মে মনসীতি শান্তিঃ ॥ \* ॥

ইতি চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ \* ॥

ইতি মুদগলোপনিষৎ সমাপ্তা ॥ \* ॥

—তন্মাদিতি । রাজগৃহমিতি । গৃহানাং রাজা শ্রেষ্ঠমিত্যর্থঃ । দেবগৃহমিতি ।  
গৃহানাং দেবঃ দেবতা গৃহতরীত্যর্থঃ । তদাহ—গৃহাদপি গৃহতরমিতি ।  
অদীক্ষীত্বায়েতি । দীক্ষা ব্রতমর্থঃ । নান্‌চানায় । গুরোরনুচ্যন্তে হি অন্-  
চানাঃ । সাক্ষান্‌ বেদান্‌ যেষাং যন্তে, তান্‌ বজ্জয়িত্বা । যজ্ঞশীলত্বমর্থঃ । বৈষ্ণব-  
এই জন্ত বাসুদেবই সব, ইহা চিন্তা করিয়া সমাপিপ্রভাবে সাক্ষাৎকার  
করা কর্তব্য । এইক্ষণ স্বাধ্যায়ের বিধান করিতেছেন,—“যঃ” ইত্যাদি ।  
যে এই উপনিষদস্থানি কালের ব্যবধান না দিয়া অবহিতভাবে অধ্যয়ন করে,  
সে অগ্নিপূত হয়—ইত্যাদি স্বাধ্যয়াধ্যয়নবিধির প্রয়োজনার্থ ফলশ্রুতিবাক্য-  
সকল গ্রহণ করিতেছেন । দেখা যায়, স্তবর্ণান্মিত বসন অগ্নিদ্বারা পবিত্র  
হয়, সেইরূপ অগ্নিপূত হয়, অগ্নিদ্বারা পবিত্র হয়, চিত্তের পাপাদি ক্ষীণ হইলে  
জ্ঞান আসিয়া সেই স্থান অধিকার করায় সে বিদ্বান্‌ হয়—জ্ঞানবান্‌ হইতে পারে ।  
সে বায়ুদ্বারা পূত হয়, যেমন গাঙ্গবায়ুর হিল্লোলে লোক পবিত্র হয়, যেমন বায়-  
ব্যান্মানদ্বারা লোক পবিত্র হয়, সেইরূপ পবিত্র হয় । সে আদিত্যপূত হয়,  
যেমন সৌরকরম্পর্শে জলের পবিত্রতা জন্মে, সেইরূপ পাঠেও অধ্যোতা  
পবিত্র হয় । অরোগী হয় । শ্রীমান্‌ হয় । পুত্র—পৌত্রাদিহারা সমৃদ্ধিসম্পন্ন  
হয়,—এমনই মহীয়ান্‌ অধ্যয়ন । এবিধ কি বিদ্বান্‌ও হয়—বেদাধ্যয়নানন্তর  
বেদের সকল অর্থ আপাততঃ বুঝিয়া যথোক্ত গুণের অঙ্জন করিয়া বেদান্ত-  
বিচার করিতে হইলে যে সকল পরিশ্রমের আবশ্যক হইয়া থাকে, এই উপনি-  
ষৎপাঠে ততদূর পরিশ্রমের প্রয়োজন হয় না ; কিন্তু সেই শ্রবণজ্ঞান জগিয়া  
থাকে, অধ্যয়ন এমনই পবিত্র ও মুক্তিদায়ক । অধ্যয়নপ্রভাবে মহাপাতক হইতে  
মুক্ত হয় । সুরাপান হইতে যে পাপ জন্মে, সে পাপ হইতে পবিত্র হয় । এই যে  
মহাপাতকপাপের ক্ষয়ের কথা বলা হইল, এ সকল ভুক্তাবশেষ পাপ বলিতে  
হইবে, কারণ জ্ঞান হইবার পূর্বে তাদৃশ পাপ করিলে নিচাই তাহার

হ্মমর্থঃ । যোগিহ্মমর্থঃ । বহুভাষিণং বজ্জয়িষ্য । প্রিয়বাদিহ্মমর্থঃ । সংবৎসর-  
মধ্যে যো নৈব বেদং বেত্তাবীতে বা তং বজ্জয়িষ্য । তুষ্টিমর্থঃ । বেদাধ্যয়ন-  
পরিসমাপ্তিমাত্রার্থ । গুরোরিবংবিহ্মমর্থঃ । দেশশৌচমর্থঃ । পুণ্যানক্ষত্রমর্থঃ ।  
প্রাণারামধ্যানবেদনাপি গুরোরূপসন্নতা চ শিষ্যস্যার্থঃ । পুরুষসুক্তার্থঃ

ক্ষমার্থ প্রাপ্তিচিন্ত করিতে হইবে । অগম্যাগমনজন্য পাপ হইতে পূত হয় ।  
মাতৃগমনজনিত পাপ হইতেও পবিত্র হয় । এই যে মাতৃগমনপাপের কথা  
বলা হইল, ইহা স্বরূপতঃ স্বীয়মাতাই বলা যাইতে পারে, কারণ, দশমবর্ষীয়া  
বালিকা একটি শিশুকে উৎপাদন করিয়া কুলত্যাগ যদি করে, এবং অন্যস্থানে  
গাইয়া যদি বেশ্যাবৃত্তি অবলম্বন করে, এবং সেই পুত্রও কালে বেশ্যাবিলাসী  
হইয়া সেই স্থানে গাইয়া ত সেই বেশ্যাক্রপিণীমাতার অতিগমন করিতে পারে ।  
সুতরাং সে গমনও ত মাতৃগমনপাপ হইবে । তবে তাহা অজ্ঞানকৃত ও  
বেশ্যামাতৃগমনজন্য । এই হেতু কেহ কেহ বলেন, এটি বিমাতৃগমনের কথা  
বলা হইয়াছে । যাহাই হউক এই অনির্ঝাচ্যজগতে সমাতৃগমনের কথাও  
যখন শুনিতে পাওয়া যায়, অপিতৃগমনকারিণী কন্যাকে যখন দেখিতে  
পাওয়া যায়, তখন ইহার বিশিষ্ট আলোচনা করিতে ইচ্ছা করি না । সেই-  
রূপ দুহিত, ও পুত্রবধূগমনজন্যপাপও বিনষ্ট হয় । স্তবর্ণচৌর্য্যপাপও  
ক্ষপিত হয় । বেদিজন্মাহান হইতেও পূত হয় । এস্থলে উক্ত হইয়াছে ;—অজিহ্ম  
মতে শূদ্রকে যে বিবাহ করে সেই পতিত হয় ; উত্থোর পুত্রের মতেও সেই-  
রূপ । শৌনকের মতে শূদ্রাস্ত্রীতে পুত্রোৎপাদন করিলেই পতিত হয় । ভৃগুর  
মতে যে সেই শূদ্রার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করে, সেই পতিত হয় । বোধায়নও সেই  
মতেরই পোষণ করেন । পতনীয়পাপের মধ্যে তিনি “তদপতাত্ত্বক” বলিয়া  
তাহাই অভিযুক্ত করিয়াছেন । শূদ্রাবেদী হইতে লব্ধ জন্মে বিজাতি কণ্ঠ-  
সকলের হান হয় —পতন হয় সেই পতন আর তাহার থাকে না, যে এই উপনি-  
ষদের অধ্যয়ন করে ।—এটা বর্তমান জন্মের ফল । গুরুর শুক্রবা না করিলে যে  
পাপ হয়, সে পাপ হইতে মুক্ত হয় । অযাজ্যযাজনজন্য যে পাপ হয়, তাহা হইতে  
পূত হয় । অভক্ষ্যভক্ষণজন্য যে পাপ হয়, সে পাপ হইতে মুক্ত হয় । উগ্র-  
সভাব ব্যক্তি হইতে, অথবা যে প্রতিগ্রহ একত উগ্রপাপের কারণ, সেই পাপ-

বাসুদেবমুপদেশেদনয়া চৈবোপনিষদেতি । ন বহুশ ইতি । প্রকারবাহুলাং নিষেধতি, যাতযামো ভবতীতি পদ্বিত্ততাদোষমাহ । গতক্ষান্তিকী হতসহনং বোতি । অসকৃদিতি । বারংবারং কর্ণে, কথং ? যথাচাকর্ণয়েদিতি । উপদেশেদিতি । এতৎকর্ষণোহুধ্যোতাহ্যাপকচ্চ ইহ জন্মনি পুরুষো ভবতি

হইতে পবিত্র হয় । পরদারগমনজন্য যে পাপ হয়, সে পাপ হইতে মুক্ত হয় । ক্রাম, ক্রোধ, শোভ, মোহ, ও ঈর্ষাদিদ্বারা পুরুষ অবাধিত হয় । তাহাদিগের শক্তি প্রক্ষীণ হয়, যাহা হইলে তাহারা বাধিত করিতে পারে না । সকল পাপ হইতে মুক্ত হয়,—ইহা হইতেছে পরম ফল । সেই ইহ জন্মেই পুরুষ হয়—নিরুপাধিক—নির্কিংশেষণ কেবল পুরুষ হয় । এই পুরুষ—সূক্তার্থের উপদেশ বিধান করিবার জন্য কিছু বিশেষ কীর্তন করিতেছেন,—“তস্মাদি”ত্যাди । অতএব এই পুরুষসূক্তের অর্থ, যাহা উপনিষদাকারে ভাষায় গ্রথিত হইল, ইহা অতিরহস্ত—অত্যন্ত গোপনীয়, যত প্রকার গোপনীয় আছে, ইহা তন্মধ্যে শ্রেষ্ঠ,—এই জন্য রাজগুহ্য ; যতপ্রকার গুহ্য আছে, ইহা সেই সকলের গুহ্যতরী দেবতা ; সূতরাং দেবগুহ্য, ইহা গুহ্য অপেক্ষাও গুহ্যতর । অতএব ইহার পাত্রকে দাক্ষিণ্য হওয়া আবশ্যক । দীক্ষাশব্দের অর্থ ব্রত—কতকগুলি নিয়ম । যে সেই নিয়মের গ্রহণ করিয়াছে, সেই ইহার গ্রহণের পাত্র । অতএব অদীক্ষিতকে ইহার উপদেশ করিবে না । যে অনুচান, তাহাকে উপদেশ করিবে না । গুরুর নিকট গুনিয়া পরে যাহারা বচন করে, তাহারা অনুচান । অনুচানগণ সাক্ষবেদাধ্যায়ী ; সূতরাং তাহারা গুরুর নিকট ইহার উপদেশ প্রাপ্ত হইবে ।—এই জন্য তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া অন্য যে অধিকারী তাহাকে উপদেশ করিবে । যে যজ্ঞশীল নহে, তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া যে যজ্ঞশীল তাহাকে উপদেশ করিবে । বিষ্ণুকে দেবতা বলিয়া যে মান্য না করে, তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া বৈষ্ণবকে উপদেশ করিবে । যে যোগী নহে, যোগের অনুষ্ঠান করে না, তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া যে যোগী, তাহাকে ইহার উপদেশ করিবে । যে বহুভাষী, তাহাকে পরিত্যাগ করিবে । যে প্রিয়বাদী, তাহাকে উপদেশ করিবে ; অপ্রিয়বাদীকে পরিত্যাগ করিবে । যে সংবৎসরমধ্যে বেদের অধ্যয়ন বা

পুরুষো ভবতি মুক্তো ভবতি অভ্যাসঃ সমাপ্তার্থঃ । ও বাঞ্ছ্যে মনসীতি শান্তিঃ  
কার্যোহ্যুপনিষৎ ।

ইতি মুদগলোপনিষদ্বাচ্যে নিকক্ৰমশ্চতুর্থঃ ।

সমাপ্তেষং মুদগলোপনিষৎ ॥

॥ \* ॥ ওম তৎসং ওম ॥ \* ॥

জ্ঞান একেবারেই করে না, তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া বেদাধ্যায়ীকে উপদেশ করিবে। যে অতুষ্ট, তাহাকে পরিত্যাগ করিবে। যে তুই, তাহাকে হুইয়ার উপদেশ পদান করিবে। যে বেদাধ্যায়ন পরিসমাপ্ত করিয়াছে, সে উপদেশের যোগ্য নহে, কারণ, সে ত তাহাহইতে সে উপদেশ প্রাপ্ত হইয়াছে; সুতরাং যে বেদাধ্যায়ন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে, পরিসমাপ্ত করিতে পারে নাই, তাহাকে উপদেশ দিবে। এই প্রকার গুণগ্রাম গুরুরও থাকা আবশ্যক; নতুবা তিনি নিজেকে অসিদ্ধ হইলে কি করিয়া অন্যকে সিদ্ধ করিবেন। শুচিদেবে উপযুক্ত গুরু পুষ্যানকত্রযুক্ত পুণ্য দিবসে প্রাণসকলকে আয়ত করিয়া—প্রাণায়াম করিয়া, পুরুষকে ধ্যান করিয়া, পুরুষ যে কি প্রকার পদার্থ, তাহা গুরু নিজে জ্ঞাত হইয়া তবে আয়তপ্রাণ সুখোপবিষ্ট উপসন্ন শিষ্যের দক্ষিণ কর্ণে পুরুষসূক্তের অর্থ যে বাসুদেব, তাহাকে এই উপনিষদ্বারা উপদেশ করিবেন। যখন উপদেশ করিবেন, তখন বহুপ্রকারে ব্যাখ্যান করিয়া উপদেশ করিবেন না। কারণ, তাহা হইলে প্রকৃত তত্ত্ব যাতযামদোষে দূষিত হইবে যাহা গ্রাহ্য, তাহা পরিত্যক্ত হইয়া যাইবে। অর্থাৎ শিষ্যের একটি নিরাবিল ধারাবাহিক কল্পনার স্রোত প্রবাহিত হওয়া আবশ্যক; কিন্তু বর্ণনার বাঁজলা ষাটিল নিরাবিল হয় না, এবং তাহা ধারাবাহিক ভাবেও হয় না, যথো যথো বিচ্ছিন্ন ভাবেই জ্ঞানের বিষয় হইতে থাকে।—এই জন্য বহুশঃ উপদেশ করিবে না। শ্রবণ করিতে ক্ষমতি থাকিবে না, অথবা অল্প সময় নষ্ট কৰা সহ্য করিতে পারিবে না, সুতরাং - ন বহুশো বদেৎ,—বহুপ্রকারে বলিবে না। যেহেতু যাতযাম হইবে। বারংবার কর্ণে উপদেশ করিবে। কেন? না, কর্ণের নিকট উপদেশ করিলে, তাহা শ্রবণ করিবার জন্য মনের নিয়োগ

আবদ্ধক. উচ্চতর শ্রবণের জন্য মনকে নিযুক্ত না করিলেও চলিতে পারে ; এই জন্য কর্ণের নিকট উপাংশুভাবে সেই অর্থের উপদেশ করবে । এইরূপ করিলে সেই অযোগ্য শিষ্য, ও অধ্যাপক গুরু উভয়েই ইহজন্মে, জ্ঞানের জন্য আবার জন্মান্তরের অপেক্ষা না রাখিয়া এই বর্তমানে জন্মেই পুরুষ হয়—নির্বিশেষ পুরুষ—কেবল পুরুষ হয়—মুক্ত হয় । এস্থলে যে দ্বিৰুক্তি করা হইয়াছে, তাহা এই উপনিষদের সমাপ্তিবোধ করাইবার জন্য ।—এই স্থলে “ওঁ বাঙ্মে মনসা”তাদি শাস্তি পাঠ করা কৰ্ত্তব্য ।

ইতি মুদগলোপনিষদ্রাযোর বঙ্গানুবাদে নিরুক্তখণ্ডনামক

চতুর্থখণ্ড সমাপ্ত হইল । ৪ ।

মুদগলোপনিষদও এইস্থলেই সমাপ্ত হইল ॥

ঋগ্বেদীয় ষষ্ঠোপনিষৎ সমাপ্তা ॥ \* ॥

॥ \* ॥ ওঁ তৎসৎ ওঁ । \* ॥



ও ॥ তং সৎ ॥ ও ॥



ঋগ্বেদীয়-

# অক্ষমালিকোপনিষৎ ।

ও নমঃ পরমাত্মনে ॥ হরিঃ ও ॥

ও বাঙমে মনসীতি শান্তিঃ ।

অক্ষমালা নাম কাচিং কস্তা শূদ্রাক্ষত্রকস্তারামুটারং জাতাহপি রূপলাবণ্য-  
বতী ব্রহ্মহুতেন বসিষ্ঠেন গৃহীতা পত্নী সমভবৎ । ব্রহ্মিষ্ঠো হি বসিষ্ঠস্তাদুপবেশে

অক্ষমালা নামে কোনও একটি কস্তা শূদ্রের ঔরসে নিজের বিবাহিত শূদ্র-  
কন্যার গর্ভে জন্মিয়াছিল ; কিন্তু জাতিশুলভ কৃষ্ণবর্ণের অধিকারিণী না হইয়া,  
অক্ষমালা লোকচমৎকারকারী রূপলাবণ্যের অভিমান অধিকারিণী হইয়াই জন্ম  
পরিগ্রহ করিয়াছিল । কোনও সময়ে ব্রহ্মার মানসপুত্র বসিষ্ঠদেব সেই  
সুধাময়ী অক্ষমালায় রূপলাবণ্য সন্দর্শন করিয়া তাহার সার্থকতা সম্পাদ-  
নার্থ \* নিজেই পরিগ্রহ করিয়াছিলেন, এবং অক্ষমালাও পত্নীরূপে বসিষ্ঠের

---

\* বাহা কিছু উজ্জিত, শ্রীমান্ ও বিভূতিমান্ সত্ব গমার্থ, তাহা ভগবানের তেজোহংসমত, ইহা গীতার কথিত হইয়াছে । বিশেষ কোন উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্তই ভগবান্ সেইরূপে আবির্ভূত হন । শূদ্রকুলে তাদৃশ রূপলাবণ্যের আবির্ভাব কেবল অধমবোনিজবর্ণসকলেরও তত্ত্ববিদ্যায় আহ্বান করিবার জন্ত । বতদূর সম্ভব, বসিষ্ঠদেব শূদ্রগণকে ততটা অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন। ইহা সেই অক্ষমালার বিভূতিরই সার্থকতা সম্পাদনবায় । সকল বিষয়েরই সার্থকতা দুই প্রকারে হইয়া থাকে । এক লৌকিক ব্যবহারঘারা ; যেমন রূপের উপভোগ করা । আত্ম ভগবানে সন্নিবেশ করা ;—অর্থাৎ সেই রূপ ভগবান্ দ্বারা করিয়া দিয়াছেন বলিয়া কৃতজ্ঞতা সহকারে সেই রূপরাশি ভগবানের উদ্দেশে উৎসর্গীকৃত করা । লৌকিক লোকেরা সাধারণজ্ঞানে ইহা

বিদ্যার উপনিষদ: প্রচারার্থম্ । সাহসীদ ব্রহ্মবিজ্ঞানী দ্বিতীয়া বিদ্যোবেতি সৰ্কে ১৭

কর্ণাশ্লিষ্ট হইয়া সংস্কৃতমাশার পরিতৃপ্তি বিধান করিতে সক্ষম হইয়াছিল । অক্ষমালার অনেকগুলি গুণ + লোকতত্ত্বপ্রভাববিস্তার করিতে, আবির্ভূত হইয়াছিল। তন্মধ্যে বেদান্তবিজ্ঞান, বা আত্মতত্ত্বজ্ঞান, ও বোধসংক্রমণ-যোগাত্মক অত্যন্ত প্রথম ছিল । বসিষ্ঠদেব নিজে ব্রহ্মজ্ঞ ও ব্রহ্মনিষ্ঠ ছিলেন ; ততরাং অক্ষমালার সাহায্যে অজ্ঞান জনগণের হিতার্থে সেই বেদান্তবিজ্ঞান বা উপনিষদ-বিদ্যার প্রচার করিবার জন্য অক্ষমালাকে যথা-

বুঝিতে না পারিলেও মননলীল পরীক্ষকেরা ইহা সম্পূর্ণ বুঝিতে সক্ষম হইয়া থাকেন । দেখানে যাহা হওয়া উচিত নহে সেখানে কেন তাহা হয় ? ইহা মনন করিলে সকলেই বুঝিতে পারে যে, তাহার একটা কোনরূপ অন্তর্নির্গত উদ্দেশ্য নিশ্চয় আছে । যাহারা ক্রান্তদর্শনপটু দ্বি, তাঁহারা সেই উদ্দেশ্য প্রত্যক্ষ করিতে পারেন ; কিন্তু মননলীল মুনিগণ প্রত্যক্ষ করিতে না পারিলেও সেই কবির প্রমুখ্যং সেই নিশ্চিত উদ্দেশ্যের কথা শুনিবা মাত্র স্থির করিতে পারে যে, ঐ ইহাই বটে । অক্ষমালার রূপলাবণ্য-সম্ভারও তৎকালের কবিবুলকে সেইরূপ মননে নিযুক্ত করিয়াছিল, এবং যে উদ্দেশ্যে তাহার আবির্ভাব, ভগবান বসিষ্ঠদেব তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া ব্যক্ত করিলে প্রত্যেক মুনিই মননগুণে স্থির করিয়াছিলেন যে ঐ, শূদ্রধোনিজ ব্যক্তিরও তত্ত্ববিদ্যায় অধিকারী, ইহাই ব্যক্ত করিতে স্বভাবময়ী অক্ষমালার আবির্ভাব হইয়াছে । যদিও তাহার বচ-কাল পরে ( খ্রীঃসম্রাটের রাজত্বকালে ) শূদ্রধোনিজ ব্যক্তির সেই প্রাপ্ত অধিকারের যথেষ্ট অপব্যবহার করার স্বয়ং বসিষ্ঠদেবকেই আবার বাধ্য হইয়া প্রদত্ত অধিকারের অপকর্ষণ করিতে ( কাড়িয়া লইতে ) হইয়াছিল, ( বসিষ্ঠ-স্মৃতিসংহিতা দ্রষ্টব্য ) তথাপি তৎকালজ্ঞাত শূদ্রবর্ণ সেই অধিকার লাভ করিবার পক্ষে অত্যন্ত উপযুক্ত হইয়া উঠিয়াছিল । তাই বসিষ্ঠদেব সেই রূপরাশি উপভোগ্যরূপে গ্রহণ করিয়া সর্বলোকে তত্ত্ববিদ্যার প্রচারার্থ ভগবানের উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করিয়া দিয়াছিলেন । অক্ষমালা সর্বসাধারণ্যে ভগবত্তত্ত্বজ্ঞান-লাভের প্রচার করিয়া স্বকীয় লোকান্তর রূপলাবণ্যসম্ভারের অলৌকিক সার্থকতা সম্পাদন করিয়াছিলেন । এই হইতেছে বসিষ্ঠদেবের পক্ষে অক্ষমালার রূপলাবণ্য-সম্ভারের সার্থকতা সম্পাদন করা ।

† শাস্ত্রে কতকগুলি গুণকে সাংসিদ্ধিক, বা স্বভাবসিদ্ধ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে । যেমন পক্ষীর হৃদয়গমন ব্যতীতও আকাশগমন ; হংসের হৃদয়গমন, জলগমন ও আকাশগমন ইত্যাদি ; সেইরূপ মনুষ্যদিগের মধ্যেও কাহার অশ্রবোধ, কাহারও বা অশ্রুতবোধ হইয়া থাকে, আবার কাহারও বা একেবারেই বোধ হয় না, ইহা দেখা যায় । তন্মধ্যে যে না শুনিয়াও বুঝিতে সক্ষম হয়, তাহার সেই অশ্রুতবোধটি স্বভাবসিদ্ধ গুণ বলিতে হইবে ।\* আরও দেখা যায়—কেহ অশ্রুতিধর, কেহ বা অশ্রুতিধর, আবার কেহ বা শুনিয়াও ধারণা করিতে পারে না ; সুতরাং

মহর্ষিরামায়ারামায়াদি। ন উদেত্তীতি । সা চাভ্যাহিতা বাসিষ্ঠেবু কাঞ্চিবিদ্যাঃ  
প্রোক্তোদ্, বাসিমামক্ষমালেনি চাক্ষমাণিকেনি চ নানা প্রোচুর্বাণিষ্ঠাঃ । ততো\*

বিধানে বিব্রহ করিয়াছিলেন । অক্ষমালা বাসিষ্ঠদেবের প্রিয়পত্নী হইয়াছিল । (১)  
সেই অক্ষমালা ঈশ্বরের অগ্ন্যগ্ন্যবশতঃ জন্মকাল হইতেই ব্রহ্মবিদ্যায় পার-  
দর্শিনী হইয়া দ্বিতীয় বিদ্যায় ন্যায় প্রতিভাত হইয়া ছিলেন । এইজন্যই  
সকল মহর্ষিরা সেই অক্ষমালাকে অভ্যর্থিত করিয়াছিলেন—অক্ষ-  
মালার পূজাই করিয়াছিলেন, অহো ; এই দেবী আমাদিগের বিদ্যাট—  
আমরা যে ব্রহ্মবিদ্যায় উপাসনা করিতেছি, সেই ব্রহ্মবিদ্যাই—সেই ঐশ-  
নিবদবিদ্যাট এই লোকোত্তর অশূর্য মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া আমাদিগের সম্মুখে  
উপস্থিত হইয়াছেন । সেট দেবী অক্ষমালা এইরূপে সর্বত্র পূজা প্রাপ্ত হইয়া  
বাসিষ্ঠদেবের শিষ্যপ্রশিষ্যাদির মধ্যেই কোনও একটি অলৌকিক বিদ্যায়  
প্রচারের জন্য প্রস্তুত করিয়াছিলেন, (২) অন্য কাহারও নিকট নহে;—এই যে  
বিদ্যার কথা বলা হইল, এই বিদ্যাকে বাসিষ্ঠদেবের শিষ্যপ্রশিষ্যাদিরা অক্ষমালা

তন্মধ্যে যে গুনিবা মাত্র ধারণা করিতে পারে, এবং যে না গুনিয়াও ধারণা করিতে পারে, তাহা-  
দিগের সেই গুণ সাংসিদ্ধিক । মহর্ষি পতঞ্জলি ইহাকে ‘জ্ঞানসিদ্ধি’ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন ।  
এইরূপ অক্ষমালার আশ্রিতব্রজান এবং স্ববোধসংক্রমণযোগ্যতা ( নিজে বাহ্য বৃত্তিতে পারা নয়,  
চট্ করিয়া অন্যকে তহা বুঝাইতে পারা ) প্রভৃতি অনেকগুলি গুণ জন্ম হইতেই সিদ্ধ ছিল । ইহা  
অক্ষমালার সাংসিদ্ধিক বা স্বতাবসিদ্ধ গুণ । এইরূপ কতকগুলি গুণ লোকোত্তরপ্রভাবশালী  
বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছিল ।

(১) মহর্ষি মনুর মত সকলরিতা ভূত বলিয়াছেন ;—

“অক্ষমালা বাসিষ্ঠেন সংযুক্তাধমবোনিজা ।

সারঙ্গী মন্যপালেন জগামাহভ্যর্গীরতাম্ ॥” ইতি

অক্ষমালা ও সারঙ্গী, উভয়েই অধমবোনিজাত ; কিন্তু উৎকর্ষগুণসম্পন্ন বাসিষ্ঠের সহিত  
অক্ষমালা, এবং মন্যপালের সহিত সারঙ্গী বৈবাহিক সম্বন্ধে সম্বন্ধ হইয়া লোকে অভ্যর্গীরতাব  
প্রাপ্ত হইয়াছিল ; সকলের পূজনীয় হইয়াছিল ।

(২) উপনিষদে কথিত হইয়াছে, বিদ্যা উপবৃত্ত পাত্রে দান করিবে, অমুপবৃত্ত পাত্রে নহে ;  
সুতরাং অক্ষমালা বাসিষ্ঠদেবের শরণাপন্ন নহে যে, তাহাকে উক্ত বিদ্যা দান করিতে পারিতেন না ।  
ইহা স্বাভাৱ্য তিনি তাঁহার জীৱিত্বের সম্ভাবহারই করিয়াছিলেন । স্বামীর যে পিয়, সাক্ষী শ্রীম  
সেউর্গপ্রয় হওয়া পাত্রের আদেশ । ( কৃত্যকরদঃগর ভাষ্যাদিকার স্তব্ধব্য )



হরিঃ ওম্ ॥ অথ প্রজাপতির্হং পপ্রচ্ছ ভো ব্রহ্মক্ষ-

সাবুপান্নারে বহুচৈঃ পর্যাপ্তহত বাসিষ্ঠীতি । তাং জনাঃ কক্ষন্তি পরীক্ষকা অক্ষ-  
মালিকোপনিষদসাবিতি । তস্তা ইদমুজ্জকরং বিবরণং ক্রিয়তে ।<sup>১</sup> পৃষ্ঠা খলু  
অবোচদক্ষমালা বাসিষ্ঠান্ ;—“অথে”ত্যাদি । অথৈত্যরম্বিকারার্থো বঙ্গলার্থ-

ও অক্ষমালিকা নামে বহুব্রাহ্মণগ্রন্থে প্রবচন করিয়া গিয়াছেন । সেইজন্য—এই  
অক্ষমালানারী বিদ্যা বাসিষ্ঠদেবের হৃদ্যবস্ত বলিয়া বহুচরণ—ঋগ্বেদীয় ব্রাহ্মণগণ  
এই অক্ষমালা উপনিষৎকে ঋগ্বেদেরই আশ্রয়ভূত ( ঋগ্বেদের বহুচ ব্রাহ্মণের  
যে বহুচারণাক আছে, তাহারই শেষভাগের নাম অক্ষমালা উপনিষৎ ।  
ইহাই ঋগ্বেদের বাসিষ্ঠশাখাধারী ব্রাহ্মণগণ ) স্বীকার করিয়া থাকেন, এবং  
এইরূপে এই অক্ষমালা উপনিষদের পরিগ্রহও করিয়াছেন ( ১ ) যখন এই-  
রূপে এই অক্ষমালা উপনিষদের পরিগ্রহ সর্ববাদিসম্মতিক্রমে সর্বত্র সমানভাবে  
হইয়াছিল, তখন হইতে লৌকিকজনের কথা আর কি বলিব, পরীক্ষকজনগণও  
বলিয়া আসিয়াছেন, এইখানিই সেই অক্ষমালিকা উপনিষৎ ( ২ ) সেই অক্ষ-  
মালিকা উপনিষদের আমি এই অন্নাক্ষর বিবরণ করিতেছি । কোনও সময়ে  
বাসিষ্ঠগোত্রীয় ব্রাহ্মণগণ অক্ষমালা দেবীর নিকট বাইরা অতি-বিনীতভাবে  
প্রার্থনা করিয়াছিলেন, ভগবতি ! অগ্নুগ্রহ করিয়া আমাদের অক্ষমালার  
ধারণবিষয়ে কিরূপ বৈদিক আদেশ আছে, তাহা সবিস্তারে বিজ্ঞাপিত করুন ।  
বাসিষ্ঠশাখীয় ব্রাহ্মণগণকর্তৃক অক্ষমালা এইরূপে প্রার্থিত হইয়া বলিয়াছিলেন  
“অথ” ইত্যাদি । একদা বাসিষ্ঠ প্রজাপতি ভগবান্ বিষ্ণুর নিকট প্রশ্ন করিয়া-  
ছিলেন, হে ভগবন্ ইক্ষ । আমি অক্ষমালার ধারণ বিষয়ে বিশেষ কোন বিদ্যা-

(১) যদিও ঋগ্বেদের বাসিষ্ঠশাখা নামে কোনও শাখার নাম কোনও চরণবাহুগ্রন্থে উল্লিখিত  
হয় নাই, তথাপি ব্রাহ্মণাদি গ্রন্থ পর্যালোচনা করিলে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় যে,  
ভগবান্ বাসিষ্ঠদেব যে ব্রাহ্মণ—ব্রহ্মপ্রতিপাদক ব বেদভাগ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহাই হইতেছে  
বাসিষ্ঠব্রাহ্মণ, এবং তদ্বারাই একটি শাখার আবির্ভাব হইয়াছিল ।

(২) লোক দ্বিবিধ : এক প্রকার লৌকিক লোক; বাহারা শাস্ত্রাদির সন্ধান রাখে নী ; কিন্তু  
শাস্ত্রীয় ব্যবহার অনুসরণ করে ; আর বাহারা শাস্ত্রের পর্যালোচনা করে ও শাস্ত্রীয় ব্যবহার করে,  
তাহারা পরীক্ষক, পরীক্ষা করিয়া কার্য করে ।

শ্চেতুঃকম্ । প্রমোত্তরয়োঃচাকল্প্যামবিনাভাবাদৈবের্থাচ্চ । ন খলু ভবত্বাস্তরঃ  
নই অবগত নহি । অতএব আপন্ন কি করা করিয়া আমার নিকট তাহা প্রকাশ  
করিবেন ? আমি শুক্রযু ; এইজন্য প্রার্থনা করি, আমাকে বলুন । প্রথা-  
পতি বসিষ্ঠদেবের এবংবিধ প্রশ্ন হইতেই তোমাদিগের প্রশ্নের সমাধান  
হইবে । অতএব শ্রবণ কর, আমি সেই ব্রহ্মবসিষ্ঠসংবাদ তোমাদিগকে  
বলিতেছি । এই স্থলের শ্রুতিতে যে অংশ-শব্দটি আছে, তাহার অর্থ  
অধিকার ।—অর্থাৎ এইক্ষণ অক্ষমালার ধারণ বিষয়ে যে সকল বৈদিক  
বিধান আছে, তাহারই অধিকার করা হইল । অবশ্য অংশব্দের অধিকার  
অর্থ করা হইল বলিয়া যে তাহার আর মঙ্গলার্থ প্রকাশ করিবার যোগ্যতা  
রহিল না, তাহা নহে । যেমন অধিকার অর্থ করা হইল, সেইরূপ মঙ্গল অর্থও  
হইবে । তদ্বারা কোনরূপ অরূপপত্তি হইবে না । তবে সন্দেহ হইতে  
পারে যে, কি করিয়া একবার মাত্র পঠিত একটি শব্দের দুইটি অর্থ করা  
যায় ? তজ্জন্ত পূর্বে যে উপনিষদের বিবরণ করা হইয়াছে, তাহাতে বলিয়া  
আমি গিয়াছে যে, যেমন অন্তের প্রয়োজন সাধন করিবার জন্ত ব্যবহৃত হইলেও  
বেণু বোণা, শব্দ, ও মৃদঙ্গাদির শব্দ শ্রবণ করিলেও অন্য ব্যক্তির মঙ্গল হইয়া  
থাকে, সেইরূপ অধিকার অর্থ বিজ্ঞাপিত করিবার জন্ত অংশব্দের উচ্চারণ  
করিলে, সেই শব্দশ্রবণদ্বারাই বক্তা ও শ্রোতার মঙ্গলাচরণ করা হইবে ( ১ ) ।  
এই স্থলে একটি প্রশ্ন হইতে পারে যে, এটি ত শ্রুতিরই একটি অংশ, সুতরাং  
ইহার আরম্ভে আর মঙ্গলাচরণের কি প্রয়োজন ? তাহার উত্তরে বলা বাইতে  
পারে যে, হাঁ, শ্রুতির প্রারম্ভে নিশ্চয়ই প্রবক্তার মঙ্গলাচরণ না করিলেও কতি  
নাই ; কিন্তু লৌকিক ও পরীক্ষকজনগণের উপদেশার্থ মঙ্গলাচরণের অন্তর্ধান  
করাত প্রবক্তা ঋষির অবশ্য কর্তব্য । প্রবক্তা ঋষি নিজেও যে সেই নিজকৃত  
প্রবচন মানিয়া চলিতে বাধ্য । দেখা যায়, বসিষ্ঠাদি প্রবক্তা ঋষিগণ নিজকৃত  
প্রবচনানুসারে আচার ব্যবহার বধ্যাযথভাবে অন্তর্ধান করিয়া শিষ্যপ্রশিষ্য-  
দিকে তাহার উপদেশ করিয়া গিয়াছেন ( ২ ) । তাঁহারাও যজ্ঞাদির অন্তর্ধান

( ১ ) 'ওক্তারচাপশব্দং যাবেতো ব্রহ্মণ. পুরা ।

• কঠং ভিত্ত্য বিনিবাতো তেন মাদলিকাযুক্তো ॥" ইতি পুরাণম্ ।

( ২ ) আচার্যশব্দের অর্থও সেইরূপ ;—

• "আচিনোতি চ শাস্ত্রার্থমাচারে স্থাপয়ত্যপি ।

• "যম্মাচারতে যম্মাভ্যাদিচার উচ্যতে ॥" ইতি—

করিবেন। যখন তাঁহার নিজ-নিজ-কৃত প্রবচনের আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া গিয়াছেন, তখন অক্ষমালা দেবী বা কোন্ কারণ বশতঃ সেই মহনীর আদেশের অনুগত না হইয়া চলিবেন? মহাভাষ্যে মহর্ষি পতঞ্জলি একটি বৈদিক আদেশ উদ্ধার করিয়া প্রতিপাদন করিয়াছেন, যে প্রারিঙ্গিত যে কোন গ্রন্থেরই আদিতে, মধ্যে ও শেষভাগে মঙ্গলাচরণ করিতে হয়। দেখা যায়, প্রত্যেক শাখাভেদেই ব্যবহার সেইরূপই আছে। এইজন্য এই অক্ষমালা-উপনিষদের আদিতে পঠিত অথশব্দের মঙ্গল অর্থও করিতে হইবে। ভাল কথা, অথশব্দের মঙ্গল অর্থই করা যাউক, অধিকার অর্থ করিবার আবশ্যক নাই। তবে যখন দেখা যাইতেছে যে, বাসিষ্ঠগণের প্রের অক্ষমালা এই উপনিষদের অবতারণা করিয়াছেন, তখন ইহাই বলা যাউক যে, ঐ অথশব্দের অর্থ ইহাতেছে অনন্তত্ব। অর্থাৎ বাসিষ্ঠগণের প্রশ্নানন্তর তাহার উত্তর করা যাইতেছে। ইহার উত্তরে বলিব, দুইটি কারণে ঐ অথশব্দ দ্বারা প্রশ্ন ও উত্তরের পৌরোপরি্য্যরূপ আনন্তর্য্য অর্থ করা যাইতে পারে না। একটি কারণ অবিনাভাব, অন্য কারণ বার্থভাব। অবিনাভাব কিরূপ, তাহা বলিতেছি;—প্রশ্ন বিনা উত্তর হয় না; উত্তর করিতে হইলেই বলিতে হইবে তাহার পূর্বে নিশ্চয়ই প্রশ্ন আছে। অতএব প্রশ্নের সহিত উত্তরের এবং উত্তরের সহিত প্রশ্নের পৌরোপরি্য্য সম্বন্ধ, যাহাকে আনন্তর্য্য বলা হয়, তাহা সিদ্ধই আছে বলিয়া শঙ্কদ্বারা আর তাহার উল্লেখ করিতে হইবে না। যদি বল, সিদ্ধত প্রশ্ন অনেকই থাকে, তথাপি তাহার উল্লেখ করিতেও ত দেখা যায়, সেইরূপ প্রশ্নের সহিত উত্তরের আনন্তর্য্য সিদ্ধ থাকিলেও অথশব্দ দ্বারা তাহার উল্লেখ করা হইয়াছে; তবে বলিব, কি জন্ত উল্লেখ করা হইয়াছে? এখানে কি কোন বিশেষ প্রয়োজন আছে যে তাহার সিদ্ধির জন্ত এই সিদ্ধার্থ বিবরের অন্তর্বাদ করা হইতেছে? অন্ত স্থলে দেখা যায়, কোনও একটি বিধের পদার্থের কীৰ্ত্তন করিতে অনুবাদের আশ্রয় লওয়া হয়। এখানে এমন কি বিধের পদার্থ আছে, যাহার জন্ত এই অনুবাদের প্রয়োজন

—প্রকীর্ণ, বা উৎসন্ন শাখাদিতে যে সকল বৈদিকবিধান ছিল, মননপ্রভাবে সে সকল বিধানের সংকলন করিবেন; লোকসাধারণ বাহাতে সেই সকল বিধান গ্রহণ করিয়া ধারাবাহিকরূপে মানিয়া চলে, তাহা করিবেন; এবং নিজেও সেই সকল বিধান মানিয়া চলিবেন। সাধারণের আদর্শ স্থান হইবেন। যে হেতু আচরণ লইয়াই থাকিবেন, সেই হেতু তিনি লোকে আচার্য্য বলিয়া অভিহিত

প্রশ্নঃ যিনেত্যবিনাকৃতোহস্ত পৌরুষার্থ্যসংযোগঃ । সিদ্ধে চানুবাদো নিরর্থক ইত্যধিক্রিয়ত এষঃ । প্রজানাং পক্তিঃ সৃষ্টো বিদ্যয়া মনুনেতি প্রজাপতি-  
র্ষসিষ্ঠো মহর্ষিঃ ; ন তু ব্রহ্মেতি । কস্মাৎ ? অহুপপন্নত্বংপ্রদত্ত । নহুপপত্ততে  
কৃতোহয়ং ব্রহ্মণা প্রশ্নঃ, প্রতিষ্ঠিতত্বাৎব্রাহ্মণে চার্থে । ব্রহ্মা চ ব্রহ্মণি, তদভিধেয়ে  
চার্থে চ প্রতিষ্ঠিত ইতি । অত্রাক্ষীরং, ততঃ প্রশ্ন ইতি চেৎ—অক্ষমালা চ  
ব্রহ্মণোহনভিধেয়া, তদ্বিধেয়ব্রাহ্মত্বাৎ সম্ভবয়য়ঃ প্রশ্নঃ কয়োতি—ইতি চেৎ ?  
তত এবাহুপপত্ততে তত্রত্বতাং প্রশ্ন ইতি নোপপত্ততে কৃতোহয়ং ব্রহ্মণা প্রশ্নঃ,

হইয়াছে, নিশ্চয়ই কোন বিধের পদার্থ এখানে নাই । অতএব নিরর্থক সিদ্ধার্থ-  
বাদের কীর্তন করা কোনও মতে বুদ্ধিসঙ্গত হইতে পারে না । এইজন্য  
এস্থলে অক্ষমালাধারণের বিশেষ বিধিরই অধিকার করিয়া কীর্তন করিবার জন্ত  
প্রথমেই অধিকারার্থক অশব্দ গ্রহণ করা হইয়াছে, এইরূপ অর্থই করিতে  
হইবে । মহর্ষি মনু বলিয়াছেন, আমি সৃষ্টির আদিতে দশটি মহর্ষিকে ব্রহ্মবিজ্ঞা  
ও ব্রাহ্মণবিদ্যার উপদেশ প্রদান করিয়া প্রজাদিগের পতিরূপে ( প্রজাপতিরূপে)  
সৃষ্টি করিয়াছি (১) । মহর্ষি মনুর এই বাক্য অনুসারে প্রজাপতিশব্দ প্রবণ করি-  
লেই মনে হয়, ইনি সেই দশ জনের এক জন । অতএব এস্থলে যে প্রজাপতি  
শব্দ আছে, তাহার অর্থ প্রজাপালক মহর্ষি বসিষ্ঠদেব । কেহ কেহ বলিতে  
পাঠেন, অভিধানাদিতে ব্রহ্মাকে প্রজাপতি বলা হইয়াছে বলিয়া এ প্রজাপতি  
শব্দেও ব্রহ্মাকে বুঝিতে হইবে । অর্থাৎ প্রজাপতিশব্দের অর্থ ব্রহ্মা । তাহার  
উত্তরে বলিব, না, তাহা বলিতে পার না । কেন ? না,—তাহার পক্ষে একুপ  
প্রশ্ন করা কখনই উপপন্ন হইতে পারে না ।—ব্রহ্মা হইতেছেন বেদভাগ ব্রাহ্মণ-  
রাশির আদি আবিষ্কর্তা ; সুতরাং সেই বেদভাগে কীদৃশ বিধান আছে, বা না  
আছে, সে সমস্তই তাহার পক্ষে বিশেষ বিদিত থাকা সম্ভব । সেই জন্য ব্রহ্মা  
ব্রাহ্মণগ্রন্থে, এবং ব্রাহ্মণগ্রন্থের বাবতীয় প্রতিপাদ্য বিষয়ে স্পষ্টপ্রতিষ্ঠিত বলিয়া  
তাঁহার পক্ষে তাদৃশ প্রশ্ন করা সম্ভবপর হইতে পারে না । সম্ভবপর হয় না  
বলিয়াই ব্রহ্মার পক্ষে প্রশ্ন করা উপপন্ন হইতে পারে না । ভাল কথা, তাহাই  
স্বীকার করা গেল ; কিন্তু অর্থগ্রন্থের প্রতি শক্তিগ্রন্থ কারণ, ইহা সর্ববাদি-  
সম্মত । যখন শক্তিগ্রন্থের প্রতি কোষগ্রন্থ অভিধানাদি উপায়, ও সেই অভি-

(১) “পতীন প্রজানামনুজঃ মহর্ষীনাদিতো দশ ।” ইতি

প্রতিষ্ঠিতকালক্রমে চাৰ্খো। তত উক্তঃ প্রজাপতিবিসিষ্টো নাম মহর্ষিরিতি ; নতু ব্রহ্মেতি। গৃহতাবুৎপত্তি ময়্যামিতি গৃহো বিষ্ণুঃ ; নতু কৃত্ত্বম্হুগৃহা-  
বাসাদ্গৃহইতি। কন্যাং ?—“ঋবরো বা ইত্ৰঃ প্রত্যকং নাপশ্যন্তং বসিষ্ঠ এব  
ধানগ্রহে ব্রহ্মাকে ঐ প্রজাপতিনামে অভিহিত করা হইয়াছে, তখন এই প্রজা-  
পতিশব্দদ্বারা ব্রহ্মাকেই বুঝিতে হইবে। তবে তুমি বলিতেছ, ব্রহ্মা বৈদিক  
পুরুষ বলিয়া তাঁহার পক্ষে একরূপ প্রশ্নকরা উপপন্ন হয় না। তা যদি একরূপ  
প্রশ্ন তাঁহার পক্ষে সম্ভবপর না হয়, তবে বল, এই উপনিষদখানি কোনও  
ব্রাহ্মণগ্রন্থের শিরোভাগ নহে, এখানি অন্য কোনও ব্যক্তির রচিত। তাহা  
হইলে ব্রহ্মাদ্বারা একরূপ প্রশ্ন করা সম্ভবপর হইতে পারে। অর্থাৎ বেদের মধ্যে  
কুত্রাপি অক্ষমালাধারণের বিধি পরিগ্রহ করা হয় নাই, অথচ এই উপনিষদের  
মধ্যে অক্ষমালাধারণের বিধানগুলি পরিদৃষ্ট হইতেছে, অতএব এ উপনিষদ-  
খানি অত্রাকী—অবৈদিকী।

যদি এ উপনিষদখানি অবৈদিকী হয়, তাহা হইলে, সেই অক্ষমালাধারণের  
বিধানগুলি বেদে অপ্রাপ্ত ছিল বলিয়া সম্ভাবনাদ্বারা স্মৃতিগ্রহে গ্রহণ করিবার  
কালে প্রথমতঃ একটি প্রশ্ন করা আবশ্যক হইয়াছে, এবং সেই প্রশ্নদ্বারা কথিত  
বিষয়ের আভাস দেওয়া হইয়াছে ; যদি একথা বল, তবে বলিব, তাহা হইলেই ত  
তোমার এতাদৃশ প্রশ্ন উপপন্ন হয় না ;—যখন অক্ষমালাধারণের বিধানগুলি  
কোনও বেদে গৃহীত হয় নাই, তখন ত তাহা অবৈদিক বিষয় ; যাহা অবৈদিক,  
তাহা কি করিয়া স্মৃতিকারগণ স্ব স্ব সংহিতায় গ্রহণ করিবেন ? অবৈদিক বিষয়ের  
বিধান গ্রহণ করিলে ঋষির সম্মান থাকিবে কেন, এবং তাহাই বা লোকে গ্রহণ  
করিতে বাইবে কেন ? সুতরাং তোমার একরূপ প্রশ্ন করা কোনও প্রকারে উপ-  
পন্ন হয় না। উপপন্ন হয় না বলিয়াই বলিয়াছি যে ব্রহ্মার পক্ষে একরূপ প্রশ্ন  
করা অস্বাভাবিক ; কারণ, তিনি বেদে ও বেদের অভিধেয় যাবতীয় বিষয়ে সুপ্রতি-  
ষ্ঠিত। আর সেই জন্যই বলিয়াছি যে, এত্বলের প্রজাপতিশব্দের অর্থ বিশিষ্ট-  
মহর্ষি ; কিন্তু ব্রহ্মা নহে।

গৃহশব্দের অর্থ বিষ্ণু। যিনি মায়ার গৃহন করেন, যাহার প্রকাশ হইলে  
মায়ার গৃহন হয়, আবরণ হয়, তিরস্কার, বা বিলোপ ঘটে, তিনিই গৃহ ; \* কিন্তু  
কৃত্ত্বের পুত্র গৃহায় বাস করা হেতু গৃহনামধেয় কার্ত্তিকের নহে। গৃহ শব্দের

\* বিষ্ণুর সহস্র নামের মধ্যে।

প্রত্যক্ষমর্পশ্রুৎ । সোহবিভেদিতয়েভ্যো মা ঋষিভ্যঃ  
প্রবক্ষ্যামীতি । সোহব্রবীদ ব্রাহ্মণং তে বক্ষ্যামি যথা

অর্থ কান্তিকৈয়, ইহাই ত কোষগ্রহ সমূহে পাওয়া যায় । তদ্বারা কান্তিকৈয় অর্থেই গুহশব্দের শক্তিগ্রহ বলিয়া গুহশব্দ উচ্চারণ করিবামাত্র লোক সেই কান্তিকৈয়কেই বুঝিয়া থাকে । অতএব গুহশব্দের অর্থ করিতে হইলে, সেই কোষপ্রসিদ্ধ ও লোকবিদিত কান্তিকৈয় অর্থই করিতে হইবে ; কিন্তু সর্বথা অপ্রসিদ্ধ বিষ্ণু অর্থ করিতে পারা যাইবে না, বা তাহা করিলেও লোকে গ্রহণ করিবে না । তবে হাঁ সেরূপ অর্থ গ্রহণ করিতে পারা যায় বটে ; যে অর্থ লোকবিদিত না হইলেও—লৌকিক লোকে না জানিলেও পরীক্ষকগণ জানেন । কেবল পরীক্ষকগণ জানেন বলিয়াই যে গ্রহণ করিতে হইবে, তাহারও কোন কারণ নাই ; প্রয়োজন কিছু নিশ্চয় থাকা চাই । যদি কোনও প্রয়োজন না থাকে, এবং পরীক্ষকগণ গ্রহণ না করিয়া থাকেন, তবে সেরূপ অর্থ কেন করিতে হইবে, তাহার কারণ প্রদর্শন করা অবশ্য কর্তব্য । এই জন্য জিজ্ঞাসা করি, বল, গুহশব্দে বিষ্ণুকেই গ্রহণ করিতে হইবে কেন, কেনই বা সেই কান্তিকৈয়কে গ্রহণ করিতে হইবে না ? বলিতেছি, কাঠকব্রাহ্মণে একটি ইতিবৃত্ত বলা হইয়াছে । তদ্বারা বসিষ্ঠকে প্রত্যক্ষভাবে ইন্দ্রের সহিত আলাপবাবহার করিতে দেখা যায় । হয় ত সেই সময়ে বসিষ্ঠ অক্ষমালাধারণের বিধানের বিষয় প্রশ্ন করিয়াছিলেন, এবং সেই প্রশ্নের বিষয় অক্ষমালাদেবীর সাংসিদ্ধিক গুণসম্পন্ন চিত্রপটে আবির্ভূত হইয়াছিল ও তাহা লক্ষ্য করিয়াই অক্ষমালা এইস্থলে বসিষ্ঠ-বিষ্ণুসংবাদ উত্থাপন করিয়া থাকিবেন । যদি তাহাই হয়, ( বিশ্বাসযোগ্য ) তবে ত এস্থলে যে গুহশব্দ উল্লিখিত হইয়াছে, তাহার অর্থ বিষ্ণু হওয়ারই কর্তব্য । এইজন্য সেই ব্রাহ্মণ ভাগ উদ্ধার করা যাইতেছে,—কোনও সময়ে মরীচি, অত্রি ও অদ্রিরা আদি দশজন মহর্ষি ব্রহ্মসাক্ষ্যকায়ের অভিপ্রায়ে উপাসনায় নিযুক্ত হইয়াছিলেন ;—কিন্তু ভ্রমধ্যে মহর্ষি বসিষ্ঠদেবই ইন্দ্রকে প্রত্যক্ষভাবে দর্শন করিয়াছিলেন, অন্তান্ত মহর্ষিরা নিশ্চয় ইন্দ্রকে প্রত্যক্ষভাবে সাক্ষ্যকার করিতে পারেন নাই । বসিষ্ঠদেব প্রত্যক্ষভাবে দর্শন করিয়াছিলেন বলিয়া ইন্দ্র ভয় পাইয়াছিলেন যে, তিনি ইতর ঋষিদিগের নিকট আমাকে—ইন্দ্রকে বলিয়া দিবেন, ইন্দ্র আমি—এই প্রকার পদার্থ ।—এই জন্যই ইন্দ্র ভয় পাইয়াছিলেন ।

ঋগ্বেদোহিতাঃ প্রজাঃ প্রজনিব্যাস্তে । অথ মা ইতরেভ্য  
 ঋষিভ্যো মা প্রবোচ ইতি তস্মৈ এতান্ স্তোমভাগান্  
 অত্রবীৎ । ততো বসিষ্ঠপুরোহিতাঃ প্রজাঃ প্রজা-  
 রস্ত ।” ইতি কাঠকব্রাহ্মণাঙ্গানাং । অপিচ বড়বংশ-  
 ব্রাহ্মণাঙ্গানাং ;—“ইন্দ্রে হ বিশ্বামিত্রায় উক্থম্বাচ, বসিষ্ঠায় ব্রহ্ম । বাণ্ডক্থ-  
 মিত্যেব বিশ্বামিত্রায়, মনো ব্রহ্ম বসিষ্ঠায় । তস্মা  
 এতদ্বাসিষ্ঠং ব্রহ্ম । অপি হ এবংবিধং বা ব্রহ্মণং বা  
 কুর্ব্বীত ।” ইতি ।

নৈবং রুদ্রহনোব্রহ্মপ্রাপ্তিঃ শ্রুতে, নাপি চেন্দ্রেসম্বাদঃ ; বসিষ্ঠেন্দ্রেসম্বাদঃ  
 প্রত্যক্ষ ইতি কচিদ্ভবেদপি তৎপ্রশ্নসম্ভবঃ । অথাপ্যাম্মায়ো (রুদ্রাঙ্ক) জাবালানাং

সেই বসিষ্ঠ কর্তৃক প্রত্যক্ষ দৃষ্ট ইন্দ্রে বলিয়াছিলেন, আমি তোমাকে একটি ব্রাহ্মণ-  
 ভাগ বলিব, যে ব্রাহ্মণ জানিলে পুরোহিত্যবিষয়ে তোমার প্রচুর জ্ঞান জন্মিবে  
 এবং তোমাকে পুরোহিত্যপদে বরণ করিয়া অন্য প্রজাসাধারণে সন্তানসন্ততি-  
 গণ-সম্পন্ন হইবে । তুমি গাহা জানিলে, তাহা জানিলে, তাহা আর অতঃপর  
 ইতর ঋষিদিগের নিকট বলিও না, আমাকে প্রকাশ করিও না । এই প্রস্তাবে  
 বসিষ্ঠদেব সম্মত হইলে ইন্দ্রে বসিষ্ঠকে এই সকল স্তোমভাগ বাক্ত করিয়া বলিয়া-  
 ছিলেন । তাহার পর বসিষ্ঠকে পুরোহিত্যপদে বরণ করিয়া সেই সকল স্তোম-  
 ভাগের সাচাযো প্রজাগণ সন্তানসন্ততিসম্পন্ন হইয়াছিল ।

আরও বড়বংশব্রাহ্মণে কথিত হইয়াছে :—এইরূপ প্রসিদ্ধ আছে, কোনও  
 সময়ে বিশ্বামিত্র ও বসিষ্ঠ, উভয়ে ইন্দ্রের উপসনায় নিযুক্ত হন । তাহাদিগের  
 উপাসনায় প্রকাশিত হইয়া ইন্দ্রে বিশ্বামিত্রকে উক্থ বলিয়াছিলেন, এবং বসিষ্ঠকে  
 ব্রহ্মকীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন । বাক্ত হইতেছে উক্থ, এইরূপই বিশ্বামিত্রকে,  
 মনই ব্রহ্ম, এইরূপ বসিষ্ঠকে বলিয়াছিলেন ।—এই হইতেছে সেই বাসিষ্ঠ  
 ব্রহ্ম । প্রয়োজনানুসারে এবংবিধ উক্থ, বা এবংবিধ ব্রহ্মের অনুষ্ঠান করিবে ।  
 এই ইতিবৃন্তে রুদ্রপুত্র শুভের একরূপ ব্রহ্মপ্রাপ্তির কথা জানিতে পারা  
 যাইতেছে না ; কিংবা ইন্দ্রগৃহসংবাদও কোন ব্রাহ্মণগ্রন্থে পরিদৃষ্ট হইতেছে  
 না ; কিন্তু ইন্দ্রবসিষ্ঠসংবাদ, বা বসিষ্ঠের ইন্দ্রপ্রাপ্তির বিষয় ব্রাহ্মণগ্রন্থে  
 প্রচুর বর্ণিত হইয়াছে । অতএব কখনও বসিষ্ঠকর্তৃক অক্ষামালাধারণবিধি-

ভবতি ;—“অথ কালাগ্নিক্রুদ্রঃ ভগবন্তং সনৎকুমারঃ পপ্রচ্ছাদীহি ভগবন্  
কুদ্রাক্ষধারণবিধিम् । তস্মিন্ সময়ে নিদাযীঋত্ভরতদত্তাত্রেয়কাত্যায়নভরদ্বাজ-  
কপিলবসিষ্ঠপিন্ধলাদয়শ্চ কালাগ্নিক্রুদ্রঃ পরিসম্যেত্যোচুঃ । অথ কালাগ্নিক্রুদ্রঃ কিমর্থং  
ভবতামাগমীমিতি হোবাচ । কুদ্রাক্ষধারণবিধিঃ বৈ সৰ্ব্বে শ্রোতুমিচ্ছামহে ইতি”

বিষয়ক প্রশ্ন করা সম্ভবপর হইতে পারে । এই সম্ভবনা অবলম্বন করিয়াই  
বলিয়াছি গুহ্যক্লেশের অর্থ ইক্ষু বা বিষ্ণু ; কিন্তু কার্তিকেশ্বর নহে ।

তারপর কুদ্রাক্ষবিষয়ে জাবালব্রাহ্মণগণের আশ্রয় আছে ;—কোনও  
সময়ে ভগবান্ কালাগ্নিক্রুদ্রকে সনৎকুমার জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভগবন !  
কুদ্রাক্ষধারণের বিষয় কীদৃশ, তাহাত আমি জানি না । অতএব প্রার্থনা  
করি, ভগবান্ আমাদিগকে সেই কুদ্রাক্ষধারণবিষয়ক বিধানগুলি অধ্যয়ন  
করান । যে সময়ে সনৎকুমার এবং বিধি প্রশ্ন করেন, সে সময়ে নিদায,  
ঋত্ভরত, দত্তাত্রেয়, কাত্যায়ন, ভরদ্বাজ, কপিল, বসিষ্ঠ, ও পিন্ধল আদি-  
জীবগুরু মহর্ষি ও পরিব্রাজকগণ ভগবান্ কালাগ্নিক্রুদ্রের নিকট সমাগত  
হইয়া যথাবিধানে প্রশ্নাম পূর্বক নিকটে উপবেশন করিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছি-  
লেন, সনৎকুমার সাধুপ্রশ্নই ভগবানের নিকট করিয়াছেন । আমরাও কুদ্রাক্ষ-  
ধারণের বিধানগুলি পরিজ্ঞাত নহি । ভগবান্ দয়া করিয়া আমাদিগকেও  
কি সেই বিষয় বিজ্ঞাপিত করিবেন ? তাঁহাদিগের তথাবিধি প্রশ্ন শ্রবণ  
করিয়া ভগবান্ কালাগ্নিক্রুদ্র তাঁহাদিগের পক্ষে অসম্ভাবিত সেই প্রকারের  
প্রশ্ন শ্রবণ করিয়াও ‘কিজন্য আপনাদিগের আগমন’ এই কথা  
বলিয়াছিলেন । ভগবান্ কালাগ্নিক্রুদ্রের সেইরূপ অসম্ভাবনার কথা শ্রবণ করিয়া  
তাঁহারা বলিয়াছিলেন ;—“ভগবন্ ! আপনি নিশ্চয় জানিবেন, আমরা সকলেই  
কুদ্রাক্ষধারণবিধি শুনিবার ইচ্ছা করিয়াছি, এবং সেইজন্যই আপনার নিকট  
আমরা সমাগত হইয়াছি” । এস্থলেও দেখা যাইতেছে ভগবান্ বসিষ্ঠদেব  
কালাগ্নিক্রুদ্রকে কুদ্রাক্ষধারণবিষয়কবিধি জিজ্ঞাসা করিয়াছেন । কৈ এস্থলেও  
কুদ্রপুত্র গুহ্যের নিকট বসিষ্ঠের জিজ্ঞাসা করার কথা দেখা যাইতেছে  
না । সেই জন্যই বলিয়াছি গুহ্যক্লেশের অর্থ বিষ্ণু, কার্তিকেশ্বর নহে ।  
অবশ্য ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ও মহেশ্বর গুহ্যরূপেই নামত্রয়ের মাত্র ভেদ, ব্যক্তির  
ভেদ নহে, একথা বলাই বাহুল্য । তাই বলিয়া একরূপ বলা যায় না যে,



মালাভেদবিধিঃ ক্রহীতি । সা কিংলক্ষণা ॥ ১ ॥ কতি ভেদা

ইতি হি সাম্ভাম্—ইতি বেদিতব্যম্ । প্রজাপতেঃ প্রশ্নমাহ ;—“ভো” ইত্যাদি ।  
ব্রহ্মণ! আয়রিত্ত! বৃহতেরেশ ভবতি ব্রহ্মেতি ;—অক্ষমালাভেদবিধিঃ ক্রহীতি ।

বদি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর একই আদিম পুরুষ হয়, তবে প্রজাপতি শব্দের অর্থ ব্রহ্মা হইলে কতি কি ? কতি এই যে, নিজের নিকট নিজের সংশয় অপনোদন করিবার জন্য, অথবা নিজের অপেক্ষা ক্ষুদ্রাধিকারসম্পন্ন কোনও কাহার নিকট প্রশ্ন করা উপপন্ন হইয়া উঠে না । সেইজন্য সেরূপ অর্থ করা হয় নাই । ইন্দ্র, আত্মা, ও ঈশ্বর বা পরমেশ্বর এই শব্দগুলি একই উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হয় । সেইজন্য আর পৃথকভাবে তাহার উপপত্তি করিবার চেষ্টা করা হয় নাই । তদ্বারা ভাষ্যের কোন প্রকার নূনতা ঘটিতে পারে না । আর ঐ ইন্দ্রপদটি অন্য শ্রুতিতে পরিদৃষ্ট হইয়াছে, সেটিও একটি কারণ । ব্যাচিখ্যাসিতব্যাক্রতিস্থ পদরাজির ব্যাকরণ করিয়া ভাবার্থ সংকলন করা অবশ্যকর্তব্য । আবশ্যকানুসারে উক্ত প্রমাণের দুই একটি পদের ব্যাখ্যা আসিয়া উপস্থিত হইলে, তাহাও কর্তব্যমাত্র ; কিন্তু যে কোন পদ উপস্থিত হইলে যে তাহারও ব্যাখ্যা করিতে হইবে, এবং ব্যাখ্যা না করিলে যে ভাষ্যের নূনতা ঘটিবে, এরূপ নিয়ম কিছু নাই বলিয়া ঐ সকল পদের ব্যাখ্যা করা হয় নাই, বা কোন ক্রটিও দেখা যায় না ।

কোনও সময়ে বসিষ্ঠপ্রজাপতি অক্ষমালায় বিষয় অধিকার করিয়া ইন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ইহা কথিত হইয়াছে । কি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তাহাই এখন বলিতেছেন, প্রজাপতি যে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, সেই প্রশ্নই অক্ষমালা দেবী উদ্ধার করিয়া বসিষ্ঠশিষ্যাগণকে বলিতেছেন ;—“ভো” ইত্যাদি । হে ইন্দ্র ! অক্ষমালাভেদবিধি আমাকে বলুন । এস্থলের ব্রহ্মশব্দ বৃহিধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে । তাহার অর্থ হইতেছে অতিশয় বুদ্ধিসম্পন্ন । বাহার বুদ্ধি, বা ব্যাধি অতিশয়িত, তিনিই ব্রহ্ম । ব্রহ্মশব্দে আত্মা, বা যে ইন্দ্রের সহিত বসিষ্ঠের প্রত্যাকানন্দের কথোপকথন হইয়াছিল, সেই ইন্দ্র । অক্ষমালাশব্দের অর্থ এই যে, যে মালা অক্ষরসমূহের—কর্ণসমূহের দ্বারা—যে মালা গ্রথিত হয় ; অথবা যে মালা অক্ষরা—ক্ষররহিতা, যে মালার কোনওরূপে ক্ষয় নাই । কিংবা অক্ষমাকে গ্রহণ করে যে মালা, যে

অক্ষরাণাং মালা বা, অক্ষরা বা মালা, অক্ষমাং লাভাদভ্যন্তে বা, দদাতি বা, অক্ষাণাং বা মালা ভবতি । অক্ষোভেব্যাপ্তিকরণো হক্ষো ভবত্যাশ্রা । মায়াং লাভাদভ্যন্তে বা মালা ভবতি, মাং বা দৌশ্চন্ম । আশ্রন আবরণীং শক্তিমেষা গৃহ্মাতি ধারয়ত ইত্যক্ষমালা, বাশ্রনএব শোভাং দদাতি মায়ামাদায় জ্ঞানেনৈবাহক্ষমালিকৈতি । তদস্য। অক্ষমালারা যে ভেদাঃ সন্তি, তত্র যে চ বিধয়োহপি ভবন্তি, তয়োঃ সমা-

মালা গ্রহণ করিলে ধারকের অক্ষমা আর থাকে না, ব্রহ্ম যে কি পদার্থ, তাহা জনিতে ও বুঝিতে কোনরূপ অযোগ্যতা থাকে না । অথবা যে মালা ধারণ করিলে ধারকের অক্ষমা বৃদ্ধি পায় । সংসারজালা সহ্য করিবার ক্ষমতা আর থাকে না । সে ধারক সংসার পরিত্যাগ করিয়া অসংসারী পরমাত্মার বিলীন হইয়া থাকে । অপি বা অক্ষশব্দে আশ্রা ও মালাশব্দে মায়াকে যে দান করে, বা গ্রহণ করে, কিংবা মাকে দৌশ্চিক্রে যে দান করে ; অর্থাৎ বাহ্যকে ধারণ করিলে আশ্রপ্রকাশ হইয়া থাকে, বা, আশ্রবিষয়ক অজ্ঞান লোপ পায়, তাহাকেই অক্ষমালা বলে । অক্ষোতি যে অক্ষধাতু তাহা হইতে অক্ষশব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । তাহার অর্থ ব্যাপক । তাহা হইলে অক্ষমালা শব্দের অর্থ হইতেছে যে, যে মালা ধারণ করিলে ধারকের আশ্রজ্ঞানের প্রতিবন্ধক যে মায়ায় আবরণীশক্তি, সেই আবরণীশক্তি আর ধারকের আশ্রাকে আবৃত করিয়া রাখিতে পারে না । অথবা যে এই মালা ধারণ করে, এই মালা সেই ধারকের জ্ঞান প্রদান করিয়া সেই জ্ঞানদ্বারা মায়ায় বিলয় ঘটাইয়া আশ্রপ্রকাশ করিয়া দেয় । অতএব এতাদৃশ মহীষসী অক্ষমালার যে বিশেষ কিছু আছে, সেই বিশেষের মধ্যে আবার যে সকল নবতর বিধান-কল আছে, কিংবা অক্ষমালার বিশেষ ও সেই বিশেষবিষয়ক বিধিসকলের যে একত্র মিলন, কিংবা বিশেষেক সহিত সেই বিশেষবিষয়ক বিধি আমাকে বলুন । প্রজাপতি বলিষ্ঠদেব ইন্দের নিকট এই প্রকার জিজ্ঞাসাপূর্বক প্রার্থনা করিয়াছিলেন । কোনও সমস্তপদে সমাস করিতে হইলে, যে যাদৃশ পদবাক্যপ্রমাণজ, সে তাদৃশ সমাস করিয়া নিজে অঁতীষ্ট অর্থের আবিষ্কার করিয়া নয় ; সুতরাং পরীক্ষকগণ প্রত্যেক ব্যক্তিই স্বতন্ত্র অর্থ করিয়া পরস্পর সংশয় দোলায় দোহুল্যমান হইয়া থাকেন ; কারণ, প্রত্যেককৃত অর্থই সন্দিগ্ধ হইয়া উঠে । এস্থলে তাদৃশ সংশয় রাখা প্রজাপতির অভিপ্রেত নহে বলিয়া নিজেই আবার ঐ সমস্ত পদের সমাস গ্রহণ

অস্ত্রাঃ ॥ ১ ॥ কানি সূত্রাণি ॥ ৩ ॥ কথং ঘটনাপ্রকারঃ ॥ ৪ ॥  
কে বর্ণাঃ ॥ ৫ ॥ কা প্রতিষ্ঠা ॥ ৬ ॥ কৈবাহ্বিদেবতা ॥ ৭ ॥ কিং  
ফলম্ ॥ ৮ ॥ চেতি । তং গুহঃ প্রত্যাচ প্রবালমৌক্তিকস্মৃটিকশঙ্ক-

হারং বা, ভেদেন সহ বিধং বা ক্রহাতি । সাংশয়িকত্বাৎ স্বয়ং বিবৃণোতি, “সে”-  
ত্যাदि । বুদ্ধ্যুপস্থিতায়া যস্য ভেদং বিধিঞ্চ বক্ষাসি, তঞ্চ তঞ্চ শৃণু কথয়ামি,—  
অক্ষমাণ্য কিংলক্ষণা—কিং লক্ষণমস্যা, যেন লক্ষিতা ভবেদিন্নক্ষমাণেতি ? কতি  
ভেদা অস্ত্রা অক্ষমাণায়াঃ ? কানি সূত্রাণি ভবন্ত্যস্ত্রা অক্ষমাণায়াঃ ? কথং ঘটনা-  
প্রকারোহক্ষমাণায়াঃ ? কে চ বর্ণা ভাবনীয়াঃ ? কা চ প্রতিষ্ঠাহক্ষমাণায়াঃ ? কৈবাহ-  
বা অধিদেবতাক্ষমাণায়াঃ ? কিঞ্চ ফলং ধারয়তাং ভবতীতি ? বিশয়াষ্টকং ভবতা  
প্রবচনীয়ামিতি । তং প্রজ্ঞাপতিং গুহ ইন্দ্রঃ প্রত্যাচ সমক্ষমুত্তরযাঞ্চক্রে ।  
বিশয়ভেদায় সংক্ষেপেণ প্রবচনমকরোং । প্রবচনমাহ,—“প্রবালে”ত্যাदि ।

করিয়া অর্থ নির্ণয় করিতেছেন;—“সি” ইত্যাদি । হে ব্রহ্মন ! আমার প্রশ্ন-  
ধারা যে অক্ষমালার বিষয় তোমার বুদ্ধিস্থ হইয়াছে, এবং সেই বুদ্ধিস্থ বিষয়ের  
যে ভেদ ও বিধির কথা তোমাকে বলিতে হইবে, সেই ভেদ ও বিধির পাথকা  
করিয়া আমি বলিতেছি, তাহা শ্রবণ কর, এবং শ্রবণ করিয়া তাহার যথাযথ  
উত্তর প্রদান কর :—প্রথমতঃ অক্ষমালার লক্ষণ কি, যদ্বারা এই অক্ষমালা  
লক্ষিত হইবে এবং আমরা স্বচ্ছন্দে বুঝিতে পারিব ? দ্বিতীয়তঃ এই অক্ষমালার  
কয় প্রকার ভেদ ? তৃতীয়তঃ এই অক্ষমালার সূত্রগুলি কি প্রকারের হইবে ?  
চতুর্থতঃ অক্ষমালার ঘটনাপ্রকারই বা কিরূপ ? পঞ্চমতঃ কোন সকল বর্ণ অক্ষ-  
মাণার বিভ্রাবিত হইবে, কোন্ অক্ষে কোন্ বর্ণের অধিষ্ঠান চিত্তা করিতে  
হইবে ? ষষ্ঠতঃ অক্ষমালার প্রতিষ্ঠা কি প্রকারের ? সপ্তমতঃ এই অক্ষমালিকার  
অধিদেবতাই বা কে কে ? আর অষ্টমতঃ এই অক্ষমালা যে সকল ব্যক্তি ধারণ  
করিবে, সেই সকল ব্যক্তির ফলই বা কিরূপ হইবে ? এই আটটি সন্দেহ আছে ।  
ইহার যথাযথ নির্ণয় করিয়া তোমার প্রবচন করিতে হইবে । বসিষ্ঠ প্রজ্ঞাপতি  
এইরূপ বিশদ করিয়া সন্দেহের কথা, এবং তাহার নির্ণয়ার্থ প্রাণনা করিলে ইন্দ্র  
প্রতিবচন দিয়াছিলেন, বসিষ্ঠের সমক্ষে বলিয়াছিলেন, বাহা হইলে বসিষ্ঠ নিঃস-

অলক্ষণে প্রকারকথনং বক্ষ্যাপুত্রস্ত রূপবর্ণনমিব হিতিপদং নোৎসহতে । তস্মাৎ বক্তব্যমাদৌ লক্ষণং বিচিধ্যালক্ষণে তদনুপলভ্য নান্না পুর্নিময়মোদত । তত্রোপ-  
সর্জনমত্রাধ্যাত্মিকাবিদৈবিকভেদাভ্যাং প্রাহ ;—“প্রবালে”ত্যাदि । তত্রা-  
ধ্যাত্মিকানি শরীরানি প্রবালানি প্রবলরক্তি বানি রক্তানি সমুদ্রাঙ্কৃতানি রক্ত-

ন্ধিরূপে বৃষ্টিতে পারেন, দেহরূপে শুভদেব সংকেপতঃ উত্তর প্রদান করিয়া-  
ছিলেন । উক্ত আটটি বিষয়ের আট প্রকার প্রবচন করিয়াছিলেন । সেই  
প্রবচন কি, তাহাই কথিত হইতেছে,—“প্রবালে”ত্যাदि । ভাল কথা, তুমিত  
প্রবচন করিতেছ ; কিন্তু কোনও কিছুই লক্ষণত বলিতেছ না । বাহার কোন-  
রূপ লক্ষণ করা হয় না, তাহার ভেদ করিয়া বলা, আর বক্ষ্যাপুত্রের রূপবর্ণনা  
করা, এ উভয়ই গ্রন্থের যোগ্য বলিয়া স্থির হইতে ত পারে না । সেই জন্য  
অগ্র লক্ষণ বলিতে হইবে, ইহা বিশেষরূপে চিন্তা করিয়া, বাহার লক্ষণ করা হয়  
নাই, তাহাতে কোন প্রকার ভেদ স্থাপন করিতে পারা যায় না দেখিয়া  
প্রত্যেক নামবারাই প্রত্যেকের লক্ষণ বলার অভাব পরিপূর্ণ হইবে, এই প্রকার  
অনুমোদন করিয়াছিলেন ।—অর্থাৎ লক্ষণ নিশ্চয় বলিতে হইবে ; কিন্তু তাহা  
ভট্টাল প্রবচনের বাহুল্য ও শ্রোতার উদ্বেগ ঘটে ; সুতরাং এমন সকল নাম  
গ্রহণ করা হইয়াছে, বাহার প্রাকৃতিক অর্থনিপাক্তি হইলেই তদ্বারা তাহার লক্ষণ  
নিরূপিত হইয়া যাইবে । তাহা ক্রমশঃ দেখান যাইবে । অক্ষমালাশব্দের  
মধ্যে প্রধানাংশ মালাশব্দ, আর অপ্রধানাংশ অক্ষশব্দ ; কারণ, ‘অক্ষের মালা’  
এইরূপ বস্তুতঃ পুরুষ সমাস করিলে ‘অক্ষসম্বন্ধিনী মালা’ এই প্রকার বোধ  
জন্মিয়া থাকে । তাহাতে দেখা যায় মালাশব্দটিই প্রধান ; যেমন ‘রাজ পুরুষ  
যাইতেছে’ বলিলে রাজা সম্বন্ধীয় কোনও পুরুষ যাইতেছে, এরূপ বোধ হয় ;  
কিন্তু রাজা যাইতেছে, এরূপ জ্ঞান হয় না ; কারণ, ‘রাজপুরুষ’পদের রাজ-  
অংশটি প্রধান নহে, সেইরূপ অক্ষমালাশব্দের অক্ষ-অংশটিও প্রধান নহে, উপ-  
সর্জন, গৌণ বা অপ্রধান । সেই গৌণঅংশ যে অক্ষশব্দ, তাহাকেই এ স্থলে  
গ্রন্থ করিয়া তাহার শরীরকে আধ্যাত্মিক ও আদৈবিকভেদে দুই প্রকার ভিন্ন  
করিয়া প্রবচন করিতেছেন,—“প্রবালে”ত্যাदि । সেই দুই প্রকারের মধ্যে  
আধ্যাত্মিক শরীর কি, তাহাই অগ্রে বলিতেছেন, প্রবাল ইত্যাদি । যে সকল

বর্ণানি মঙ্গলপ্রীতয়ে ; মৌক্তিকানি সুচ্যন্তে বৈদুর্ভূতঃ কাবাকোপাং ; ভদ্-  
ভেদাশ্চ ;—

“জীমূতকব্রিমংস্ত্রাহিবংশশঙ্খবরাহজাঃ ।

লজ্জাস্তবান্চ বিজ্ঞেয়া অষ্টৌ মৌক্তিকযোনয়ঃ ॥” ইতি

ফটিকাঃ ক্ষুটয়ন্তি সৌরং বা চাক্রং বা করং সম্বন্ধমাজ্ঞেয়ং যে, যথৈতদ-  
ব্রোক্তম্ ;—

“হিমালয়ে সিংহলে চ বিদ্যাটবিতটে তথা ।

ফটিকং জায়তে চৈব নানারূপং সমগ্রতম্ ॥

হিমাদ্রৌ চক্রেসঙ্কাশং ক্ষটিকং তদ্বিধা ভবেৎ ।

সূর্য্যাকান্তঞ্চ তত্রৈকং চক্রেসঙ্কাশং তথাহপরম্ ॥

সূর্য্যাস্তস্পর্শমাজ্ঞেয়ং বহিঃ বসতি যং ক্ষণাৎ ॥

রক্তবর্ণের রক্ত সমুদ্র হইতে উদ্ধৃত হয় এবং মঙ্গলের প্রীতির জন্য ধারণ করিলে  
ধারণকারীর বলবিক্রম প্রবল করিয়া দেয়, তাহাকে প্রবাল বলে । \* । যে সকল  
রক্ত ধারণকারী ব্যক্তিদিগের উপর পতিত শুক্রের কোণ প্রশমন করিয়া স্বাস্থ্য  
অক্ষুণ্ণ রাখে, তাহাকে মৌক্তিকনামে কীর্ত্তন করা হয় । মৌক্তিকের উৎপত্তি-  
স্থান আটটি । যথা ;—মেঘ, হস্তী, মৎস্য, সর্প, বাঁশ, শঙ্খ, শূকর, ও শুক্তি  
( ঝিনুক ) এই আটটি স্থানে মৌক্তিক জন্মিয়া থাকে । যে রক্ত সূর্য্যের প্রথর  
করস্পর্শমাজ্ঞেয় অগ্নি উদ্গীর্ণ করিতে থাকে, এবং চক্রেস্পর্শমাত্র অমৃতশ্রাব করে,  
তাহাকে ফটিক নামে বলা হয় । এই ফটিকসম্বন্ধে শুটিকতক কথা এক স্থানে  
উক্ত হইয়াছে । যথা ;—হিমালয়ে, সিংহলদেশে, এবং বিদ্যাপর্ব্বতের নিকটে  
নানাবর্ণের সমগ্রভাসস্পর্শ ফটিক মণি জন্মিয়া থাকে । হিমাদ্রিতে চক্রেস সন্মুখ  
ফটিকমণি জন্মিয়া থাকে । তাহা দুই প্রকারের হইতে দেখা যায় । তাহার  
মধ্যে প্রথম একটি সূর্য্যাকান্ত, অপরটি চক্রেসাকান্ত । তাহার মধ্যে রক্তকলাভিজ  
পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন, যে রক্ত সূর্য্যের প্রথরকরস্পর্শে ক্ষণমাজ্ঞেয় অগ্নির

\* প্রবাল নানাপ্রকারের আছে । তন্মধ্যে এক প্রকারের প্রবাল পার্শ্বতা উপত্যকাপ্রদেশে  
জন্মিয়া থাকে । যখন বর্ষাকালের উপস্থিতি হয় এবং নবীন-বারিদকুলের গভীর গর্জন হইতে থাকে;  
সেই সময়ে সেই রক্তশলাকা ভূমি ভেদ করিয়া উঠিয়া থাকে । ভগবান্ বৃদ্ধদেব এই রক্তশলাকা  
উপস্থিত হইতে দেখিয়াছিলেন এবং একস্থানে তাহা কীর্ত্তনও করিয়াছেন ।

রজতাহঁষ্টিপদচন্দনপুত্রজীবিকাহঁজরুদ্রাক্ষা ইতি । আদিক্ষা-

সূর্য্যকাস্তং তদাখ্যাতং স্ফটিকং রত্নবেদিভিঃ ॥

পূর্ণেন্দুকরসংস্পর্শাদমৃতং শ্রবতি কণাৎ ।

চক্রকাস্তং তদাখ্যাতং হ্রলভং তৎ কলৌ যুগে ॥” ইতি .

শঙ্খানি শং খ্যারতে বৈশ্তানি সমুদ্রজাতানি, শঙ্খানাহঃ কেচিৎ কৌলিকা  
অধরপ্রদেশে । রজতানি রঞ্জিততরাপি, রঞ্জিতানি বা রৌপ্যপি রোদনা-  
জ্ঞাতানি তান্তার্থবাদিকানি ; ততঃ কিমস্বার্থবচনানি ? তত এতানি—

‘প্রাচ্যাঃ গব্যাক্তিমাৎরেণ ভাতি বেদ্রবতী ধতঃ ।

ইচ্ছামতিনদী পশ্চাদ্ গব্যাক্তিধনদূরগা ॥

উদগিরণ করিতে থাকে, সেই স্ফটিকমণিকে সূর্য্যকাস্তনামে আখ্যাত করা হয় ।  
আর যে মণি পূর্ণচন্দ্রের সূর্য্যতল কিরণরাজীর সংস্পর্শমাৎরেই কণকাল মধ্যে  
অমৃত করণ করিয়া থাকে, তাহাকে—সেই স্ফটিকমণিকে চক্রকাস্তনামে কীৰ্ত্তন  
করা হয় । এই চক্রকাস্ত স্ফটিকমণি কলিযুগে হ্রলভ । যে সকল সমুদ্রজাত  
পদার্থ ধারণকাবীর মঙ্গল করিয়া থাকে, সেই সকল পদার্থকে শঙ্খনামে কীৰ্ত্তন  
করা হয় । কোন কোন কৌলিক তন্ত্রাচারী তন্ত্র মধ্যে প্রকাশ করিয়াছেন যে,  
নরকপালকেই শঙ্খনামে অভিহিত করা হয় । আমরা সে মত গ্রহণ করিতে  
পাবি না ; কারণ, নরকপালস্পর্শে স্নান বিপের, স্মৃতিশাস্ত্র এরূপ ব্যবস্থা করিয়া-  
ছেন । বাহ্য রঞ্জিততর, অথবা বাহ্য মাত্র রঞ্জিত, তাহাকে রজত বলা হয় ।  
কিন্তু বেদে কতকগুলি অর্থবাদবাক্যে কথিত হইয়াছে যে, কোনও সময়ে রুদ্র  
রোদন করিয়াছিলেন, তাহার সেই রোদনকালে যে অশ্রু সকল ভূমিতে  
পতিত হইয়াছিল, তাহাই কালে রজতনামে খ্যাত হইয়াছে । ভাল কথা,  
সেগুলি ত কোনও বিশেষবিষয়ের কীৰ্ত্তন করে নাই ; কারণ, অর্থবাদ  
বাক্যের স্বার্থে কোনও প্রকার তাৎপর্য্য থাকে না ; সুতরাং সেই সকল অর্থবাদ  
বাক্যদ্বারা রজতের উৎপত্তিনিশ্চয় ত হইতে পারে না । যদি বল, কেন অর্থবাদ  
বাক্যদ্বারা কোনও বিস্তরবিশেষ সিদ্ধ না হইবে ? তবে বলিব, আচ্ছা, যদি  
তাহাই হয়, তাহা হইলে এগুলি দ্বারাও কোন সত্য বিষয়ের প্রতিপাদন হউক ।  
যথা,—যে স্থান হইতে দুই কোশ পূর্বে দিকে বেদ্রবতীনামে একটি নদী শোভা  
পাইতেছে, এবং যে স্থান হইতে পশ্চিম দিকে চারি কোশ দূরে ইচ্ছামতিনামে

যশ্মিঃ ৫. —

শ্রীকৃষ্ণেন বনে রমণে নীলশাটী বিতানিতা ।

নিস্তারিণ্যা ক্ষণানুক্ৰা সা নদী স্বর্ণদী বভৌ ॥

তত্রাস্তি স্বর্ণদীতীরে সৌভাগ্যলক্ষণপার্শ্ববান্ ।

দাক্ষ্মর্স্তিধরঃ শ্রীমান্ রামচন্দ্রঃ সমারুতিঃ ॥’ ইতি

অনর্থকানি সিদ্ধবচনান ? সার্থকানি সিদ্ধবচনানি দৃষ্টবাদস্মাকং ভবন্তি ।  
তন্মাদৃদ্ধগতাত্তেভানি বচনানি নিন্দার্থানি, জন্মার্থানি চ । ইতিহাস এষঃ । তন্মাদৃ  
একটি নদী প্রবাহিত হইতেছে । যে স্থানে নিস্তারিণী শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের সহিত  
অপ্সরভাব বনে রমণ করিবার জন্য নীলশাটী পাতিয়াছিলেন, এবং সুরতকৌলর  
পরিসমাপ্তি হইলে, সেই নীলশাটীখানি পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যাওয়ার কালে  
যেন সেই নীলশাটীখানিই নদীর আকারে স্বর্ণদী নামে শোভা পাইয়াছিল,  
সেই স্বর্ণদীনদীর তীরে সৌভাগ্যলক্ষণকে পার্শ্বে লইয়া মার্কণ্ডির সহিত শ্রীমান্ রাম-  
চন্দ্র দেব দাক্ষময় মূর্ত্তি ধারণ করিয়া আছেন ।’ এ সকল বাক্য ত সিদ্ধ অর্থের  
প্রতিপাদন করিতেছে ; তজ্জন্য এসকল বাক্যের স্বার্থে কোনই তাৎপর্য্য নাই—  
অর্থাৎ এসকল বাক্য নিরর্থক মাত্র, না বলিলে কোন ক্ষতিই হয় না, বলিলেও  
কোন প্রয়োজন সিদ্ধি হয় না । না, না, তাহা বলিতে পার না, এই প্রকারের  
সিদ্ধ বাক্যসকল অনর্থক নহে, ইহার সার্থকতা দেখিতে পাওয়া যায় । আম-  
রাষ্ট এসকল বাক্যের সার্থকতা প্রতক্ষ করিতে পারিতেছি । যেমন কোনও  
ব্যক্তির নিকট জিজ্ঞাসা করিলে সে উত্তর দিয়া থাকে, ‘যে স্থানে সেই প্রকাণ্ড  
দীর্ঘিকা, ‘তাহারই নিকটে আমার বাটী’ । এ কথাটি যদিও কোন নূতন বিষয়ের  
কীৰ্ত্তন করিতেছে না ; কিন্তু যাহা সিদ্ধই আছে, সেই সিদ্ধ বিষয়ের কীৰ্ত্তন  
করিতেছে বলিয়া প্রামাণিক, সেইরূপ ঐ বাক্যদ্বয়ের একটি নিন্দার্পবাদ, এবং  
অন্যটি জন্মার্থবাদ । অর্থাৎ একটি বাক্য দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, রজত  
কোন যজ্ঞের দক্ষিণাধরূপে দেওয়া যাউতে পারে না ; কারণ, রজতটা রোদন-  
জাত । যে রজত দক্ষিণা দেয়, সংবৎসরমধ্যে তাহার বাটীতে রোদন উপস্থিত  
হইয়া থাকে । অতএব রজত দক্ষিণাহীনহে । ইত্যাকার নিন্দাবাদ সহ একটি  
বিবেধ স্থাপন করিতেছে । আর অন্যটি কবির জন্মস্থানের ইতিহাস কীৰ্ত্তন  
করিতেছে । অবশ্য ইতিহাস কখনও অসিদ্ধ বিষয়ের উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়া

কচিং স্বার্থবচনাত্তপি ; যথা রজতানি । অষ্টাপদানি—অষ্টম্ পদানি প্রাতিষ্ঠাঃ  
বেবাং, তানি সুবর্ণানি ; অশেৰ্য্যাপ্তিকৰ্ণণ ঐষ ভবতি । পঠতে তৎ পদম্ ; অগ্নি-  
মূৰ্ত্তেহি রুদ্রাদ্রজতমিদং স্বর্ণং ভবত্যষ্টম্ পদমিতি । অষ্টমূৰ্ত্তেঃ পদ্যতে বা  
স্বরূপমিতি অষ্টাপদং সুবর্ণম্ । চন্দনানাং, পুত্রজীবিকানাং, অজ্ঞানাং, রুদ্রা-  
ক্ষণাক্ষা বীজানি । তত্র চন্দ্রাস্তে যৈর্জনাংস্তে চন্দনা মলয়জাঃ ; তেষামক্ষাঃ ।  
পুত্রজীবাঃ পুত্রজীবিকাঃ পুত্রা জীব্যাস্তে যৈহে, তেষামক্ষাঃ । অজ্ঞানি অপু-  
ত্র্যাস্তে বানি, অযুজানি ; তেষামক্ষাঃ । রুদ্রাক্ষাঃ রুদ্রত্বাক্ষোজাতাঃ,—

চলিতে পারে না ; কারণ, তাহা হইলে আর ইতিহাসকে ইতিহাস বলা যায় না ।  
সেই জগৎ ইতিহাসপ্রভৃতি কতকগুলি বাক্যকে সিদ্ধার্থপ্রতিপাদনপর দেখিয়া ও  
প্রামাণিক বলিয়া মানিয়া লইতে হয় । সেইরূপ কোনও কোনও স্থলে কেবল  
মাত্র সিদ্ধবস্তু প্রতিপাদন কারবার জন্য কতকগুলি বাক্য প্রমাণরূপে গ্রহণ  
করিতে হয় । যেমন এস্থলে এই রজত-আদি কতকগুলি পদার্থকে গ্রহণ করিয়া  
যে সকল বাক্য প্রবৃত্ত হইয়াছে, এগুলিও প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে ।  
সেইরূপ অষ্টাপদশব্দে সুবর্ণ বুদ্ধিতে হইবে, এবং ইহাও প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ  
করিতে হইবে । অষ্টাপদশব্দ কি করিয়া হইল ? না,—যাহার প্রতিষ্ঠা  
অষ্টদিকে, তাহাকে অষ্টাপদশব্দে কীৰ্ত্তন করা হয় । সেই অষ্টাপদশব্দের  
অষ্টপদশটি ব্যাপ্তি-অর্থের অংশধাতু হইতে নিম্ন হইয়াছে । ব্যবসায়ার্থক পদ-  
ধাতু হইতে পদশব্দ সাধিত হইয়াছে । তদুভয়শব্দের যোগে অষ্টাপদশব্দ  
সিদ্ধ হইয়াছে । রুদ্রের অগ্নিমূর্ত্তি হইতে এই রজতই স্বর্ণরূপে পরিবর্তিত  
হইয়াছিল, এবং তাহার ব্যবসায় অষ্টদিকে (সকল স্থলেই) দেখিতে পাওয়া  
যায় । অথবা, ইহার স্বরূপ, এ অগ্নিমূর্ত্তি-রুদ্রের নিকটে প্রাপ্ত হয় বলিয়া, ইহাও  
সেই অষ্টমূর্ত্তির রূপান্তর ; সুতরাং ইহার নাম দেওয়া হইয়াছে, অষ্টাপদ ।  
অষ্টাপদ-শব্দের অর্থ সুবর্ণ । সেইরূপ চন্দনের, পুত্রজীবিকের, অজ্ঞেব ও  
রুদ্রাক্ষের যে অক্ষ বা বীজ, তাহাও । তাহার মধ্যে চন্দনশব্দটি চদিধাতু  
হইতে নিম্ন হইয়াছে । যাহা দ্বারা মানবগণ আত্মাদিত হয়, তাহাকে  
চন্দন বলা যায় । চন্দন মলয়পর্বতে জন্মিয়া থাকে । সেই মলয়জ চন্দনের  
বীজ । পুত্রজীব, বা পুত্রজীবিক শব্দের নিম্পত্তি হয় এইরূপে ;—যা পুত্র সকল  
জীবিত হয় যাহাদ্বারা, সে পুত্রজীবিক । তাহার বীজ সকল অপপ্রদেশে



স্বমূর্তিঃ সাবধানভাবা । সৌবর্ণং রাজতং তাত্রং চেতি

যথৈবনাম্নায়তে সাম্নাং রুদ্রাক্ষজাবালোপনিষদি ;—“রুদ্রস্য নয়নাচুৎপন্ন৷ রুদ্রাক্ষ৷ ইতি লোকে খ্যায়ন্তে । অথ সদাশিবঃ সংহারকালে সংহারং কৃত্বা সংহারাক্ষং মুকুলীকরোতি । তন্নয়নাজ্জাত৷ রুদ্রাক্ষ৷ ইতি হোবাচ । তস্মাক্ষদ্রাক্ষমিতি কালাগ্নিরুদ্রঃ প্রোবাচ ।” ইতি । আথর্কণানাং বৃহজ্জাবালোপনিষদি চ ;—“স হোবাচ রুদ্রস্য নয়নাচুৎপন্ন৷ রুদ্রাক্ষ৷ ইতি লোকে খ্যায়ন্তে । সদাশিবঃ সংহারকালে সংহারং কৃত্বা সংহারাক্ষং মুকুলীকরোতি । তন্নয়নাজ্জাত৷ রুদ্রাক্ষ৷ ইতি হোবাচ । তস্মাক্ষদ্রাক্ষমিতি” । ইতি ।

তথৈতদজ্ঞোক্তং ;—

“ত্রিপুরস্ত বধে কালে রুদ্রস্তাক্ষোহপতন্ত্ব য়ে ।

অশ্রণো বিন্ধবন্তে তু রুদ্রাক্ষা অভবন্ ভূবি ॥” ইতি

তেষামক্ষ৷ ইতি ভেদ৷ অক্ষমালায়াঃ কথিতাঃ । অথাধিদৈবিকানি শরীরাণি গ্রাহ ;—“আদিক্সাস্তমূর্তিঃ সাবধানভাবে”তি । অকার আদির্য়ন্তাঃ, ক্ষকারঃ জলময় স্থানে বাহার৷ জন্মিয়া থাকে, সেই অমূল্যশব্দবাচ্য পদ্যের বীজ সকল । সেইরূপ রুদ্রাক্ষ । বাহ৷ রুদ্রের অক্ষি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । সামবেদের রুদ্রাক্ষ-জাবাল উপনিষদে উক্ত হইয়াছে যে, রুদ্রের নয়ন হইতে রুদ্রাক্ষ উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া লোকে ইহাকে রুদ্রাক্ষনামে আখ্যাত করিয়া থাকে । এই জগৎ স্বকীর কৰ্ম্মপ্রভাবে ভোগবোগ্যভার উপভোগ করিয়া শেষ সীমান উপস্থিত হইলে, যখন আকার ইহার সংহারকাল উপস্থিত হয়, তখন—সেই সংহার-কালে সংহার-কার্য্য পরিসমাপ্ত করিয়া সদাশিব সংহারকারী চক্ষুকে মুকুলিত করেন । সেই মুকুলিত-ভাবে নয়ন হইতে এইগুলি উৎপন্ন হইয়াছিল ; সেই জন্ত ইহার নাম রুদ্রাক্ষ হইয়াছে, পূর্বাচাৰ্য্যগণ এই কথাই বলিয়াছেন । রুদ্রাক্ষকে যে রুদ্রাক্ষ বলে, তাহার কারণও এই, এইকথা কালাগ্নি-রুদ্র প্রবচন-মধ্যে গ্রহণ করিয়াছেন । আথর্কণাদিগের বৃহজ্জাবাল উপনিষদেও সেইরূপ কথিত হইয়াছে । স্মৃতিতেও উক্ত হইয়াছে ;—পুরজয়ের সংহার-কালে রুদ্রের অক্ষি হইতে যে সকল অশ্রু বিন্দু পতিত হইয়াছিল, তাহাই কুলোকে রুদ্রাক্ষনামে কীৰ্ত্তিত হইয়াছিল । সেই রুদ্রাক্ষবৃক্ষের যে সকল বীজ, তাহাও রুদ্রাক্ষ ঐ অক্ষমালার ভেদে ত এইপ্রকারে কথিত হইল । এখন

সূত্রত্রয়ম্ । তদ্বিবরে সৌবর্ণং, তদক্ষপার্শ্বং রাজতং, তদ্বামে তাত্রং

অস্তো যশ্চাঃ ; তথা ; তথা মূর্ত্তিৰ্ঘণ্ডাঃ, সাক্ষমালা ভবতি অকারাদিক্ষকারাস্তবর্ণ-  
সমুদায়ঘটিতদেহা । কথম্ ? সাবধানভাবা । সমানমবধানং যথাসৌ সাবধানো  
ভবতি প্রণিহিতমনাঃ ; তেন ভাবাতেহসৌ তথেষি । যাচ স্কুলমূর্ত্ত্যঃ পার্শ্ববা,  
সূক্ষ্মমূর্ত্ত্যা চ শব্দব্রহ্মমূর্ত্তিঃ, সৈবা দ্বিবিধা প্রোক্তা । যৎ পূৰ্ণং,—“কানি সূত্রানী”তি,  
তত্রোত্তরয়তি,—“সৌবর্ণমি”ত্যাदि । এতিহাস্যে গুণাঃ প্রোক্তা ভবন্তি লোহিত-  
শুক্লরূপা ইতি । কথং ঘটনাপ্রকার ইত্যুত্তরয়তি ;—“তদ্বিবর” ইত্যাদি । তস্যা-

আদৈদেবিক শরীর কি, তাহাই বলিতেছেন ;—“আদিক্ষাহমূর্ত্তিঃ সাবধান-  
ভাবা ।” ইত্যাদি । অকার বাহার আদিতে, ক্ষকার বাহার অস্তে, সে আদি-  
ক্ষাস্ত । সেই অকারাদি ক্ষকারাস্ত স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণসমুদায় বাহার মূর্ত্তি, সে  
অক্ষমালাশব্দের বাচ্য । তাহার অর্থ ঐ অকারাদি-ক্ষকারাস্ত-স্বরব্যঞ্জনবর্ণসমু-  
দায়ঘটিতদেহধারণী মালাই অক্ষমালা । কি করিয়া প্রমাণ হইতে পারে যে  
অক্ষমালা সেইরূপই ? বলিতেছি;—সাবধানভাবা । বাহার অবধান সমান,  
সে সাবধান ; অর্থাৎ প্রণিহিতমনাঃ ; বাহার মনে প্রণিধান জন্মিয়াছে, তাহা-  
কর্ত্ত্বক যে ভাবিত হইয়া থাকে । প্রণিহিতচেতা কৃতি ভাবনা করিয়া বাহার  
সাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারে, তাহার প্রমাণ হওয়া ত তত কষ্টকর নহে ।  
সূত্রে কথিত হইয়াছে, শ্রুতি ও স্মৃতিতে কথিত হইয়াছে, সংগ্ৰহনকালে আত্ম-  
সাক্ষাৎকারলাভ ঘটিয়া থাকে ; স্মৃত্ত্বাঃ বাহাবা প্রণিধানপরায়ণ, তাহার  
নিশ্চয় সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া প্রমাণ করিতে পারে যে, অক্ষমালা নিশ্চয়  
অক্ষমালাই । তাহা হইলে হইতেছে যে, বাহা স্কুলমূর্ত্তিরূপে পার্শ্বব ; কিন্তু  
তাহা সূক্ষ্মমূর্ত্তিতে শব্দব্রহ্মমূর্ত্তি ধারণা বিরাজ করে । এই ত অক্ষমালায়  
দ্বিবিধা অভিহিত হইল । তারপর যে প্রশ্ন করা হইয়াছে, সূত্রগুলি কি,  
এবং কতগুলি ? তাহার সমাধান করিতে হইবে । তাহার উত্তর করিতেছেন ;—  
“সৌবর্ণম্” ইত্যাদি । এই সৌবর্ণ, রাজত ও তাত্র এই তিনটি গুণ কীৰ্ত্তন  
করায় গুণত্রয়ের প্রবচন করা হইয়াছে । যেমন লোহিত, শুক্ল, ও রূক্ষশব্দের  
উল্লেখ থাকায় রজঃ শব্দ ও তমোগুণের কীৰ্ত্তন করা হইয়াছে, সেইরূপ এস্থলে  
বুঝিতে হইবে । ঘটনাপ্রকার কি, এরূপ প্রশ্ন করা হইয়াছিল ; তাহার উত্তর

তন্মুখে মুখং, তৎপুচ্ছে পুচ্ছং, তদন্তরাবর্তনক্রমেণ যোজয়েৎ ।  
যদন্তান্তরং সূত্রং, তদ্রক্ষা । যদক্ষপার্শ্বে তচ্ছৈবম্ । যদ্বামে

ক্ষস্য বিবরে চিত্রে । তন্মুখঞ্চ বৃহস্পতিসহিতম্, অধঃস্থঞ্চ পুচ্ছামিতি বিবরেকঃ । তেষা-  
মক্ষাপার্মস্থবেষু যদাবর্তনং পরিতোভ্রমণং বৃন্দং, তৎক্রমেণ সূত্রং যোজয়েৎ সম-  
স্তায়ং । তথাচ তেষাং ছিদ্রানুপাতি সূত্রং ন ভবতি নেতি । অনান্যাসপাৰ্শ্বং  
হি তেষাং সূত্রং ভবতি ; নতু দুস্ত্রবেশমিত্যৰ্থঃ । কে বর্ণা ইত্যন্তরঙ্গতি ;—“যদ-  
সো”র্তি । যৎ অস্যান্যস্য অন্তরমন্তর্গতং সৌবর্ণং সূত্রং সূত্রগাত্বতি, তদ্বৃক্ষ রাজস-  
মাপ ত্রিঋণোপাধিকং সর্গপ্রধানম্ । তত্তেদায়াহ, —“যদি”তি । যৎ সূত্রং দক্ষপার্শ্বে

করা গাইতেছে ।—“তদ্বিবর” ইত্যাদি । সেই অক্ষের ছিদ্রপ্রদেশে সূবর্ণময়  
সূত্র দান করিবে । তাহার দক্ষপার্শ্বে রক্ততমস সূত্র, এবং বামভাগে তাম্রসূত্র  
দিয়া যোজনা করিবে । তাহার মুখে মুখ দিয়া, এবং পুচ্ছে পুচ্ছ দিয়া যোজনা  
করিবে । বস্তুর ( বোটার ) সন্নিহিত স্থানকে মুখ বলে, এবং বস্তুর নিম্নে  
যে স্থান, তাহাকে পুচ্ছ বলে । সেই অক্ষসকলের মধ্যে যে আবর্তন—চারি-  
দিকে ভ্রামণ, বৃন্দ, সেই ভ্রামণক্রমানুসারে সূত্রের যোজনা করিবে—সম্বন্ধ  
করিবে । ইচ্ছা দ্বারা প্রাপ্ত হইতেছে যে, অক্ষমালা গাথাবাস সূত্র অক্ষের  
ছিদ্রানুসারী হওয়া আবশ্যক । যদি কোনরূপে ছিদ্রানুসারী সূত্র না হয়, তাহা  
হইলে সে সূত্রদ্বারা গ্রহি দেওয়া যাইবে না । অক্ষমালার সূত্র সূত্রান্তে ভ্রম  
দুস্ত্রবেশ না হয়, ইহাই এখনকার বিচারের বিষয় । কি কি বর্ণ ? একপ চিত্রা-  
সার উত্তরে বলা যাইতেছে ;—“যদন্ত” ইত্যাদি । যাহা ইহার আন্তর সূত্র ;  
তাহাই ব্রক্ষ । আন্তর অর্থে অন্তর্গত—চিত্রে প্রস্থিত যে সৌবর্ণ সূত্র, তাহাই ।  
সূত্রিত করিয়া এই সকলকে রাখিয়াছেন, এইজন্য তিনি সূত্র । অবশ্য রাজস  
সূত্রও ত্রিঋণোপাধিক এবং তাহার প্রধানতঃ কার্য্য হইতেছে কৃষ্টি ; সেটরূপ  
তামস সূত্রও ত্রিঋণোপাধিক, এবং প্রধানতঃ সংহারকার্য্যকারী, তথাপি ছে দ্বাবিধ  
সূত্রকে ব্রক্ষকোটিতে টানিয়া আনা যায় না ; কারণ, সে দুইটি সূত্রে জ্ঞানের  
কোভ নিগ্ধমান থাকে, এবং তাহার সেই কোভনিবারণার্থ এই সাত্ত্বিক সৌবর্ণ  
সূত্রের সাহায্য প্রয়োজন হইয়া থাকে ; কিন্তু সৌবর্ণসূত্রে যদিও কীচৎ শুণ-  
কোভ উপস্থিত হয়, তথাপি সে কোভনিবারণার্থ অস্ত্রবিধ সূত্রদ্বয়ের সাহায্য

তদৈষ্যৎ । যন্মুখং সা সরস্বতী । যৎপুচ্ছং সা গায়ত্রী । যৎ  
সুধিরং সা বিদ্যা । যা গ্রন্থিঃ সা প্রকৃতিঃ । যে স্বরাস্তে ধবলাঃ ।

রাজতং শুক্লমিতি, তচ্ছিবসোদং শৈবং রূপং ভাসং ভবতি । যদ্যমে পার্শ্বে তাস্য  
তামরসং ভবতি, ভাসাতি সনঃ পাতুমিতি নীলোৎপলদলপ্রভং, তদৈক্যং বিশেষ-  
রিদমিতি ত্রিমূর্তি সূত্রং ব্রহ্মৈব ভবতি । যন্মুখমসা, তৎ সরস্বতী শ্রুতিমহতী  
বিদ্যোতি । যৎপুচ্ছমসা, সা গায়ত্রী, গায়ত্বে, সৃষ্টিবিদ্যোতি । যৎ সুধিরং  
ছিদ্রমগ্ন, সা বিদ্যা ভবতি ব্রহ্মবিদ্যা—তত্ত্বজ্ঞানম্ । সুধিরং কস্মাৎ ?

লইবার আবশ্যক হয় না । এইজন্ত সেই দ্বিবিধ সূত্রের ভেদ দেখাইবার  
জন্ত বলিয়াছেন ;—“যৎ” ইত্যাদি । রজতানিখত শুক্লবর্ণ যে সূত্র দক্ষপার্শ্বে  
দেওয়া হয়, তাহা শিবেরই রূপ বিশেষ ; সুতরাং সেটি ভাসম । আর বাহা  
বামপার্শ্বে দেওয়া হয়, তাহা তাম্র-নিখিত তামরস-মদৃশ আকৃতিসম্পন্ন । সে  
পালন করিবার জন্ত মনকে থিন্ন করে, এইজন্ত তাহাকে তাম্র বলা হয় । তাহা  
নীলোৎপলদলগ্রাম, বিষ্ণুরই দেহ সেটি ; সুতরাং সেই সূত্র তে ত্রিমূর্তি তট-  
তেছে । যখন ত্রিমূর্তি, তখন তাহা ব্রহ্মই । কি করিয়া ? না, ত্রিমূর্তিই  
ব্রহ্মের সঙ্গুণভাব । ঐ ত্রিমূর্তিকে উপলক্ষ্য করিয়া অগ্রসর হইলেই ব্রহ্মের  
নিগুণভাবে যাইয়া পৌছাইতে পারা যায় । অতএব ঐ ত্রিমূর্তিই ব্রহ্ম । এই  
অক্ষের বাহা মুখ, তাহা সরস্বতী ; শ্রুতিনকল যে মহতী বিদ্যার কণামাত্র ক্ষুদ্রণ  
ভিন্ন আর কিছুই নহে, সেই শ্রুতিমহতীবিদ্যা সরস্বতীই সেই অক্ষবীজের  
মুখ । অর্থাৎ সৃষ্টির আদি সেই মহতীবিদ্যা শ্রুতির্যাহিই ত্রিগুণ ব্রহ্মের বক্তৃ-  
স্বরূপ । যেমন মুখ না থাকিলে মানবের মানবত্বই অপ্রকাশ হইয়া যায়, সেই-  
রূপ শ্রুতি না থাকিলে ব্রহ্মের ব্রহ্মত্বই অপ্রকাশ থাকিয়া যাইত । বাহা পুচ্ছ,  
এই অক্ষের বাহাকে পুচ্ছ বলা হইয়াছে, তাহা গায়ত্রী অর্থাৎ সৃষ্টি-বিদ্যা ।  
গায়ত্রী সৃষ্টি-বিদ্যা হইল কি করিয়া ? না, গায়ত্রী হইতেছেন, বায়াশবল ব্রহ্মৈব  
শক্তি । অবশ্য ব্রহ্ম যে বায়াশবলভাবে গ্রহণ করেন, তাহা কেবল সৃষ্টি কবিবাব  
জন্তই ; নতুবা সে ভাব গ্রহণ করিবার আর কোনই কারণ নাই । অতএব  
তাঁহার শক্তি সৃষ্টিবিদ্যাভিন্ন আর কি হইতে পারে ? আর বাহা ইহার ছিদ্র—  
গর্ত বা ফাঁক, তাহা বিদ্যা—ব্রহ্মবিদ্যা, বা তত্ত্বজ্ঞান । সুধিরশব্দ হইল কি

শোষণতঃ ; শোষণতি রসমন্ডাং স্থানান্নিতি বা, বং স্থানমিতি বা স্থিরং ভবতি গৰ্ভম্ । বস্তু-মুখে মুখং প্রতিষ্ঠাপ্য স্থানমিদমাকরতি স্বীরমুপজীব্যঃ হি তাৎপর্যম । ততোহন্তত্র প্রতিধ্বং পুষ্যতাক্রমিতি । বস্তুং খবপি ভদেতদান্নম্ । পদে বিস্তুপদস্য শিরো নিশায় তন্ম্যাং প্রাপ্তাপূরমাপ্রয়তি বায়ুদীন্ জগতাং স্থিরং নিলেপতঃ সমং বিদ্যয়া ইতি বিদ্যোতি । অথাস্য সূত্রে যা গ্রহির্দীয়তে, সা প্রকৃতিঃ । কন্মাৎ ? ত্রিগুণসাম্যাৎ । অন্ত্যগ্নিন্ ত্রিতিগুণৈঃ সাম্যং, বা গ্রহিঃ ক্রিয়ত ইতি । গ্রহিচ্চ সার্কীকৃত্যবেষ্টনাদ্ভবতীতি ত্রিগুণোচ্যতে । যতস্ত্রিগুণা, ততঃ প্রকৃতিরিত । অথ কে বর্ণা ইত্যান্তরয়তি ;—“যে” ইত্যাদি । যে স্বরাঃ স্বরতঃ । উদাত্তাহুদাত্তস্বরিতা, হ্রস্বা দীর্ঘাঃ প্রুতাশ্চ ; তে ধ্বলাঃ ধাবতে: শুদ্ধিকর্মণঃ, শুক্লাঃ প্রথমা ভবন্তি বর্ণেষু চাক্ষেযু চ । কন্মাৎ ? সাবধান-

করিয়া ? না, শোষণার্থক শুষণাতু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । যে স্থান হইতে রস লইয়া গুরু করে, অথবা যে স্থান দিয়া রসের শোষণ করে, তাহাকে তাহার স্থির বলা হয় । স্থিরশব্দে ছিদ্র, বা গর্ত বুঝিতে হইবে । এই ছিদ্রের মুখ বস্তুর ( বোটার ) মুখে দিয়া এইস্থানে নিজের উপজীব্য সমস্ত রসের আকর্ষণ করিয়া থাকে, এবং সেই স্থান হইতেই সেই রস ফলের অন্তর প্রেরণ করিয়া ফলকে পরিপুষ্ট করে । যেমন এই জগতের স্থির ( ফাঁক ) বা আকাশ নিজের মস্তক চিদ্রাকেশের উপর অবস্থাপিত করিয়া চিদ্রাকশ হইতে আবশ্যকীয় সাহায্যলাভ করিয়া বায়ু-আদিকে আশ্রয় দান করিয়াছে, সেইরূপ ঐ অক্ষের মুখ বস্তুমুখে রাখিয়া সাহায্য পায় ও অভাবব্রবের পরিপোষণ করিয়া থাকে । এই স্থির নিলেপ ও নীক্লপাদিগুণে সমান বলিয়া বিস্তা বলা হয় । বিস্তাও নিলেপ ও নীক্লপাদিগুণ-সম্পন্ন । তারপর অক্ষের সূত্রে যে গ্রহি দেওয়া হয়, তাহা—সেই গ্রহিই হইতেছে প্রকৃতি । কি করিয়া ? না, প্রকৃতিও ত্রিগুণ, এবং সূত্রও ত্রিগুণ । অক্ষের যে গ্রহি দেওয়া হয়, তাহার সহিত ত্রিগুণের সমতা আছে । গ্রহি ত সার্কীকৃত্যবেষ্টন ( আড়াই পাক ) করিয়া দেওয়া হয় ; সূত্ররাং গ্রহি ত ত্রিগুণা । বেহেতু ত্রিগুণ, সেই হেতু প্রকৃতি । তার পর ‘বর্ণ কি ?’—এই প্রশ্নের উত্তর দেওয়া যাইতেছে ;—“যে” ইত্যাদি । যে সকল স্বরবর্ণ আছে, তাহার ধ্বল । স্বর হইল কি, করিয়া ? না,—ইহার শব্দ করিয়া থাকে ! স্বর তিন প্রকারের, উদাত্ত, অহুদাত্ত ও স্বরিত । আরও

ভাবদ্বায়র্ভেঃ ; অগ্নাতং হি মূর্তিঃ সাবধানভাবেতি । তস্মাদাদৌ স্বরাঃ শুক্রাঃ  
সোক্ত্যন্তগাঃ । ধাবগাদপি প্রভায়েত ব্রাহ্মণঃ । যদগ্নাতং কদ্রাকজাবালোপ-

লিষদি

“ব্রাহ্মণাঃ কত্রিয়া বৈগ্ৰাঃ শূদ্রাশ্চেতি শিবাক্ষয়া ।

বৃক্ষা জাতাঃ পৃথিব্যাস্ত তজ্জাতীয়াঃ শুভাক্ষকাঃ ॥

প্রেতাস্ত ব্রাহ্মণা জৈরা কত্রিয়া রক্তবর্ণকাঃ ।

শ্মাতাস্ত বৈগ্ৰা বিজৈরাঃ কৃষ্ণাঃ শূদ্রা উদাহৃত্যঃ ॥

ব্রাহ্মণো বিহৃয়াক্ষেতান্ রক্তান্ রাজান্ তু ধারয়েৎ ।

পিতান্ বৈগ্ৰাস্ত বিহৃয়াৎ কৃষ্ণান্ শূদ্রস্ত ধারয়েৎ ॥” ইতি ।

ভেদ আছে . যেমন ক্রম, দীর্ঘ ও প্লুত । এই যে ত্রিবিধ স্বর, এগুলি ধবল—  
শুক্রবর্ণের । কেন ? না,—শব্দজগতে ইহারাই শুদ্ধি ঘটাইয়া দেয়—প্রথমতঃ  
এই স্বরসকল উচ্চারিত হইয়া তবে অগ্নাত বর্ণের উচ্চারণ করাইয়া দেয় । যখন  
ইহারাই প্রথম, তখন অক্ষের মধ্যে যেগুলি ধবলবর্ণের, সেইগুলিকে প্রথমে  
সোজিত করিবে । অথবা বর্ণের মধ্যে না তর স্বর প্রথমজ বলিয়া প্রথম হইল ;  
কিন্তু অক্ষের মধ্যে ও যেগুলি ধবল, সেগুলি যোজনের পক্ষে প্রথম হইবে কেন ?  
না, অক্ষের মূর্তি যে সাবধানভাব ।—ইহাতেই অগ্নাত হইয়াছে যে, ইহার  
মূর্তি সাবধানভাব, অর্থাৎ মনোহুতিনিবেশ করিয়া প্রতি অক্ষে বর্ণসকলকে  
ভাবিতে হইবে । তদ্বারা প্রতীতি হইতেছে যে, স্বরসকলকে অগ্রেই যখন  
ভাবিতে হইবে, তখন বাহার উপর ভাবিতে হইবে, সেগুলি অগ্রেই যোজ্যিতব্য ।  
ভাঙা হইলে, যেগুলি শুক্র, সেগুলি অগ্রে যোজ্যিতব্য । তারপর আরও এক  
কণা, বলা হইল—যে স্বর, সে ধবল । যখন ধবল বলা হইল, তখন প্রতীতি  
হইতেছে সেগুলি ব্রাহ্মণ । কদ্রাকজাবাল উপনিষদে অগ্নাত হইয়াছে—পরম-  
মঙ্গলময় পরমপুরুষের আকার পৃথিবীতে ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈগ্ৰ ও শূদ্রজাতীয়  
বৃক্ষ সকল জন্মিয়াছিল । অতএব এই জাতীয় অক্ষসকল কল্যাণকর । তাহার  
মধ্যে যেতবর্ণের বৃক্ষগুলি ব্রাহ্মণজাতীয়, রক্তবর্ণের গুলি কত্রিয়জাতীয়, নীল-  
বর্ণের গুলি বৈগ্ৰজাতীয় বলিয়া জানিবে ; এবং কৃষ্ণবর্ণের গুলি শূদ্রজাতীয় ।  
অতএব ব্রাহ্মণ যেতবর্ণের অক্ষসকল ধারণ করিবে ; কত্রিয়গণ রক্তবর্ণ অক্ষ ধারণ

শুদ্ধাভিযাঃ শুদ্ধা অক্ষকা ভবন্তীতি বক্তবা, বজ্রাভিযো ভবেদ্ধারয়িত্তি ।  
 শুদ্ধাভিযাঃ -- "শ্বেতাঙ্কিত" । সার্বভৌমেষু প্রয়োগবিধিনৈষ কচাঃ বিজ্ঞায়তে ।  
 কণ্ঠাঃ ? তদন্তঃ । বর্ণবর্ণভেদান্ ধারয়েদिति हेअः प्रोवाच, नैव ।  
 कालाधिकृतः; कालाधिकृतः प्रोवाच;—

“कद्राङ्गमलः कद्रुश्च। कद्रालः विष्णुरेव च ।

ভূগুণঃ বজ্র উত্থাহুঃ সস্বাদেবতাঃ ॥”

ତ୍ରୈତାବମ୍ ; ଉକ୍ତଦ୍ୱାବମ୍ ; ଆତ୍ମ କାମାଗ୍ନିବ୍ରଜଃ ;—

“এতেরেব চোনিং কুগাং । এতেনেবার্চনম্ ।” তথা “রক্ষোত্রঃ যুত্ভাতারকং  
 কুগা লকং কঠে বাধে শিখারঃ বা বদ্যোত । সপ্তদ্বীপবতী ভ্রমদক্ষিণাং  
 নাবকল্পতে । তস্মাক্ষ কুয়া নাং কাঞ্চদগাং দক্কাং, সা দক্ষিণা ভবতী”তি । ইত্যন্ত  
 অত্থা শ্রোতুঃ—“অথ তাং পঞ্চভিগ্গৈরি”তোবনাদি । তস্মান্নাশ্চি কচিদপ্পাপ-

করিবে; পীত অক্ষয়কল নৈশ্রে, এবং কৃষ্ণবর্ণসকল শূদ্রেয়া ধারণ করিবে। ধারণকর্তা যে জাতীয় হইবে, সেই জাতীয় অক্ষ তাহার পক্ষে শুভকর হইবে, ইহা বক্তব্য। তাহাই স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন :—“স্বেতা” ইত্যাদি। এই প্রয়োগবিধি সামবেদীয়দিগের, পায়শ্বেদীয়দিগের নহে। কেন ? না, দর্শনভেদ হইতেছে। দেখা যাইতেছে, ঐন্দ্র বলিগাছেন অক্ষ বর্ণসকলের ভাবনা করিয়া ধারণ করিবে; কিন্তু কালাগ্নিক্রুদ্র সে কথা বলেন নাই। কালাগ্নিক্রুদ্র বলিয়াছেন, রুদ্রাক্ষের যে মূল, তাহা বক্ষা, তাহার নাল হইতেছে বিষ্ণু, তাহার মুখ রুদ্র, ইহা পূর্বাচার্য্যগণ বলিয়াছেন। আর তাহার যে সকল বিন্দু গাজে দেখা যায়, সে সকল দেবতা। ঐন্দ্র অগ্নিট এ প্রকারের কোন কথাই বলেন নাই। কালাগ্নিক্রুদ্র বলিয়াছেন,—এই মন্ত্রেই হোম করিবে। এট মন্ত্রেই অর্চনা করিবে। রাক্ষস সকলের হননকারী, মৃত্যুর গ্রাস হইতে তন্নগকারী অক্ষ, শুকর নিকট লাভ করিয়া কর্ণদেশে, বাহুতে, বা শিখায় বন্ধন করিয়া রাখিবে। শুকর যে এই প্রকার দ্রব্য দান করিবেন, তাহার দক্ষিণাশ্বলে এই মন্ত্রদ্বয়দ্বারা পুণিবাও তুচ্ছ। সেইজন্য শ্রীচাপুতক যে কোন একটি গো দক্ষিণা দিবে, তাহাই দক্ষিণ হইবে। ঐন্দ্র কিন্তু এরূপ কিছু বলেন না। ঐন্দ্র বলেন ;—

সংহারসমূহঃ । এবম্ভাষ্যে বক্তব্যম্, সামবেদে ভাবায় কার্যোপসংহার-  
স্তবাহি দর্শয়তি ই'ত । সামন্তে চি কণ্ঠেঃ স্তবঃ কল্যাণিক্যদর্শনাৎ । তস্মিৎচ  
পূর্বেষাং কণ্ঠব্যানাং ভাবায় অচাঃ কাব্যলোপসংহারঃ কণ্ঠ্য এব; নতু  
সামন্তস্বার্থে কল্পে । তথাপি দর্শয়তি,—“এতেনৈব হোমং কুৰ্য্যাত্ । এতৈ-  
রেবাক্তনমি”তি । যে মন্ত্রা নোক্তান্তানাতৈতৈরিতি বুদ্ধাপত্তিতান্ দৃষ্টানন্তু ।  
নৈচৎ পারদৃষ্টম্ভাঃ ভবতি । তস্মাদৃগাপুরিতং সাম কল্পত ইতি । অচোহপি  
বাক্যসমাপ্তক ভয়াকাজ্জা নষ্টাশ্বদন্তরপৎ;—বদাচ—অগাপুরিতং সাম কল্পতে,  
নৈচৎ পরিদৃষ্টম্ভাঃ ভবতি, তস্ম, বাক্যসমাপ্তেঃ সাম দৃষ্টম্ভাদ্ভোহপি মন্ত্রাৎপূরিভা

তারপর সেই অক্ষগুলিকে পঞ্চপঞ্চদশা স্মিন কব্ধাটয়া, ইত্যাদি । অতএব  
উক্ত উপনিষদোক্ত প্রয়োগের সতি এ উপনিষদোক্ত প্রয়োগের সমন্বয় হইতে  
পারে না । এই হতল পূর্ণপক্ষপ্রাপ্তি । এইরূপ পূর্ণপক্ষপ্রাপ্ত হইলে বলিব;—  
সামবিধানেন পাঠ্য আচ্ছ । সূত্রাং সামবেদে অপ্রাপ্ত; কিন্তু ঋগ্বেদে  
প্রাপ্ত কাব্যসকলের সামবেদেও সন্তুতিরক্ষার উপসংহার করিতে হইবে । তাই  
বলিয়া সামবেদোক্ত কাব্য সকলের উপসংহার ঋগ্বেদে করা হইবে না ।  
ক্ষতিবাক্যে সেইরূপ দেখাও যাউতেছে । যথা :—এই সকল পাঠ করিয়া  
হোম করিবে, এবং এই সকলমন্ত্রেই অচ্চনা কারবে । যে সকল মন্ত্র সাম-  
বিধিতে প্রোক্ত হইতে দেখা যায়, সেই সকল মন্ত্রকে লক্ষ্য করিয়া ‘এতৈঃ’  
শব্দদ্বারা বলা হইয়াছে । তাহার অর্থ হইতেছে,—অচ্চা কোনও স্থানে দেখা  
গিয়াছে; কিন্তু যাহা বলা যাউতেছে তাহাতে দেখা যায় না; অর্থাৎ অচ্চ  
কোনও স্থানে দেখিয়া সেইগুলিকে মনে করিয়া সামান্তাকারে বলা হয়, এই-  
গুলি-দ্বারা । সামবিধানেন ত এইরূপ দেখা যায়, কিন্তু ঋগ্বেদে একরূপ দেখা  
যায় না; সূত্রাং ঋগ্বেদে অচ্চগতীত সামবিধান কাব্যসম্পাদন  
করিতে সমর্থ, তাইই স্থির হইতেছে । তাহার উত্তরে বলা যাউতেছে,—বাক্য  
সমাপ্তি উভয়েরই প্রয়োজন; কিন্তু কোন ক্ষেত্রে শেষ বাক্য বলিয়া সমাপ্ত করা  
হইয়াছে, কোন বেদে না আশ্রয়বাক্য বলিয়াই সমাপ্ত করা হইয়াছে । যাহাট  
হউক নষ্টাশ্বদন্তরপ যোদ্ধাযুগলের মিলিয়া ফিরিয়া আগমনের ভাৱ উভয়ে  
মিলিয়া একটি সম্পূর্ণ বাক্য রচনা করিবে ।—অর্থাৎ তুমি যে বর্ষাষাচ, ঋক্বেদ  
অনুগ্রহে অনুগ্রহীত সাম কাব্য করিতে সমর্থ হইবে, কিন্তু ঋক্বেদসংকল্পে অচ্চ-



এব কল্পন্তে, যন্মাং নষ্টাশ্চদন্ধরথবহুভয়োরেক উত্সাকাজ্জান্তি। স্বাচাং বাক্য-  
সমাপ্তেঃ; সামন্ত কাব্যস্যাশ্রুত। অচাং হি প্রয়োগবাক্যঃ “অথ পুনরুৎথাপ্য  
প্রদক্ষিণীকৃত্য ওঁ নমস্ত” ইত্যাদি; অর্থাচ্চ “এতৈরেবার্চনঃ” কৃত্বা “এতৈরেব  
গ্রহপ্রার্থিতা দেখা যায় না, সে কথা ঠিক নহে; কারণ, স্বাক্ষরধানে যে বাক্য  
আরম্ভ করা হইয়াছে, সামবিধানে যাইয়া তাহার সমাপ্তি হইতে দেখা যায়;  
সুতরাং সামের অন্তর্গত অল্পগ্রহীত স্বাক্ষরধানও কার্য্য করিতে সমর্থ হইবে;  
যেহেতু নষ্টাশ্চদন্ধরথ যোদ্ধাযুগলের ত্রাস উভয়বেদই উভয় বিধানের পরস্পর  
আকাজক করিতেছে। স্বকের বাক্যসমাপ্তির আকাজকা, সামবিধানের আদ্য-  
কার্যের আকাজকা। স্বকের প্রয়োগবাক্য এইরূপ আছে,—অনন্তর আবার  
উত্থাপিত করিয়া, প্রদক্ষিণ করিয়া, ওঁনমস্তে ইত্যাদি মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক; প্রয়ো-  
জনান্তসারে \* ‘এই সকল মন্ত্র পাঠ করিয়া অর্চনা করিবে, এবং এই সকল মন্ত্র

\* মীমাংসাদর্শনে একটি সূত্রের উল্লেখ আছে;—“অর্থচ্চ”। তাহার অর্থ  
হইতেছে, প্রয়োজন অনুসারে কোনও শব্দ, বা কোনও খণ্ডবাক্যকে অত্র শব্দ,  
বা খণ্ডবাক্যে অন্তর্য করিতে হইবে। উহার উদাহরণস্বৰূপে আচাৰ্য্য শব্দস্বাক্ষর  
বেদের বাক্য দুইটি উদ্ধার করিয়াছেন। যথা,—“অগ্নিহোত্রঃ জুহোতি” এই  
বাক্য প্রথমে উক্ত হইয়াছে। পরে আরও অনেক কথা বলিয়া বলা হইয়াছে,  
“সবাস্তং পচতি”। এখন সন্দেহ হইতেছে যে, অগ্নিহোত্র হোম করা হইলে  
পর আর যবাণ্ডপাকের কি প্রয়োজন আছে?—এই সন্দেহভঞ্জনার্থ বলা যায়,  
কর্মে ত উদীচ্য অঙ্গও থাকে। তা এই যবাণ্ডপাকটও অগ্নিহোত্রহোমের  
উদীচ্য অঙ্গ ত হইতে পারে। তাহা হইলে ত আর কোন সন্দেহ, বা অসম-  
র্থ থাকে না। ইহার উত্তরে মহর্ষি জৈমিনি বলিয়াছেন, না, তাহা হইতে  
পারে না। যখন কোন নির্দেশক শব্দ নাই, তখন ওটা অনুমানদ্বারা উদীচ্য  
অঙ্গ স্থির হইতে পারে না। তবে প্রয়োজন অনুসারে অঙ্গ হইতে পারে।  
যবাণ্ডপাক ত অগ্নিহোত্রহোমের অঙ্গ; সুতরাং পূর্বে যবাণ্ডপাক করিয়া পরে  
অগ্নিহোত্র হোম করিবে। এস্থলেও সেইরূপ অন্তর্য করিতে হইবে। \* অর্থাৎ  
“এতৈরেব হোমঃ কুর্য্যাৎ” “এতৈরেবার্চনম্” আছে; উত্থাকে “এতৈরেবার্চনঃ  
কৃত্বা” “এতৈরেব হোমঃ কুর্য্যাৎ” এইরূপ করিয়া পাঠ্য করিতে হইবে, এবং  
যেক্ষণে অর্থ করা হইয়াছে, সেইরূপ করিতে হইবে।

যে স্পর্শাস্তে পীতাঃ ।

‘হোমং কুর্য্যাৎ।’ ততঃ “সাদক্ষিণা ভবতী”তি এবং সান্নি সমাপ্যতে ; সান্নিক্ত-  
প্রয়োগকার্য্যজ্ঞাত্ব—“অথ তাং পঞ্চভিরি”ভেবমাদেঃ, “অথ পুনরুথাপ্য  
প্রদক্ষিণীকৃত্য ঔ নমস্ত” ইত্যন্ত গ্রহণমন্ত্যক্ষিতি অতি উভয়ের কাব্য-  
সমাপ্তেকৃত্যাকাজ্ঞা । . . তস্মাহভয়েরপুণ্যসংহারঃ . কৰ্ত্তব্য ইতি । এবং  
তজ্জাতীয়াঃ শুভা অপি অক্ষাঃ কুৎসিতা ভবন্ত কলেনেনি তজ্জাতীয়াঃ শুভা  
অক্ষকাঃ প্রবক্তব্যঃ । অর্বাচীনং সংহিতা । তে পুনঃ শোভনা ভবন্তি কলেন  
ভাবিতা যোজিতাশ্চেতি সর্বমবদাতম্ । অথ যে স্পর্শাঃ—স্পৃশ্যস্তে বগৈস্তে  
পঞ্চবংশতিকো গণ ইতি স্পর্শাঃ । তে চ পীতাঃ পিবতেঃ ; স্তবর্ণবর্ণাঃ ঋষিমে

হোম করিবে । তারপর ‘তাহাই দাক্ষিণ্য হইবে, ভাস্কি করিয়া যে গো দাক্ষিণ্য  
দিবে।’ এটি সামবেদে লইয়া গিয়া বাক্যের সমাপ্তি করিতে হইবে । আর  
সামবেদের আকাজক্ষণীয় হইতেছে আদ্য-প্রয়োগ-কার্য্য ; যাহা ঋগ্‌যজুর্‌মানে কণিত  
হইয়াছে, ‘অনন্তর সেই অক্ষমালাকে পঞ্চবিধ পদ্ধতি দ্বারা স্নান করাইয়া’ ইত্যাদির,  
এবং ‘অনন্তর আবার উত্থাপিত করিয়া, প্রদক্ষিণ করিয়া ‘ঔ নমস্তে’ ইত্যাদি-  
মন্ত্রপাঠপূর্বক, ইত্যন্ত প্রয়োগের গ্রহণ করিতে হইবে । এইরূপ হইলে উভয়েরই  
বাক্যসমাপ্তি হইবে বলিয়া উভয়ের আকাজ্ঞা রহিয়াছে, বুঝিতে পারা যাই-  
তেছে । অতএব উভয়বেদেরই পরস্পর আকাজ্ঞা থাকার উপসংহার করিতে  
হইবে । যদি এইরূপই হইল, তবে বলিতে হইবে, ব্রাহ্মণাদিজাতির পক্ষে-  
ব্রাহ্মণাদিজাত অক্ষই শুভকর, অন্য যাহা, তাহা কুৎসিত ; তথাপি বিধান-  
বলে তাহাও শুভকর বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায় । ‘শুভাঃ অক্ষকাঃ’—  
‘শুভাক্ষকাঃ’ এই যে সন্ধি হইয়াছে, তাহা ছান্দস । আচ্ছা, যে জাতির পক্ষে  
যে জাতি শুভকর বলা হইয়াছে, তাহার ব্যতিক্রম করিলে তাহা আর শুভকর  
হইবে কিরূপে ? হুঁ, শুভকর হইতে পারিবে না ; কিন্তু যেক্ষণ ‘ভাবিব্যার ও  
গোধিব্যার বিধান করা হইয়াছে, তাহাতে তাহা কুৎসিত ও শুভকর নী হইলেও  
বিধানবলে শোভন ও শুভকর হইবে । তারপর যেগুলি স্পর্শ ; স্পর্শ কি করিয়া ?  
না, বর্গসকল দ্বারা ইহারা স্পৃষ্ট হয়, এইজন্য এই পঞ্চবংশতিক-গণই স্পর্শ ।  
সেই স্পর্শবর্গগণ পীতা ; পীতা কি করিয়া ? না, ইহারা যে পীতা ‘ইহা’ যাহা

যে পরান্তে রক্তাঃ । অথ তাং পঞ্চভিগন্ধিরমৃতৈঃ(২)

পঞ্চভিগন্ধৈঃ ( ৩ ) স্তনুভিঃ শোধয়িত্ব।

ভবন্তি মধ্যমাঃ স্থানক্রমাৎ । ততো যে পরাঃ পূরয়ন্তেঃ, পূর্ণা ভ্রূহস্ত্যভিরিতি  
অন্তঃস্থ্য'উদগাণ্ড, তে রক্তা রক্তবাদদমাঃ । এবং হি বোজনে ক্রমো ভবতি ।  
যথাচাদৌ স্বরা উচ্চাযাস্তে, ততঃ স্পন্দ্যন্ততঃ অন্তঃস্থ্য'চোদগাণ্ড, তথৈবাদৌ  
ধবলা গ্রথিতবান, অপো খাঁপী পীতাস্ত, রক্তাশ্চেতি, এবং হৃৎকমালা গ্রথিতা  
ভবতি । কা প্রতিষ্ঠেহ্যধরঃ পঠতি ;—“অথ তামি” ইত্যাদি । পঞ্চভিগন্ধৈঃ  
পঞ্চমুগন্ধৈঃ—কর্পূর, ককোল, লবঙ্গ, গুবাক, জাতীফলৈঃ সংচূর্ণিতৈরেকত্র  
মিলিতৈঃ, পৃথক্ পৃথক্, পঞ্চভিরমৃতৈঃ চূর্ণদাধন্যতমধুশর্করাভিঃ পৃথক্, অপৃথক্,  
পঞ্চভিগন্ধৈঃ গোমুত্রগোময়দ্রুক্ষদধিঘূতৈঃ পৃথক্, অপৃথক্, পঞ্চভিঃ চ তল্লভিরল্লৈরল্লৈ

পান করা হয়, তাহা ত পিত্তস্পৃষ্ট হইয়া পীতবর্ণ প্রাপ্ত হয় ; সুতরাং এগুলি  
স্ববর্ণবর্ণের হইতেছে । এগুলি মধ্যম ; স্থানানুসারেই ইহারা মধ্যম হইয়াছে ।  
তারপর যে সকল পর ; পর হইল কি করিয়া ? না, ইহারা পূর্ণ করে । বর্ণসকল  
ইহাঙ্গিরের দ্বারা পূর্ণ হয় : সেট ছত ইহারা পরশব্বাচ্য । সেগুলি কি ? না,  
অন্তঃস্থসকল, ও উদগাকল । সেগুলি রক্ত ; রক্ত কি করিয়া ? না, ইহারা  
রক্তন করে, সেইজন্ত রক্ত । রক্তন করে কিরূপে ? না, যে সেগুলিকে গ্রহণ  
করে, তাহারা তাহার হস্ত ও মনের রক্তন করিয়া থাকে নিজের কমনীয়  
প্রভাবাৎ । যেহেতু তাহারা রক্তন করে, সেই হেতু তাহারা অধম । যোজ-  
নের ক্রম এইরূপই হইবে । যেমন অগ্রে স্বরের উচ্চারণ হয়, তারপর স্পর্শ-  
বর্ণের, পরে অন্তঃস্থ ও উদগবর্ণের উচ্চারণ হইয়া শেষ হয়, সেইরূপ অগ্রে ধবল  
অক্ষ, তারপর পীত অক্ষ, তারপর রক্ত অক্ষ গাঁথিতে হইবে । এস্থলে শৃঙ্গের  
কথা স্পষ্ট করিয়া উল্লিখিত না হইলেও অধমবর্ণ বলিয়া সর্বশেষে তাহার গ্রহণ  
হইতে পারে । যাক্ সে কথা ;—প্রতিষ্ঠা কিরূপ, এই প্রশ্নের এখন উত্তর  
করা যাইতেছে ;—“অথ তামি” ইত্যাদি । পঞ্চমুগন্ধিক দ্রব্যাদ্বারা—কর্পূর,  
ককোল, লবঙ্গ, গুবাক, ও জাতীফল চূর্ণ করিয়া সেই-চূর্ণ একত্র মিলিত করিয়া,  
অথবা পৃথক্ পৃথক্ চূর্ণ দ্বারা ( ভাগের কথা কিছু না বলায়, সমভাগই গ্রাহ্য ),  
পঞ্চ অমৃতদ্বারা—চক্ষু, দধি, ঘৃত, মধু, শর্করাদ্বারা ; ইহাও পৃথক্ভাবে, অথবা  
মিলিত করিয়া, পঞ্চপণ্যদ্বারা, গোমুত্র, গোময়, দ্রুক্ষ, দধি, ঘৃত দ্বারা ; ইহা

পক্ষাণা শোধয়িত্বা, কথম্ ? বিগ্রহাৎ । অত্র হি পক্ষাভিধিরেব গৃহীতঃ শব্দঃ ;  
পক্ষাভিগণৈঃ, পক্ষাভিরমুদৈঃ, পক্ষাভিগণৈব্যপ্তিতোকঃ, পক্ষাভিরমুদৈঃ শোধয়িত্বা  
পক্ষাভিরমুদৈঃ । ব্যবহাৰ্য্যম্ তেৎ ? অস্থি হি ব্যবহাৰ্য্যম্ গণৈব্যপ্তিতোকৈঃ শোধয়িত্বা তৎ  
নাকাক্ষতে, ইতি তেৎ ? অর্থাৎ সন্ধৰ্ষো ভবিষ্যতি ; যে হৃথো তৎকালীনশ্চ  
সন্ধাধানেনাভ্যাক্তিরোধানশ্চ, স চ নৈকেন কৃতেন, দ্বিতীয়েন তৃতীয়েন চতুর্থেন  
বা সম্ভাব্যেতৎ বন্ধুৰাজ্ঞানকামায়া ততি-পক্ষাভিরগণৈব্যপ্তিতোকৈঃ । দৃষ্টে এষ ভবত্য-  
দৃষ্টে এষোহপি ভবতি, আধানতিরোধানাভ্যাম্ । তন্মাদৃশদৃষ্টে এষ ত্রায়ম্ভবৎ ।  
যথা মন্ত্ৰো দৃষ্টোদৃষ্টাং : গুরণগঠনাভ্যাম্ দৃষ্টেন্তথায়মিতি । কক্ষাবৃত্ত্যা মন্ত্ৰাবৃত্তি-  
ব্যাখ্যাতা বেদন্তব্য। কাকাক্ষিগোলককায়োহপ্যত্র স্বীকৃতেন পশ্চাৎপক্ষাভিঃ-

একত্র করিয়া, অথবা পৃথক পৃথক লইয়া ; পঞ্চতন্ত্রদ্বারা—অর্থাৎ অল্প অল্প করিয়া পঞ্চবার শোধন করিয়া লইবে। উহা কোথায় পাওয়া যায় ? কেন, দুইবার গ্রহণ করা ত হইয়াছে।—এখানে ত পঞ্চভিঃশব্দ দুইবার গ্রহণ করা হইয়াছে। পঞ্চগন্ধদ্বারা, পঞ্চ অমৃতদ্বারা, ও পঞ্চগব্যদ্বারা এই একটি পঞ্চভিঃশব্দ ; আর ‘পঞ্চভিত্তমূল্যঃ’ এই একটা পঞ্চভিঃশব্দ। কিন্তু পঞ্চভিঃশব্দের সহিত তত্ত্বভিঃশব্দের অনেক ব্যবধান আছে। সুতরাং ওরূপ অবয়ব হইতে পারে না। যদি বল ;—যদি বল মনো গব্যশব্দ ব্যবধান ঘটাইয়াছে ; সুতরাং উহার অবয়ব হইবে না, তবে বলিব—অর্থাৎ সঙ্গত হইবে। শোধনের প্রয়োজন হইতেছে অশুদ্ধি নষ্ট করিয়া শুদ্ধির স্থাপন করা ; তাহা একটিবার মাত্র শোধন করিলে হইতে পারে না ; কারণ, অক্ষ-সকলের অঙ্গ বন্ধুর, তাহার মধ্যে নানাবিধ অশুচি দ্রব্য থাকা সম্ভব। সেইগুলির শোধন করিতে হইলে, অন্ততঃ পঞ্চবার তাহাকে শোধন করা আবশ্যিক। সেইজন্য পঞ্চবারই শোধনের কথা বলা হইয়াছে, বলিব। এটি দৃষ্ট ও বটে, অদৃষ্ট ও বটে ; তিরোধান দৃষ্ট, আধান অদৃষ্ট। অশুচি দ্রব্যের তিরোধান ঘটানটা প্রত্যক্ষ-দৃষ্ট, কিন্তু যে অলৌকিক শক্তির আধান করা হয়, তাহা অর্থাৎ প্রত্যক্ষ দেখিতে পাওয়া যায় না। সেইজন্য শোধনটি মস্তের হ্রায় দৃষ্টাদৃষ্টার্থ। যেমন পাঠ না করিয়াও মন্তব্য স্বরণ হইতে পারে ; তথাপি পাঠ কর্তব্য ; কেন ? না, অদৃষ্টার্থ বলিয়া ; সেইরূপ চারবার শোধন করিলে অশুচি দ্রব্য গেলেও পাঁচবার শোধন করিতে হইবে ; কেন ? না,

পঞ্চভির্গবৈ-

পদেন নিরাশ্রয়ো বোধ্যেবঃ । মদ্যায়ো নার্গিতব্যঃ ! অস্তি হি মদ্যমায়্যায়ো  
জ্ঞানম্বরম । তত্ৰ এৱ প্রদর্শয়মানঃ । পঞ্চভির্গবৈঃ স্বমদ্যপুইভেরকৌরুতা,  
আদ্যার্থ বলিয়া ।—সিক পাঁচবার শোধন করিলে এক প্রকার অনুষ্ট জন্মিয়া কল্পা-  
ককে শোধন করিয়া দেয় । তারপর আরও একটি কথা, কল্প যে শোধন, তাহা  
যখন পাঁচবার করিয়া করিতে হইতেছে, তখন মস্তের পাঠও পাঁচবার করিতে  
হইবে, কারণ, শাস্ত্রায়নশ্রোতস্থত্রে বলা হইয়াছে, মস্তপাঠের শেষে কল্পের আদি  
আরম্ভ করিতে হয় ; সুতরাং সেই কল্পট যখন পাঁচবার করণীয়, তখন মস্তও  
পাঁচবার পঠনীয় তারপর বলিতে পার ;—এ যে পঞ্চভিঃ-পদ দুইটি আছে,  
উচ্চাছারা কাকাকিগোলকজ্ঞায়ে তিনটি পঞ্চভিঃপদ থাকার কার্য হইবে । কি  
করিয়া ? না,—“পঞ্চভির্গবৈঃ, অমৃতৈঃ পঞ্চভির্গবৈঃ” যদি এইরূপ পদগুলি  
থাকে, তাহা হইলে, “পঞ্চভির্গবৈঃ, অমৃতৈঃ পঞ্চভিঃ, পঞ্চভির্গবৈঃ” এইরূপ  
বুঝিয়া লইতে পারা যায় ; কিন্তু তাহা আর স্বীকার করিবার উপায় নাই ; এ  
পঞ্চভিঃপদটি মধ্যে না থাকিয়া পরে আছে । অবশ্য পরে থাকিলে, তাহা  
উভয়ত্র অধিত হইতে পারে না । যাহা কাকাকিগোলকজ্ঞায়ে উভয়ত্র অধিত  
হইয়া থাকে, তাহা কেবল পূর্বে, বা কেবল পরে থাকিলে হয় না, মধ্যে  
থাকিতে হয় । এস্থলে মধ্যে আছে বলিয়া তাহাকে কাকাকিগোলকজ্ঞায়ে  
উভয়ত্র অধিত করিতে পারিলেও পরে বলা হইয়াছে “পঞ্চভির্গবৈঃ” ; কেন ?  
যদি এস্থলে “পঞ্চভির্গবৈঃ” বলা হইয়া থাকে, তবে ত অল্প পরে যাইয়া আর  
পঞ্চভিঃপদ বলিতে হয় না । যখন পরে যাইয়া “পঞ্চভির্গবৈঃ” বলা হইয়াছে,  
তখন বুঝিতে হইবে, এখানে “পঞ্চভির্গবৈঃ” বলা হয় নাই । যাক্ সে কথা,  
শোধন যদি পাঁচবার করিয়াই করিতে হয়, তবে ত তাহার প্রত্যেকবারেই  
মস্তপাঠ আবশ্যক ; কিন্তু কোন্ মস্ত পাঠ করিতে হইবে, তাহা ত বলিলে না ;  
সুতরাং কোন্ মস্ত পাঠ করিতে হইবে, তাহা বল ? হাঁ, বলিতে হইবে বটে ;  
কিন্তু তাহা পরে বলা যাইবে ; অনুসন্ধান করিয়া লইবে । ভাব-কীৰ্ত্তনের  
পরে যাইয়া মস্তের সমাল্পন করা হইয়াছে । সেই স্থানেই মস্ত সকল কাহার  
কোন্টা, বা কতটা, তাহা প্রদর্শন করিব । পঞ্চংব্যের প্রত্যেক গণ্যের  
যে প্রত্যেক মস্ত আছে, সেই প্রত্যেক মস্ত দ্বারা পুত করিয়া একত্র মিলাইয়া,

## গন্ধোদকেম সংস্রাপ্য তস্মাৎ সোক্ষারেণ

ভাষ্যাদেবোদেশাচ্চ ত্য উর্দ্ধদেশে দৃষ্টা ত্রিপাদিকোপরি সোক্ষারেণ, শুদ্ধোদকেন  
পৃথক্ বা মন্ত্ৰগীতা দৃষ্টেয়ং । তথা গন্ধোদকেন গন্ধযুক্তেনোদকেন, গন্ধসোদকেন  
বা । কথম্ ? যতঃ :-

“ইষ্টানিষ্টগন্ধক মধুরঃ কটুরেব চ ।

নির্হারী সংহতঃ স্নিগ্ধো রুক্ষো বিশদ এব চ ॥ ২৮ ॥

এবং নববিধো জ্ঞেয়ঃ পার্শ্বিবো গন্ধবিস্তরঃ ॥” ইতি—

মহাভারতে মোক্ষপদ্যপৰ্বণি ভৃগুভরদ্বাজসংবাদে চতুরশীতাধিকশততমাদ্যায়ে,  
তথাহমুগীতাপৰ্বণি গুরুশিষ্যসংবাদে পঞ্চাশেহধ্যায়ে চ—

“ইষ্টানিষ্টগন্ধক মধুরোহ্মঃ কটুস্তথা ।

নির্হারী সংহতঃ স্নিগ্ধো রুক্ষো বিশদ এব চ ॥

এবং দশবিধো জ্ঞেয়ঃ পার্শ্বিবো গন্ধ উভাত ॥” ইতি চ—

গন্ধো দশবিধঃ প্রোক্তঃ । তত্র কস্তূর্যাদিরিষ্টঃ, সিদ্ধজ্জানিষ্টঃ, মধুসংশ্লিষ্টো  
মধুরঃ, তিস্তিভ্যাদিকোহ্মঃ, মরীচাদিভ্যঃ কটুঃ, হিঙ্গুাদিজো নির্হারী, সংহতো  
হি বিচিত্রঃ স চ মিশ্রজঃ, হৈম্যজবীনঃ স্নিগ্ধঃ, সার্ষপো রুক্ষঃ, শালীজো বিশদ ইতি ।

অথবা পৃথক্ পৃথক্ ভাবে প্রত্যেক মন্ত্ৰ পাঠ করিয়া সংশোধন করিবে । সেইরূপ  
উচ্চাতে যে সকল মন্ত্ৰের উল্লেখ করা হইবে, সেই মন্ত্ৰ পাঠ করিয়া গন্ধোদকদ্বারা  
গন্ধযুক্ত উদকদ্বারা, অথবা গন্ধের উদকদ্বারা—যে জল গন্ধদ্বারা সুরভিত, সেই  
জল দ্বারা । কেন একরূপ ব্যাখ্যা করিতেছ ? যেহেতু ‘ইষ্টগন্ধ, অনিষ্টগন্ধ, মধুর-  
গন্ধ, কটুগন্ধ নির্হারীগন্ধ, সংহতগন্ধ, স্নিগ্ধগন্ধ, রুক্ষগন্ধ, ও বিশদগন্ধ, এই  
প্রকারের পার্শ্বিবগন্ধ নববিধ বলিয়া কথিত হইয়াছে ।’ মহাভারতের মোক্ষ-  
পৰ্ব্বে ভৃগুভরদ্বাজসংবাদে চতুরশীতাধিকশততম অধ্যায়ে, এবং অমুগীতাপৰ্ব্বে  
গুরুশিষ্যসংবাদে পঞ্চাশ অধ্যায়ে ইষ্ট, অনিষ্ট, মধুর, অম্ল, কটু, নির্হারী, সংহত,  
স্নিগ্ধ, রুক্ষ ও বিশদ এই দশ প্রকার গন্ধ কথিত হইয়াছে । তন্মধ্যে কস্তূরিকা  
প্রভৃতির গন্ধ ইষ্ট ; বিষ্ঠাপ্রভৃতির গন্ধ অনিষ্ট, মধুযুক্ত পুষ্পের গন্ধ মধুর, ভিত্তিভী  
আদির গন্ধ অম্ল, মরীচাদির গন্ধ কটু, হিঙ্গু-আদির গন্ধ নির্হারী, নানাবিধ  
সুগন্ধি-কক্কজ-গন্ধ সংহত, বা মিশ্রজ বিচিত্র, সদাতপ্ত ঘূতের গন্ধ স্নিগ্ধ, সার্ষপ  
তৈল-আদির গন্ধ রুক্ষ ও শাল্যাদির গন্ধ বিশদ । এই প্রকারে দশবিধ

তথা কলিকাপুরাণেহপি ;—

গন্ধক সম্যক শৃগুতং পুত্রৌ বেতালভৈরবৌ ।  
 চূর্ণীকৃতো বা ঘৃষ্টো বা দাহ্যকর্ষিত এব বা ॥  
 রসঃ সম্বর্দ্ধজো বাপি প্রাণ্যাকৌদ্ভব এব বা ।  
 গন্ধঃ পঞ্চবিধঃ শোভকো দেবানাং প্রীতিদায়কঃ ॥  
 গন্ধচূর্ণং গন্ধপত্রং চূর্ণং স্তম্ভনসন্তপা ।  
 প্রশস্তগন্ধযুক্তানাং পত্রচূর্ণাদি যানি তু ।  
 তানি গন্ধবহানি স্ত্যঃ স গন্ধঃ প্রথমঃ স্ত্যতঃ ॥ ৪০ ॥  
 ঘৃষ্টো মলয়জো গন্ধঃ স চূর্ণীকৃতমেষ্ণবা ।  
 অশুকপ্রভৃতিশ্যাপি যস্য পঞ্চঃ প্রদীয়তে ॥  
 গন্ধো দৃষ্টো হি ঘৃষ্টোহয়ং দ্বিতীয়ঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৪১ ॥  
 দেবদামশুকব্রহ্ম-শাল-শারাস্তচন্দনাঃ ।  
 প্রিয়াদিনাক যো দধ্মু গৃহতে দাহজো রসঃ ।  
 স দাহ্যকর্ষিতো গন্ধস্তৃতীয়ঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৪২ ॥

গন্ধের কীৰ্ত্তন করা হইয়াছে । অতএব মধুযুক্ত-পুষ্পাদি-সহযোগে যে গন্ধোদক প্রস্তুত করা হয়, তদ্বারা স্নান করান ত অল্পপন্ন নহে । তারপর কালিকা-পুরাণেও কথিত হইয়াছে ;—গন্ধসম্বন্ধে হে বেতালভৈরব পুত্রদ্বয় ! আমি সিদ্ধান্তের কথা বলিতেছি শ্রবণ কর । চূর্ণীকৃত, ঘৃষ্ট, দাহ্যকর্ষিত, সম্বর্দ্ধজ রস, অথবা প্রাণ্যাকৌদ্ভব, এই পঞ্চবিধ গন্ধ দেবগণের প্রীতিদায়ক বলিয়া কথিত হইয়াছে । তন্মধ্যে গন্ধের চূর্ণ, গন্ধপত্রের (পচাপাতের) চূর্ণ, অগন্ধি কুম্ভমের চূর্ণ, এবং প্রশস্ত-গন্ধযুক্ত বৃক্ষের যে সকল পত্রচূর্ণ, গন্ধবহ সেই সকল গন্ধচূর্ণই প্রথম গন্ধ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে । বর্ষণ করিয়া চন্দনের যে পঞ্চ করা হয়, চূর্ণীকৃত নমেক ও অশুকপ্রভৃতির যে পঞ্চ প্রদান করিতে দেখা যায়—ইহাই ঘৃষ্টগন্ধ দ্বিতীয়প্রকারের । দেবদারু, অশুক, ব্রহ্মদারুবৃক্ষ, শালবৃক্ষ, শারাস্তবৃক্ষ, (সারিবা অনন্তমূল), চন্দন ও লিয় (পিয়াল) আদি বৃক্ষের কাষ্ঠাদি দাহ, বা তাপের সাহায্যে (চুঁয়াইয়া) যে দাহজ রসের গ্রহণ করা হয় (যেমন চুঁয়া প্রভৃতি, আতর ও গোলাপজা প্রভৃতি), তাহাকে দাহ্যকর্ষিত তৃতীয় গন্ধ

সুগন্ধকরবী-বিব-গন্ধীনি তিলকং তথা ।

অতীনাং রসো যোহসৌ নিম্পীড়ন পরিগৃহ্যতে ।

স সম্বর্দ্ধিত্বো গন্ধঃ সম্বর্দ্ধজ ইতীষাতে ॥ ৪৩ ॥

● সুগনাভিসমুদ্ভূতস্তংকোষোদ্ভব এবা বা ।

গন্ধঃ প্রাণ্যজজঃ প্রোক্তো মোদনঃ স্বর্গবাসিনাম্ ॥ ৪৪ ॥

কর্পূরগন্ধসারাগ্ধাঃ কোদে ঘৃষ্টে চ সংস্থিতাঃ ।

চন্দ্রভাগা-(নামা)-দয়শ্চাপি রসে পক্ষে চ সজ্জতাঃ ॥ ৪৫ ॥

গন্ধসারং সর্বরসং গন্ধাদৌ চ প্রযুক্তাতে ।

সুগনাভিভৈল্লব্ধচূর্ণোপাত্তস্য যোগতঃ ॥

এবং সর্বং তু সৰ্বত্র গন্ধো ভবতি পঞ্চমা ॥

গন্ধস্য বিস্তরো ভেদঃ প্রোক্তঃ কালীয়কাদয়ঃ ।

সর্বঃ পঞ্চবিধেষেব প্রবিষ্টো ভবতীক্ষণাৎ ॥” ইতি—( ৬৯ অঃ )

পঞ্চবিধঃ সুরভিগন্ধ উক্তঃ । যচ্চ পূৰ্বে “পঞ্চতিগন্ধৈরি”ত্যায়াতঃ, তত্র বৈবং পঞ্চভিগন্ধৈঃ রূপনমিষ্টং স্যাৎ, অত্র বা সম্বর্দ্ধজগন্ধেন গন্ধোদকেন ? কিমত্র

কহিয়া থাকে । সুগন্ধ করবী, বিব ( বেগাকুণ ), গন্ধী গন্ধাদ ( জবাদি নামক গন্ধদ্রব্য ), অথবা গন্ধিপর্ণ ( সপ্তকন্দবৃক্ষের পুষ্প ), তিলক ( মরুৎক, বা ময়নাগাছ, তিলপর্ণ বা চন্দন, অথবা পুষ্পদ্বারা সুগাসিত তিলরাশি ), আর যে সকল সুগন্ধি দ্রব্যের রস নিম্পীড়ন করিয়া গ্রহণ করা যায়, সেই সম্বর্দ্ধোদ্ভব রসকে সম্বর্দ্ধজ রস বলে । সুগনাভি হইতে সমুদ্ভূত, অথবা গন্ধগোফুল নামক জন্তুর কোষ হইতে জাত যে গন্ধদ্রব্য, তাহাই প্রাণ্যাজোদ্ভব গন্ধ বাসনা প্রোক্ত হইয়াছে । ইহা স্বর্গবাসীদিগের অভ্যাস্ত হর্ষপ্রদ । কর্পূর ও গন্ধসার চন্দনাদি, চূর্ণ ও ঘৃষ্টে অন্তর্ভূত । কর্পূরপ্রভৃতি, রসে ও পক্ষে অন্তর্ভূত । গন্ধসার চন্দন ও সর্বরস ধূনা, গন্ধাদিতে প্রযুক্ত হয় । সুগনাভি, ঘৃষ্ট ও হয়, এবং অস্ত্রের যোগে চূর্ণও হয় । এইরূপে সকলকে সকল স্থানেই লেখায়া বাইতে পারে । সর্বত্র গন্ধ পঞ্চপ্রকার মাত্র । কালীয়ক প্রভৃতি ( কৃষ্ণচন্দন, কুম্ভ, দাক্ষিণ্যাদি, শৈলজ ও অনামপ্রসিদ্ধ গন্ধদ্রব্যবিশেষ ) গন্ধদ্রব্যের বিস্তর ভেদ কাথিত হইয়াছে ; কিন্তু বিচার করিয়া দেখিলে সে সমস্তই ঐ পঞ্চবিধ গন্ধের মধ্যো নির্বিষ্ট হইবে । ইহায়া পঞ্চবিধ সুরভিগন্ধের কীৰ্ত্তনকরা হইয়াছে । পূৰ্বে যে ‘পাঁচ প্রকার



প্রাপ্তম্ ? রসেনেতি ক্রমঃ । কথম্ ? পরিভাষায়াঃ শীঘ্রোপস্থিতিক্ৰমাৎ । ঋকি ঋষিঃ পরিভাষতে, শীঘ্রক্ তদপিদায় কিকিছুপতিষ্ঠতে । ন চ গন্ধদীপবদঃ গন্ধো-  
দকাভাষারঃ, গৌরবাদিতি প্রাপ্তে,—সংখ্যায় বা পূর্বক্ সাদৃ ক্রটের্যোগে,  
বালীষজাদিতি । যচ্চ পূর্বক্ “পঞ্চভির্গন্ধৈরি”ত্যায়াতঃ, তত্রৈব “গন্ধঃ পঞ্চবিধঃ  
প্রোক্তঃ”—ইতোবাং পরিভাষায়া উপস্থিতির্ভবিষ্যদ্বর্তিত, ন পরজ্ঞা । কস্মাৎ ?  
ক্রটের্যোগে বলীয়স্তাৎ । যোগিকো বা, যোগক্রটো বা, ক্রটো বার্থঃ সম্প্রত্যতামিতি  
সংশয়ে, ক্রটের্কলবজাদৃ ক্রটো হার্থঃ প্রভবতীতি ভবন্তে ‘ক্রটের্যোগ্যপহারী’তি ।

গন্ধদ্বারা’—এইকথা বলা হইয়াছে, সেইস্থলে এই প্রকার পঞ্চবিধ গন্ধদ্বারা স্নান  
করান অভিপ্রেত, অথবা এইস্থলে যে গন্ধোদকদ্বারা স্নান করাইবার কথা  
উক্ত হইয়াছে, সেই গন্ধোদকই সম্মদ্রজগন্ধ বলিতে হইবে । কি হইবে ? পূর্বের  
পঞ্চগন্ধ এইপ্রকারের স্বীকার করিতে হইবে, অধিকন্তু এখানেও সেই সম্মদ্রজসই  
গন্ধোদক বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে—এই কথা বলিব । কেন ? না, ঋষি  
যে এইপ্রকার পরিভাষা করিয়া পুরাণে কীর্তন করিয়াছেন, তাহার প্রয়োজন  
এই যে, যে কোনও স্থানে তাহার স্মারক শব্দ থাকিবে, সেই স্থানেই তাহার  
গ্রহণ করিতে হইবে । শাবকবোধের নিম্নমাণুসারে সাক্ষ্যতক অর্থই শীঘ্র উপ-  
স্থিত হইয়া থাকে । যখন ঋষি পঞ্চগন্ধ বলিতে ঐ ঐ গন্ধকেই বুঝিতে হইবে  
বলিয়া একটা ভাষা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তখন নিশ্চয় পূর্বোক্ত পঞ্চগন্ধ শব্দ  
এই প্রকার পঞ্চগন্ধেব কথাই স্মরণ করাইয়া দিতেছে । তারপর এখানে যে  
গন্ধোদক বলা হইয়াছে, তাহাও সেই পরিভাষাপ্রাপ্ত রস ভিন্ন অন্য কিছুই  
বলিতে পারা যাইবে না ; কারণ, রসই প্রকৃত গন্ধোদক, এবং তাহাই পরি-  
ভাষাপ্রাপ্ত । তারপর বলিতে পার, যেমন গন্ধদীপশব্দাদিগলে গন্ধযুক্ত দীপ,  
এই প্রকার অর্থ করা হয়, সেইরূপ এইস্থলেও গন্ধযুক্ত উদক অর্থ করিতে  
হইবে ; কিন্তু তাহা স্বীকার করিতে হইলে গুরুতর কল্পনার আশ্রয় লইতে হয় ;  
সুতরাং তাহা স্বীকার করা যায় না । এই প্রকার পূর্বপক্ষ প্রাপ্ত হইলে, বলিব,  
অবশ্য পূর্ব ‘পঞ্চগন্ধ’ বলায় সংখ্যাদ্বারা পুরাণোক্ত পারিভাষিক পঞ্চগন্ধের প্রাপ্তি  
হইতে পারে ; কিন্তু ‘গন্ধোদক’ বলায় আর এস্থলে পরিভাষা উপস্থিত হইতে  
পারে না । কেন ? না, যোগিক, যোগক্রট, বা ক্রট অর্থ গ্রহণ করিব কিনা, এক্রপ  
সংশয় হইলে, ক্রটোথেরই সেইস্থলে উপস্থিত হওয়া ত্রায়-সঙ্গত । রুচিশক্তি সৌর্গিক

পত্রকূর্চেন স্পর্শিত্বাঃ স্তম্ভির্গন্ধৈর লিপ্য (১).

যজ্ঞগৌরবমুক্তং, তৎ পরিত্যজ্যাম, — সাধারণ হায়াতঃ “গন্ধোদকেন”তি : তৎ গন্ধযুক্তমুদকীকৃত বা সাং. গন্ধসোদকীকৃত বা, সর্বগাণি কল্পনা, অধৌঃসী ভবতি । কণম ? প্রসিক্তাপ্রসিক্তয়োঃ শৈল্যাদপি প্রসিক্তসাপস্থিত্যেবতি । তন্মাদগন্ধযুক্তেনোদকেন, গন্ধসোদকেন বা সম্মেধে সমাক্ স্পর্শিত্বা সংশ্রাপ্য, পত্রকূর্চেন বিষপত্রাণাং কূর্চেন স্পর্শিত্বা অষ্টভিঃ । কণম ? শোধনযজ্ঞাৎ । অষ্টভিত্তথানপনৈরষ্টভিন্নৈরগা মূচাশ্চ ঠাতোতনর্থমষ্টভিঃ স্পর্শিত্বামাষাঃ । তদ্ যথা, আনেন ক্ষিতমলৈক্ষিতীধেন জলমলৈস্তৃণৈরেনাশ্রিতমলৈশ্চতুর্থেন বায়ুনলৈঃ পঞ্চমেনাকাশমলৈঃ, ষষ্ঠেন যজ্ঞমানমলৈঃ, সপ্তমেন সোমমলৈরষ্টমেন চ সূর্য্যামলৈঃ ও যোগক্রটিশাক্ত অপেক্ষা বলায়সী । এইজন্ত ত্রায়বেত্তারা বলিয়া থাকেন; রুটি যোগের অপহারিকা । তারপর যে গৌরবেব কথা বলিয়াছে, তাহার পরিহার করিতে হইবে । সাধারণভাবে গন্ধোদক কীৰ্ত্তন করা হইয়াছে । সেই গন্ধোদকশব্দে গন্ধযুক্ত উদক, এইরূপ মধ্যপদলোপী কর্মধারয়-সমাস করা হউক, বা গন্ধের উদক এইরূপ বসীতৎপুরুষ সমাস করা বাউক, তদ্বারা যে অর্থ সম্পন্ন হইবে, তাহা লবৃতর-কল্পনামূলক । কি করিয়া ? না, গন্ধগন্ধের প্রসিক্ত অর্থ গন্ধ, উদক শব্দের জল ; আর অপ্রসিক্ত হইতেছে সেই সম্মর্দজ রস ; তত্ত্বরাং প্রসিক্তার্থ ও অপ্রসিক্তার্থ, এই উভয়ের মধ্যে প্রসিক্তার্থেরই অগ্রে উপস্থিতি হইয়া থাকে । অতএব গন্ধোদকশব্দে সম্মর্দজ রস অর্থ হইবে না, গন্ধযুক্ত জলরূপ অর্থই উপস্থিত হইবে, এবং তাহাই গ্রহণ করিতে হইবে । তাদৃশ গন্ধোদক দ্বারা সম্যকরূপে জ্ঞান করাইয়া, সেই নিম্নস্থগন্ধ পাত্র হইতে উঠাইয়া উচ্চে ত্রিপাদিকাদি উপর রাখিয়া, ঔকারপাঠপূর্বক শুদ্ধজলে বিষপত্রের কূর্চদ্বারা (কুঁচিদ্বারা) আটবার জ্ঞান করাইবে । আটবার কেন ? না, শোধনের জন্যই ত জ্ঞান বিধেয় হইয়াছে ; সুতরাং সেইপ্রকার আটবার স্পর্শদ্বারা অক্ষগণ অষ্টবিধ মল হইতে পরিমুক্ত হইবে । এই জন্ত অষ্টসংখ্য জ্ঞানক্রিয়ার অধিত করা হইল । যথা, প্রথমজ্ঞানদ্বারা পার্থিব মল হইতে মুক্ত হয় ; দ্বিতীয়জ্ঞানদ্বারা জলায় মল হইতে ; তৃতীয়জ্ঞানদ্বারা আগ্নেয় মল হইতে ; চতুর্থজ্ঞানদ্বারা বায়বীয় মল হইতে ; পঞ্চমজ্ঞানদ্বারা আকাশীয় মল হইতে ; ষষ্ঠজ্ঞানদ্বারা যজ্ঞমান-মল হইতে ; সপ্তমজ্ঞান-

স্বমনঃস্থলে নিবেশ্যা ( ২ ) হ্রস্বতপুষ্পৈরারাদ্যা ( ৩ ) প্রত্যক্ষ-  
মাদিকান্ধৈবর্গৈর্ভাবয়েৎ । " ঔম্কার মৃত্যুঞ্জয় সর্বব্যাপক  
প্রথমেহকে প্রতিষ্ঠিত ।

রিতোবস্তুভিঃ স্বপরিজ্ঞা, গাঞিরালপা সমগ্রঃ, স্বমনঃস্থলে নিবেশ্য সমগ্রমক্ষতৈ-  
রপি পুষ্পৈরারাদ্য চ সমগ্রম্, প্রত্যক্ষং যথা আত্মনা অকারাদিককারান্ধৈবর্গৈ-  
র্ভাবয়েদ্ যথাৎ প্রত্যক্ষমিতি । তত্র মন্তানাহ ;—"ঔম্কার মৃত্যুঞ্জয় সর্বব্যাপক  
প্রথমে অকে প্রতিষ্ঠিত" ইত্যাদি, "ঔম্ ফঙ্কার পরাশরতত্ত্বজ্ঞাপক পরজ্যোতী-  
রূপ শিখামণৌ প্রতিষ্ঠিত" ইত্যাস্থান । তত্র যদাহ প্রথমে প্রণবঃ গৃহীত্বা বর্ণস্বরূপং  
প্রদর্শয়িতুমঙ্কারেতি, অকারেত্যোক্তদাহ । ব্রহ্মৈতদ্বা যদকারেতি । মৃত্যুঞ্জয়েতি  
বিকারজয়মাহ । আগতাদ্বায়ে প্রতিষ্ঠাতুঃ সোধোধয়তি প্রত্যক্ষং পশুন্নৃষিঃ ।  
এবমন্তোপাস্তমোরপীতি বেদিতব্যম্ । তথা তমেবম্কারমেবাহ, যদিদম্কা-

দ্বারা চাক্ষু মল হইতে, এবং অষ্টমঙ্গলদ্বারা সৌরমল হইতে অক্ষগণ পরিনিমুক্ত  
হয় । এইজন্য আটগার মাল কবাইয়া ; মন্ত্রপাঠপূর্বক চন্দন আলিপ্ত করিয়া,  
কুণ্ডলমণ্ডলোচিত স্থলে স্থাপন করিয়া, অবশ্য মন্ত্রপাঠপূর্বক, পরে সমগ্রক অক্ষত  
ও পুষ্পদ্বারা অরাধনা করিবে ; এবং যতক্ষণে প্রত্যক্ষ হয়, ততক্ষণ ধরিয়া,  
বাহা হইলে প্রত্যক্ষ হয়, তাহা করিয়া অকারাদি ফঙ্কারান্ত বর্ণসমুদায়ের  
ভাবনা করিবে । অকারাদি-বর্ণসকলের ভাবনা করিবার জগ্ন যে সকল মন্ত্র  
আবশ্যকীয়, তাহার কীৰ্ত্তন করিতেছেন ; "ঔম্ অঙ্কার" ইত্যাদি, "ঔম্ ফঙ্কার"  
ইত্যাস্থ । তন্মধ্যে প্রথমে ঔম্কার গ্রহণ করিয়া বর্ণের স্বরূপ প্রদর্শন করিবার  
জগ্ন যে অঙ্কারশব্দ কীৰ্ত্তন করিয়াছেন, তদ্বারা পরিশুদ্ধ অকারের কীৰ্ত্তন করা  
হইয়াছে । এই আকার ব্রহ্মস্বরূপ । কিরূপে ? না, এই অকার যে মৃত্যুঞ্জয় ।  
—মৃত্যুকে জয় করিয়া অমরস্বরূপ হইয়াছে । অত্ৰ সকল বর্ণের যোনি বলিয়া  
সকল বর্ণকে ব্যাপিয়া আছে ; এইজন্য সর্বব্যাপক । অতএব হে অকারবর্ণ, বা  
হে অক্ষর ব্রহ্মের বিবর্তস্বরূপ ! তুমি প্রথম অক্ষবীজে সর্বুতোভাবে অবস্থান কর ।  
ব্রহ্মের বিবর্তস্বরূপ ত সকলেই । তবে অবর্ণকে আদ্য অক্ষে প্রতিষ্ঠিত হইতে  
বলা হইল কেন ? না, সকল বর্ণের মধ্যে অকারই আদ্য, এবং অক্ষসকলের  
মধ্যেও এই অক্ষবীজটি এস্থলে আদ্য হইয়াছে । এইজন্য ঋষি ঐ উভয়ের

ঔমাঙ্কারাহ্ কৰ্ষণ'হ্ অক্ষ সৰ্বগত দ্বিতীয়েক্ষে প্রতিষ্ঠিত ।

রেতি । সৰ্ব্বণো হোষ ভবতি, যদাকারেতি । দীর্ঘো তি সন্ধিভোহপি ভবতি ;  
স তু নান্মাদ্ভিদ্ভ্যত ইতি মন্তবাম্ । ইঙ্কারেতি তমাহ, বমিকারেত্যাহ । এতেঃ,

আদিমতা প্রত্যক্ষ করিয়া উভয়ের সম্মিশ্রণ করিতে উপদেশ দিয়াছেন । এইরূপ  
সকল অক্ষসম্বন্ধে জানিতে চাইবে । বিশেষতঃ শেষ দুইটি ; কারণ, এ জগতের  
শেষ যে দুইটি, সেই দুইটিকে সেই শেষ চুটির উপর প্রতিষ্ঠান করিবার জন্য  
মন্ত্রদ্বারা সমাহ্বান করা হইয়াছে । এ তদ্বী উদ্ভাবনাদ্বারা বৃদ্ধিতে চাইবে ।  
তারপর যে আকার বলিয়া কীৰ্ত্তন করা হইয়াছে, তদ্বারা আকারবর্ণের কীৰ্ত্তন  
করা হইয়াছে । যিনি এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের আকার প্রদান করেন, যাহার অনুগ্রহে  
বিশ্বব্রহ্মাণ্ড আকার-প্রাপ্ত হয়, তিনি ত সৰ্ব্বগদেবত । ঋষি বলেন, আকারই  
সৰ্ব্বগ ; কারণ, এ জগতের যাহা কিছু আকর্ষণনিম্পাদ্য, বা আকর্ষণদ্বারা বাহ্য  
নিম্পাদিত হয়, সে সকল ইনিই করিয়া থাকেন । ইনি আকর্ষণস্বরূপ । এই  
যে এক পরমাণু অল্প পরমাণুকে আকর্ষণ করিয়া দ্বাণুক অবস্থায় অবস্থান করে ;  
দ্বাণুকদ্বয় পরস্পর পরস্পরকে আকর্ষণ করিয়া ত্রাসরেণুৰূপে পরিণত হয় ; এক  
অল্প অল্প অল্প আকৃষ্ট থাকে ; এক মনঃ অল্প মনের আকর্ষণ করে ; এক গ্রহ  
অল্প গ্রহের আকর্ষণে থাকিয়া যথানিয়ম গগনমণ্ডলে পরিভ্রমণ করিতে করিতে  
জগতের সকল পদার্থকে আকর্ষণ করিতে থাকে, সে সকলই সেই আকারময়  
সৰ্ব্বগদেবের অনুগ্রহে । সেই সৰ্ব্বগদেবই আকর্ষণরূপে ঐ ঐ সকলকে আকর্ষণ  
করিয়া আকারের সত্তা প্রতিয়মান করাইতেছেন ; সুতরাং আকর্ষণাত্মক সেই  
সৰ্ব্বগদেবের মূর্ত্তিস্বরূপ হে আকার । তুমি সৰ্ব্বপদার্থগত ; যেহেতু সৰ্ব্বপদার্থই  
অঙ্গোপাঙ্গের আকর্ষণে সংহত থাকিয়া অস্তিত্বের অনুভব করিতে অবসর প্রদান  
করিতেছে । অতএব তুমি দ্বিতীয় বলিয়া দ্বিতীয় অক্ষে প্রতিষ্ঠান কর । আর  
একপ্রকার আকার আছে । তাহা অকারে আকারে, অকারে আকারে,  
আকারে অকারে, এবং আকারে অকারে মিলিয়া সন্ধিদ্বারা উৎপন্ন হয় ।  
তাহাও এই মৌলিক আকার হইতে ভিন্ন নহে ; কারণ, যদি আকার বলিয়া  
একটি মৌলিক বর্ণ না থাকে, তবে সন্ধি হইয়া সে বর্ণ একটা কোথা হইতে  
আগিবে ? যে রূপ অল্পে ও হৃৎকে মিশিয়া গব্যোরই প্রকার ভেদ দৃষ্টি হয়, বা

ওঁমিষ্কার পুষ্টিদাহকোভকর তৃতীয়েহক্ষে প্রতিতিষ্ঠ ।

ওঁমিষ্কার বাক্ প্রসাদকর নিম্নল চতুর্থেহক্ষে প্রতিতিষ্ঠ ।

সর্বমেভেতি পুষ্টিজগতামস্মাৎ । ক্ষুরিতে চাশ্বিন্ জগৎ পৃথাতীতি নাস্তান্ধর্জো  
তৎপোষঃ । স হি ক্ষুর্গান্ সর্বঃ কোভয়তি অমাপায়িতুম্ । নাভো ভবতি  
কশন তীব্রঃ কোভকরঃ । প্রত্যয় এষ ভবতীতি তৃতীয়প্রতিষ্ঠাহম্ । ঈষতে-  
ভবতীকারো, যমাহ ঈকারেতি । আদ্যায় বাচঃ প্রসাদঃ করোতি মো ব্রহ্মণি,  
বশচ মলৈর্হীনঃ স্বভাবতঃ, সোহয়মুচাতেহনিকর ইতি । সচেকারশচতুর্শচতুর্থে

আমিষ্কা (ছানা) হয় : কিঙ্ক হস্তা, বা উষ্ট্র হয় না : সেইরূপ আবার অকারে  
মিলিয়া যে বর্ণ হইবে, সে সবেয় দ্বিতীয়বর্ণেরই সজাতীয় হইবে । যদি সেই  
দ্বিতীয়বর্ণ একটা কিঙ্ক না থাকে, তবে সন্ধি হইয়া দ্বিতীয়বর্ণ হইবে কিরূপে ?  
এইজন্য মৌলিক আকারের সজাতীয়ই সন্ধিজ বর্ণের আকার হইবে । আর  
সেইজন্যই ভাষা মৌলিক আকার হইতে সন্ধিজ আকারের ভেদ নাই  
বলিয়া স্থির করা হইয়াছে । যাহাকে ঈকার বলিয়া কীর্তন করা হইয়াছে,  
তাহা সেই ঈকারের স্বরূপ ; যাঁহা বিগুহ্বস্বরূপ, তাহাই বলা হইয়াছে । ঈকারটি  
ঈ-ধাতু হইতে হইয়াছে । তাহার অর্থ প্রাপ্তি ;—যে সকলকে পুষ্টির জন্ত  
প্রাপ্ত হয় । ইহা হইতে সমস্ত জগতের পুষ্টি হয় । ইহার ক্ষুর্তি হইলেই জগ-  
তের ক্ষুর্তি হয় । যদি ইহাও ক্ষুর্তি না হয়, তবে জগতের পোষণ হওয়া অস-  
ম্ভব ; কারণ, পোষণকার্য ইহারই আয়ত্ত । যেমন ইহা সকলের পোষণ-  
কারী, সেইরূপ আবার অত্যাচারপরায়ণেব নিকট একরূপ কোভকারী দ্বিতীয়  
আর দেখা যায় না : কারণ, পোষণ করিতে হটলে দুষ্টের দমন একান্ত আব-  
শ্যক । আবার যে সকলের উপর তীব্র কোভ প্রকাশ করিতে না পারে, সে  
সকলপ্রকার দুষ্টের দমন করিবে কিরূপে ? অতএব ইহাকে তীব্র-কোভকর  
বলিয়া ঋষি কীর্তন করিয়াছেন । 'ইনিই ভগবদবতারের তৃতীয় পর্ব প্রত্যয় ।  
অতএব হে পুষ্টিপ্রদ । কোভকর ! প্রত্যয়রূপ ঈকার ! তুমি তৃতীয় অক্ষবীজে  
প্রতিষ্ঠান কর । যে আপনা আপনি আসিয়া উপস্থিত হয় বলিয়া সকলের প্রাপ্য,  
সে ঈ-ধাতু হইতেই উৎপন্ন ঈকার । ঈকার বলিয়া সেই ঈকারকে বিগুহ্বভাবে  
কীর্তন করা হইয়াছে । ইনি নিম্নল বলিয়া জগতের প্রবল আকর্ষণকর কাননায়

ঔমুঙ্কর সর্ববলপ্রদ সারতর পঞ্চমেহংকে প্রতিষ্ঠিত ।

প্রতিষ্ঠাতুমুহূতঃ । অততেকর্তবতি ব্রহ্মেতি, যদিদমাহ উকারেতি । সর্বেষামেব  
বলানাং প্রদাতাহং ভবতি, সর্ববলপ্রদাহং । অনিরুদ্ধব্রহ্মণোহি অরং কঠিন  
ইতি সারতরো ভবতি । পঞ্চমহং পঞ্চমপ্রতিষ্ঠেতি । অবতেকর্তবতি, যদিদমুকার

প্রেরণ করিয়া থাকেন । আর সেই জগতের উদ্ভব করিবার জন্য যে প্রথমতঃ  
বেদের প্রাচীর্ভাব হয়, বেদরাশির আমূল বাক্যসকলের প্রসাদ ইনিই করিয়া  
দেন । তদ্বারা প্রসন্নভাবে প্রাপ্ত হইয়া বাক্যসকল নিজ নিজ অর্থ প্রকাশ করিতে  
সক্ষম হয় । যিনি শব্দরাশির প্রতিবর্ণে কামনার প্রেরণা করিয়া থাকেন, তাহার  
গতি সর্বত্র অনিরুদ্ধ বলিয়া তিনিও সেই নামেই প্রথিত হইয়াছেন । সেই অব-  
তার ভগবানের চতুর্থ বলিয়া চতুর্থবর্ণরূপে চতুর্থ অক্ষবীজে প্রতিষ্ঠান করিবার জন্য  
ঋষিকর্তৃক আহত হইয়াছেন । ঋষি বলিয়াছেন, হে ঈকার ! তুমি আদ্য বাক্যরাশি  
সেই বেদচতুষ্ঠয়ের প্রথমের বাক্যশক্তি ধটাইয়াছিলে । তুমি নিজে নির্মলস্বভাব ;  
সুতরাং তুমি ভগবদবতারের চতুর্থমূর্ত্তি অনিরুদ্ধের স্বরূপ বলিয়া, চতুর্থ অক্ষবীজে  
প্রতিষ্ঠান কর । অততিরূপের যে অত-ধাতু, বাহার অর্থ সত্যত গমন, সত্যত  
প্রাপ্তি, বা সত্যত জ্ঞান, সেই অতধাতু হইতেই উকার নিঃস্পন্ন হইয়াছে । তাহার  
অর্থ—বাহা হইতে ভূতসকল বহির্গত হইয়া যায়, যিনি রক্ষার্থ সেই সকল ভূতকে  
প্রাপ্ত হন, এবং তাহাদিগের প্রত্যেকক্ষমাসারে স্বরূপ ও উপাদান সকল, আনিয়া  
স্বরূপে প্রাপ্ত হন, বা স্বরূপে ডুবাইয়া লন, সেই ব্রহ্মই । ঐ যে উকার বলি  
হইয়াছে, উহা দ্বারা বিশুদ্ধ উকারকে বলা হইয়াছে । ঋষি বলিয়াছেন,—এই  
উকার সর্ববলপ্রদ ; কারণ, বাহা কিছু বল, সে সকলই ইহার অধীন ।  
অনিরুদ্ধ ও ব্রহ্ম, এ উভয় অবগ্ৰহী বলবান্ ; কিন্তু অনিরুদ্ধব্রহ্ম ও ইনি ইন্দ্র-  
রূপী, এই উভয়ের মধ্যে এই ইন্দ্ররূপী ভগবান্ই অধিক বলশালী ; এইজন্য  
ইনি সারতর, এবং বাহা কিছু বলকার্য্য, তাহাতেই ইনি সাহায্য করিয়া থাকেন ;  
সুতরাং সকলের বলপ্রদানকারী । নিরুদ্ধকার যাকও স্বীকার করিয়াছেন,  
বাহা কিছু বলকার্য্য, সে সকলই ইন্দ্রের কার্য্য । এই ইন্দ্রই মূর্ত্তিতে বলভ্রম-  
নাশকারী । ইনি বাসুদেবাদি হইতে পঞ্চমমূর্ত্তি বলিয়া অন্ধের পঞ্চমবীজে

## ওঁগুরু-রোচ্চাটনকর দুঃসহ যথেষ্টক্ষে প্রতিষ্ঠা ।

ইতি । শোকরূপ উচ্চাটনং করোতি, দুঃখেন সোঢ়ব্য ইতি । 'অর্ন্তেক' ভবতি ।

অবস্থান করিয়া থাকেন । সেইজন্য ইহাকে সেই পক্ষম অক্ষবীজে প্রতিষ্ঠান করিবার জন্য আহ্বান করা হইয়াছে । বলা হইয়াছে, হে উকারমুগ্ধিধারী ইন্দ্রকপী ব্রহ্ম ! তুমি সর্ববলপ্রদানকারী ও সারতর ; এইহেতু তুমি পক্ষম অক্ষ-বীজে প্রতিষ্ঠান কর । তারপর রক্ষণার্থক অবতিরূপের অব-ধাতু হইতে দীর্ঘ-উকার নিষ্পন্ন হইয়াছে । তাহার অর্থ হইতেছে, যিনি এই সপ্তলকে শোক-রূপ উচ্চাটনকরাদ্বারা সংসারসাগরে ফেলিয়া রক্ষা করেন । শোক-সাগরে ফেলিয়া রক্ষা করেন, কথাটা কিরূপ হইল ? হাঁ, জগৎকে রক্ষা করিতে হইলে, জগৎটা বরাবর চলুক, এরূপ ইচ্ছার পোষণ করিতে হইলে, জগৎটাকে দুঃখের মধ্যে টানিয়া আনিতে হইবে ; কারণ, দুঃখের প্রাবল্য নষ্ট করিবার জন্যই লোকে উদ্বিগ্ন হইয়া নানা উপায়ের অন্বেষণ করিয়া থাকে । যদি সংসারে দুঃখ বলিয়া একটা বিবম প্রতিকূলভাব না থাকিত, তাহা হইলে কোন বাস্তবিক মানাধিষ কৰ্ম্মের মধ্যে যাইয়া ঘুরিয়া বেড়াইত না । অবশ্য নানাধিষ কৰ্ম্মের গভীতে উপস্থিত না হইলে এই সংসার-চক্রের পুনঃপুনরাবর্তন কি সম্ভবপর হইত ? দুঃখ-নিবৃত্তি, বা সুখের আশায় মুগ্ধ হইয়া জীব-সকল জীবনাস্তকর কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইতে পরাজুথ হয় না । যেমন অনিবার্য-মৃত্যুক্ষেত্র যুদ্ধের পারিপার্শ্বিকভাবে যাইবার জন্য যে যোদ্ধারা প্রস্তুত হয়, সে ত কেবল অর্থো-পাঙ্গন করিয়া দুঃখ-নিবৃত্তি, বা সুখভোগ করিতে পারিবে বলিয়া ; সেইরূপ সকল কার্য্যেই দেখা যায়, দুঃখ-নিবৃত্তি, বা সুখের আশায় মুগ্ধ ও উৎফুল্ল হইয়া লোক সকল প্রবর্তিত হয় ; যদি সংসারে সেই দুঃখ-পদার্থ এককালে না ই থাকিত, তবে কেহই সেই প্রত্যক্ষদৃষ্ট মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিবার জন্য অগ্রসর হইতে চাহিত না ; সুতরাং দুঃখই বর্তমান থাকিয়া সংসারের রক্ষা করিতেছে, ইহা অস্বীকার্য্য হইতেই পারে না । দুঃখ যদিও দুঃসহ ; তথাপি তাহা নিবৃত্তির এসনই মোহিনী-মায়ী যে, সকলেই তাহার প্রত্যাশায় উৎকণ্ঠিতভাবে সংসারকে প্রতিপালন করিয়া রাখিয়াছে । তাই ঋষি বলিয়াছেন,—হে উকার ! তুমি শোকরূপ উচ্চাটন করিয়া থাক । তোমাকে দুঃখের-সহিত সহ্য করিতে হয় । অতএব তুমি যথেষ্ট অক্ষবীজে প্রতিষ্ঠান কর । বাহ্য পক্ষ-বিষয়ের উপর

ওঁঙ্কার সঙ্কোভকর চকল সপ্তমেহ্মে প্রতিতিষ্ঠ ।  
ওঁঙ্কার সম্বোধনকরোজ্জ্বলাহ্মেহ্মে প্রতিতিষ্ঠ । ওঁঙ্কার

স চ দেবশক্তিরমর্তিমাঃ । সৃষ্টিমূলস্বাক্ষর এষ রক্তবিদ্যারূপাকার ইতি । দ্বিতি-  
দ্বিগুণত্বকারো ভবতি । সর্গো বা এষ । সম্বোধনকরোজ্জ্বলাহ্মেহ্মে ইতি । ১১৩

তোমার আধিপত্য থাকিয়া কাজ নাই ; তবে যষ্ঠ বিবর যদি কিছু থাকে :  
তুমি সেই যষ্ঠ বিবরের উপর আধিপত্য বিস্তার করিতে থাক । তারপর, অতি-  
রূপের গভার্থ যে অধাতু আছে, তাহা হইতেই ঋকারের নিশ্চয় হইয়াছে ।  
যিনি গর্ভজাত পুত্রগণের সাহায্যে সকল-ত্রৈলোক্যের লাভ করিয়াছেন ; যিনি  
স্বয়ং চকলপ্রকৃতি রজোগুণের পরিপূর্ণ বিকাশ ; সাহায্যে এই ত্রৈলোক্য-  
সর্বদাই সংস্কৃত, সেই অদ্বিতিদেবীই রক্ত-বিদ্যারূপাকার ঋকাররূপে অবস্থান  
করিতেছেন । দেব-মাতা অদ্বিতি কি করিয়া ত্রৈলোক্যের সংকোভকরী ?  
না, দেবগণ ইহার পুত্র । অন্তরঙ্গ ও সর্বদাই ভাব-বিরোধী ; সুতরাং  
দেবাসুর-সম্বর্ধে ত্রৈলোক্য প্রায়ই টলমলারমান । অবশ্য অদ্বিতিদেবীই সেই  
ত্রৈলোক্যকোভের হেতু । যদি দেবগণ অসঙ্খ্যবিরোধী না হইতেন ; যদি  
দেবাসুর-সম্বর্ধে ত্রৈলোক্য সংস্কৃত না হইত, তবে আর কলি বাহিত না যে, দেবী  
অদ্বিতি ত্রৈলোক্যের সংকোভকরী । অবশ্য দেবগণ অধিকার-ক্রমে শীতাতপ-  
বাধাদি প্রদান করিয়া রূপের পালন করিতেছেন । যখন দেবাসুর-সংগ্রাম  
উপস্থিত হয়, তখন আর নিজের অধিকার কি করিয়া নিজের হস্তে রাখিয়া  
সহ্যবহার করিতে পারা যায় ? সুতরাং তখন জগতের কোনও প্রাণী পদার্থের  
অসম্ভাবে কোভ উপস্থিত হইয়া পড়ে । যেমন ছুঁতক ও বরকাদি । সেই  
ভরস্বর সংকোভের মূলে ঋষি দেবী অদ্বিতিকেই প্রথম দেখিতে পাইয়া বলিয়া-  
ছেন, হে চকল-স্বভাব, সর্বসংকোভকর, অদ্বিতির মহনীরমুত্তমর, ঋকার !  
তুমিই পূর্বাপেক্ষা সপ্তম ; সুতরাং তুমি অঙ্কুর সপ্তমবীজে প্রতিষ্ঠান কর ।  
তারপর যে ঋকার বলিয়া কীর্তন করা হইয়াছে, তদ্বারা বিতুষ্টভাবে ঋকারের  
পাঠই করা হইয়াছে । তাহার অর্থ দ্বিতি ও দ্বয় । দৈত্য-সকলের মাতা হই-  
তেছেন দ্বিতি । আর দানবসকলের জননী হইতেছেন দ্বয় । ইহার উত্তরে  
উচ্চল রূপের মোহ আবিষ্কার করিয়া মহর্ষি কণ্ঠের সাহায্যে ঐ সকল দৈত্য



বিবেষণকর মো-(গু)-হক নবমেহক্ষে প্রতিষ্ঠিত। ওঁমঙ্কার  
মোহকর দশমেহক্ষে প্রতিষ্ঠিত। ওঁমেঙ্কার সর্ববিশ্বকর শুদ্ধ-

পৃথিবীমূর্ত্তিবিবেষণতি চ মোহয়তি চ। আকাশো বা ঙ্কার এব ভবতি; দহুর্কা  
মোহয়তি। এতেরেতীতি বিমূর্চ্চ। একার এব সর্বং বশীকরোতি শুদ্ধসত্ত্বম

দানবের আবিষ্কার করিয়াছেন, এবং এখনও মহনীয় উজ্জলরূপরাশিধারা  
সম্মোহনভাবে জাগ্রত রাখিয়া বিধে কতই না অনর্থ ঘটাইতেছেন। যদি  
সেই দিতি ও দহু, উত্তরদেবীই সৃষ্টিপ্রক্রিয়ায় সম্মোহনকর রূপরাশির সাহায্য  
না লইতেন, তবে কি আর এ জগতে রূপরাশির সম্মোহন থাকিবার স্থান  
পাইত, না কেহ তাহার সম্মোহনময়ে মুগ্ধ হইয়া পতঙ্গের ছায় সেই উজ্জল  
রূপলাবণ্য-বহিতে আত্ম-সমর্পণ করিতে চাহিত? সুতরাং সৃষ্টির অষ্টম, রূপ-  
রাশির অলৌকিক বিভাগ উজ্জল, ত্রৈলোক্যের সম্মোহনকর দীর্ঘকালরূপে  
অবতীর্ণ মান্নার সূম্মোহনী মূর্ত্তি সেই দিতি ও দহু; উত্তরদেবী অঙ্কের অষ্টম-  
বীজে প্রতিষ্ঠিত হইল। এই যে ঙ্কার বলা হইয়াছে, তদ্বারা বিশুদ্ধ ঙ্কারকেই  
বলা হইয়াছে। তাহার বাচ্যার্থ হইতেছে পৃথিবী। ঙ্কার পৃথিবী মূর্ত্তি। ইহা  
সকলকেই বিবেষণের বশবর্ত্তী করিয়া থাকে; কারণ, ভোগভূমি বলিয়া পৃথি-  
বীর যে মোহকর ভাব সর্বত্র বিরাজিত, তাহার লাভে ইন্দ্রিয়গোলের প্রশান্তি  
হইয়া থাকে; কিন্তু যে সেই প্রশান্তিলাভ করিতে না পারে, সে নিশ্চয় তাহার  
ব্যাঘাতক ব্যক্তির উপর বিধিষ্ট হইয়া উঠে; এবং বিবেষণের উল্লেখও করিয়া  
থাকে; সুতরাং বিবেষণকর মোহক সেই ব্রহ্মের নবম-মূর্ত্তি পৃথিবীস্বরূপ ঙ্কার  
অঙ্কের নবমবীজে প্রতিষ্ঠিত হইল, যদি এইরূপ প্রার্থনা করিয়াছেন। তারপর  
যে ঙ্কার বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন, তদ্বারা বিশুদ্ধ দীর্ঘকালকেই বলা  
হইয়াছে। তাহার অর্থ হইতেছে অকাশ, অথবা দহুই ঙ্কারের অভিধেয়।  
অবশ্য দহুর মূর্ত্তি যে কেবলই মোহবিকাশের আধার, তাহা বলাই হইয়াছে;  
সুতরাং ঋষি প্রার্থনা করিতেছেন, সেই মোহকরী দহু-মূর্ত্তি দীর্ঘকাল দশম-  
অঙ্কে প্রতিষ্ঠিত হউন। অতঃপর যে একার কীর্ত্তন করা হইয়াছে, তদ্বারা  
বিশুদ্ধ একারের অভিধান করা হইয়াছে। তাহার নিশ্চয়ি হইতেছে প্রাপ্তার্থ  
এতিরূপের ই-ধাতু হইতে। সেই কেবলপ্রাপ্তি বা নিরবচ্ছিন্ন ব্যাপ্তিশালী

সত্বেকাদশেহক্ষে প্রতিতিষ্ঠ । ওঁমৈঙ্কার শুদ্ধসাত্ত্বিক পুরুষ-  
বশ্চকর স্বাদশেহক্ষে প্রতিতিষ্ঠ । ওঁমোঙ্কারাখিলবায়য় নিত্য-

হাত । শিষ্যে বা এষ ঐকার ইতি শুভান্ সাত্ত্বিকান্ পুরুষান্ বশীকরোতি  
স্বাদ্যদৈশ্বৰ্য্যাদিতি । ব্রহ্মৈষ, বগাহ ওঙ্কারেতি । বেদা বা এত উক্তা যদিদমাহ  
অখিলবাগিতি । তক্তক্তব্জ্জবঃ যদিদমখিলবায়য়ক্ৰমিতি । নিত্যশুদ্ধ এষ

শুদ্ধসত্ত্বময় বিষ্ণু সাকার-মূর্তিতে একাররূপ ধারণ করিয়া স্বীয় ব্যাপকতাপ্রভাবে  
ত্রৈলোক্যের উচ্ছৃঙ্খলতা অপনোদন করিয়া স্বীয়বশে রক্ষা করিতেছেন । অত-  
এব হে বিশুদ্ধসত্ত্বময় ব্যাপ্তাতিশয়শালী বিষ্ণুর বিকাশময় মূর্তি একার ! তুমি  
সকলের বশতা-সম্পাদনজন্য একাদশ অক্ষবীজে প্রেতিষ্ঠিত হও । অনন্তর  
ঐঙ্কার বলিয়া যে বর্ণের উপস্থাপন করা হইয়াছে, তাহার বিশুদ্ধ আকার  
তাইতেছে ঐকার । জগতের কল্যাণপ্রদ শিবই ঐকারের আধ্যাত্মিক ভাব ।  
সেই ঐকারের মূর্তিধর কল্যাণময় শিব স্বীয় ঐশ্বর্য্যদ্বারা সাত্ত্বিকপুরুষদিগকে  
কামনার পরিপূরণ করিয়া নিজের বশগত করিয়া থাকেন । এইজন্য ঋষি প্রার্থনা  
করিতে বলিতেছেন, হে শুদ্ধসত্ত্বময় পুরুষের উপর আদিপিত্যবিস্তারকারিন্,  
কল্যাণময়, সকলপুরুষের বশ্চতাকর, শিবমূর্তিধর ঐকার ! তুমি স্বাদশ অক্ষ-  
বীজে প্রেতিষ্ঠান কর । তারপর যে ওঙ্কার বলিয়া বিশুদ্ধ ওঙ্কারের কীর্তন  
করা হইয়াছে, তদ্বারা ব্রহ্মের স্বরূপ কীর্তন করাই হইয়াছে । আর যে  
অখিলবাক্শব্দ বলা হইয়াছে, তদ্বারা বেদচতুষ্টয়ের উক্তি করা হইয়াছে । যিনি  
সেই অখিলবাক্ বেদরাশির বক্তা, তিনি অখিলবায়য় । কি করিয়া ? না,  
বক্তার অন্তরে যে ভাব পরিব্যক্ত হয়, বাক্যের সাহায্যে তাহাই অভিব্যক্ত  
করিয়া বলা হয় ; সুতরাং বক্তা অখিলবায়য় না হইলে, তিনি কি করিয়া  
অখিলবাক্যের অভিব্যঞ্জনা করিবেন ? এইজন্য বেদবোনি ভগবান্ সকলবাগী  
শ্রেষ্ঠ, আদিবক্তা । যেহেতু এই আদিবক্তা প্রথমে শব্দমূর্তির বিকাশ  
করিয়া তাহারই সাহায্যে সমগ্রজগৎ সৃষ্টি করিয়াছিলেন, সেই হেতু সেই  
প্রথম সৃষ্টি কোনপ্রকার রাগদ্বেষাদি দ্বারা পরিলিপ্ত হইতে পারে নাই । ঋষি  
সেইজন্য আদিবক্তাকে নিত্যশুদ্ধ বলিয়া অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন । ঋষি  
বলিয়াছেন, হে অখিলবায়য় নিত্যশুদ্ধ ব্রহ্মের মূর্তি ওঙ্কার ! তুমি ব্রহ্মোদশ অক্ষ-

শুদ্ধ ত্রয়োদশেই প্রতিলিখিত। ওঁমোকার সর্ববাস্তব বশ্যকর  
চতুর্দশেই প্রতিলিখিত। ওঁমংকার গজাহ্নদিবশ্যকর মোহন  
পঞ্চদশেই প্রতিলিখিত। ওঁমঃকার মৃত্যুনাশনকর রোদ্

ভবতি শব্দদর্শিত্ব। নিত্যঃ শব্দ ঔকারঃ সর্ববাস্তব ইতি বস্তুঃ সর্বং করোতি  
জ্ঞানপ্রচারকত্বাৎ। অকারো বিন্দুর্হৃদয়ারঃ স্বরেষু সহ বর্ত্তত ইতি। তপাকারঃ  
সুখার্থঃ। পরঃ ব্রহ্মাহ, ব'ন্দমকারেতি। প্রহ্মায়ো বা গজাদীনাঃ বশ্রতঃ  
করোতি মোহন ইতি। পীতবিচ্যন্তাতাকার এষ ভবতীতি। অংকারো বিসর্গঃ।  
সুখার্থস্ত্রাকারঃ, স্বরেষু সহ বর্ত্তত ইতি। মহেশ্বর এষ ভবতি তৃতীয়োবাহ'ন-  
কক ৮। মৃত্যুনাশনং জয়ন্তং করোতীতি রোজ উচ্যতে, রুদ্রস্য ভাবোহস্মিন্

বীজে অধিষ্ঠিত হও। তারপর নিত্যশব্দ হইতেছে ঔকার, যাহাকে ঔকার  
বলিয়া কীৰ্ত্তন করা হইয়াছে। সেই ঔকার সকলের বশ্যকর, জ্ঞানের প্রচার  
করিয়া—সদ্বিজ্ঞানের অধার সর্ববাস্তব বেদের আধিকার করিয়া সর্বজ্ঞানের  
প্রচার দ্বারা সকলকেই বশীভূত করিয়াছেন। এইজন্য ঋষি প্রার্থনায় বলিয়া-  
ছেন, হে সর্ববাস্তব, সকললোকবশ্যকর, ব্রহ্মের মূর্ত্তিবেশে ঔকার! তুমি  
চতুর্দশ অক্ষবীজে উপস্থিত হইয়া অধিষ্ঠিত হও। তারপর যে অংকার বলিয়া  
বিদ্যুৎ বিকিরাতের কীৰ্ত্তন করা হইয়াছে, তদ্বারা পরব্রহ্মেরই অভিধান  
করা হইয়াছে। ঐ বিন্দু মে আকারের সহযোগে উচ্চারিত হইয়াছে,  
তাহার কারণ এই যে, সুখে বিন্দু উচ্চারণ সাধিত হইবে। এবং পরব্রহ্মায়  
অকারের সম্মিলনবশতঃ বিন্দুও সেই পরব্রহ্মায়ুক, ইহাও অভিযাজিত করা  
হইয়াছে। বিন্দু সাক্ষাৎ প্রহ্মার স্থায়। পীতবিচ্যন্তাতাকার বিন্দুর এতই  
মোহিনী শক্তি-বিম্বাজিত যে, বজ্রগজাদিও তাহার বশে অবস্থিত হয়। ঋষি  
প্রার্থনায় বলিয়াছেন,—হে পরব্রহ্মায়ুক বিন্দুরূপী প্রহ্ম! তুমি ভুবনমোহন;  
তোমার মোহিনীমায়ার বজ্রগজাদিও তোমার বশ্রতা স্বীকার করিয়া থাকে।  
অতএব তুমি তোমার শক্তি ও সামর্থ্য বিকাশ করিয়া পঞ্চদশ অক্ষবীজে প্র-  
তিষ্ঠিত হও। তারপর যে অংকার বলা হইয়াছে, তদ্বারা বিসর্গমাত্রেরই কীৰ্ত্তন  
করা হইয়াছে। ইহাও কোন দরের সাহায্য ব্যতিরেকে উচ্চারিত হইতে  
পারে না। ইনি সামর্থ্যে মহেশ্বর; কিন্তু ভগবদবতারের তৃতীয় অনির্কট-স্বরূপ।

ষোড়শেহক্ষে প্রতিষ্ঠিত । ওঁম্ কঙ্কার সর্ববিষয় কল্যাণদ

বিদ্যাত ইতি । ষোড়শসংখ্যাকো হায়ঃ স্বয়ঃ সমভীতঃ সাক্ষশ্চ । অথ ব্যঞ্জনম্ ।  
তত্র কাতোঃ কবতেৰ্কা শব্দকল্পণো দীপ্তিকল্পণো বৈষ ভবতি । বিষ্ণুরেব সূৰ্কেবাং  
বিবাণাং ব্যাপ্তানাং হরো, নাত্তত্রস্থানং সহত ইতি । কল্যাণানাং দাতা চ সাত্ত্বিক  
ইতি । ত্রিমূর্ত্তিকা, বায়ুৰ্কা, আগ্নেয়ী এষ হি সৰ্ব্বঃ বিবং হরতি, কল্যাণক দদাতি

যদিও ইনি অনিচ্ছা-স্বরূপ, তথাপি ইহার ক্রতঃপ্রভে অতিভূত যত্নেও নিজের  
শক্তিপ্রয়োগ করিতে সক্ষম হয় না ।—এইকৃত্ত ইনি মৃত্যুর—অশমৃত্যু ও অকাল-  
মৃত্যুর বিনাশ-সাধন করিয়া থাকেন,—অমৃতবরপ্রদান করেন । পুৰি প্রার্থনা  
করিতেছেন, হে বিসর্গরূপ ক্রতঃপ্রাপন্ন মহেশ্বর অনিচ্ছাদেব ! তুমি জগতের  
অকালমৃত্যুর তিরোধান করিয়া থাক । তুমি এত গোড়প অক্ষবীজে প্রতিষ্ঠিত  
হও । এই পর্যন্ত হটল বোলটি স্বয়ং ও বোলটি অক্ষবীজের প্রতিষ্ঠানকর বিধি ।  
অতঃপর ব্যঞ্জনবর্ণের প্রতিষ্ঠান বলা যাইবে । ব্যঞ্জনবর্ণের মধ্যে প্রথম কৰ্ হই-  
তেছে ককার । সেই ককার কাতিরূপের বা কবতিরূপের, শব্দার্থক, বা  
দীপ্ত্যর্থক, কৈ-ধাতু, বা কব-ধাতু হইতে নিম্পন্ন হইয়াছে । ইনি বিষ্ণুরূপী ;  
কারণ, ইনি সকলপ্রকার বিষয়ের—ব্যাপ্তির হরণ-কর্ত্তা ; কিন্তু ইনি অস্ত্র কোম  
দেবের ব্যাপ্তি শাস্তির সহিত্র সহ করেন না,—অর্থাৎ ইনিই সর্বব্যাপক—  
সকলকে ব্যাপিয়া ইনিই অবস্থান করেন, ইহাকে ব্যাপিয়া অস্ত্র কেহ আর  
থাকিতে পারে না । আরও এককথা; বিষ হইতেছে মারক ; বাহাদুরী এ  
জগৎ উজ্জীবিত হয়, তাহাই অমৃত ; সেই অমৃতের বিরোধী হইতেছে বিষ ;  
আর সেই বিষ হইতেছে জীবনী-শক্তির প্রতিরোধক । এই যে জগতের পদার্থ-  
নিচয় সকলসময়ে জীবন-রক্ষা করিতে পারে না ; তাহার কারণ ঐ বিষেরই  
প্রতিক্রিয়া ; বিষ সর্বদাই সচেষ্ট—বাহাতে জগৎ মৃত্যুপথে ধাবিত হয় ; বিষ্ণু সেই  
বিষের প্রতিরোধক । কেবল তাহাই নহে,—বিষ্ণু সাত্ত্বিক-পুরুষ । তিনি  
সর্ববিষ কল্যাণের দাতা । জগৎ বিষ্ণুর আবাসিতদান-কল্যাণের সাহায্যেই  
সঞ্জীবিত আছে । কেহ কেহ ইহাকে বায়ু—জগতের প্রাণ বলিয়া কীৰ্ত্তন  
করেন । কেহ বা বলেন, ইনি অগ্নি ; সূর্য্যঃ ইনি সর্ববিষ বিষের প্রতিক্রিয়া  
রোধ, এবং সর্ববিষ কল্যাণ প্রদান করিয়া থাকেন । উপনিষদেস্তা কবিগণ

## সপ্তদশকে প্রতিষ্ঠিত ১০ম পঞ্চাশ সর্বক্ষেত্ৰকর ব্যাপকাত্মক-

করার এই ভবতি। পরম ব্রহ্মভ্যোপনিষদিকাঃ। খনতেবিনারগকরণ এব  
খকারঃ স্বর্ঘ্যামাচেতি। আকাশো বা তদাধারহাৎ। খক্খতেহাস্যকর্মণো বা  
বর্গমাহার্ষমিতি। খদতেঃ হৈর্ঘ্যাকর্মণো বা ইজ্জিরাগার্ষমাছঃ। দেহং বা খর্ষতে-  
গর্ষকর্মণঃ। খচতেঃ পুনরুৎপাদকর্মণ এব ভবতি। ব্রহ্মবৈতদুৎপাদ্য পুন-  
বলিয়া থাকেন, তিনি পরব্রহ্ম। যেহেতু পরব্রহ্ম, সেইহেতু ইনি সর্বকল্যাণপ্রদ।  
অথি এইজন্ত প্রার্থনা করিয়াছেন, হে সর্ববিষয়ক কল্যাণদ বিষ্ণুরূপী করার!  
তুমি সপ্তদশ অক্ষবীজে প্রতিষ্ঠিত হও। তারপর বিনারগার্থক খনতিস্রপের  
খনধাতু হইতে খকারের নিস্পত্তি হয়। তাহার অর্থ হইতেছে, যিনি স্বীয়  
করদ্বারা অন্ধকাররাশির বিনারগ করেন, তিনিই খকারের বাচ্য—স্বর্ঘ্য। অথবা  
স্বর্ঘ্যের আধার আকাশই খকারের অভিধেয়। অথবা হাস্যার্থক খক্খতিস্রপের  
খক্খধাতু হইতে নিস্পন্ন হইয়াছে। তাহার অর্থ হইতেছে বর্গঃ—অর্থাৎ  
বাহ্য সর্বদাই হাস্যের আশ্রয়, যেখানে হাস্য ভিন্ন কখনই শোক-দুঃখাদির  
অধিষ্ঠান হয় না, সেই বর্গই খকারের অর্থ। কিংবা হৈর্ঘ্যার্থক খদতিস্রপের  
খদধাতু হইতে খকারের উৎপত্তি হইয়াছে। তাহার অর্থ হইতেছে ইজ্জির।  
অর্থাৎ বাহ্যার বিষয়ের ভোগ করিয়া দেহের হৈর্ঘ্যসম্পাদন করিয়া থাকে। যদি  
ইজ্জিরগণ না থাকিত; বা দুর্বল হইত, তাহা হইলে দেহের হৈর্ঘ্য সম্পাদন  
হটতে পারিত না; সুতরাং হৈর্ঘ্যসম্পাদক ইজ্জিরগণই খকারের অর্থ। অথবা  
গর্ষার্থক খর্ষতিস্রপের খর্ষধাতু হইতে খকারের নিস্পত্তি হইয়াছে। মানব  
দেহের উপর অতিমাত্র আসক্ত হইয়াই গর্ষের অহুভব করিয়া থাকে।  
এইজন্ত গর্ষাশ্রয় দেহই খকারের অর্থ। অথবা খচতিস্রপের পুনরুৎপাদা-  
র্থক খচধাতু হইতে খকারের নিস্পত্তি হইয়াছে। তাহার অর্থ হইতেছে,  
যিনি বারংবার উৎপাদন করেন, তিনি খকার। ব্রহ্মই এই জগতের বারংবার  
উৎপাদন করিয়া থাকেন। এ সকল বাহ্য হইতে উপর হইয়া তাহার  
মহিমার অবস্থানপূর্বক জীবন লাভ করে; এবং নিজ-কর্তব্যভোগের অবস্থানে  
বাহ্যতে থাকিয়া বিলম্বপ্রাপ্ত হয়। আবার যিনি দয়া করিয়া কৃত-কর্মের ভোগ  
করাইবার জন্য এককল ভূতের সৃষ্টি করিয়া থাকেন, তিনিই—সেই ব্রহ্মই  
এ খকারের অভিধেয়। যখন জগৎ সৃষ্টি করিবার ইচ্ছায় এ পরব্রহ্ম নিজের

দশেহক্ষে প্রতিষ্ঠিত । ওঁ গঙ্কার সর্ববিশ্বশমন মহন্তরৈকো-  
বিংশেহক্ষে প্রতিষ্ঠিত । ওঁ যঙ্কার সৌভাগ্যদ স্তম্ভনকর বিংশে-

কংসাদয়তীতি সৰ্বকোভকরতা ব্যাপকতা চাধৰ্ণ্য ভবতি । গায়ত্ৰীগানকৰ্ম্মণো  
স্কার এষ । গানানামিষ্টে ইতি গানেশো ভবতি গণেশঃ পরোকঃ, সৰ্বেষাঃ  
বিদ্যানাং শমনশ্চ ; যতোহয়ং মহতোজ্ঞানেশগানেশয়োর্মহিম্নো মহান্ মহন্তর  
ইতি । যথাচ বিষ্ণুঃ সৰ্বজ্ঞান্ মহান্, তথাহয়ং গানজ্ঞান্ মহান্ । তয়োশ্চাভ্য-  
শুণতো বৈভবাজ্জাতিমহানিতি মহন্তর উচ্যতে । তত্ত্বৈর্গণ্ডিকশ্চ এষ, যদিদং  
যকারেতি । সংবৎসরপ্রাপ্তিৰ্ভা এষ ভবতি । যথা ব্যবহৃতাঃ সৌভাগ্য-

অনাদি-অনন্ত-সন্তার নিম্ন মায়ার সৃষ্টি করেন, তখন নিজেরই ক্ষোভভাব  
অবলম্বন করিয়া মায়ার জঠরে অবস্থিত গুণত্রয়ের কোভ ঘটাইয়া দেন, এবং  
সেই বিকৃত-ত্রিগুণ ময়া হইতে ক্রমে এই বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করিয়া  
তাহার কার্যশৃঙ্খলার অস্তিত্বস্বার্থ ক্ষোভরূপে প্রত্যেক পদার্থগত ত্রিগুণের  
কার্য পরিচালন করিয়া থাকেন । ব্রহ্ম সৰ্বব্যাপিপদার্থ বলিয়া সকলেরই  
ক্ষোভ ঘটাইতে পারেন, এবং স্কন্ধ সকল পদার্থ তাঁহার ক্ষোভের অভিযুক্তি-  
স্বরূপ স্ব স্ব কার্যে নিয়োজিত হইয়া থাকে । এইজন্য ঋষি প্রার্থনাবাক্যে  
বলিয়াছেন, হে সৰ্বকোভকর সৰ্বব্যাপক ব্রহ্মের দ্বিতীয় দেহ খকার ! তুমি  
অষ্টাদশ অক্ষবীজে প্রতিষ্ঠিত হও । তারপর গায়ত্রিরূপের গানার্থক গৈধাতু  
হইতে গকারের নিস্পত্তি হইয়াছে । যিনি সমস্ত গানের সৃষ্টি ও বিসৃষ্টি  
করিতে পারেন, তাহার অমূল্যহেলনে গানের তালমানলয়াদির গোলাবোগ  
ঘটিয়া থাকে । তিনিই গানেশ ঐ স্কারের অর্থ । গানেশই গণেশ বলিয়া অভি-  
হিত হন ; কারণ, দেবগণ পরোকপ্রিয় ; জ্ঞতরায় গানেশ বলিলে স্পষ্টই  
বুঝিতে পারা যায় বলিয়া গানেশস্থলে গণেশ বলা হইয়াছে । ইনি নিজের  
মহিমা বিস্তার করিয়া অশেষবিধ বিষয়ের প্রশমন করিয়া থাকেন । যেহেতু  
ইনি জ্ঞানেশ ব্রহ্ম, ও গানেশ-গণেশ, এই উভয়ের মধ্যে গানেশ-গণেশই মহিমা  
মহান্, সেইহেতু ইনি মহন্তর । যেমন বিষ্ণু সৰ্বজ্ঞ বলিয়া মহান্, তেমনি ইনি  
গানজ্ঞ বলিয়া মহান্ ; কিন্তু তদ্ব্যতীত আবার ইনি গুণগরিষ্ঠার ও বৈভবে  
অতিশয় মহান্ বলিয়া মহন্তর । ঋষি এইজন্য প্রার্থনা করিয়াছেন—হে সৰ্ববিশ্ব-

হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত । ওঁ ওঙ্কার সর্ববিঘ্ননাশকরোত্রৈকবিশেষহৃদয়ে

দদাতি, তথৈবাপবাহন্তু নৃন স্তম্ভয়তীতি । ওবতে: শব্দকর্মণো ওঙ্কারো ভবতি  
ওঙ্কার ইতি । ভৈরব এষ উগ্র: সর্বেষা: বিবাণা: নাশ: করোতি দৃষ্টিমাজে-  
গেতি । চরভেগতিকর্মণশ্চকারশ্চওঙ্কারমাহ, যো হি কুপয়াহভিচারং হস্তি

প্রাণমনকর মহত্তর গকার ! তুমি একোনবিশ অক্ষরীজে প্রতিষ্ঠিত হও । তার  
পর তত্ত্বরাপের গত্যর্থক হনু পাতু হইতে যকারের উৎপত্তি হইয়াছে । প্রার্থনা-  
বাণী যে যকার বলিয়া কীর্তন করা হইয়াছে, তদ্বারা বিপুল যকারের  
অভিধান করা হইয়াছে । এই যকার সকল প্রকার গমনশীল পদার্থের  
প্রথমগমনকালে সর্বাগ্রে নিজে গমনে প্রবৃত্ত হইয়া নিম্নোদি ক্ষুদ্র কাল  
চেষ্টাতে আরম্ভ করিয়া বৃহৎ ও বৃহত্তর কালের বিকাশ করিয়াছিলেন । সেইজন্য  
সেই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাল ও মহত্তর কাল ইহার অঙ্গে সমাক্রমে বাস করিয়া  
মানবদি জীবের ব্যবহারযোগ্য হইয়াছিল । তাহার পূর্বে আর এতদূশ  
কালের অস্তিত্ব ছিল না, এবং তাহার পরে তাহাদিগের প্রবৃত্তি হইয়াছিল  
বলিয়া ইনি সংবৎসরপ্রজাপত্তিনামে বিখ্যাত হন । ইনি যেমন ইহার  
সদ্যব্যবহারকারীদিগকে সৌভাগ্য দিয়া থাকেন, সেইরূপ বাহ্যিক ইহার  
অসদ্যব্যবহার করে, তাহাদিগকে নানাপ্রকার অসুবিধার মধ্যে ফেলিয়া স্তম্ভিত  
করেন । তাহারা নিত্যই নিঃশ্ব ও জ্বলন্তারিত্রে প্রলীড়িত হইয়া স্তম্ভীভূত  
হয় । যদি সেইজন্য প্রার্থনামন্ত্রে বলিয়াছেন, হে সংবৎসরপ্রজাপত্তিরূপ  
যকার ! তুমি যেমন সৌভাগ্য প্রদান করিয়া থাক, সেইরূপ আবার  
স্তম্ভনও করিয়া থাক । তুমি বলবত্তর । অতএব তুমি বিশ অক্ষরীজে  
প্রতিষ্ঠিত হও । তার পর শব্দার্থক ওবতিরাপের ওবধাতু হইতে ওকারের  
নিষ্পত্তি হইয়াছে । প্রার্থনায় যে ওঙ্কার বলা হইয়াছে, তদ্বারা বিপুল  
ওকারেরই কীর্তন করা হইয়াছে । তাহার অর্থ হইতেছে, যিনি জানিয়াই  
ভাণ্ডশয্যে জন্মদাতার তর উৎপাদন করিয়াছিলেন ; যিনি রোদন করিয়া  
প্রসূতির কারুণ্যরসের আবির্ভাব করাইয়াছিলেন ; বাহার ভৈরব ভেদে  
অগতের অপ্রতিসমর্থের মারক বিষরাশির অদর্শন ঘটতেছে ; যিনি প্রবল  
উগ্রভেজা বলিয়া দৃষ্টিমাজেই প্রাণকর বিষরাশির বিনাশসাধন করিয়া  
থাকেন, সেই ভৈরবশক্তি ক্ষুদ্রই ওঁ ওঙ্কাররূপে বর্ণমণ্ডলে আবির্ভূত হইয়াছেন ।

প্রতিষ্ঠিত । ওঁ চকারাহ্ভিচারয় ক্রুর দ্বাবিংশেহক্ষে প্রতি-  
 তিষ্ঠ । ওঁ ছকার ভূতনাশকর ভীষণ ত্রয়োবিংশেহক্ষে প্রতি-

ক্রুর ইতি । চিনোতেরী সমুদ্রাদতিতশ্চারণ হতীতি । ববা কৃত্ততে: ক্রুরো  
 ভবতি ঘোরো নির্দয় ইতি । ছাতেহ্ভবতেরী খণ্ড: স্পন্দ: সংব্রতিস্বর্জন: বা,  
 কম্পো বার্থ: । সমাদ ভূতানাং নাশং করোতি, তমিমমাহ ছকার ইতি ছকারং  
 সমাহ । ভীষণেহং কল্পলয়মহাপ্রলয়রো: ক্ষণীতি । ভয়ভেজনয়ভেজনা

সেইজন্য আমি প্রাধন্যবাক্যে প্রার্থনা করিয়াছেন—হে সর্গাবধ বিষের বিনাশ-  
 সাধনকর উগ্র ভৈরবমুষ্টি ডকার ! তুমি একবিংশ অক্ষবাক্যে প্রতিষ্ঠিত হও ।  
 তারপর চরিত্ররূপের গভ্যার্থক চব্ব্ব ধাতু হইতে চকারের সিদ্ধি হইয়াছে । যিনি  
 দৈশ্বর্য হইয়াও—সৃষ্টিস্থিতিসংহারের অভিনয়কর্ম হইয়াও ভয়ঙ্করকোপনশতাব,  
 যিনি দয়া করিয়া অভিচারকর্মের প্রবর্তনিতা, কারণ, অতীবক্রুরবতাব; সেই  
 চণ্ডেশ্বররূপী ভগবান্ রুদ্রই চকারের অভিধেয় । অর্থাৎ চিনোতিরূপের সক্ষমার্থক  
 চি ধাতু হইতেই চকারের উৎপত্তি হইয়াছে । যিনি বিভিন্নমূখ ও বিভিন্ন-  
 প্রকৃতির কারণকলাপ পুঞ্জীকৃত করিয়া, সংযমনকর মৃত্যু প্রজাপতি বিষের প্রেরিত  
 ভূতসকলকে হত্যা করিয়া প্রত্যাবর্তিত করিবার জন্য রূপ ধরিয়া থাকেন, সেই  
 ক্রুরকর্মী চণ্ডেশ্বর ভৈরবই জগতে চকাররূপে অবতীর্ণ । অর্থাৎ রুদ্রচরিত্ররূপের  
 কৃত্তনার্থক ক্রুংধাতু হইতে চকারের নিস্পত্তি হইয়াছে । তাহার অর্থ হইতেছে  
 যিনি এতটী ঘোরতর ক্রুরবতাব ও নির্দয় যে, স্কুমারমতি, জাগতিক ব্যব-  
 হারের কোটিলো অশিক্ষিত, কোমলহৃদয় বালকেরও হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়া  
 মনঃস্থান স্পর্শ করিতে যদা বোধ করেন না । হৃৎপণ্ড রুপ্তন করিয়া তন্মধ্যস্থ  
 নিবাস ও নিঃস্পন্দ দীপালম্বাটী নিঃসাপিত করিয়া থাকেন । এইজন্য আমি  
 প্রার্থনা করিয়াছেন, হে অভিচারবাতিন্ ! হে ক্রুরবতাব ! তুমি চকাররূপে  
 অবতীর্ণ । অতএব তুমি দ্বাবিংশ অক্ষবাক্যে প্রতিষ্ঠিত হও । তারপর লবণার্থক  
 ছাতিরূপের ছো ধাতু, বা ছদতিরূপের খণ্ডনার্থক, কম্পার্থক, স্পন্দনার্থক,  
 সংব্রুতার্থক, কিংবা উজ্জনার্থক ছদ্ব্বধাতু হইতে ছকারের নিস্পত্তি হইয়া থাকে ।  
 তাহার অর্থ সংহারকর্ম রুদ্র । যিনি কল্পলয় ও মহাপ্রলয় কালের উপস্থিতি  
 ঘটাইয়া সকল ভূতের বিনাশ করিয়া থাকেন । যাঁহার ভীষণ শরীরস্পন্দে  
 ভূতগণ প্রলম্বকর মহাস্পন্দের অমুভব করিয়া ভীত-ত্রস্ত হয় । যিনি মৃত্যুজালে



তিষ্ঠ। ওঁ জঙ্কার কৃত্যাহুদিনাশকর দুর্দ্ধৰ চতুর্বিংশহক্ষে  
প্রতিতিষ্ঠ। ওঁ ঝঙ্কার ভূতনাশকর পঞ্চবিংশহক্ষে প্রতিতিষ্ঠ।

জঙ্কারেতি জঙ্কারমাহ। বিষ্ণুরেব হি বেগাত্মা, শিবো বা জন্মনা কৃত্যাদিকং  
করণীয়ঃ ভোজনীয়ঃ দর্শনীয়মিত্যেবমাদিকং নাশরত্যাকস্মাদুরমুৎসারতীতি স  
বলবান্ ভবতি তত এব। তস্মাদদুর্দ্ধৰমাত হুঃখেনৈব ধৰ্মিহুঃ শক্য ইতি। ঝটতে-  
ঝঙ্কারেতি ঝঙ্কারো ভবতি সংহতিকৰ্মণঃ। সম্বর্ণো বামুর্ধ্বা, বরুণো বা, শম্ভো

জগৎকে সংবৃত্ত বা আচ্ছাদিত করিয়া রাখিয়াছেন বলিয়া জগৎ নিজের বিনাশ-  
বিষয়ে একান্ত অজ্ঞ থাকিয়া গিয়াছে। যিনি জীর্ণ জগতের জীর্ণ প্রবাহ থগুন  
করিয়া নূতনভাবে জগৎকে উজ্জীবিত করিয়া থাকেন, সেই 'ভীষণশক্তি, ভূত-  
নাশকর ভূতনাথই ছকাররূপে অবতীর্ণ, প্রার্থনায় ঋষি তাঁহাকেই বলিয়াছেন,  
হে ভূতনাশকর ভীষণশক্তি ভূতনাথ! তুমি এই ত্রয়োবিংশ অক্ষবীজে প্রতিষ্ঠিত  
হও। তারপর জরতিরূপের সর্বোৎকর্ষার্থক জিহাতু, অথবা জনরতিরূপের  
জান্মার্থক জন্ ধাতু হইতে জঙ্কারের নিস্পত্তি হইয়াছে। প্রার্থনাবাক্যে  
যে জঙ্কার বলিয়া কীর্তন করা হইয়াছে, তাহাতে বিদ্যুৎ জঙ্কারেরই অভিধান  
করা হইয়াছে। তাহার অর্থ হইতেছে, যিনি বর্ণধরূপ অবলম্বন করিয়া  
বিষ্ণুরূপে, বা শিবরূপে জন্মভাষা করণীয়, ভোজনীয়, ও দর্শনীয় ইত্যাদি কৃত্য-  
সকল নাশ করিয়া থাকেন, কর্তা উচ্ছ্বাস ও শিবহীন উদ্বেগ লইয়া কক্ষক্ষেত্রে  
বিচরণ করিতে থাকিলে, যিনি দুর্দ্ধবরূপে এমন দুর্দ্ধব বেগের আবির্ভাব করিয়া  
দেন যে, কক্ষকর্তা নিজই নিজের বিনাশকর উপায় গুলিকে বাছিয়া নিজের  
করিয়া লয়, এবং অচিরেই বিনাশপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহার ধ্বংস করা—ইহার  
গতিরোধ করা অত্যন্ত দুঃখকর ব্যাপার। ঋষি প্রার্থনা করিয়াছেন, হে  
কৃত্যাদিবিনাশকর, দুর্দ্ধবরূপ শিবমূর্ত্তে তগবন্! তুমি চতুর্বিংশ অক্ষবীজে  
প্রতিষ্ঠিত হও। তারপর প্রার্থনাবাক্যে ঋষি যে ঝঙ্কার বলিয়া কীর্তন করিয়া-  
ছেন, তদ্বারা বিদ্যুৎ ঝঙ্কারেরই কীর্তন করা হইয়াছে। সংহত্যর্থক ঝটি-  
রূপের ঝট্ণাতু হইতে ঝঙ্কারের নিস্পত্তি হইয়াছে। যিনি কার্ষোদ্দেশে ইন্দ্ৰ-  
শক্তে প্রপ্রার্ণ ভূতবর্গকে এক এক সংঘাত করিয়া, নাম ও রূপের  
প্রকাণ্ডমাত্র জীবগণের বিনাশ সাধন করেন, সম্বর্গকারী বায়ু, বা

ওঁ ঞ্কার মৃত্যুপ্রমথন বড়্বিংশেহকে প্রাতিষ্ঠিত । ওঁ ট্কার  
সর্বব্যাহির স্তভগ সপ্তবংশেহকে প্রাতিষ্ঠিত । ওঁ ঠ্কার  
চন্দ্ররূপাষ্ট্র্যবংশেহকে প্রাতিষ্ঠিত । ওঁ ড্কার গরুড়াষ্ট্র্যক

বৈজ্ঞো বা ভূতানাং নাশং করোতি, ভূতানাং গণো হুস্মারিত্যভীতি । ঞ্কা-  
রেতি পরমং যোগিনমাহ । মৃত্যুং হেব প্রমথ্যতীতি । ট্কারভেট্কারো ভবতি  
বন্ধনকক্ষণো, যমিমমাহ ট্কারেতি । শাস্ত্রঃ শিবোহষ্ট্র্যভূত এব সৰ্ব্বং ব্যাধি  
হরতি স্তভগ ইতি । শোভনো হস্ত ভগো ভবতি অষ্ট্র্যভীতি স্তম্ভর এবঃ ।  
ঠ্কারো হি ঠ্কারচন্দ্রমূর্তিরেব আত্মাদয়তীতি । ডরতেড্কারো ভবতি ডকা-

বরণ, অথবা প্রণবন্তোতক পরমাত্মধ্বনিরূপ সেই ঙ্কারই ঞ্কাররূপে  
অবতীর্ণ । ভূতগণ ইহারই রূপায় স্থানিত্রা ও মহানিত্রায় আভূত হয়,  
ইনি একগুণ সৰ্বগ । ঋষি প্রার্থনা করিয়াছেন, হে ভূতনাশকর, সৰ্ব্বকারী  
বায়ু । তুমি পঞ্চবিংশ অক্ষরীভে অবতীর্ণ হইয়া প্রতিষ্ঠান কর । অনন্তর  
প্রার্থনাবাক্যে যে ঋষি ঞ্কার বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন, তদ্বারা বিগুহ  
ঞকারেরই কীৰ্ত্তন করা হইয়াছে । পরম-গায়ন, পরমযোগী শিবই তাহার  
অর্থ । ইনি যোগপ্রভাবে মৃত্যুকে প্রমথিত করিয়া থাকেন । এইজন্য  
প্রার্থনা করা হইয়াছে, হে মৃত্যুপ্রমথন পরমযোগিবরূপ ঞ্কার ! তুমি  
বড়্বিংশ অক্ষে প্রতিষ্ঠিত হও । তার পর ট্কারতিরূপের বন্ধনার্থক ট্কারভূ  
হইতে ট্কারের নিষ্পত্ত হইয়াছে । প্রার্থনাবাক্যে যে ট্কার বলিয়া কীৰ্ত্তন  
করা হইয়াছে, তদ্বারা বিগুহ ট্কারেরই অভিধান করা হইয়াছে । তাহার  
অর্থ হইতেছে, সকলপ্রকার উপাধিরহিত শাস্ত্র, কল্যাণসাগর, বৈভবপ্রদকের  
গন্ধহীন পরমাত্মা । ইনি অমৃতনিঃসেবেক সকলপ্রকার ব্যাধির প্রশমন করিয়া  
থাকেন, এবং শোভন ঐশ্বর্য্যাদিবিক্ত বলিয়া স্তভগপদবাচ্য । ঋষি এইজন্য  
প্রার্থনা করিয়াছেন; হে-সর্বব্যাহির স্তভগ পরমাত্মন ! তুমি সপ্তবংশ অক্ষরীভে  
প্রতিষ্ঠান কর । প্রার্থনাবাক্যে ঋষি ঠ্কার বলিয়া যে বিগুহ ঠ্কারের  
কীৰ্ত্তন করিয়াছেন, তাহার অর্থ হইতেছে, জগদাত্মাদকর চন্দ্র । ইনি  
বীর অমৃতময় করজালা বিস্তুত করিয়া জীবনবহকে আত্মাদিত করেন ।  
এইজন্য ঋষি প্রার্থনা করিয়াছেন, হে আত্মাদকর চন্দ্ররূপ ঠ্কার ! তুমি

বিষয় শোভনৈকোনক্রিংগেহক্ষে প্রতিতিষ্ঠ। ওঁ চকার সর্ব-  
সম্পৎপ্রদ সূত্রগ ত্রিংগেহক্ষে প্রতিতিষ্ঠ। ওঁ গকার সর্ব-

য়েতি। নভো গচ্ছতোষ ইতি বিয়ং হস্তি, শোভনশ্চেতি। চৌকতেচকারো  
চকারেতি বদাহ। সূত্রগ ইতি সর্বাং সম্পদং প্রদদাতীতি নিষ্ঠাণো বা সগুণো  
বিষ্ণুরেব ভবতীতি। গকারো হি নিশ্চয়ান্না গথতেগ্নহতেকী গতিকৰ্ণণ এব  
ভবতি। নির্গয়েন তদ্ধানঃ সর্বাঃ সিদ্ধিঃ লভতে, স এনঃ তাং সর্বাং প্রাপয়তি

অষ্টাংশি অক্ষবীজে প্রতিষ্ঠিত হও। উন্নতিরূপের উদ্ভদনার্থক ভীষাতু, অথবা  
উন্নতিরূপের সংহত্যর্থক উপধাতু হইতে ডকারের সিদ্ধি হয়। তাহার অর্থ  
হইতেছে—যে উদ্ভীন হইয়া থাকে। উদ্ভিন্নশীল সকলপ্রকার জীবের মধ্যে  
প্রথমেই গরুড় আবির্ভূত হয়, এবং নিজের সামর্থ্যপ্রভাবে সর্ববিধবিষয়ের  
বিনাশ সাধন করিতে সক্ষম বলিয়া বিষয়নাম প্রাপ্ত হইয়াছিল। দেখিতে ও  
স্মার্কিতে শোভনঃ, কারণ, সূর্যগণকারি গরুড়েরই আছে। এই জন্ত ঋষি  
প্রার্থনা করিয়াছেন, হে গরুড়াত্মক বিষয় শোভন শিবমূর্তিধর ডকার! তুমি  
একোনক্রিংশ অক্ষবীজে প্রতিষ্ঠিত হও। তারপর চকার বলিয়া যে বিশুদ্ধ  
চকারের কীৰ্ত্তন করা হইয়াছে, তাহার নিম্পত্তি হইতেছে চৌকতিরূপের  
গত্যর্থক চৌক ধাতু হইতে। ইনি, সূত্রগ—শোভন ঐশ্বর্য্যাদিসম্পন্ন; যেহেতু  
শোভন ঐশ্বর্য্য হইবার আছে, এবং ইনি নিষ্ঠাণ হইয়াও সগুণরূপে বিষ্ণুরূপ,  
সেই হেতু ইনি সকল প্রকার সম্পদ প্রদান করিয়া থাকেন। ঋষি প্রার্থনা-  
রাক্যে বলিয়াছেন, হে সর্বসম্পৎপ্রদ, সূত্রগ বিষ্ণুরূপ চকার! তুমি ত্রিংশ  
অক্ষবীজে প্রতিষ্ঠিত হও। প্রার্থনারাক্যে গকার বলিয়া যে বিশুদ্ধ গকারের  
কীৰ্ত্তন করা হইয়াছে, তাহার নিম্পত্তি হইতেছে গথতিরূপের, বা গয়তি-  
রূপের গত্যর্থক গথ ধাতু, বা গয় ধাতু হইতে। গকারের অর্থ নিশ্চয়রূপ।  
তত্ত্বসকলের নিশ্চয়ধারাই সকলদিক পাওয়া যায়। নির্ণয়ই নির্ণেতাকে  
সকল প্রকার সিদ্ধি পাওয়াইয়া থাকে। কেবল ভ্রমাই নহে, মোহ প্রদান  
করিয়াও থাকে। নির্ণয়ের অপেক্ষা আবশ্যকীয় নির্ণেতব্য তত্ত্বও আর কিছু  
নাই। সেই জন্য নির্ণয়তত্ত্ব নির্ণয়। নির্ণয় হইল না হইলে—তত্ত্বনিশ্চয়  
স্থিতিপদপাত না করিলে যে পরিভ্রম লভ্য করে, সে মোহ প্রাপ্ত হয়, এবং

সিদ্ধিপ্রদ ঘোষক বৈকুণ্ঠেশ্বরকে প্রতিতিষ্ঠ। ওঁ ভদ্রার ঘন-  
 বাগ্যাহুসিন্দুপত্র প্রদ প্রসন্নো, বাজ্রেশ্বরকে প্রতিতিষ্ঠ। ওঁ

মোহরতি চ, নাভো নির্ণেত্যনিত তব্ধন্ত নিগুণং ভবতি । তস্মিননির্ণাতে  
যন্ত্যতি, মুহতি হ্রসো, তং মোহরতি নির্ণয় এম ইতি পাং সত্রোবরমস্তাপয়দ্  
ব্রহ্মা স্বকোরে শোকে । নিশ্চয়ভবো হি স ইতি তস্মিন্মজ্জন্মজ্জন্ ভনো নৈগু-  
ণ্যায় কল্পত ইতি পরীক্ষিতবতি ব্রহ্মণঃ । স এব একত্রিশেদকে প্রতিষ্ঠিতঃ ।  
তকতেহীশ্বকর্ণণো বা, সছকর্ণণো বা, তরতের্কী পারকর্ণণো ভবতি তকারন্ত্রা-  
রেতি যমাহ । পুণোনৈব সর্কং সহতে, হসতি পুণোন, পুণোনৈববং লোকং  
ত্তরতি, তারতি পরং পারং তমসঃ পুণোনৈতি পুণ্যাত্মারং ভবতি তকার ইতি ।  
অমৃতং বা, হসতি স্বদং, হাসরতি পদান সেবকান বা, সহতে সর্কং, সাহরতি বা

সেই অলঙ্কার-নির্ণয় তাহাকে ঘোষিত করে। এই জন্য সমুদ্রতট হিম্মা-  
গত তাঁহাব নিজলোকে শামায়ে এক সরোবর প্রতিষ্ঠিত করিয়া রাখিয়াছেন।  
সে সরোবর তব্বিন্দর হইতেই উদ্ভূত হইয়াছে। তাহাতে মানব মজ্জান্ন-  
জ্ঞান করিয়া উঠিলে, বা উঠিতে পারিলে, সে নিরৈক্যপদলাভের যোগ্য  
হইতে পারে। পরীক্ষা করিবার জন্যই তদ্ব্যপেক্ষে, ত্রুকা সেই সরোবরের  
প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। সেই নির্মলান্না পণ্ডারই এই একত্রিশ অক্ষবীজে প্রতি-  
ষ্ঠিত। তাই ঋষি প্রার্থনা করিয়াছেন, হে সর্গাসিদ্ধি পদানকর; এক জ্যোতস-  
ম্ভাব পকার! তুমি একত্রিশ অক্ষবীজে প্রতিষ্ঠিত হও। তত্ত্ববিজ্ঞানের  
হাস্যার্থক, বা সঙ্গার্থক তৎ-ধাতু হইতে তকারের নিম্পত্তি হইয়াছে। অথবা  
গুরতিরপের পারকরণার্থক তৎ-ধাতু হইতেই সিক্তি হইয়াছে। তৎকার বলিয়া  
সেই বিপুল তকারেরই কীর্তন করা হইয়াছে। তাহার অর্থ হই-  
তেছে পুণ্য। জীবসকল পুণ্যের প্রভাবেই সকলপ্রকার সুখ-শোক  
সহ করিয়া থাকে। পুণ্যের সাহায্যেই জীবসকল হান্ত করিতে সক্ষম হয়।  
পুণ্যপ্রভাবে এই লোক হইতে জীব ভ্রমিয়া যায়। জ্ঞান কাবিত্ব হইয়া  
পুণ্যের সাহায্যেই তমোনিবিক্ত অজ্ঞানসমুদ্রের পরপারে ভরাইয়া দেয়।  
অতএব তৎকার সেই পুণ্যান্না। অথবা অল্পতই তকারের অর্থ। অমৃত-ব্রহ্ম  
হান্তপ্রিয় বলিয়া হাস্যার্থক। অর্থ অমৃত নিজে সত্যতীক্ষ্ম বলিয়া

ধকার ধর্মপ্রাঙ্গ হস্তিকর নির্মল ত্রয়সিংহকে প্রতিষ্ঠিত । ও  
দকার পুষ্টিবুদ্ধিকর প্রিয়দর্শন চতুসিংহকে প্রতিষ্ঠিত । ও

সর্বং কল্যাণপ্রেরণার । ততো ভবতি সম্প্রতি : তিষ্ঠতেৎকারঃ’ এবং, রক্ষণ-  
কর্ণণো বা মঙ্গলকর্ণণো বা, বহিনমাহ ধকারেতি । ধকারো মঙ্গলমাহ মঙ্গলা-  
শ্চেতি । ধর্মং ছেনং প্রাপয়তি নির্মল ইতি ভগবান্ বিষ্ণুরেব ভবতি । নির্মি-  
কল্পং হি মঙ্গলমিতি । নদাতেৎকারঃ পোষয়তি চ বর্ধয়তি চ প্রিয়দর্শনোহপ্যেব  
ভবতি ভূগর ইতি । শুভেবা ছেদনকর্ণণো ভবতি দকারঃ প্রকৃতে: কোমলতা

সকদই ভ্রাহ্মার সহনীয়, কল্যাণপ্রেরণাধারা সে অমৃতপারীকে সকলবিষয়ে  
উৎসাহিত করিয়া থাকে । জীব উৎসাহিত হইয়া প্রেরণাংশে কার্য্য করিলেই  
সকল সম্পদ লাভ করিতে পারে । সেই জন্ত অমৃত সর্বসম্পৎপ্রদ । সেই  
জন্তই ঐবি প্রার্থনা করিয়াছেন, হে সর্বসম্পৎপ্রদ প্রসন্ন অমৃতময় পুণ্যশরীর  
দকার । তুমি ঐক্সিংগ অক্ষবীজে প্রতিষ্ঠিত হও । তিষ্ঠতিরূপের স্পন্দবিরোধী  
দৈর্ঘ্যার্থক, রক্ষণার্থক, বা মঙ্গলার্থক দ্বাষাতু হইতে ধকারের নিস্পত্তি হইয়াছে ।  
ধকার বলিয়া যে বিত্ত্ব ধকারের কীর্তন করা হইয়াছে, তাহার অর্থ হইতেছে,  
মঙ্গল, বা রক্ষণ ; কারণ, ধকার নিজে মঙ্গলাত্মা, বা রক্ষণাত্মা । মঙ্গলই ধর্মকে  
পাওয়ারইরা থাকে । অথবা ভ্রাহ্মমোদিত অনন্তকুল রক্ষণ ধর্মকে প্রোণিত  
করে : আর বাহা ভ্রায়ের অনন্তমোদিত, ও অনন্তকুল রক্ষণাভাস ( রক্ষার, বা  
রক্ষণকর্মের অত্যাচারধারা উৎপীড়নমাত্র, বাহা শাসনের নামে মাত্র চলিয়া  
থাকে, তাহাকেই রক্ষণাভাস বলা হয় । ) তদ্বারা কেবল অধর্মই প্রসন্ন পাইয়া  
থাকে ; সুতরাং নির্মল মঙ্গলময় ভগবান্ বিষ্ণু এই ধকারের স্বরূপ । অবশ্য  
সে মঙ্গল নির্মিকল্প । তাহাতে কোন প্রকার বিকল্প ভাবের সমাবেশ নাই ।  
সেইজন্ত কথিত হইয়াছে, “মঙ্গলং ভগবান্ বিষ্ণুঃ” । এইরূপ প্রত্যক্ষ করিয়া  
ঐবি প্রার্থনা করিয়াছেন, হে ধর্মপ্রাঙ্গিকর নির্মল মঙ্গলময় ভগবান্ বিষ্ণুর  
দ্বিতীয়মূর্ত্তি ধকার ! তুমি ঐক্সিংগ অক্ষবীজে প্রতিষ্ঠিত হও । নদাতিরূপের  
দানার্থক দাষাতু, বা ছেদনার্থক দ্যতিরূপের দোষাতু হইতে দকারের নিস্পত্তি  
হইয়াছে । প্রার্থনাসময়ে যে দকার বলিয়া বিত্ত্ব দকারের প্রবচন করা হইয়াছে,  
তাহার অর্থ হইতেছে, যে পোষণ করিয়া থাকে, বর্দ্ধন করা বাহার স্বভাব, অথবা  
ছেদন করাই বাহার চরিত, সেই প্রিয়দর্শন ভূধরই দকারের অভিধেয় । নদী

ধক্ষার বিধজ্ঞরনিয় বিপুল পঞ্চত্রিংশহকে প্রতিষ্ঠিতঃ । অক্ষমালিকোপনিষৎ ।

কলত্রমিতি প্রিয়দর্শন এষঃ । দধাতেধারয়তের্কা, ধনতে: শককর্ষণো বা ধকারো ভবতি ব্রহ্মধ্বঃ । এষ ছেব নিহন্তি বদ বিধং জরয়তি । বিধং হি, ধ্বংসঃ ; বিবেচনেন্দু ধ্বংসতে বদপি তৎকথা বিক্রিয়ন্ত ইতি । বিপুল এষ ভবতি সর্বময় ইতি । নয়তেন হ্যভেক্ষা নকারো গণেশাত্মা শান্ত ইতি মোচয়তি, জ্যৈ ইতি-

প্রবাহিত করিয়া জলময়দেশকে স্থলময় করিতে, নানাবিধ ঔষধের চিরপোষণ করিয়া অন্যত্র নিম্নলিখিত স্বত্বকুল ঔষধিসমূহের বংশরক্ষা ও লোকহিত করিতে, সূর্য্যের আকর্ষণে চতুর্দিশে বর্ণায়মানা পৃথিবীর প্রতি-আবর্তনে বেগবরা সাহায্য করিতে, এবং প্রকৃতির বিচিত্রশোভাসম্পদ আনন্দীকৃত করিয়া প্রিয়দর্শনশ্রুতিদ্বারা দর্শকের অপার আনন্দ জন্মাইতে একমাত্র বিষ্ণু-স্বরূপ ভূমরবর্গ ই চরিতব্রত । প্রকৃতির কোমলতাই কঠিন আবরণে সমাচ্ছন্ন হইয়া বিষ্ণুর কলত্র লক্ষ্যরূপে ভূধরে বিদ্যমান । তাই ঋষি প্রত্যক্ষ করিয়া প্রার্থনাময়ে বলিয়াছেন, হে পৃষ্টি ও বুদ্ধিকারিণ্ প্রিয়দর্শন ভূধররূপ দধার ! তুমি চতুত্রিংশ অক্ষবীজে প্রতিষ্ঠিত হও । দধাতিক্রমের পুষ্ঠার্থক দধাতু, ধারয়তিক্রমের ধারণার্থক ধ্বাতু, বা ধনতিক্রমের শকার্থক ধন্যাতু হইতে ধকার হয়, যাহা শ্রুতিতে ধকার বলিয়া কীর্ত্তন করা হইয়াছে । ধকার ব্রহ্মের রূপভেদ । ব্রহ্মই সকলের নিহনন করেন ; সুতরাং বিধেরও অর উপস্থাপিত করাটয়া দেন । তাহাতে বিধ আপনা আপনি নিহত হয় । বিধই ধ্বংস । বিধদ্বারাই এ সকল বিধ্বস্ত হয়, যাহা কিছু-সহ করিয়া বিক্রিয়া প্রাপ্ত হয় । অর্থাৎ সকল বস্তুই বিকারপ্রাপ্ত হইতেছে ; কিন্তু সে বিকৃতি তাহার হান্তের সহিত সহ করিতেছে । বিধ সেই বিকারাবধিগত পদার্থনিচয়কে আবারও নিজক্রিয়ার মধ্যে আনিয়া একেবারে বিধ্বস্ত করিতেছে । এই প্রকার প্রভাবশালী বিধও ব্রহ্মের প্রভাব সহ করিতে অক্ষম । ব্রহ্ম এই বিধেরও বিধ্বংস সাধন করিয়া থাকেন । অতএব ব্রহ্ম সামর্থ্যে বিপুল । কেবল তাহাই নহে, তিনি সর্বময় বলিয়াও সর্বপোষণ বিপুল । ঋষি প্রার্থনায় বলিয়াছেন, হে বিধজ্ঞরনিহননকারিণ্ সর্বধাবিপুল ব্রহ্মর ধকার ! তুমি পঞ্চত্রিংশ অক্ষবীজে প্রতিষ্ঠিত হও । দধতিক্রমের দধন্যার্থক দধাতু, বা দধতিক্রমের

ভুক্তিযুক্তিপ্রা শাস্ত্র বটত্রিংশেহকে প্রতিষ্ঠিত। ওঁ পকার  
নিষবিন্ধনাশন ভব্য সপ্তত্রিংশেহকে প্রতিষ্ঠিত। ওঁ ফকারা-  
হগিমাহহদিসিক্রিপ্রদ জ্যোতীরূপাহষ্টত্রিংশেহকে প্রতিষ্ঠিত।

ভোজ্যরতি। তন্মাদ্ভুক্তিমপি বা যুক্তিং প্রদ্ব্যতি সিদ্ধ এব ইতি। পাতেরের  
পকারো ভবতি শাস্ত্রা চ রাজা চ বিবক বিবক নাশরতি ভব্যোহপীতি। পত-  
ভেকী বায়ুর্ভবতি। বায়ুর্হি বিবকৃতঃ বিব্ধ নাশরতি মন্ত্ররূপেণোত। ফলভে:  
ফকারো ভেদকরণে, নিশ্চিন্তকরণে, গতিকরণে বা সবিতারমাহার্ম্ এব  
ভেব জ্যোতীরূপো জ্যোতীরূপং কিল বুদ্ধিসত্ত্বং সাক্ষাৎকাররগ্নগিমাহিসিদ্ধিং

মিথারণার্থক নহে। ধাতু হইতে নকারের নিশ্চিন্ত হইয়াছে। সিদ্ধিপ্রদ  
পণেশই নকারের অতিশেখ। তিনি সকল উপাধিরহিত শাস্ত্রবরণ বলিয়া  
সাধককে সর্বোপাধিযুক্ত করেন, এবং সকলের প্রভু করিতে পারেন বলিয়া  
সকলকে সর্বপ্রকারে ভোগও দিতে পারেন। সেইজন্য ইনি সিদ্ধরূপে  
মিথাক্রিত হইয়া ভক্তি ও যুক্তি, এ উভয়ই প্রদান করিয়া থাকেন। এইজন্য  
ঋষি প্রার্থনা করিয়াছেন, হে ভুক্তি ও যুক্তির প্রদানকারিন্, সর্বোপাধিপরি  
নিযুক্ত বলিয়া শাস্ত্রবরণ পণেশের দ্বিতীয়মূর্ত্তি নকার! তুমি বটত্রিংশ  
অক্ষরীক্রে প্রতিষ্ঠিত হও। পিত্তিরূপের পানার্থক বা পালনার্থক, বা পততিরূপের  
পতনার্থক পত্ধাতু হইতে পকারের সিদ্ধি হইয়াছে। পকার শাস্ত্রা, এবং  
পকার রাজা; রাজা ছটের শাসন করিয়া প্রজাগণের ধ্বংস ও স্বাধীনভাবে  
সংসারবাজা নিকর্ষ করিতে ছটের কৃত নানাবিধ বিষের বিনাশ সাধন করিয়া  
থাকেন। অথবা বায়ুই পকারের স্বরূপ। বায়ুই মন্ত্ররূপে উচ্চারিত হইয়া  
বিবকৃতবিত্ত বিনাশ করিয়া থাকেন। ঋষি বায়ুর তথাবিধ ক্রমতা প্রত্যক্ষ করিয়া  
প্রার্থনা করিয়াছেন, হে বিববিত্তবিনাশকারিন্ সর্বমঙ্গলপ্রদ বায়ুর মূর্ত্তি পকার!  
তুমি সপ্তত্রিংশ অক্ষরীক্রে প্রতিষ্ঠিত হও। ফলতিরূপের ভেদার্থক ও নিশ্চিন্তা-  
র্থক, বা পত্ধাতু হইতে ফকারের উৎপত্তি হইয়াছে। তাহার অর্থ  
হইতেছে, যিনি ভোমোরানির ভেদ করিয়া জড়তার বিরোধিতা বটাইয়া বুদ্ধি-  
বুদ্ধির কার্যপরাধুখতা ও ছিন্ন-ভিন্ন করেন, কার্যে প্রেরণ করেন; সেই সবিতা,  
সেই অশ্বতর প্রসবকর্তা পরব্রহ্মই। ইনি স্বরংজ্যোতিঃস্বরূপ বলিয়া জ্যোতি-

ও বন্ধার সর্বদোষহর শোভনৈকোদ্যোতচছারিংশেহকে প্রতিষ্ঠিত ।

ও ভকার ভূতপ্রশান্তিকর ভয়ানক চছারিংশেহকে প্রতিষ্ঠিত ।

প্রদদাতীতি । বলরতেবন্ধন এব যদিহং বন্ধারেতি । বণতেঃ শব্দকর্মণো বা, বন্ধেরা পতিকর্মণো বোমিরেব ভবতীতি । নিম্নলিখ্যোক্তোক্তন ইতি সর্বং দোষং হরাত । দুষ্যতি—যং কিকাণ্ডি ভবতি । তদগম্য শোচমান্যতি—ন দুষ্যতীতি দোষং সর্বং হরতি । ভকারেতি ভকারমাত ভাতেভগভেকা । গ্রহাখ্যা ভূতানাং প্রশান্তিঃ করোতি, একুপ্তা হি শাস্ত্রিকপাংরাতিস্থত কলম্ । রক্তাদৌ

শ্রম বৃদ্ধিসম্বন্ধে সাংসারিক কল্যাণ সাধককে বৃদ্ধ আখ্যা প্রদান করেন, এবং অগ্নিষাদি ঐশ্বর্যসকলের নিষ্পত্তি করিয়া দেন । ঋষি প্রার্থনাবাক্যে বলিয়াছেন, হে অনিমাশি অষ্টৈশ্বর্যের নিষ্পত্তিকারিণী জ্যোতিঃবন্ধন সবিভূ-দেবের রূপান্তর করায় ! তুমি অষ্টত্রিংশ অক্ষবীজে প্রতিষ্ঠিত হও । তাৎপর্য ঋষি যে বন্ধার বলিয়া বিপুল ভকারের কীর্জন করিয়াছেন, তাহার নিষ্পত্তি হইতেছে বণতিক্রমের শব্দার্থক বন্ধাত, বা বৃত্তিক্রমের গত্যর্থক বন্ধাত হইতে । বকার বোনিবন্ধন । সর্ববোনি জলরাশির অধিষ্ঠাতা বন্ধন স্বয়ং অত্যন্ত নির্মল ; কাহণ, অসদাবরণাদিরূপ মলেরও উৎপত্তি হইতে আবির্ভাব বলিয়া মল সকল আর সেই শোনিকে সল করিতে পারে না । যেহেতু নির্মল, সেট হেতু শোভন, এবং সেইজন্যই সর্ববিধ দোষ হরণ করিয়া থাকেন । যাহা কিছু দূষিত হয়, অন্তি হয়, তাহার সেই অশোচন্য বিনষ্ট করিয়া শোচের আধান করিয়া থাকেন । ইনি স্বয়ং দূষিত নহেন বলিয়া সর্ববিধ দোষ হরণ করিতে সমর্থ । প্রার্থনার ঋষি সেই হেতু বলিয়াছেন, হে সর্বদোষহর শোভনবোনিবন্ধন বকার ! তুমি একোত্রিংশ অক্ষবীজে প্রতিষ্ঠিত হও । তাৎপর্য ঋষি ভকার বলিয়া যে বিপুল ভকারের কীর্জন করিয়াছেন, তাহার গ্রহরূপ কীর্জন করা হইয়াছে । জ্যোতিঃক্রমের প্রকাশার্থক ভগাত, অথবা ভণতিক্রমের কখনার্থক ভগ্নাত হইতে ভকারের নিষ্পত্তি হইয়াছে । ভগবান্ গ্রহরূপে ভূতসকলের প্রশান্তি করিয়া থাকেন ! যখন গ্রহরূপে



ওঁ মঙ্কার বিধেবিমোহনকরৈকচচারিংশেহক্ষে প্রতিতিষ্ঠ। ওঁ

তু সন্তিষ্ঠন্ ভয়ানক ইতি ভয়মাবহতি। নক্ষত্রাণাং রাশেরুদয়াদৌ তথাভাবাদ্, গ্রহ এষ ভবতি। যোহসং বহির্দশকলাত্মা মণ্ডলেনাভ্যুনা সর্বমধাত্ততি, মঙ্কা-  
রেতি তুমাং। মিনোভের্কা মিমীভের্কা ভবতি মঙ্কার ইতি। স চ যাবান্ বিধেবা  
ভবতি, তাবম্মোহনং করোতি রূপেণাধ্যাত্মিকেনাধিদৈবিকেন চ রাজসাক্রম

উপচন্দ্রাদি (১) স্থানে আবস্থান করেন, তখন ভূতগণের পক্ষে নিরতিশয়  
শক্তির অবির্ভাব হইয়া থাকে; এক্ষণে যখন রক্তাদিস্থলে (২) অবস্থান করেন,  
তখন ভয়ানক—ভয়ের কারণ হইয়া থাকেন। নক্ষত্রসকলের অংশবিশেষ  
মিলিয়া যে এক একটা রাশির সৃষ্টি হইয়াছে, তাহার উদয় (৩) প্রভৃতির  
যোগেই উক্ত গ্রহরূপী জনার্দন শুভাবহ, বা অশুভাবহ হন বলিয়াই গ্রহনামে  
পরিচিত। গ্রহ কেন? না, গ্রহণ করেন, আবর্ষণাদি দ্বারা শুভাশুভ ফলের  
গ্রহণ করিয়া থাকেন। আর এই জন্য প্রার্থনাবাক্যে বলিয়াছেন, হে ভূত-  
প্রশান্তিকর ভয়ানকমূর্ত্তি গ্রহরূপী জনার্দনের রূপান্তর ভকার! তুমি চচারিংশ  
অক্ষবীজে প্রতিষ্ঠিত হও। এই যে বহির্দশকলাস্বরূপে মণ্ডলরূপে সকল  
পদার্থেই অধিষ্ঠান করিতেছেন, আর মঙ্কার বলিয়া বিশুদ্ধমকার দ্বারা তাঁহা-  
কেই কীর্ত্তন করিয়াছেন। মিনোভিরূপের পরিমাপার্থক মিনাতু, অথবা মিমী-  
ভিরূপের মীমাংসার্থক মীমাতু ইহাতে মঙ্কারের পরিনিষ্পত্তি হইয়াছে। যতগুলি  
বিধেবা জাব—রূপম বা স্থাবর আছে, ইনি সেই আধ্যাত্মিক (৪) ও আধিদৈ-  
বিক (৫) রূপে সেই সকলের মোহন করিয়া থাকেন। যে হেতু ইনি রাজস-

(১) লগ্ন হইতে তৃতীয়, বষ্ট, দশম ও একাদশ স্থানকে উপচন্দ্র বলে। গ্রহ  
উপচন্দ্র হইলে জাতক সর্বথা মঙ্গলভাগী হয়।

(২) নবমস্থানকে রক্ত বলে। রক্তগত শান আদি গ্রহ অত্যন্ত অশুভ।

(৩) রাশির উদয়কে লগ্ন বলে। যখন যে রাশি উদীয়মান, তখন সেই-  
টিই লগ্নরূপে গ্রাহ্য হয়।

(৪) শরীরে অবস্থিত রূপকেই আধ্যাত্মিক রূপ বলে। যেমন জাঠরাগ্নি।

(৫) অগ্নিদেবতাকে অধিকার করিয়া যে রূপ বিরাজমান, সেই রূপই  
আধিদৈবিক রূপ। যেমন ব্রহ্মা, গার্হপত্য, দাক্ষিণ ইত্যাদি। প্রকৃত পক্ষে ব্রহ্ম  
রূপেই গৃহাদি দাহ হইয়া থাকে। তথায় অগ্নি মাত্র প্রত্যক্ষ দাহাদিক্রিয়া  
করিয়াই অবসর পান।

বন্ধার সর্বব্যাপক পাবন ত্রিচছারিংশেহক্ষে প্রতিতিষ্ঠ । ও  
রন্ধার দাহকর বিকৃত ত্রিচছারিংশেহক্ষে প্রতিতিষ্ঠ । ও লন্ধার

ইতি । বায়ুরেব ভবতি ধূমবর্ণঃ । বায়বেন সৰং পূয়তে ; তন্মাহান্যব্যাচ-  
রতি । সৰং হোষ ব্যাপ্নোতীতি । যাভেৰ্গকার ইতি বন্ধারেতি । রাতে  
রময়ভেৰ্গাংগিবেব রন্ধারেতি । কথং রন্ধার ইতি ? তথাচ প্রাতিশাখ্যমুপপত্ত্য  
পূরঃ সমীক্ষ্যামহে । রেফেহসৌ রেফতেনিদ্ধাক্ষণঃ । দাহঃ কন্ডোতি,  
যদা ছেনং বিকরোতি রক্ত উজ্জ্বলম্ । লাতেরেব লকার ইতি লন্ধারেতি

ক্রিয়াসম্পন্ন—রক্তোত্তমের ক্রিয়াই ইহার সত্ত্ব আরম্ভ । যখন ইনি সাত্ত্বিক  
ক্রিয়ার পরিচয় দেন, তখন ইনিই বায়ুরূপে ধূমবর্ণ ধারণ করিয়া বায়ুনামধেয়  
গ্রহণ করেন । অন্যপদার্থজ্ঞেই বায়ুর সাহায্যে পবিত্রীভূত হইয়া থাকে ।  
বায়ব্যানন করিয়াই পথপ্রভৃতি শুরু হয় । মর্জ্জারাদ জীবসকল সর্বদাই  
অপবিত্রস্থানে চংক্রমণ করিয়া বেড়ায় ; কিন্তু তাহারা একমাত্র বায়ব্যাননের  
সাহায্যেই পরিপূত হইয়া থাকে ; নতুবা জগতে কোন পদার্থভাৱা দৈব ও  
পিতৃকর্ম করা বাইত না । যে হেতু বায়ুই সর্বশোচপ্রদ, সেই হেতু সকল  
পদার্থই গ্রাহ্য । ইনি স্বয়ং সত্ততগতি ও সর্বব্যাপী বলিয়াই এই প্রকার সর্ব-  
শোচ বিধান করিতে সমর্থ । যাতিক্রপের পতার্থক যাতাতু হইতে এই বন্ধার  
নিষ্পন্ন হয়, বাহাকে ঋষি বন্ধার বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন । ঋষি এই জন্য  
প্রার্থনাবাক্যে বলিয়াছেন, হে বিবেচিমোহনকর অগ্নি ও বায়ুর মুক্তিধারী  
মকার ও বন্ধার ! তুমি এক ও বিছারিংশদক্ষবীজে প্রতিষ্ঠিত হও । যাতিক্রপের  
দানার্থক যাতাতু, বা রময়তিক্রপের রমণার্থক রম্ যাতু হইতে রন্ধারের নিষ্পত্তি  
হইয়াছে, বাহা ঋষি রন্ধার রাখিয়া বিপুল রন্ধারের কীর্তন করিয়াছেন । তাহার  
অর্থ হইতেছে অগ্নি । নিদ্ধার্থক রেফতিক্রপের যে এই রেফ, বাহাকে রন্ধার  
বলিয়া কীর্তন করা হইয়াছে । আচ্ছা, এই রন্ধার বলা হইল কি করিয়া ?  
কারণ, রেফভিন্ন, রন্ধার বলা যায় না ? হাঁ, রন্ধার বলা যাঠতে পারে,  
তাহা পারে প্রাতিশাখ্যগ্রন্থের প্রমাণ উদ্ধার করিয়া প্রতিপাদন করিব ।  
ইনি দাহ করিয়া থাকেন, যখন রক্তোত্তম উজ্জ্বলরূপে—কাথ্যাকারীরূপে  
আবির্ভূত হইয়া ইহাকে বিকৃত করে । ঋষি বলিয়াছেন, হে দাহকাথ্য-  
কামিনী বিকারপ্রাপ্ত নাভস, দিব্য ও ভৌতিক অগ্নি ! তুমি ত্রিচ-

‘বিশ্বস্তর ভাস্বর চতুশ্চছারিংগেশহকে প্রতিষ্ঠিত’ । ওঁ বন্ধার  
সর্বস্বাপ্যায়নকর নিম্নল পঞ্চচছারিংগেশহকে প্রতিষ্ঠিত । ওঁ

বলাহ । ইজ্ঞো হি বিশ্বং বিতর্জি রূপবৈধেন । অধরক রূপং ধ্বংস পূর্ণীতিঃ ।  
ভাসুরো ভগৌ ভবতি পূর্ণরূপীতি । স এব বিশ্বস্তরশ্চ ভবতি ভাসুরশ্চ,  
যোহয়ং লঙ্কার ? ইতি পূর্ণায়া । ভাস্বরশ্চ প্রতিশ্রোতঃ প্রবক্তিতঃ  
জ্যোতিষো ভবতি বৈরাগিকো নিপতিতঃ জলময়ে ; স্বয়ং-জ্যোতিশ্চাস্তেয়া-  
মিতি । বাতেরূপকরণো বক্রপায়া বদন্তঃ বন্ধার ইতি প্রোহ । সর্বস্বাপ্যায়নতে  
স্বয়মাসীনঃ ; সর্বঃ হি মলং রূপনাবিলম্বতি, ন মায়তে, পিপাসতে চ । তদেব তিরো-  
দধতি, নাবিলম্বতি, ন মায়তে, পিপাসতে চ । তস্মাচ্চিন্নল এব সর্বস্বাপ্যায়নকরো  
‘ছারিংগে অক্ষবীজে প্রতিষ্ঠিত’ হও । লাভিরূপের দানার্থক, বা গ্রহণার্থক না  
হাতু হইতে লঙ্কারের নিষ্পত্তি হইয়াছে । ঋষি বে লঙ্কার বলিয়া বিস্তৃত লঙ্কা-  
রের কীর্তন করিয়াছেন, তাহার অর্থ হইতেছে ইঙ্গ পরমাত্মা । ইঙ্গ বিবিধ  
রূপে বিশ্বের ভরণ-পোষণ করিয়া থাকেন ।—ভগ্নাধ্যো তাঁহার উত্তর রূপ হই-  
তেছে এই পৃথিবী, আর পূর্ণরূপ হইতেছে তাঁহার ভোভোমর ভাস্বরমূর্তি ।  
সেই জন্য ইনি বিশ্বস্তর, এবং ভাস্বর, এই বে পৃথিবীরূপ লঙ্কার উক্ত হইল ।  
ইনি ভাস্বর কি করিয়া ? না, এই পৃথিবীর যে ভিন্নভাগ জলরাশিময়, তাহাতে  
নৌরাদিতেজোজাল নিপতিত হইয়া যে ভাষা হইতে প্রতিব্রোতরূপে প্রত্যা-  
বর্ত্তিত হয়, তাহাধারা অন্তঃপ্রবাহিত লোকসকল ইহাকে চক্ৰমণ্ডলের স্থায়  
ভাস্বর বলিয়া মনে করে, এবং তাহার সন্ময়ে সময়ে তীব্রজ্যোতির আধার-  
রূপ বলিয়াও নিশ্চয় করিয়া থাকে । এইজন্য ঋষি প্রার্থনাবাক্যে বলিয়াছেন,  
যে বিশ্বস্তর ইঙ্গরূপ পরমাত্মার মূর্ত্তিরূপ পৃথিবীশরীর ভাস্বর লঙ্কার ! তুমি  
চতুশ্চছারিংগ অক্ষবীজে প্রতিষ্ঠিত হও । ভাস্বর বাতিরূপের বধার্থক বাষাতু  
হইতে বন্ধারের নিষ্পত্তি হইয়াছে, বাহা বন্ধার বলিয়া বিস্তৃত বন্ধারের কীর্তন  
করা হইয়াছে । তাঁহার অর্থ হইতেছে বক্রপ । সকলকে আপ্যায়িত করে  
নিজে আপ্যায়িত হইয়া । সকল প্রকার মদ সকলপ্রকারের রূপকে আবিল  
করে ; সে পরিমাণ হয়, এবং পিপাসিত হইয়া পড়ে ; কিন্তু বক্রপ সেই সকল  
মদের তিরোধান ঘটাইয়া দেন, সুতরাং আবিল রাখেন না । তাহাতে সে  
পরিমাণ হয় না, বা পিপাসায় কাতরও হয় না । সেইজন্য বক্রপের আধ্যাত্মিক

শঙ্কার সর্বকলপ্রদ পবিত্র ঘট্চছারিংশেহকে প্রতিষ্ঠিত । ওঁ  
বঙ্কার ধান্দ্রীর্ধকামদ ধবল সপ্তচছারিংশেহকে প্রতিষ্ঠিত । ওঁ

ভবতি ব্কার ইতি । শেতেঃ শুভং, ধর্মো বাদিমঃ শঙ্কার ইতি শঙ্কার এব ভবতি ।  
এব ত্রি সর্বং পবিত্ররতি স্বরূপবিদ্রঃ, সর্বং ফলং পণ্ডিতাদিকং প্রদদাতি সর্বাত্মা  
ভবতীতি । ত্তেতেনাশকর্ষণঃ ব্কারো ভবতি ব্কারেতি । বৈগ্যমাত ব্কারো  
মর্ধঃ সিকেরত্বাদয়নিঃশ্রেয়সপ্রোক্তার্থক কামক মোক্ষকেতি পুংসামর্থমেব হি  
দদাতি, ত্রয়ক ধবল ইতি । ধবলাশ্চ ধিয়ো, ধবল এব রাতেঃ । তস্মাক্ধবলঃ  
ধর্মঃ, ধবলকার্থক ধবলং কামঃ, ধবলমেব চ যোক্ষং, যো জেনমুপাসতে, তস্মৈ

রূপ এই ব্কার নির্মল, এবং সকলের আপ্যায়নকর । প্রার্থনাবাক্যে তাই  
আম্নাত হইরাছে, হে সর্বাপায়নকর নির্মল বরুণদেবের আধ্যাত্মিক রূপধর  
ব্কার ! তুমি পঞ্চচছারিংশ অক্ষবীজে প্রতিষ্ঠিত হও । তাহার শারনার্থক  
নীধাতু হঠতে শ্কারের সিদ্ধি হইরাছে, বাহাকে শঙ্কার বলিয়া অভিধিনি করা  
হইরাছে । তাহার অর্থ হইতেছে শুভ—কল্যাণ, অথবা কল্যাণের আদিক্রম  
ধর্ম । ধর্ম চিন্তে শাসিত থাকিয়া কালক্রমে শুভফল প্রদান করে এইজন্য  
তাটীকে আশর নামে অভিহিত করা হয় । ইহা নিজে পবিত্র বলিয়া সকলকে  
পবিত্রীকৃত করিয়া থাকে । নিজে সর্বাাত্মা বলিয়া পশু শূত্র-কলত্রাদিক্রম  
সকল প্রকার ফলও দান করিয়া থাকে । প্রার্থনাবাক্যে সেইজন্য আম্নাত  
হইরাছে, হে সর্ববিল ফলের প্রদানকারিন্ পবিত্র কল্যাণধর বর্ষের মূর্ত্তিবিশেষ  
শঙ্কার ! তুমি ঘট্চছারিংশ অক্ষবীজে প্রতিষ্ঠিত হও । ত্তিত্ত্বপের নাশার্থক  
বোধাতু হঠতে ব্কারের নিষ্পত্তি হইরাছে, বাহা ব্কার বলিয়া আম্নাত  
হইরাছে । তাহার অর্থ হইতেছে, বৈগ্য—বীরতা । বৈগ্যবাহাই লোক  
অত্মাদয় ও নিঃশ্রেয়সসিদ্ধির কারণ যে মর্ধ, সেই মর্ধ, অর্থ, কাম, এতৎ যোক্ষ,  
এই চারিপ্রকার পুরুষার্থের—পুরুষের প্রয়োজনচতুষ্টয় প্রাপ্ত হয় । বৈগ্যই সেই  
পুরুষার্থ চতুষ্টয় প্রদান করে । বৈগ্য—নিজে বিজয়ধবলপ্রকৃতিসম্পন্ন ।  
নিপুণভাবে বুদ্ধির প্রেরণাকারী পুরুষের প্রেরণিতব্য বুদ্ধিবৃত্তিসকল সর্বদা  
সংপথে পরিচালিত হয় বলিয়া স্বতাবৎক কটিকের ন্যায় ধবল । সেইজন্য  
তরুধর্ম, তরু অর্থ (ন্যায়োপরিষ্ঠিত), প্রজনকাম (ভরকাম), এবং বাহা-

সকল সর্বকারণ সার্বজনিক ইচ্ছাচারিত্বকে প্রতিষ্ঠিত ।

নদাতি ; দেব এষ ইতি । সৌভাগ্যতিকৰ্মণঃ সকারো ভবতি সকারেতি ।  
জ্ঞানেনার্থঃ । জ্ঞানাক্রোশে বহিমানি ভূতানি ভায়তে, জ্ঞানেন জাতানি  
জীবন্তি, জ্ঞানং প্রযন্তাভিসংস্থন্তি ; জ্ঞানং হি সর্বকারণমিতি সর্বোবাং বর্ণনা-  
মিদং ভবতি সার্বজনিকমিতি । সর্বেষু চ বর্ণেষু বিদিতমিদং ভবতি জ্ঞানং হি নঃ  
কারণমিত্যুপাসনীয়ম্ । অধিকারিণস্তস্মিন্ সৰ্ব্বে বর্ণা ভবন্তীতি । বিরুদ্ধমিতি  
চেৎ ? কেচন মন্তস্ত ইতি বিরোধো হ্যসার্বভৌমঃ । অবর্ণানাং কিমত্র ভবতি ?  
স্নেহস্তি চ যে, বর্ণাঙ্গীনাংস্তে ; নতু বর্ণবাহ্যস্তিথ্যাঙ্কো হি তথা ভবন্তীতি ।  
তেহপি বর্ণরক্তি—ইমে ক্ষত্রিয়া, এতে বৈশ্যা, অমো শূদ্রা, বয়ং ব্রাহ্মণা ইতি ।

ভাস্করধবল মোক্ষ তাহাকে দান করিয়া থাকেন, যে ইহাকে উপাসনা করে ।  
ইনি অন্নলক্ষ্যস্বরূপ দেবমূর্তি । ঋষি প্রার্থনার বলিয়াছেন, হে ঋষ্যার্থকাম-  
প্রদ ধৈর্যশরীর ধবল বকার ! তুমি সপ্তচছারিংশ অক্ষবীজে প্রতিষ্ঠিত হও ।  
শ্রুতিক্রমের গতার্থক—জ্ঞানার্থক—সোধাতৃ হইতে সকারের নিম্পত্তি হইয়াছে ।  
তাহার অর্থ হইতেছে জ্ঞান ।—জ্ঞান হইতে এই সকল ভূত জন্মিয়াছে, জ্ঞান  
দ্বারা জন্মিয়া জীবিত ও রক্ষিত হইয়াছে ; জ্ঞানে আবার চরমে ঘাইয়া প্রবিষ্ট হইয়া  
—বিলীন হয় । জ্ঞান হইতেছে সকলের কারণ । সেই জন্য সকলবর্ণের পক্ষে  
এই জ্ঞান বিদিত হইয়াছে । সকলেই জানে যে জ্ঞানই আমাদের সকল  
কার্যের কারণ ; এই হেতু জ্ঞান সকলবর্ণের বিদিত । জ্ঞান সার্বভৌম পরমার্থ,  
কি সুখের অবস্থা, কি দুঃখের অবস্থা, সকল অবস্থাতেই জ্ঞান জ্ঞানরূপেই বিদিত ।  
অতএব উপাসনীয় । সেই উপাসনীয় জ্ঞানে সকলবর্ণই অধিকারী । ব্রাহ্মণ,  
ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, ও শূদ্র, এই সকলবর্ণেরই জ্ঞান উপাসনীয়, ইহা বলিলে বিরুদ্ধ  
বলা চইল । কি করিয়া ? না, শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে, সার্বভৌম প্রণব ও যজুর্গণ  
ঐ ও শূদ্রদিগের উচ্চার্য্য বলিয়া মত দিতে কেহ কেহ ইচ্ছা করেন না । অন্যত্র  
উক্ত হইয়াছে যে, শূদ্রগণ সর্বথা শোককারী ; স্মৃতরাং শ্রমশানতুল্য ! অতএব  
শূদ্রের নিকটে পর্য্যন্ত বেদের উচ্চারণ করিবে না । তাহা হইলেই ত ভোমার  
সিদ্ধান্তের সহিত বিরোধ হইল । না, কোন প্রকার বিরোধ হইতেছে না কেন ?  
না, ‘কেহ কেহ স্বীকার করেন না’—ইহা বলায়, কেহ কেহ স্বীকার করেন  
বলা চইল । যাহারা সকলের পাঠ্য বলিয়া স্বীকার করেন, তাহাদিগের মতে

ওঁ ইহার সর্বকাৰ্য্য নিয়ন্ত্ৰিতকোনপক্ষাংশদ্বয়ে প্রতিষ্ঠিত : ওঁ

নাহুতিষ্ঠতি কন্ধ্যাণি সাম্পর্য্যিকার্থি; উভো রেচ্ছা অগ্নয়ব্যাচো তক্তি; নহু  
সাম্ব্যচ ইতি বর্ণসমূহা বর্ণতো হোনা অবর্ণাশ্চ দত্তকো বাক্যসপ্রাশ্চ প্রকৃতি-  
মধ্যাস্তে প্রাকৃতান্তে জানে হুপিচ্ছিত ইতি নৃইম। জহাতের্না হন্তের্না হকারো

কোন প্রকার বিরোধ নাই; সুতরাং দুই চারিটি ঋষিবিশেষকে উপেক্ষা  
করিয়া বহু ঋষির মত অনুসারে আমি বলিলাম—জান সর্বযর্ণেরই উপাসনীয়।  
ভারপর কথা হইতেছে যে, অবর্ণ বাহারা, তাহাদিগকে লইয়া। সেই  
অবর্ণদিগের কি হইবে; অবর্ণেরা কি জানোপাসনার অধিকারী? ইহা অধি-  
কারী। কি করিয়া? না, বাহাদিগকে অবর্ণ বলিতেছ, রেচ্ছন করে,  
সেই জন্ত তাহারা বর্ণ হইতে হীন; কিন্তু একেবারে বর্ণবাহু নহে। যদি  
তাহারা অবর্ণ বলিয়া বর্ণ হইতে একেবারে পৃথক্ হইত, তাহা হইলে যে  
অবর্ণ বলিলে তিথ্যক্জাতি গবাদিকেও বৃদ্ধিতে পারা বাইত। তাহাও বৃদ্ধিতে  
পারা যায় না। প্রকৃতপক্ষে বর্ণবাহু হইতেছে গবাদি তিথ্যক্জাতি, হীনবর্ণ  
রেচ্ছাদি নহে। রেচ্ছাদিরাও বর্ণনা করে, ইহার কত্রি, ইহার বৈশ্ত,  
ইহার শূত্র, আর আমরা ব্রাহ্মণ। তাহার কণ্ঠের ব্যবহার অনুসারেই  
পুত্রকন্তার বিবাহাদিকালে এই প্রকার বর্ণনা করিয়া থাকে, ও সেই বর্ণনা  
অনুসারে আদেশ প্রদান করে। অবশ্য তাহারা তোমার বিদিত সাম্পর্য্যিক  
কণ্ঠের অনুষ্ঠান করে না সভা। তাহারা করে না কেন? না, তাহাদিগের  
ভাষা রেচ্ছ; কেহ এক বর্ণ উচ্চারণ করে না, কেহ বা দুইটা বর্ণই উচ্চারণ  
করিতে পারে না। সেই জন্ত তাহারা অগ্নয়ের ভাষা ব্যবহার করিয়া  
থাকে। তাহারা সাধু ভাষা সুকরভাবে উচ্চারণ করিতে অসমর্থ। তাই  
তাহারা বর্ণসমূহ; বর্ণ তইতে হীন। অবর্ণ দ্বন্দ্বপ্রাণ ও বাক্যসপ্রাণ; প্রকৃ-  
তিই সেবাই করিয়া থাকে বলিয়া আর প্রাকৃতিক সকলেই। তন্মধ্যে জানেকও  
চর্চ। অর্থাৎ দেখা যায় বলিয়া স্বীকার করিতে হয় যে, তাহারা জানেও অধি-  
কারী। ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই; কারণ, প্রত্যক্ষভাবে দেখিতে  
পাওয়া যায় যে, তাহারা প্রাপণে জানের চর্চা করেন। যদি সেটুকু  
অবর্ণনাকে স্বীকার করিয়াছেন, হে জানস্বরণ, সকলের আদিকারণ, সকল

ভবতি হকাৎরতি বদিত্যাহ। আকাশো বা শিব আনন্দ এব ভবতি। “কে  
 তেবাচ্চাৎ, কঃ পাণ্যাদ্ বদেয় আকাশ আনন্দো ন ত্রাৎ?” “আনন্দোহ্যেব খষিমানি  
 ভূতানি জায়ন্তে; আনন্দেন জাতানি জীবন্তি; আনন্দং প্রবৃত্তান্তিসংবিদন্তি!”  
 “আনন্দো ব্রহ্মেতি”। সর্ববাস্থ্যয়ো বেদময় ইতি। সর্বান্ত বাচঃ কেহ প্রতিষ্ঠিতা  
 ইতি, পদেবিত্যাহ। পশুস্তে কন্যাদিতি, ব্রহ্মণ ইত্যবোচৎ। কন্যাহুন্ধেত্যক-  
 ন্যাদিত্যাহঃ। কেহাকরমধিষ্ঠিতমিতি, অকরাদেবেত্যাহ। অকরঃ ব্রহ্ম, ব্রহ্ম  
 চাকরমিতি সর্ববাস্ৎ বেদং বক্তীতি। নির্ঘলঃ কন্যঃ? স্বরূপাদিত্যবোচাম।  
 স্বস্তাশ্বনো বৎ রূপং, রূপমতি বদাশ্বানং, রূপাতে বা যেনাশ্বা—স্বক, চিব্ধকানন্দ-

বর্ণেরই বিদিত, সকল বর্ণের জন্মগত অধিকারের আশ্পদ, ব্রহ্মের মূলবিভাব  
 সকার! তুমি অষ্টচছারিংশ অক্ষবীজে প্রতিষ্ঠিত হও। জহাতিরূপের  
 স্যাপার্থক হাধাতু, হিংসার্থক, বা গতার্থক হন্থাতু হইতে হকা-  
 ত্বের নিষ্পত্তি হইয়াছে, বাহা হকার বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।  
 তাহার অর্থ হইতেছে আকাশ, অথবা শিব; উভয়ধাই ইনি আনন্দ-  
 ময় হইতেছেন। কে অনন করিতে পারে, কে প্রাণন করিতে পারে。  
 যদি এই আকাশ আনন্দ না হন? কারণ, আনন্দ হইতে এই সকল—  
 পরিদৃশ্যমান ভূতসকল জন্মায়, আনন্দদ্বারা জন্মিয়া জীবিত থাকে, এবং  
 পরিশেষে আনন্দে প্রায়ণ করে—আনন্দে যাইয়া অতিসম্বিষ্ট হয়—লয়প্রাপ্ত হয়।  
 অতএব আনন্দ নিরতিশয়বুদ্ধিশালী সর্বব্যাপক বলিয়া ব্রহ্ম। সর্ববাস্থ্যর  
 বলিতে বেদময়। সকলবাক্য কোথায় প্রতিষ্ঠিত? না, পদসমূহেই প্রতি-  
 ঠিত। পদসকল কোথা হইতে স্বরূপ লাভ করে? না, শব্দব্রহ্ম হইতেই  
 সাক্ষেতিক স্বরূপ লাভ হইয়া পদসকল জন্মায়। শব্দব্রহ্ম কোথা  
 হইতে জন? অক্ষরব্রহ্ম হইতে। অক্ষরব্রহ্ম কোথায় অধিষ্ঠিত?  
 না, তাহার স্বকীয় অক্ষরমহিমায় তিনি অধিষ্ঠিত। এই জন্ত সর্ব-  
 বাক্ষশব্দে বেদ বুঝিতে পারা যায়।—অর্থাৎ সর্ববাক্ষশব্দের অর্থ বেদ।  
 নির্ঘল কি হেতু? না, তাহার স্বরূপ কখনও সঙ্গ-নহে, অঙ্গ; “এইজন্ত  
 তিনি নির্ঘল।—একথা বলা হইয়াছে। নিজ আশ্বায় বে-রূপ; আশ্বাকে  
 বে-রূপিত করে—নিরূপিত করে, স্বকীয় আশ্বা রূপিত বা নিরূপিত হন, সঙ্গ,  
 চৈতন্য ও আনন্দতাব, তাহাই তাহার রূপ। তাহা হইতে এই হয় যে, যাহা

তাঁহ, তত্বেষ শাস্তোদিতকল্পনেন্ত্রবর্ধমানরূপাতি নির্বিকল্পঃ শাস্ত্রং শিবমষ্টৈভং  
বৎ, তদ্বাদেব নির্মল ইতি । শাস্ত্রং হেতুর্হি যেনির্ভবতি, শাস্ত্রত চ যোনিরিত্তি,  
সর্বরাক্-সর্ববায়রদোষোহংগং সঙ্কেতরূতো জ্ঞাপ্যজ্ঞাপকসংযোগঃ, স কিং সন্নি-  
যিত্তঃ, আত্মোষ্মিরিনিযিত্ত ইতি ? হিতোহন্ত জ্ঞাপ্যত জ্ঞাপকেন সহ সংযোগঃ,  
সঙ্কেতন্ত সর্ববায়রন্ত হিতমেবার্ঘমুদ্যোতয়তি ; যথাহবহিতঃ পিতাপুত্রদোঃ

অতীত হইয়াছে, বাহা বর্তমান চলিয়াছে, এবং বাহা এখনও ব্যাপদেশের বিষয়  
হয় নাই ভবিষ্যৎ, সেই সকল ধর্মের সহিত যেন প্রতিভাসিত হয়—প্রকৃত পক্ষে  
তাঁহার প্রতিভাস কিছুই নাই ; কারণ, তিনি নির্বিকল্প—এই সকল বিকল্পজাল  
তাঁহাতে কিছুই নাই ; সকল উপাধিসম্বন্ধ সকলকালের জন্য তাঁহা হইতে বহু  
দূরে অবস্থিত, কেবল মাত্র মঙ্গলময়, সজাতীয়ের, বিজাতীয়ের, এবং নিজ  
অঙ্গোপাঙ্গের ভেদও তাঁহাতে নাই ; কিন্তু তিনি ছিলেন, আছেন ও থাকিবেন,  
এরূপ স্বভাবের যে, তাঁহার সেই প্রকার স্বভাব বলিয়াই তিনি নির্মল । তাহা  
হইলে ত তাঁহার জ্ঞান করিবার আর উপায় নাই, কেবল শাস্ত্রই তাঁহার জানের  
একমাত্র উপায়, এবং শাস্ত্রের উৎপত্তিকারণও তিনি, তাঁহাহইতেই এই ঋগাদি  
বেদসকল আবির্ভূত হইয়াছে ? হাঁ, সেই জনাই শাস্ত্রযোনি । ভাল, তাহা  
হইলে এই সকল বেদ ও বেদপ্রতিপত্ত সেই ব্রহ্ম এই উভয়ের যে জ্ঞাপ্য-  
জ্ঞাপকত্ব সম্বন্ধ, বাহা সঙ্কেতদ্বারা করা হইয়াছে যে, ব্রহ্ম বেদের জ্ঞাপ্য, এবং  
বেদ ব্রহ্মের জ্ঞাপক, সেই সম্বন্ধের প্রবৃত্তির প্রতি কি কোন কারণ আছে, না  
তাহা অকারণ প্রবর্তিত হয় ? হাঁ, যদি এই প্রকার জ্ঞাপ্যজ্ঞাপকত্বসম্বন্ধ কখন  
উৎপন্ন হইত, তাহা হইলে একটা কারণকে অপেক্ষা করিয়াই উৎপন্ন হইত ;  
কিন্তু এ সম্বন্ধ চিরকালই আছে ও থাকে । তবে সঙ্কেতদ্বারা সেই ব্রহ্মের  
সহিত বেদের অবস্থিত জ্ঞাপ্যজ্ঞাপকত্বসম্বন্ধ অবদ্যোতিত হয় ; যেমন  
পিতার সহিত পুত্রের জন্যজনকত্বরূপ সম্বন্ধ থাকেই ; ইনি ইহার পিতা—এই  
কথা বলিলে সেই অবস্থিত জন্যজনকত্বসম্বন্ধের প্রকাশ করা হয় মীত্র ; কিন্তু  
ঐ শব্দদ্বারা ঐ সম্বন্ধে সময়ের জন্য উৎপন্ন হয় না ; সেইরূপ ব্রহ্মের সহিত  
বেদেরও জ্ঞাপ্যজ্ঞাপকত্বের সম্বন্ধ নিত্যাসিদ্ধ ; কিন্তু ব্রহ্ম বেদের বাচ্য—এই  
কথা বলিলে সেই অবস্থিত সম্বন্ধটার কেবল প্রকাশ করিয়া দেওয়া হয় মাত্র ।  
এইরূপ প্রতিপত্তিই ব্রহ্মের জ্ঞাপ্যত্বাতি থাকে, এবং বেদেরও যে জ্ঞাপকত্ব-



সংযোগ: সঙ্কেতেনাৎকংগাভ্যতে, অরমন্ত পিতা, অরমন্ত পুত্র ইতি । অথঃ সর্গাভ-  
রেখণি জাপাজপকশক্ত্যাপেক্ষতঃ সঙ্কেতঃ ক্রিয়তে । সম্প্রতিপত্তিনিত্য-  
ভগ্না চ নিত্যঃ শাস্ত্রার্থসম্বন্ধ ইত্যাগমিনঃ প্রতিপন্নতে । তথাহ্যায়ত্তম—“এতচ্চ  
সত্যাকাতিমাতাপসোহধ্যাকারিত । ততো রাজিরজারিত । ততঃ  
সমুদ্রো অর্ণবঃ । সমুদ্রাদর্ণবানধি সর্গঃ সর্বো অজায়ত । অহো-  
রাত্রাণি বিদধৎ, বিশ্বস্ত মিবতো বশী । সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা ।  
বধাপূর্য্যমকরয়ৎ । দিবঃ পৃথিবীকান্তরিকমর্থো বঃ ।” ইতি ।

শক্তি থাকে, তদ্বারাই সঙ্কেত করা হয় যে, বেদ ব্রহ্মের জাপক, ব্রহ্ম বেদের  
জাপা । যদিও এরূপ সম্বন্ধ থাকিতে পারে বল, তথাপি সেই সম্বন্ধের জ্ঞান কি  
করিয়া হইবে ? জ্ঞান না হইলে ত তাহা থাকা না থাকা, উভয়ই সমান ? হাঁ,  
জ্ঞান ত নিত্যসিদ্ধ ; সুতরাং জ্ঞানদ্বারা সঙ্কেতবোধ, সঙ্কেতদ্বারা সম্বন্ধের  
প্রকাশ, এবং সম্বন্ধপ্রকাশ হইলেই ব্রহ্ম যে বেদের জাপ্য, তাহা জানিতে পারা  
যায় । এই জন্য আগমকে বাহ্যারা প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করেন, তাঁহারা  
শব্দের সহিত অর্থকে নিত্যসম্বন্ধ বলিয়া স্বীকার করেন । সেই প্রকার আশ্রয়ও  
আছে ;—সেই ভিন্ন সত্যগদার্থ অভিধান, বা লক্ষণ, বা জ্ঞান, বা কামনা করিয়াছি-  
লেন । তাঁহার সেই জ্ঞানরূপ তপঃ হইতে হিরণ্ময় জ্যোতিঃ পৃথকভাবে জন্মিয়া-  
ছিল । তাহা হইতেই রাজি জন্মিয়াছিল । তাহা হইতেই সমুদ্র ও অপরাশি, সেই  
সমুদ্র ও অপরাশি হইতে পৃথক্ ভাবে সংবৎসর জন্মিয়াছিল । ক্ষণভঙ্গুর  
বিশ্বের স্রষ্টা সেই বিজিতাত্মা অহোরাত্রের বিধান করিয়াছিলেন । সেই ধাতা  
যেমন পূর্বে ছিল, ঠিক সেই রূপ সূর্য্য ও চন্দ্রকে বধাস্থানে কল্পিত করিয়া-  
ছিলেন । ছালোককে, পৃথিবীকে, অন্তরিককে, আর তাঁহাদের স্বর্গলোককে ।  
এই আগমবাক্যে দেখা যাইতেছে যে, সৃষ্টি প্রতিলিঙ্গ পূর্ব পূর্ব  
সর্গের অনুরূপই হইয়া থাকে ; সুতরাং শব্দ, অর্থ, ও শব্দার্থসম্বন্ধও পূর্ব  
পূর্ব সর্গের অনুরূপই কল্পিত হইয়াছিল আর কোন প্রকার অনুপপত্তি নাই ।  
অর্থাৎ যখন শব্দের সৃষ্টি হয়, তখন সেই শব্দ সেই অর্থের সহিত সম্বন্ধরূপেই  
সৃষ্টি করা হয় ; সুতরাং অবস্থিত সেই সম্বন্ধ সেই শব্দের সেই শক্তির সাহায্যে  
আবার সঙ্কেতের গতিতে আসিয়া পড়ে । তখন মানবেরা সেই সঙ্কেতের  
সাহায্যে বুঝিতে পারে, ও বলিয়া থাকে যে, কেবলি ব্রহ্মকেই প্রতিপাদন

লক্ষ্যের সর্বশক্তিপ্রদ প্রাধান্য পক্ষাংশকে প্রতিষ্ঠিত । ও  
কক্ষার পরাধীনপরতত্ত্বজ্ঞাপক পরজ্যোতীরূপ শিখামণৌ প্রতি-

এতদ্বিন্ বিজ্ঞাতে বিজ্ঞাতব্যঃ নাবশিষ্যতে, সৰ্বং হি বিজ্ঞাতং ভবতীতি ।  
বিজ্ঞাতে চৈতদ্বিন্ সৰ্ব্বৌ হি নিরতঃ প্রমাণ প্রামেয়ব্যবহারঃ সৈকতসেতুবৃদ্ধিবিধৌ-  
ভবতীত্যায়ত্তে ;—

“ভব কো মোহঃ কঃ শোক একত্বমহুপভূতঃ ।” ইতি ।  
অতএব স্মরতি ;—

“লৌকিকং তবদেবেদং প্রমাণং স্বাহংহংস্বানিচ্চরং ।” ইত্যেবমাদি ।  
তন্মাং সৰ্ববান্য়রো নির্মল এব হকার ইতি । লক্ষ্যার ইতি লকারমাহ । সৰ্ব্বৈশ শক্তিঃ  
প্রদদাতি, ততঃ প্রাধীয়েতেহ্বিন্ সৰ্বা শক্তিরিতি সৰ্ব্বপাক্ষা ভগবানেব ভবতি ।  
কিপোতেঃ কিণাতেকী, কয়তেকী কিরতেকী, কিপতেঃ কিপ্যতেকী, কয়রতেঃ

করিতেছে । এই ব্রহ্ম বিজ্ঞাত হইলে, আর বিজ্ঞাতব্য কিছুই অবশিষ্ট থাকে  
না । সকলই বিজ্ঞাত হইয়া যায় । আর ইনি বিজ্ঞাত হইলে তাহা কিছু  
নিরময়ক প্রমাণ ও প্রামেয়বিষয়ক ব্যবহার, সে সকলই বালির বাঁধের ন্যায়  
শিথিলীভূত হইয়া পড়ে । এই জন্য আয়াত হইয়াছে, তাহার পক্ষে শোকই  
বা কি, আর মোহই বা কি, যে একই ভাবে একমাত্র পদার্থকে অসংখ্য দর্শন  
করিতেছে ? আর এইজন্য আচার্য্য গৌড়পাদও বলিয়াছেন যে, আত্মজ্ঞানের  
পূৰ্ণরূপপর্যন্ত সেই রূপই এই লৌকিকপ্রমাণ প্রমাণ বলিয়া ব্যবহৃত হয় । অত-  
এব আকাশ বা শিবের বাচক শব্দ হকার সৰ্ব্বাণ্ডর ও নির্মল, ইহা স্বীকার্য্য ।  
সেই জন্য প্রাধনার ঋষি বলিয়াছেন, হে সৰ্ব্বশক্তি-ময় নির্মল আনন্দরূপ শিব-  
মূর্তি হকার ! তুমি একোপকাশং অক্ষবীজে প্রতিষ্ঠিত হও । লক্ষ্যার বলিয়া  
যে বিন্দুক লকারের কীর্ত্তন করা হইয়াছে, তাহার অর্থ হইতেছে সৰ্ব্বপক্ষপী  
প্রধান । ইনি সক্ষমকে শক্তিপ্রদান করিয়া, সকলদ্বারা সকলকে সৰ্ব্বপ করিয়া  
রাখিয়াছেন । যে হেতু ইহাতেই সকলশক্তি আদিরা অবস্থিত হয়, এই  
হেতু ইনিই সৰ্ব্বশক্তিসম্বিত সৰ্ব্বপ, বা বিশ্ববাসী মহালক্ষী ভগবানের  
ষষ্ঠীমূর্তি লকাররূপে বিরাজিত ।—ঋষি প্রাধন্যবাক্যে এই জন্য বলিয়া-  
ছেন, হে সৰ্ব্বশক্তিপ্রদ প্রামাণমূর্তি সৰ্ব্বপরূপ লকার ! তুমি সকলকে অক-

তিষ্ঠ প্রতিতিষ্ঠ । ইত্যকমালিকোপনিষদ্যককরঃ প্রথমো-  
হখ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

কল্পয়ন্তেরা ককারো ভবতি ককারেতি । বিহাংপুরুষ এব প্রলয়াত্মা পরঃ  
পর এব, নাতঃ পরতরং কিঞ্চিৎ । তস্যাং পরকাব্যাক্তমপরঞ্চ ব্যাক্তং তস্মৈ জ্ঞাপ-  
য়তি বাহুদেবঃ সর্কসিতি । জ্যোতীরূপ এব চিদাশ্বেতি । শিখামণৌ সাক্ষি-  
রূপে মেরাবিতি বাবৎ ।—

যোনিগিজাগ্রয়োর্বত সন্তেদঃ পরমো গুতঃ ।

স্বরজরবিরামায় সোহরমুকঃ শিখামণিঃ ।

বীজে প্রকৃষ্টিত হও । তারপর কল্পায় বলিয়া যে বিত্ত্ব ককারের কীর্জন করা  
হইরাছে, তাহার অর্থ হইতেছে সেই বিহাংপুরুষ পরমাত্মা । ক্রিণোতিরূপের  
হিংসার্থক ক্রিধাতু, ক্র, প্রের্য, বাস ও গতার্থক ক্রিধাতু, বধার্থক ক্রিধাতু,  
প্রেরণার্থক ক্রিধাতু, সন্তঃপ্রজীবনার্থক, বা দান ও গতার্থক ক্রিধাতু হইতে  
ককারের নিম্পত্তি হইরাছে । ইনি সকলের হিংসাসাধন করিয়া একমাত্র  
অবস্থান করেন ; ইনিই সকল প্রেরণের নিবাসভূমি ; সকলে ইহাতেই  
বাস করে ; ইনি সকল বিষয়ের সামান্য ও বিশেষজ্ঞানস্বরূপ ; ইনিই  
সকলের প্রেরণা করিয়া থাকেন ; ইনি সর্বদাই পরমবৈরাগাশালী, বা ইনিই  
সকলকে সকলপ্রকার দান করিয়া থাকেন ; এই জন্ত প্রলয়ের সময় ইনিই  
মাত্র অবস্থান করেন, বা ইনিই প্রলয়স্বরূপ । অতএব ইনিই পরম গুত,  
ইহা অপেক্ষা আর পরতরং কিছুই নাই । সেইজন্য পর যে অব্যাক্ত, আর  
অপর যে ব্যাক্ততত্ত্ব, সে উভয়কে ইনিই জ্ঞাপিত করেন । ইনি সর্বাত্মক  
বাহুদেব ; ইহাকে জ্ঞানিতে পারিলে, পরাংপরতত্ত্ব বিজ্ঞাত হইয়া যায় । ইনি  
চিদাশ্ব-চৈতন্ত্যরূপ : সুতরাং পরমজ্যোতিঃপ্রসারী শেখগদার্থ বলিয়া সাক্ষি-  
রূপ-মেরুনামধের শিখামণিতে প্রতিষ্ঠান করেন ; কারণ, শিখামণিশব্দে  
শিবশক্তিগর্তকঃ প্রমোদা কুখার । যোনির অগ্রভাগ, ও গিদের অগ্রভাগকে  
নলি-বল্য হয় । শিখামণি কানজর ; সুতরাং যে স্থানে বাইরা কন্দর্পজর-  
বিরাম জন্য কোনাংশে গিজাগ্র পরম্পর পরমভাবে লিপিত হইরাছে, তাহাই

লিঙ্গঃ শক্তিবোনিবাস্তা পরমাত্মোদয়ে গতো ।

যতো বিদ্রমভঃ কামসত্তাপাতেনৈ তাদ্ভূতঃ । ইতি হ্যাহরৌ স্রোকে  
ভবতঃ । তস্মিন্চরমাশ্রমি চরমপ্রাপ্তিস্থানে যোগোপদর্শিতরূপে চতুর্থ আত্মনি  
প্রতিষ্ঠিত, এই তে স্থানং করোতি, অর্থাৎ প্রতিষ্ঠানং কুরু । ষিক্তিরপ্যায়সমা-  
প্তয়ে । ইতি শ্রীমদহামহোপাখ্যায়পদবাক্য প্রমাণপারামর্শপারোপ-তৈত্তর্যচন্দ্র-  
বিদ্যাসাগরশ্রীহুত্রীকৃষ্ণবিদ্যারত্নভট্টাচার্য্যস্বজ-শ্রীমদাচরণবেদান্তবিদ্যাসাগরভট্টা-  
চার্য্যকৃতোক্তাক্ষমালিকোপনিষদ্বাচ্যেচ্ছককরো নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

শিখামণিশব্দের অভিধেয় । লিঙ্গশব্দে শক্তি, বোনিশব্দে আত্মা । সেই উত্তর  
যে হেতু পরমাত্মার অভ্যন্তরে বাইরা মিলিয়া একীভূত হইরাছে, এবং কাম-  
সত্তাপের নিবৃত্তি জন্য লৌল্যভাবে পরিভাগ করিয়া বিরাম লাভ করিয়াছে,  
হেতু তাহাকে সেই শব্দে বলা হয় শিখামণি । ঋষি এই প্রকার প্রার্থনাও  
করিয়াছেন । বলিয়াছেন, যে পরাপরতত্ত্বজ্ঞাপক পরজ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মরূপ  
ক্ষকারমুর্তি । তুমি এই শিখামণিতে অবস্থান কর ।—সেই চরমের স্বরূপ,  
যে স্থানে বাটরা শেষে উৎকৃষ্ট শান্তিলাভ করা যায়, যে স্বরূপ যোগসাধনার  
প্রত্যক্ষ করিতে পারা যায়, তাহাকে অন্তান্ত আত্মবিভাগের অপেক্ষায় চতুর্থ  
আত্মা বলা হইরাছে, তাহাতেই প্রতিষ্ঠান কর । ইনিই তোমার এই স্থান  
নিরূপণ করিতেছেন ; সুতরাং তুমি এখানে প্রতিষ্ঠান কর । প্রতিষ্ঠিতশব্দকে যে  
দুইবার পাঠ করা হইরাছে, তাহার উদ্দেশ্য এই যে, এইস্থলেই প্রথম অধ্যায়ের  
পরিসমাপ্তি করা হইল ।

ইতি শ্রীমদক্ষমালিকা উপনিষদের ভাষ্যে পদাবলীর বঙ্গানুবাদে অক্ষ-  
কল্পনামক প্রথম অধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

আরণ্যকক্রমে সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

## দ্বিতীয়োঃখ্যায়ঃ ।

ঈদানীমতীতকল্পানাং মত্যাঃ প্রথক্তব্য ইতি প্রবক্তব্যমালিকা—“অথে”তি ।  
 অথোবাঃ শুভঃ প্রজাপতিঃ কৈবল্যঃ শোধনীয়মিতি । মত্বং প্রোহ,—“বে দেবা”  
 ইত্যাদি । পৃথিব্যাং সীদন্তীতি তৃহানা দেবতাঃ । অন্তরিক্ষে সীদন্তীতি অন্তরিক্ষ-  
 তানা দেবতাঃ । দিবি বর্গে সীদন্তীতি দ্বাহানা দেবতাঃ । তিন্ত্র এব দেবতা ইতি  
 নৈরুক্তাঃ । অগ্নিঃ পৃথিবীস্থানো, বায়ুর্কৈশ্রো বাহুরিক্ষস্থানঃ, সূর্য্যো দ্বাহানঃ ।  
 তাসাং মাতাভাপ্যাদেককত্বা অপি বহুনি নামধেয়ানি ভবন্তি । আগমোঃপ্যত্র  
 ভবতি :—“প্রজাপতৈর্ দেবীন্ মহিষোঃস্বজতাগ্নিঃ বায়ুঃ

প্রথম অধ্যায়ঃ পরিসমাপ্ত হইয়াছে । এখন অতীতকল্পের—স্রাপনপ্রকৃতি  
 যে সকল বিধির উল্লেখ মাত্র করা হইয়াছে ; কিন্তু কোন মন্ত্র কীর্তন করা হয়  
 নাই, সেই সকল কল্পের মন্ত্র পাঠ করা প্রয়োজন বলিয়া অক্ষমালাদেবী বলিয়া-  
 ছেন,—“অথ” ইত্যাদি । তদন্তর পুনঃ শুভ প্রজাপতিক্রমে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,  
 শোধনের কথা উক্ত হইয়াছে ; কিন্তু কোন্ কোন্ মন্ত্রে শোধন করিতে হইবে ?  
 ইহার উত্তরে প্রজাপতি বলিয়াছেন ;—“বে দেবাঃ” ইত্যাদি মন্ত্র । বাহারা পৃথিবী-  
 ক্ষেত্রে অবস্থান করেন, তাঁহারা পৃথিবীস্থ দেবতা । তাঁহাদিগকে দিক্রান্তকার  
 যাক্-ঋষি তৃহানদেবতা বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন । বাহারা অন্তরিক্ষমণ্ডলে অব-  
 স্থান করেন, তাঁহারা অন্তরিক্ষস্থ দেবতা । যাক্ করি তাঁহাদিগকে অন্তরিক্ষস্থান  
 দেবতা বলিয়াছেন । আর বাহারা দিবলোকে—স্বর্গমণ্ডলে অবস্থান করেন,  
 তাঁহারা দিবস্থ । তাঁহাদিগকে ঋষি দ্বাহানদেবতা বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ।  
 নিক্রান্তবেতা ঋষিগণ দেবতাকে মাত্র তিন প্রকারে বিভক্ত করিয়াছেন । তন্মধ্যে  
 অগ্নিই পৃথিবীস্থানদেবতা, বায়ু বা ইন্দ্র অন্তরিক্ষস্থানদেবতা, এবং সূর্য্যই দ্বাহান-  
 দেবতা । সেই সকল দেব মহাভাগ—সহামহিমময় । তাঁহাদিগের সেই অলৌ-  
 কিক নিরতিশয় মহিমার, প্রত্যেকের শক্তি ও কার্যের বৈচিত্র্যবশতঃ নামও বহু-  
 বিধ ।—এ বিষয়ে আগমবাক্য প্রমাণরূপে উদ্ধৃত করা হইয়াছে । যথা,—প্রজা-  
 পতি হিরণ্যগর্ভ ঋষি অলৌকিক নিরতিশয় মহিমার প্রভাবে তিনটি সৃষ্টি করিয়া-

অথোবাচ যে দেবাঃ পৃথিবীসদন্তেভ্যো নমো ভূপ-  
বন্তোহনুমদন্ত শোভায়ৈ পিতরোহনুমদন্ত শোভায়ৈ জ্ঞানময়ী-

স্বৰ্ধ্যম ।" ইতি । তথা—“প্রজাপতির্লোকানভ্যুতপং তেভ্যো-  
হভিভপ্তেভ্যো রমান্ গ্রাবুহনয়িং পৃথিব্যা বায়ুমন্তরিক্ষাং স্বৰ্ধ্যং  
দিবঃ ।" ইতি । স্থানভেদনির্মমোহপ্যাগমত এবাধগন্তব্যঃ ।

তথাহি ;—“পৃথিব্যসি জন্মনা বশাসায়িং গর্তমাধবাঃ, অন্তরিক্ষমসি জন্মনা বশা-  
সায়িং গর্তমাধবাঃ, তোরসি জন্মনা বশাসাহসদিতাং গর্তমাধবাঃ ।”  
ইত্যেবমাদি । তদয়ং মন্ত্রদ্রষ্টা শুভো বিষ্ণুরিত্ত্ব এব প্রথমতঃ পৃথিবীস্থান  
দেবতা উল্লিখ্য তেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ কারয়তি, সর্গোধ্যং চ ভগবন্ত ইতি । অনুমতিঃ

ছিলেন, অগ্নি, বায়ু, ও স্বৰ্ধ্যাকে । অত্রই আয়াত হইয়াছে ;—প্রজাপতি  
লোকসকলকে অবলম্বন করিয়া জ্ঞানের প্রভাষে সেই লোকসকলকে অভিতপ্ত  
করিয়াছিলেন । সেই সকল লোক অভিতপ্ত হইলে, তাঁহা হইতে রসরাশির  
প্রবাহ নিঃসৃত করিয়াছিলেন । পৃথিবী হইতে পার্থিবরস অগ্নি, অন্তরিক্ষ হইতে  
আকাশীয়রস বায়ু, এবং দিব্ হইতে দৈবরস স্বৰ্ধ্যাকে অভিনিঃসৃত করিয়াছিলেন ।  
এই সকল স্থানবিশেষের যে নিয়ম, অর্থাৎ অগ্নির স্থান যে পৃথিবী, অন্তরিক্ষ বা  
দিব্ নহে, সে নিয়মও আগম হইতে জানিতে হইবে ; কারণ, এসকল অপ্রত্যক্ষ ও  
অপ্রতীক্য বিষয়ের নিশ্চয় কেবল অনুমানের সাহায্যে হইতে পারে না । আগমে  
উক্ত হইয়াছে, হে স্থলা ভূমি ! তুমি জন্মগতশক্তি-সামর্থ্যে সেই প্রসিদ্ধ ক্রী-গবীরূপ  
পৃথিবী হইতেছ । অতএব তুমি অগ্নিকে গর্তে আধান কর । হে মধ্যস্থানে পরি-  
দৃষ্টমান বিশালস্থান ! তুমি জগতে শক্তি-সামর্থ্যে সেই প্রসিদ্ধ ক্রী-গবীরূপ । অত-  
এব তুমি বায়ুকে গর্তে আধান কর । হে ক্রীড়ার আশ্রয়, প্রকাশবিপুল দিব্  
স্থান ! তুমি জন্মগত শক্তি-সামর্থ্যে সেই প্রসিদ্ধ ক্রী-গবীরূপ । অতএব তুমি আদি-  
তাকে গর্তে আধান কর । ইত্যাদি । তাই এই মন্ত্রদ্রষ্টা শুভ—বিষ্ণু বা ইন্দ্রই  
প্রথমতঃ পৃথিবীস্থান দেবতার উল্লেখ করিয়া, তাঁহাদিগকে সর্গোধ্যন করাইয়া জন্ম-  
কার করাইতেছেন,—“ভগবন্তঃ” ইত্যাদি-মন্ত্রে । অনুমতিপ্রার্থনা করাইতেছেন—  
“অক্ষমালার শোভাবিন্দিতাং ।”—অর্থাৎ অক্ষমালার শোভাবিন্দিতাং সেই সকল পৃথিবী-  
স্থান দেবতাদিগকে সর্গোধ্যন করিয়া নমস্কারপূর্বক অনুমতি প্রার্থনা করিতেছেন ।

মক্ষমালিকাম্ ॥ ১ ॥ অথোবাচ যে দেবা অন্তরিক্সদস্তেভ্য  
ও নমো ভগবন্তোহনুমদস্ত শোভায়ৈ পিতরোহনুমদস্ত  
শোভায়ৈ জ্ঞানময়ীমক্ষমালিকাম্ ॥ ২ ॥ অথোবাচ যে  
দেবা দিব্যদস্তেভ্যো নমো ভগবন্তোহনুমদস্ত শোভায়ৈ পিতরো-  
হনুমদস্ত শোভায়ৈ জ্ঞানময়ীমক্ষমালিকাম্ ॥ ৩ ॥ অথোবাচ যে

প্রার্থয়তি অনুমদস্ত অনুমোদয়ন্ত শোভায়ৈ শোভাং প্রাপ্তুমক্ষমালাম্ । পশ্চাৎ মদন্ত  
জ্ঞানী ভবন্ত, যতশ্চেষৎ শোভিতেতি । যুৎ হি তদধিষ্ঠাত্য ইতি । অথাপি সম্বো-  
ধয়ন্ “পিতর” ইতি, যে পৃথিবীস্থানা ভবন্তি নমন্তুতাশ্চ, অনুমতিং প্রার্থয়তি অনু-  
মদন্ত অনুমোদয়ন্ত শোভায়ৈ শোভাং প্রাপ্তুম্ । হেতুভূতং কল্পমাচটে, জ্ঞানময়ী-  
মক্ষমালিকাং ‘শোধয়ামী’তি, পঞ্চভির্গন্ধৈঃ শোধয়তি । অথোবাচ গুহঃ—“যে”  
ইত্যাদি । অন্তরিক্সদোহন্তরিক্সস্থানা দেবতাঃ, অস্তং পূর্ববৎ ; ঊনম ইতি  
বিশেষঃ ; জ্ঞানময়ীমক্ষমালিকাং ‘শোধয়ামী’তি পঞ্চভিরমৃতৈঃ শোধয়তি । অথো-  
বাচ গুহঃ—“য” ইত্যাদি সর্বং পূর্ববৎ । ‘শোধয়ামী’তাপি তথেষু পঞ্চভির্গবৈঃ  
শোধয়তি । শোধনঞ্চ পঞ্চশ ইত্যনতীতম্ । অথোবাচ গুহঃ সংরাপনম্ । তত্র

যে সকল দেবতা পৃথিবীতে অবস্থান করিতেছেন, তাঁহাদিগকে নমস্কার করিতেছি ।  
হে পৃথিবীস্থানস্থ ভগবন্ দেবগণ ! আপনারা অক্ষমালার শোভাবর্জন্য অনুমতি  
প্রদান করুন । অথবা অক্ষমালার শোভাপ্রাপ্তিকল্প্য আপনারা সঙ্কে সঙ্কে আন-  
ন্সিত হউন । যে হেতু আপনারা সেই অক্ষমালার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, সেই হেতু  
তাহার প্রসন্নতার আপনাদের প্রসন্ন হওয়া উচিত । তারপর পিতৃগণকে সম্বোধন  
করিয়া অক্ষমালার শোভার জন্ত অনুমতি প্রার্থনা করিতেছেন ;—“পিতরঃ”  
ইত্যাদি । যে সকল পিতা বা পিতাসকল পৃথিবীস্থানে বাস করেন, তাঁহাদিগকে  
নমস্কার করিয়া অনুমতি প্রার্থনা করিতেছেন,—হে পিতৃগণ ! আপনারা অনুমতি  
করুন, অক্ষমালার শোভাবর্জন্য আপনারা অনুমতি করুন । এই সকল প্রার্থ-  
নাদিকার্যের যে কারণ, তাহা বলিতেছেন । অবশ্য তাহা দ্বারা কৰ্ত্তব্যকার্যের  
বিধান করাও হইয়া যাইবে । যথা—“জ্ঞানময়ীম” ইত্যাদি । জ্ঞানময়ী অক্ষমালাকে  
আমি শোধন করিতেছি । এস্থলে মন্ত্রে ‘শোধয়ামী’-পদ নাই ; কিন্তু তাহা উহ

মন্ত্ৰা য়া বিদ্বাস্তেভ্যো নমস্তাত্যশ্চোন্নমস্তচ্ছক্তিরন্তাঃ প্রতীতী-

মন্ত্ৰো ভবতো দ্বাবেব । তত্রাগ্ণো যথা—“য” ইত্যাদি । মননায়ত্ত্বা ভবন্তি বীজরূপা  
বর্ণসমুদায়াক্ত । তত্র বীজরূপা ঔং হ্রীং ক্রীং ইত্যাদিরূপাঃ সার্থকাঃ ; বর্ণসমুদায়াক্ত

করিয়া পাঠ করিতে হইবে—এই মন্ত্ৰে পঞ্চবিধ ( পুরাণোক্ত ) গন্ধরাজা শোধান  
করিবে । অনন্তর গুহ বলিয়াছেন ;—“সে” ইত্যাদি । অন্তরিক্সসৎ অর্থে যাহারা  
অন্তরিক্সবাসী দেবতা । আর সকল পূর্বের পূর্বের ন্যায় । তবে নমস্কারের হৃদে  
ঔঙ্কারপূর্বক ননঃশব্দ আছে—এইমাত্র বিশেষ । যে দেবগণ অন্তরিক্সে বাস  
করেন, তাঁহাদিগকে নমস্কার করি । হে ভগবন্ ! আপনাত্মা অনুমোদন করুন,  
এই অক্ষমালার শোভাবর্দ্ধনার্থ অনুমতি করুন, এবং অক্ষমালার প্রসন্নতার প্রসন্ন-  
তাব প্রাপ্ত হউন । হে অন্তরিক্সবাসী পিতৃগণ ! অক্ষমালার শোভাসম্পত্তির জন্য  
অনুমতি করুন ; আমি জ্ঞানময়ী অক্ষমালার শোধান করিতেছি । এই মন্ত্ৰে পঞ্চবিধ  
অবৃত্তি দ্বারা শোধান করিবে । অনন্তর গুহ বলিয়াছিলেন,—“য” ইত্যাদি । যে  
সকল দেবগণ দিবলোকে বাস করেন, তাঁহাদিগকে নমস্কার । হে ভগবন্ সকল !  
অক্ষমালার শোভার জন্য তোমরা অনুমোদন কর, বা অক্ষমালার প্রসন্নতার  
সহিত তোমরাও প্রসন্ন হও । হে দিবলোকবাসিন্ পিতৃগণ ! তোমরা অক্ষমালার  
শোভার জন্য অনুমোদন কর, বা অক্ষমালার প্রসাদভাবে সহিত তোমরা  
প্রসাদতাব প্রাপ্ত হও । আমি অক্ষমালাকে শোধান করিব । এই মন্ত্ৰে পঞ্চবিধ  
গব্যদ্বারা শোধান করিবে । অবশ্য শোধান পঞ্চবারই করিতে হইবে, ইহা পূর্বেরই  
কথিত হইয়াছে । তারপর গুহ দ্বাপন করাইবার জন্য দুইটি মন্ত্ৰ কীৰ্ত্তন করিয়া-  
ছেন । তন্মধ্যে প্রথম মন্ত্ৰ হইতেছে,—“য” ইত্যাদি । কোনও একটি বিশিষ্ট  
উদ্দেশ্যের মনন করিয়া সংক্লিষ্টভাবে বর্ণমালাদ্বারা যে তাহার পরিচরিত করা যায়,  
সেই সকল বর্ণ আবার উচ্চারিত হইয়া সেই বিশিষ্ট উদ্দেশ্যের মনন করার বলিয়া  
বর্ণমালাই মন্ত্ৰশব্দের লক্ষ্য । মন্ত্ৰ দুই প্রকার ; এক বীজময়মাত্র, অপর বর্ণসমুদায়  
বা কোনও একটি বাক্যরূপ । তন্মধ্যে ঔং হ্রীং ক্রীং ইত্যাদিকে বীজরূপ বলা যায় ;  
কারণ, ঐ সকল মন্ত্ৰে সেই মননরাশি বীজভাবে লুকাইত রাখা হইয়াছে । যেমন  
বিষ্ণুপ্রপঞ্চার সৃষ্টিহিতিভঙ্গ ও সেই সৃষ্টি করিতে যে মূর্তি, যে কাল ও যে প্রকার  
গাণ্ডে, সেই সকলকে সংক্ষেপ করিয়া একমাত্র অকার-উকার-মকারের মধ্যে রাখা



বৈদিকঃ স্মার্তাশ্চ । ততঃ বৈদিকঃ “অগ্নিহোত্রে পুরোহিতমিত্যাদিক্রমাঃ, স্মার্তাশ্চ

হইয়াছে । তদ্বারা ঐতরেয়তের সঙ্ক, বিভাগ, উপপাদন প্রভৃতি সমস্তই সংহচিত হয় । অতএব বড় একটা বিশ্বত্রকাণ্ড যোড় বিশালমনন ঐ ঙ্কারের মধ্যে সংস্থাপিত করা হইয়াছে । ঐ ঙ্কার দেখিয়া, বা মনন করিয়া ঐরূপ মনন করা যায় বলিয়া ঙ্কার একটি বীজমন্ত্র । সেইরূপ ‘হ র ঙ্গ য়’ এই চারিটি বর্ণের যোগে ক্রীং বীজের উৎপত্তি হইয়াছে । পরমকল্যাণময় পরমশিব যে কামরূপ অগ্নিতে পুড়িয়া ভস্মরূপ জগদাকারে প্রতীত হন ; তাহার কারণ যাহা একটা কিছু থাকে চাই । সেই কারণ হইতেছে মহামায়া মহালক্ষ্মী, এবং তাঁহার স্বভাব । তিনি লীলাময় স্বয়ম্প্রকাশ বলিয়া সকলসময়েই স্বীয় মূর্তি নিজেই প্রত্যক্ষ করিতেছেন ; কিন্তু যখন তাহার মধ্যে তাঁহার পরমা শক্তি মহামায়ার প্রত্যক্ষ করেন, তখনই তিনি লীলার অভাববোধে উপকরণসৃষ্টির জন্য কামের শরণাপন্ন হন, এবং কাম তাঁহাকে অধিকার করিয়া অনন্ত অসীম কালের উপস্থিতি ঘটাইয়া এই বিশ্বের আবিষ্কার করিয়া দেয় । অতএব এই বিশ্বসৃষ্টির প্রথম শিব, দ্বিতীয় কামবহি ; আর সেই উভয়ের সঙ্ক পাতাইয়া দিতে মহামায়া, এবং শিবমহামায়া—পরমমহিমা, এই চারিটি পদার্থের আবশ্যক । সেই চারিটি পদার্থ সমন্বিত করিয়া সংক্ষেপে ঐ চারিটি বর্ণের মধ্যে লুকাইতভাবে রাখা হইয়াছে । মনন করিলে আবার ঐ বীজ-দ্বয় সেই চারিটি পদার্থের আবিষ্কার করিয়া প্রত্যক্ষ করিতে পারা যায় । এইরূপ কামকলার বোধার্থ ককার, কামবহির বোধার্থ রেক, এবং মহামায়া মহালক্ষ্মী ও মহামায়ার পরিচয়ার্থ জকার ও মকারের যোগ করিয়া ক্রীং বীজের উদ্ভাবনা করা হইয়াছে । এইরূপ নানাবিধ বীজই দেখিতে পাওয়া যায় । সেই সকল বীজের এক একটি বিশেষ উদ্দেশ্য লইয়াই প্রকাশ করা হইয়াছে । কোনও বীজের বিশেষ কোন উদ্দেশ্য নাই, বা তাহার মনন করিতে হয় না, এরূপ একেবারেই দেখা যায় না । তাহার পর কর্ণসমুদায়, বা কতকগুলি পদদ্বারা ঘটিত কোনও বাক্যকে দ্বিতীয়বিধ মন্ত্র বলা হয় । জ্ঞান হই প্রকার ; বৈদিক ও স্মার্ত । যাহা বেদে মন্ত্র বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে, তাহা বৈদিকমন্ত্র, এবং যাহা স্মৃতিতে মন্ত্র বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, তাহা স্মার্তমন্ত্র । স্মৃতি বলিতে যে যে আছে ঋষিকর্তৃক কোনও বেদার্থের স্মরণ করিয়া লিপিবদ্ধা প্রকাশ করা হইয়াছে, তাহাই । যাহাকে ঋষি সংহিতা বলা হয়, বৈদিকমন্ত্র বলা, —“অগ্নিহোত্রে পুরোহিতমি”ত্যাदि । স্মার্ত

পর্যন্ত ॥ ৪ ॥ অথোবাচ যে ব্রহ্মবিষ্মকব্রাহ্মণোক্ত্যঃ সপ্তশেক্যং ও  
নমস্তদ্বীৰ্য্যমন্তাঃ প্রতিষ্ঠাপয়তি ॥ ৫ ॥ অথোবাচ যে সাঙুখ্যাহ—

“ঐতপদ্যাসনী দেবী” ইত্যেবমাদিরূপাঃ । খেদনাষিদ্ধা হেধা ভবতি “পর্য চৈবা-  
হপরা চ । তত্রাপরা ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহধ্বর্ষ্যাদিরসঃ শিক্ষা কল্পো  
ব্যাকরণং নিরুক্তং ছন্দো জ্যোতিষমিতি । অথ পরা, যজ্ঞ তদক্ষরমবিগম্যতে, যন্ত-  
দদ্রেশ্বমগ্রাহমগোত্রমবর্ণমচক্ষুঃশ্রোত্রং তদপাগিপাদম্ । নিত্যং বিভুং সর্বগতং স্নহস্নং  
পর্যাপরং যজুতযোনিং পরিপশ্বন্তি বীরাঃ ।” ইতি । অপর আহরষ্টাদশেতি ।  
তথ্যচ বৈকবং পুরাণম্, “অজানি বেদাশ্চত্বারো মীমাংসা ত্রায়বিস্তরঃ । ধর্মশাস্ত্রং  
পুরাণঞ্চ বিদ্যা হেতাশ্চতুর্দশ ॥ আবুর্বেদো ধনুর্বেদো গাকর্ষবেদেতি তে ত্রয়ঃ ।  
অর্থশাস্ত্রং চতুর্থঞ্চ বিদ্যা হষ্টাদশৈব তাঃ ॥” ইতি । তচ্ছক্তিরিতি, তয়োঃ শক্তি-  
রন্তাঃ শক্তিং প্রতিষ্ঠাপয়তি, ইতি পঞ্চভির্গব্যোঃ সংশ্রাপয়তি । অথোবাচ গুহঃ  
প্রজাপতিং “ব” ইতি । তদ্বীৰ্য্যমিতি তেবাং বীৰ্য্যমন্তা অক্ষমালিকায়্য বীৰ্য্যং প্রতিষ্ঠাপ-

স্মার্তমন্ত্র যথা—“ঐতপদ্যাসনী দেবী” ইত্যাদি । ঐতপদ্যার্থ ও ঐতপদ্যার্থের  
( চেতন ও জড়ের ) বেদন করে বলিয়াই ইহা বিদ্যা—জ্ঞান । বিদ্যা দ্বিবিধ ; পরা  
বিদ্যা ও অপরাবিদ্যা । তন্মধ্যে অপরা বিদ্যা হইতেছে ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, ও  
অধ্বর্ষ্যাদিরসবেদ ; শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দঃ ও জ্যোতিষ, এই ছয়টি  
অঙ্গ । এই সাক্ষ বেদের জ্ঞানকে অপরা বিদ্যা বলে । আর যে পরাবিদ্যা, তাহার  
বিষয় হইতেছে একমাত্র সেই অদৃশ্য, অগ্রাহ্য, অগোত্র, বর্ণহীন, চক্ষুঃশ্রোত্রাদি  
ইঞ্জিয়রহিত, নিত্য, বিভু, সর্বব্যাপী, যে স্নহস্ন পদার্থ, যাহাকে ভূতযোনি বা  
বিশ্বের উৎপত্তিকারণ বলিয়া ধীর যোগীরা ধ্যানে দেখিয়া থাকেন, সেই পরব্রহ্ম ।  
পুরাণকার ঋষিরা বলিয়া থাকেন, বিদ্যা অষ্টাদশপ্রকার । ছয় অঙ্গ, চারি বেদ,  
মীমাংসা, ত্রায়বিস্তর, ধর্মশাস্ত্র ও পুরাণ এই হইল চতুর্দশ বিদ্যা । আর আবুর্বেদ,  
ধনুর্বেদ, গাকর্ষবেদ, এই হইল তিনটি উপবেদ, এবং চতুর্থ অর্থশাস্ত্র । সাকল্যে  
এই অষ্টাদশবিধ হইতেছে বিদ্যা । তচ্ছক্তিশব্দের অর্থ হইতেছে সেই মন্ত্র ও  
বিদ্যার যে শক্তি, সেই শক্তিময় । সেই দুইএর শক্তিকে, এইরূপ উহা করিয়া অর্থ  
করিতে হইবে । মননকর যে সকল মন্ত্র, ও জ্ঞানপ্রদ যে সকল বিদ্যা, সেই মন্ত্র-  
দ্বিগকে অক্ষমালিকাকল্পিত, সেই বিভক্তিগকে নক্ষত্রাক করিবে । সেই মন্ত্র ও বিদ্যার

দিত্বভেদান্তেভ্যো নমো বর্তধ্বং বিরোধেহ্নুবর্তধ্বম্ ॥ ৬ ॥ অথো-

য়তি, ইতি গন্ধোদকেন সংস্রাপয়তীতি । অথ “তস্মাৎ সোঙ্কারেণ” ত্যাদি দ্রষ্টবাম্ ।  
অথোবাচ শুভঃ প্রজাপতিং “ব” ইত্যাদি । বর্তধ্বং যুগ্মস্তাৎ, যথাক্ত বিরোধে ন  
স্তাৎ । সত্যপি কথঞ্চিবিরোধে যুগ্মমুবর্তধ্বং বিভাক্ষোহাপোহাদিভ্যায়োনাবিরোধস্ত  
পশ্চাদ্ বর্তধ্বমবিরোধে হ্যষ্টৈক্যে তিষ্ঠত । তথাহি নিরুক্তকারো যাক্ :—“স ন

শক্তি এই অক্ষমালার শক্তিকে প্রতিষ্ঠাপিত করুন ।—এই মন্ত্রে পঞ্চবিধ গব্যাব্যারা  
শেষবার সংস্রাপিত করিবে । অনস্তর শুভ প্রজাপতিকে বলিয়াছেন—“ব” ইত্যাদি ।  
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ও রুদ্র, যে কেহ এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারকার্যে লিপ্ত  
আছেন, সেই সকল সগুণ দেবকে নমস্কার । সেই সচ্চিদানন্দময় পরব্রহ্ম ইচ্ছা-  
প্রভাবে স্বীয় তিরস্কারিণী শক্তিকে স্বীকার করিয়া, তাহার সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের  
সাহায্যে সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারকার্য করিয়া থাকেন ; স্ততরাং তাঁহার সগুণ বলিয়া  
তাঁহাদিগের সেই সগুণ অমুগ্রহনিগ্রহাদিকার্য্যপরিপটু গৌণভাবে নমস্কার করি ।  
তাঁহাদিগের সেই বীৰ্য্য, সেই উৎসাহিনী শক্তি এই অক্ষমালার বীৰ্য্য প্রতিষ্ঠাপিত  
করুন । এইমন্ত্রে গন্ধোদক ( গোলাপজলপ্রভৃতি সুগন্ধিজল ) দ্বারা সংস্রাপিত  
করিবে । তাহার পর ঔঙ্কার উচ্চারণের সহিত সেই অক্ষমালাকে গন্ধোদকদ্বারা  
পৰ্ণময় কুচের (কুঁচির) সাহায্যে অষ্টবার স্রাপিত করিয়া পঞ্চগব্যাব্যারা আবারও দ্বান  
করাইবে । পঞ্চগব্যদ্বানের মন্ত্র শুভ প্রজাপতিকে বলিয়াছিলেন ;—“ব” ইত্যাদি ।  
যে সকল সংখ্যাদ্বারা প্রতিপন্ন “প্রকৃতি, মহান্, অহঙ্কার” ইত্যাদি আদিতত্ত্ববিশেষ,  
আমি সেই সকল আদিতত্ত্ববিশেষকে নমস্কার করি । হে আদিতত্ত্বসকল ! তোমরা  
জগতের দার্শনিক জ্ঞানলাভ করিয়া আদিকালে উৎপন্ন হইয়াছিলে । ভগবদবতার  
কপিলমূর্ত্তি নারায়ণের মুখ হইতে উচ্চারিত হইয়া দার্শনিকজ্ঞানের—সর্ববিধ  
বিরোধের সামঞ্জস্যকর নির্ণায়ক জ্ঞানের স্বরূপাভ্যাস করিয়াছিলে । অতএব তোমরা  
এই অক্ষমালার সেই রূপেই অবস্থান কর । তোমরা অবস্থান করিলে, এই অক্ষ-  
মালার যে সকল ভাবের সন্নিবেশ করা হইতেছে, সে সকল ভাবের পরস্পর বিরোধ  
আর হইবে না । যদি বা কথঞ্চিৎ বিরোধ উপস্থিত হয়, তবে সেই বিরোধ স্থলে  
তোমরা অমুবর্তন কর—বিভাগ, উহ ও অপোহাদি ভ্যায়ৈ \* অবিরোধের পশ্চাৎ

মন্ত্ৰেত আগন্তুনিবার্হান্ দেবতানাং প্রত্যক্ষদৃশ্যমৈতদ্ব্যবর্তি । মাহা-  
জাগ্যাদেবতারা এক আত্মা বহুধা স্তুর্যত একত্বাত্মনোহন্তে দেবাঃ  
প্রত্যক্ষানি ভবন্তি । অপিচ সন্ধানাং প্রকৃতিভূমতিশ্রবণঃ স্ববস্তী-  
তাহঃ । প্রকৃতিসাক্ষ্যনাশ্চাভ্যেতরেতরজ্ঞমানে ভবন্তি, ইত্যেতর-

অনুসরণ কর—আত্মার ঐক্যরূপ-অবিরোধে অবস্থান কর । নিরুক্তকার যাহ বলি-  
য়াছেন ;—শিষ্য মনে করিতে পারে না যে, মাহুয়ের যেমন অশ্বরখাদি আগন্তুক  
অনিত্য পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায় ; সেইরূপ দেবতাদিগেরও অশ্বরখাদি  
আগন্তুক অনিত্য পদার্থ বিদ্যমান আছে । কেন ? না, এসকল ত প্রত্যক্ষই দেখা-  
যায় ; কিন্তু দেবতা ও দেবতাদিগের অশ্বরখাদি ত প্রত্যক্ষ দেখা যায় না । অতএব  
দেবতাদিগের যে অজপ্রত্যঙ্গ আছে, ইহা স্বীকার করিতে পারা যায় না । যিনি  
বলেন দেবতাদিগের অজপ্রত্যঙ্গ আছে, তাঁহার উক্তিও সমীচীন নহে । না,  
তাহা নহে । দেবতা মহাভাগ—অগ্নিমানি-ঐশ্বর্যশালী ; সুতরাং সেই ঐশ্বৰ্য্যের  
প্রভাবে একই আত্মা বহুপ্রকারে অভিষ্ট হইয়া থাকেন । সেই ঐশ্বৰ্য্যপ্রভাবে  
একই দেবতার অস্ত্র দেবসকল অজ্ঞ এবং অশ্বাদিসকল প্রত্যঙ্গভাবে পরিণত হয় ।  
তার পর এক কথা, এই স্বাবরজ্জমাত্মক বিশ্বপ্রপঞ্চের প্রকৃতি হইতেছেন হিরণ্য-  
গর্ভ । হিরণ্যগর্ভই বহুরূপ ধারণ করিয়া এই বিশ্বপ্রপঞ্চাকারে পরিণত হইয়াছেন ।  
অবশ্য কারণ হইতে কার্য্য ভিন্ন নহে, কার্য্য ও কারণ অভিন্ন ; সুতরাং  
জাতবেদাপ্রভৃতি অজ্ঞদেব ও হরি-রোহিতাদি প্রত্যঙ্গভাবে অবস্থিত । হিরণ্য-  
গর্ভই সেট সেই স্তবে সেই সেই আকারে ঋষিগণকর্তৃক স্তুত হইয়া থাকেন । এই  
কথা আত্মবিদগণ বলিয়া থাকেন । বিশ্বের প্রকৃতি যে হিরণ্যগর্ভ, তিনিই বিশ্ব-  
জগী ; সেই জ্ঞাত রথাত্মাকারে পরিণত হইয়াছেন বলিয়া রথস্তুতিদ্বারা রথাত্মাকার-  
পরিণত হিরণ্যগর্ভই অভিষ্ট হইয়া থাকেন । তারপর কথা হইতেছে, মনুষ্যদি-  
গের ঐশ্বর্য্যশূণ্য নাই ; দেবতাদিগের সেই শূণ্য আছে ; সুতরাং তাঁহাদিগের শক্তি  
অচিন্ত্য । তাঁহারা পরস্পর পরস্পরকে উৎপাদন করিয়া থাকেন । অগ্নি হইতে  
সূর্য্য জন্মায় ; আবার সূর্য্য হইতে অগ্নি জন্মায় । মনুষ্যদিগের মধ্যে কিন্তু পিতাই  
পুত্রকে উৎপাদন করিয়া থাকেন ; পুত্র কিন্তু ইচ্ছা করিয়াও পিতাকে কখনই

উদ্ভাবন করিয়া গ্রহণ—“অসমবেতার্থকপদভ্যাগপূর্ব্বক সমবেতার্থকপদ-  
সমভিব্যাহারিকরণ”, অথবা সাক্ষ্যজ্ঞাব্যাক্যের পদান্তরদ্বারা আক্স্যজ্ঞাপূরণ । অপোহ-বাহা  
আছে, অনাবশ্যক বলিয়া তাহার পরিবর্জন ইত্যাদি ।

বাচ যে শৈবা কৈষ্ণবাঃ শাক্তাঃ শতসহস্রশস্তোভ্যো নমোনমো ভগ-

প্রকৃতঃ কৰ্মজ্ঞান আত্মজ্ঞান আত্মবাং যথো ভবত্যায়া  
আত্মায়ুধমাশ্বেষ আত্মা সৰ্বং দেবতা । ইতি । (দৈঃ কৃষ্ণাঃ, উঃ, বঃ, ৭ অঃ,  
১ পাঃ, ৫ খঃ ।) এতন্নিরবিরোধে অক্ষুৰ্ত্তধ্বং, যথা ধায়িতা চাতুৰ্ত্বিতুং শকুয়াৎ ।  
ইত্যনেন গন্ধৈঃ প্রচুরতরমালিপ্যত । অথোবাচ শুভঃ প্রজ্ঞাপতিং “যে শৈবা”  
ইত্যাদি । হে ভগবন্তঃ ! যুগং অমুমদন্ত অমুমোদয়ন্ত স্মনসাং স্থলে নিবেষ্টুম্-  
গুরুন্ত চ নিবিশমানাঞ্চ নিবিশমানক্ৰেতি স্মনঃস্থলে পুষ্পগুচ্ছস্তবকোপরি নিবেশ-

উৎপাদন করিতে পারে না । সেইরূপ অগ্নি হইতে ইন্দ্র, আবার ইন্দ্র হইতে অগ্নির  
উৎপত্তি হয় । সেইরূপ দক্ষ হইতে অদिति, আবার অদिति হইতে দক্ষ উৎপন্ন  
হইয়াছেন । তদ্বায়া বেশ বুঝিতে পারা যায় যে, কখন দক্ষ প্রকৃতি, অদिति  
বিকার, আবার কখন অদिति প্রকৃতি, এবং দক্ষ বিকার ; স্ততরাং দেবতারা ইত-  
রেতরজন্মা, ও ইতরেতরপ্রকৃতি । দেবতারা যে এই প্রকারে জন্মপরিগ্রহ করিয়া  
থাকেন, তাহার কারণ এই যে, মানবগণের কৰ্ম্মসকলের ফলসিদ্ধি তাঁহাদিগের  
অধীনেই হইয়া থাকে । তাঁহারা না থাকিলে, কৰ্ম্মফল সিদ্ধ হইতে পারিত না ;  
স্ততরাং তাঁহারা আত্মা হইতেই জন্ম পরিগ্রহ করিয়া থাকেন । আত্মাই তাঁহাদিগের  
উৎপত্তিকারণ ও স্থিতিকারণ । আত্মাই তাঁহাদিগের রথ হইয়া রথের কার্য  
করেন । আত্মাই তাঁহাদিগের আয়ুধ হইয়া শত্রুর বিধ্বংস করেন । আত্মাই  
তাঁহাদিগের বাণ হইয়া যুদ্ধে রিপুকুলকে ছিন্ন-বিছিন্ন করেন । অধিক কি, আত্মাই  
দেবতার সকল । এই প্রকার অবিরোধের অমুবর্তন কর, বাহা হইলে এই অক্ষ-  
মালার ধারণকর্তাও এই প্রকার অবিরোধের অমুবর্তন করিতে সমর্থ হইতে পারে ।  
—এই মন্ত্রে গন্ধবারা প্রচুরতরভাবে অক্ষমালাকে আশিষ্ট করিবে । অনন্তর শুভ  
প্রজ্ঞাপতিক বসিয়াছিলেন,—“যে শৈবা” ইত্যাদি । শতসহস্রপ্রকারের যে  
সকল শিরজ্ঞানশালী শিষ্যোপাসক ও বিদুজ্ঞানসম্পন্ন বিষ্ণুর উপাসক জন, আর  
শক্তিজ্ঞানসম্পন্ন শাক্তসকল বিশ্বাসন আছেন, তাঁহাদিগকে নমস্কার । হে ঐশ-  
ব্যাদিষড়্গুণশালী ভগবান্ গণ ! আপনারা এই অক্ষমালাকে স্মনঃস্থলে নিবেশ  
করিতে অমুমোদন করুন, অথবা এই স্মনঃস্থলে নিবেশ করিব বলিয়া আপনারা  
অক্ষমালার আনন্দের সহিত আমন করুন । আর এই অক্ষমালী স্মনঃস্থলে যে

যন্তোহুমানস্তুগুহুস্ত ॥ ৭ ॥ অথোষ্চ যান্ত যন্তোঃ প্রাঃপত্য-

য়েৎ । অত্র শৈবঃ, শিবং বেতুপান্তে বা যঃ, স শৈবঃ ; তথা তথা চেতি । তত্র বিয়হরণমপি শিবমিত্তি গণপতিকার্যম্ । তং বেতুপান্তে বা যঃ, সোহপি শৈবোঃ গণপত এবেতি ব্রূয়াম্ । সূর্যোহপি স্নানারূপ এবেতি বিকুঃ বেতি, উপান্তে বা যঃ, স বৈকবঃ ; তথা তথা চেতি । সরস্বতাপি শক্তিরেব, স্নানসরস্বত্যাত্মা মহান কালো হুর্গা মহানম্রা বা প্রতিপাদিতেক্যাং । তং বেতুপান্তে বেতি শাক্তঃ

নিবিষ্ট হইবে, তাহাতে অঙ্গগ্রহ করুন । আমি নিবেশ করিব বলিয়া প্রার্থনা করি-  
তেছি—যে সকল বর্ণও এই অক্ষমালার উপরি বিবেষ্ট হইবে, সে সকলকেও অঙ্গগ্রহ  
করুন । যেন তাহাদিগের নিবেশে কোন প্রাকার বাধা না জন্মায়, এবং নিবেশ-  
টাও ফলপ্রসবে সমর্থ হয় । এই মন্ত্রে অক্ষমালাকে পুষ্পগুহুস্তবকের উপর স্থাপন  
করিবে । এস্থলে যে শৈবপদ আছে, তাহার অর্থ হইতেছে যে শিবকে জানে, বা  
যে শিবকে উপাসনা করে, সে শৈব । কতকগুলি শৈবের কথা বলার অভিপ্রায় থাকায়  
“শৈবঃ” বলা হইয়াছে । তদ্বারা বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, বিয়হরণও একটি  
শিবকার্য—অর্থাৎ কল্যাণকার্য । সেটি সেই মহাগণপতির কর্ম । যে সেই  
শিবকে ( গণপতিকে ) জানে, বা উপাসনা করিয়া থাকে, সেও সেই শৈবনামে  
অতিহিত হয় । অন্তর্গত শৈব অনেক বিধ হইল । তন্মধ্যে একপ্রকার হইতেছে  
শিবের উপাসক, আর অন্তর্গত গণপতির উপাসক, ইহা একটু নিপুণভাবে  
দেখিতে হইবে । সূর্য্যদেবতাও নারায়ণ ; কারণ, সূর্য্য হইতেছেন দ্বাদশাঙ্গা ;  
তন্মধ্যে বিকুও একটি তাঁহার স্বরূপ বলিয়া কীর্তন করা হইয়াছে । অতএব  
বৈকবশব্দে যেমন বিকুর উপাসক, সেইরূপ সূর্য্যের উপাসক সৌরও বৈকবপদ-  
বাচ্য । তাহা হইলে যে “বৈকবঃ” বলা হইয়াছে, তদ্বারা সৌর ও বৈকব, এ  
উভয়বিধ উপাসককে পাওয়া যাইতে পারিবে । সেইরূপ যে “শাক্তাঃ” বলা  
হইয়াছে, তদ্বারা বুঝিতেছে যে শক্তিকে জানে, বা শক্তির উপাসনা করে, সেই  
শাক্ত । অবশ্য পূর্বে প্রতিপাদিত করিয়াছি যে মহাকালী, মহালক্ষ্মী ও মহাসরস্বতী,  
এ তিন মূর্ত্তিই একদেবতা ; সুতরাং শক্তি বলিলে এ তিনকেই বুঝিতে পারা  
যায় । তাহা হইলে সরস্বতীর উপাসক সারস্বত, ও হুর্গাশক্তির উপাসক শাক্ত ।  
শাক্তশাস্ত্রানুযায়ী পাণ্ডুরা যাইবে । তদ্বারা সারস্বত, গণপত, সৌর, শাক্ত ও

স্তাভ্যো নমোনমস্তেনৈতং যুড়য়ত যুড়য়ত ॥ ৮ ॥ পুনরেতস্তাং  
সৰ্ব্বাহংসকল্পং ভাবয়িত্ব ভাবেন পূৰ্ব্বমালিকামুৎপাদ্যাহংসকল্প-

সঃ ; তথা তথা চেতি বেদিতব্যং । অথোবাচ গুহঃ প্রজাপতিঃ “বা” ইতি । যাস্ত  
বিহস্যো দেব্যঃ প্রজাপতেযুভ্যোঃ সকাশাৎ প্রাণঃ লব্ধ । প্রাণবত্যোহভবন্ তবন্তি  
চ, তাভ্যো বিহৃষীভ্যো দেবীভ্যো নমো নমঃ করোমি ; যতস্তাঃ সাক্ষাৎ শক্তি-  
স্বরূপিণাঃ প্রাণবতা এব ; অন্তান্ত স্পন্দহীন জড়প্রায় ভোগিত্ব ইতি । হে  
বিহৃষ্যো দেব্যঃ প্রাণবতাঃ ! যুগং তেন প্রাণবশেন এতং অক্ষমালিকাদেহিনমকর্মা-  
ণঞ্চ পুরুষং যুড়য়ত হর্ষয়ত । ভবতীনাং সার্থকপ্রাণেনায়ং প্রাণবান্ কৰ্ম্মায়াহক্ষ-  
মালিকাপুরুষোহপ্যকৰ্ম্মায়া চাক্ষমালিকাপুরুষো হৃষ্যত্বিতি । এতেন মন্ত্ৰেণা-  
কৃতপুষ্পেঃ স্তবকং স্তবকমঞ্জলিপূৰ্ণরারাদয়েৎ । বহুবচনাদ্বিরেবারাধনম্ । অথ-  
তামাধারে স্তম্বনঃস্থে স্থাপয়িত্ব “পুনরেতস্তামি”ত্যাди । পূৰ্ব্বমালিকামারভ্য ভাবে-  
নোৎপাদ্য পুনরেতস্তামক্ষমালিকারং সৰ্ব্বাহংসকল্পমাহংসকল্প-কালৈস্তর্কশৈর্ভাবয়িত্বা, ভাব-

বৈষ্ণব ; এই পঞ্চদেবতার উপাসকপঞ্চকই ঐ শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব-শব্দে বুঝিতে  
হইবে । অনন্তর গুহ প্রজাপতিকে বলিরাছেন,—“বাঃ” ইত্যাদি । যে সকল  
বিহৃষী দেবতা যুতাপ্রজাপতির নিকট হইতে প্রাণলাভ করিয়া প্রাণবতী হইয়া-  
ছিলেন ও এখনও প্রাণবতী হইয়া আছেন, সেই সকল বিহৃষীদেবীকে বারবার  
নমস্কার করি । যেহেতু সেই সকল বিহৃষীদেবী সাক্ষাৎ শক্তিস্বরূপিণী প্রাণবতী ;  
কিন্তু অন্ত সকল দেবী স্পন্দহীন জড়প্রায় ভোগবিলাসিনী মাত্র । তাঁহারা কে ?  
না, গার্গী, বাচরূষী, জানন্তি, বাহবী ইত্যাদি ব্রহ্মবাদিনী অক্ষমালাদেবী । হে  
প্রাণবতী বিহৃষীদেবীসকল ! তোমরা প্রাণবতী বলিয়া এই অক্ষমালাদেবীকে, এই  
অকৰ্ম্মায়া পুরুষকে হর্ষিত কর—তথাবিধ প্রাণদ্বারা অনুপ্রাণিত কর । আপনা-  
দিগের সার্থকপ্রাণদ্বারা এই অকৰ্ম্মায়া অক্ষমালিকাপুরুষ অনুপ্রাণিত হইয়া হর্ষিত  
হউক । এই মন্ত্রদ্বারা অক্ষতে ও পুষ্পে অঞ্জলি পূর্ণ করিয়া স্তবকে স্তবকে অক্ষ-  
মালার উপর প্রণাম করিবে । এস্থলে পুষ্পশব্দে উপর তিন সংখ্যা থাকায়  
আরাধনাও তিনবার করিতে হইবে । তারপর এই অক্ষমালাকে আধারের উপর  
পুষ্পগুচ্ছরূপে স্থাপন করিয়া আবার এই অক্ষমালার সেই অ-আদি ক-অন্ত বর্ণ-  
সমুদায়দ্বারা সৰ্ব্বাহংসকল্পং ভাবনা করিবা—যাহা আদিভূত মালিকাকে আরম্ভ করিয়া

তন্ময়ীং মহোপহারৈরুপহৃত্যঃ হৃদিকাঃ শৈবৈরক্ষমাণামকৌ-  
তরশতং স্পৃশেৎ । অথ পুনরুত্থাপ্য প্রদক্ষিণীঃ ত্যোন্নমন্তে ভগবতি

ময়ীমেব তন্ময়ীং সৰ্ব্বাঙ্কময়ীং বাহুদেবাঙ্কময়ীং একময়ীমক্ষমালিকাং মহোপ-  
হারৈরুপহৃত্যোপহারেণ চতুঃষষ্টিা সঙ্গমযানন্তরিতেন মন্ত্রেণ, আদিকাষ্টৈর্ষট্ঠৈরক্ষরৈঃ  
ক্ষরহীনৈরাঙ্কস্বরূপৈর্ভাবকৈরক্ষমাণামষ্টৌতরশতং স্পৃশেৎ । তত্র ক্রমঃ—আদিকাষ্টৈঃ  
স্পৃশেদিত্যেকম্ । পুনরাদিকাষ্টৈঃ স্পৃশেদিতি দ্বি—ইত্যেবমষ্টৌতরশতবারং স্পৃশে-  
দিতি । কথমাদিকান্তা বর্ণা উক্তাঃ ? অক্ষমাণেতি নাম্নোহর্থবস্তায় বাশিষ্টৈস্তথা  
স্বীকারাদঙ্কদ্বৈপি গোড়া দেবশিশবন্তুথৈব শিকন্তে, গরীয়সো গ্রথুস্তি চেতি । বর্গস-  
মাম্নায়েহত্মশ্মিন্নপ্রাপ্তোহপি বিজ্ঞান্তরগোচরতয়া সংগৃহমাণত্বাৎ ক্ষকারো ব্যঞ্জনবর্ণ

ভাবদ্বারা উৎপাদন করিয়া, আবার এই অক্ষমালার অকারাদি ক্ষকারান্ত বর্ণসকল  
দ্বারা সৰ্ব্বাঙ্ককৃত ভাবিয়া, ভাবময়ী—সৰ্ব্বাঙ্কময়ী—বাহুদেবাঙ্কময়ী—একময়ী  
অক্ষমালাকে চতুঃষষ্টি উপচারদ্বারা উপহৃত করিয়া, অবশ্য যে মন্ত্র বলা হইয়াছে, সেই  
মন্ত্র দ্বারাই উপহার প্রদান করিয়া, অকারাদি ক্ষকারান্ত অক্ষরসকলদ্বারা—ক্ষরহীন আঙ্ক-  
স্বরূপদ্বারা—যাহা এই বিশ্বপ্রপঞ্চের ভাবক, সেই ভাবক আঙ্কস্বরূপদ্বারা অক্ষ-  
মালাকে একশত আটবার স্পর্শ করিবে । স্পর্শবিষয়ে ক্রম এইরূপ—প্রথমে  
অকারাদি ক্ষকারান্ত বর্ণসকল ভাবনা করিয়া প্রথম একবার স্পর্শ করিবে । পরে  
আবারও ঐ রূপ ভাবনা করিয়া দ্বিতীয়বার স্পর্শ করিবে ; এইরূপে অকারাদি  
ক্ষকারান্ত বর্ণসকলের একশত আটবার ভাবনা করিয়া একশত আটবার স্পর্শ  
করিবে । এস্থলে কি করিয়া অকারাদি ক্ষকারান্ত বর্ণ বলা হইল ? না, অক্ষমালা নামে যে অক্ষ-শব্দ আছে, তদ্বারা এই অর্থ হয় যে, অকার হইতে ক্ষকার  
পর্যন্ত বর্ণসমূহের মালাই অক্ষ-মালা ; সুতরাং যদি ক্ষকার বর্ণের শেষবর্ণ না থাকে,  
তাহা হইলে আর অক্ষমালা নাম বলা যায় না ; সুতরাং বাশিষ্টশাখাধ্যাত্মী ব্রাহ্মণেরা  
অকারাদি ক্ষকারান্ত বর্ণসমূহদ্বারা স্বীকার করিয়া থাকেন । সেইজন্য অত্ৰাপি গোড়-  
দেশজাত ব্রাহ্মণকুমারগণ অকার-আদি ক্ষকার-অন্ত বর্ণেরই শিক্ষা করিয়া থাকে ;  
এবং জ্ঞানগরিষ্ঠ গোড়পণ্ডিতগণও যে সকল গ্রন্থ লিপিবদ্ধ করেন, তাহাতেও  
অকারাদি ক্ষকারান্ত বর্ণই লিখিয়া থাকেন । অন্যান্য শাখার বর্ণসমূহায়ক  
প্রাতিশাখ্যগ্রন্থাদিতে যদিও ক্ষকারান্ত বর্ণসকলের কীর্জন দেখিতে পাওয়া যায়



এবার্ত্তিরিকঃ । অথ বর্ণসম্মানে “অং বিকারন্তে”তি ( তৈঃ প্রাঃ ১ অঃ, ২৮-১ )  
 সূত্রেন্দ্রাকারো বিকারস্তাখ্যা ভবতীত্যস্মাত্ । তথাচ “কঙ্কার” ইত্যাদৌ ফোটন্ত  
 বিকারো ধ্বনিনা যোঃয়ং ক ইতি, স ইহ গৃহ্যতে । “বর্ণঃ কারোত্তরো বর্ণাখ্যা”  
 ইতি ( তৈঃ প্রাঃ, ১ অঃ, ১৬ ) সূত্রেন্ চ বিকারাধ্যায়ভিত্তিতে বর্ণঃ কারোত্তরন্ত  
 বর্ণস্তাখ্যা ভবতি । তথাচ “কংকার” ইত্যনেন ধ্বন্যাত্মনা ফোটবিকারঃ ক এব  
 বর্ণ আদ্যাতঃ । “এফন্ত রন্ত” ইতি ( তৈঃ প্রাঃ, ১ অঃ, ১৯ ) সূত্রেন যন্তপি রেফ

না, তথাপি যখন এই শাখায় উক্ত হইয়াছে, তখন অল্পস্বারাদিবর্ণের স্থায় এই  
 কঙ্কারকে অতিরিক্ত বলিয়া স্বীকার করিতেই হইবে । তারপর আরও কথা  
 হইতেছে এই যে, বর্ণসম্মানে কোনও বর্ণের আকারকে বিকৃত করিয়া পরি-  
 দর্শন করা হয় নাই ; কিন্তু যদিও এ শাস্ত্রে সেরূপ দেখা যাইতেছে, তথাপি সেরূপ  
 অন্ত শাখার পক্ষে একেবারে অনুপপন্ন নহে ; বরং বিচারপটু ব্যক্তির নিকট তাহা  
 অতীব প্রদ্বৈত বলিয়া সংগৃহীত হইবার যোগ্য । আমরাও তাহা সংগ্রহ করিব ।  
 তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যগ্রন্থে যে বর্ণসকলের পাঠক্রম নির্দেশ আছে, তাহার মধ্যে  
 “অং বিকারন্ত” ইত্যাকার একটি সূত্র আছে । তাহার বাখ্যায় যে বাক্কচ্চতাভ্য,  
 আত্রেয়তাভ্য ও মাহিষেয়তাভ্য, এই তাম্রত্রয়ের নৃতাতিরেক পরিহার করিয়া সারসঙ্কলন  
 করা হইয়াছে, তাহাতে কথিত হইয়াছে, অল্পস্বার বিকারের নাম ।—অর্থাৎ বাহাতে  
 অল্পস্বার দিয়া পাঠ করা হইবে, তাহাকে বিকার বলিয়া জানিতে হইবে । তদ্বারা  
 প্রতিপন্ন হইতেছে যে, এই উপনিষদে ভাবনাবিধানস্থলে যে “কঙ্কার” ইত্যাদি বলা  
 হইয়াছে, তাহা দ্বারা বুঝিতে হইবে, ফোটের বিকার, বাহা ধ্বনির সাহায্যে  
 উচ্চারিত হয় ‘ক’ ইত্যাকারে, সেই বিশুদ্ধ কঙ্কারই এস্থলে গ্রাহ্য । তারপর সেই  
 তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যেই আর একটি সূত্রের পাঠ করা হইয়াছে, “বর্ণঃ কারোত্তরো  
 বর্ণাখ্যা” ইত্যাকার । সেই জিভায়াব্রহ্মনামক ভাষ্যে তাহার অর্থ করা হইয়াছে যে,  
 কারোত্তরঃ বর্ণঃ বর্ণেরই আখ্যা হয় । অর্থাৎ যে বর্ণের পরে কারশব্দ থাকিবে,  
 মাত্র সেই বর্ণকেই বুঝিতে হইবে ; সুতরাং যখন কংবর্ণের পর কারশব্দ আছে,  
 তখন বুঝিতে হইবে, ফোটাত্মক কবর্ণের ধ্বনিকৃত বিকারনামদ্বারা অভিহিত যে  
 কবর্ণ, সেই কবর্ণই মাত্র এস্থলে গ্রাহ্য । অর্থাৎ যে ফোটরূপে অল্পস্বার্য, ধ্বনিকৃত  
 বিকাররূপে উচ্চার্যমাণ কবর্ণ, সেই কবর্ণমাত্রই এস্থলে গ্রহণ করিতে হইবে ।  
 —ফোটবিকার ধ্বনিস্বরূপ কবর্ণকেই ভগবতী উপনিষদ-শ্রুতি কঙ্কারশব্দদ্বারা

ইতি বক্তুঃ কৃত্ব, তথাপি বিকারাখ্যাকরণাদুপেক্ষণ আখ্যা ভবিতুং নাইতীতি  
রংকার উক্তঃ। রক্তোতি তৌৰ্য্যাবৃত্তিঃ ক্লারোত্তরস্বাকারবাবেতত্ত্বৌৰ্য্যাবৃত্তিতা।  
তদৈতর্হি রেফশ্চেতি বক্তব্যমাসীদিতি রংকারো ভবতি। একান্তস্বেহনিত্যতারা  
নিদর্শনঞ্চ,—

“সকারমন্তোহরিকিত্তঃ ককারে” ইত্যাদি ( ঋং প্রাং, ৪ পং, ৪১ শ্লোঃ )।

তথাত্ত্বারোহপি ন স্বরো, নাপি ব্যঞ্জনম্। কথং? “অনুস্বারো ব্যঞ্জনং বা স্বরো

আম্নাত করিয়াছেন। এইরূপ সকলবর্ণের সম্বন্ধে বক্তব্য। তারপর “একন্ত রক্ত”  
ইত্যাকার আর একটি সূত্র আছে। ত্রিভাষ্যরত্ননামক ভাষ্যে তাহার ব্যাখ্যায়  
বলা হইয়াছে, রএর একশব্দ হইতেছে আখ্যা। অর্থাৎ রবর্ণে একযুক্ত করিয়া  
রবর্ণের কীর্তন করিতে হইবে। অতএব এই সূত্রানুসারে যদিও ‘রেফ’  
ইত্যাকার বলা উচিত ছিল, রস্বাকর বলা অসুচিত হইয়াছে, তথাপি যে রস্বাকর  
বলা হইয়াছে, তাহার উদ্দেশ্য এই যে, রবর্ণের বিকারনামকরণ করিবার পর  
আর তাহাতে একশব্দ যোগ করিতে পারা যায় না; একশব্দের যোগ কেবল  
রবর্ণমাত্রেরই হইবে; সুতরাং রেফ না বলিয়া রস্বাকর বলিতে হইয়াছে। ঐ  
সূত্রের ভাষ্যে যে ত্রিভাষ্যরত্নকার ‘তুকারের’ সাহায্যে রবর্ণের পর কারশব্দ-যোগ,  
এবং অকারশব্দদ্বারা ব্যবধান, যাহা পূর্বসূত্রদ্বারা প্রাপ্ত হইতে পারিত, তাহার  
ব্যাবৃত্তি করিয়াছেন, সেটি তাঁহার ঠিক হয় নাই; কারণ, সূত্রকার যে সূত্রে  
‘এফ’-যোগের বিধান করিয়াছেন, সেই সূত্রেই ‘রক্ত’ বলিয়াছেন, ‘রেফ’  
বলেন নাই। তদ্বারা বুঝিতে পারা যায়, রবর্ণের পর যে কেবল এক-শব্দই  
যুক্ত করিয়া দিতে হইবে, ‘অ’, ‘কার’, ও ‘অকার’ যোগ করিতে পারা যাইবে  
না, তাহা নহে। তবে ওটি রবর্ণের পক্ষে একটি বিধানের প্রকারান্তর মাত্র।  
তাহা হইলে রবর্ণের পর, ‘অ’, ‘কার’, ‘অকার’, ও ‘এফ’ যোগ হইতে পারে।  
আর এই যে একশব্দ, তাহাও সকলসময়ে একই আকারে প্রযুক্ত হয় না।  
দেখা যায় ঋকপ্রাতিশাখ্যে ইকযোগ করিয়াও অনেকত্র কীর্তন করা হইয়াছে।  
যেমন, নামিষ্পূর্ব বিসর্জনীর বকার হয়। আর অমামিষ্পূর্ব অরিকিত বিসর্জনীর  
সকার হয়।—অর্থাৎ যে বিসর্গকে রেক করা হয় নাই, সে অরিকিত। তাহা  
হইলে, দেখা যাইতেছে, এখানে ইফ-যোগ করা হইয়াছে; এক-যোগ করা হয়  
নাই; সুতরাং একযোগবিধানটাও একটা প্রকারান্তর বলিয়া স্বীকার করিতে

মন্ত্রমাতৃকে হক্ষমালে সৰ্ববশকৰ্যোন্নমন্তে ভগবতি মন্ত্রমাতৃকে-  
হক্ষমানিকে শেষন্তন্তিন্নোন্নমন্তে ভগবতি মন্ত্রমাতৃকে হক্ষমালে

বা ।” ইতি ( ঋ: প্রা:, ১ অ:, ১ প:) উভয়ধৰ্মযোগাহুভয়স্বভাবঃ স্বরব্যাঞ্জন-  
য়োরন্তর্গতান্তরমাত্রাতং নিদর্শনে “অমুস্বারো ব্যঞ্জনং চাক্ষরাক্ষম্ ।” ইত্যনেন ।  
অক্ষরাক্ষং স্বরাক্ষমিতার্থ ইত্যুৎকটঃ । শৌনকতত্ত্বং ; বাশিষ্ঠানাস্ত “ষোড়শাদিতঃ  
স্বরাঃ” ইত্যনেনামুস্বারবিসর্জ্যনীয়স্বোঃ স্বরত্বমক্ষতমেবেতি বেদিতব্যম্ । “অথ পুন-  
রুপাধ্যায়” স্বাধারাদুর্দ্ধং স্থাপয়িত্বা “এতৈরেব” বক্ষ্যমাণৈর্মন্ত্রৈরর্চনং কুৰ্য্যাৎ । অথ  
প্রদক্ষিণীকৃত্য “এতৈরেব” বক্ষ্যমাণৈর্মন্ত্রৈ “হোমং কুৰ্য্যাৎ ।” তত্র মন্ত্রাঃ ;—“ও  
নমন্তে ভগবতি মন্ত্রমাতৃকে হক্ষমালে সৰ্ববশকরি” ইত্যেকঃ । “ও নমন্ত” ইত্যাদি  
“শেষন্তন্তিনি” ইত্যন্নমপরঃ । “ও নমন্ত” ইত্যাদি “উচ্চাটনি” ইত্যন্তঃ । “ও নমন্ত”

হইবে । শৌনকমহর্ষি বলিয়াছেন, অমুস্বার স্বর, বা ব্যঞ্জন নহে ; কিন্তু ইন্স-  
দীর্ঘাদি ও অর্দ্ধমাত্রাকালতা, স্বরযোগে উদাত্ত, অনুদাত্ত, স্বরিত্ত, স্বরধর্ম, এবং  
সংযোগাদি ব্যঞ্জনধর্ম, এই উভয়বিধ ধর্ম অমুস্বারের থাকায়, অমুস্বারটি স্বর ও  
ব্যঞ্জন হইতে পৃথক বর্ণ । তাহার নিদর্শন এই যে, শৌনকমহর্ষি বলিয়াছেন, অমুস্বার  
ও ব্যঞ্জন, এই উভয়বিধ বর্ণ অক্ষরের অঙ্গ । অক্ষরশব্দের অর্থ স্বর, ইহা  
উৎকটচাৰ্য্য ভাষ্যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন । বাশিষ্ঠমহর্ষি কিন্তু বর্ণসমাত্রার করিয়া, পরে  
তাহার আদি হইতে ষোড়শটিকে স্বর বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন । আর যদিও  
উপধ্বানীয়স্বয় ব্যঞ্জনमध्ये গ্রহণ করিয়াছেন, তথাপি তাহা বর্গান্তর্গত বলিয়া  
অপৃথক্বোধে, এই উপনিষদের প্রবক্ত্রী অক্ষমালাদেবী আর পৃথক্বাবে তাহার  
কীর্তন করেন নাই । বর্ণের ভাবনাধারাই তাহার রূপান্তর উপধ্বানীয় বর্ণেরও  
ভাবনা করা হইবে ।—এই হইতেছে প্রবক্ত্রীদেবীর অভিপ্রায় । তাহার পরে সেই  
আধার হইতে উর্দ্ধদিকে উত্থাপিত করিয়া বক্ষ্যমাণ মন্ত্রসকলদ্বারা অর্চনা করিবে ।  
তারপর প্রদক্ষিণ করিয়া, অবশ্য বক্ষ্যমাণ মন্ত্রসকলদ্বারা, হোম করিবে ।—ইহা সেই  
সামবেদীয় কন্দের উপসংহারদ্বারা উক্ত হইল । অর্চনা ও হোমের মন্ত্রসকল  
কীর্তন করা বাইতেছে । তন্মধ্যে প্রথম হইতেছে,—ওনমন্তে ভগবতি মন্ত্রমাতৃকে-  
হক্ষমালে সৰ্ববশকরি—এই পর্যন্ত একটি । ইনি পরাশক্তি বলিয়া বর্ণময় মন্ত্র-  
সকলের জননী, এবং ইনিই সর্বকর্মান্বিতিকা বলিয়া বশীকরণক্রিয়াও ইহার স্বরূপ ;

উচ্চাটনোন্নমন্তে ভগবতি মন্ত্রমাতৃকেহক্ষমাণে বিশ্বা মৃত্যো-  
মৃত্যুঞ্জয়স্বরূপিণি সকললোকোদ্দীপিনি সকললোকদক্ষাহধিকে  
সকললোকোজ্জীবিকে সকললোকোৎপাদিণে দিবাপ্রবর্তিকে

ইত্যাদি—“অক্ষমাণে বিশ্বা মৃত্যো” বিশ্বানি ভূতানি মৃত্যোঃ সকাশাদ্ রক্ষ, যতঃ স্তং  
মৃত্যুঞ্জয়স্বরূপিণী। অতএব হে মৃত্যুঞ্জয়স্বরূপিণি তথ্যায়ানং প্রকাশয়, যথাত-  
বিশ্বানি ভূতানি মৃত্যুং ন দক্ষ্যন্তি ইতি। হে সকললোকোদ্দীপিনি, সকলানাং  
লোকানামুদ্দীপ উদ্দীপনং কৰ্ম্মণ্যুৎসাহস্তবতীতি। সকলান্ লোকান্ কৰ্ম্মণ্যুৎসাহ-  
বতঃ কুৰ্ব্বিতি। সৰ্ব্বেষু চ লোকেষু যে যে দক্ষাঃ পুৰুষাঃ সন্তি, তেষাং অধিকা ভূমিতি  
সৰ্ব্বেষাং লোকানামাদৰ্শভূতো নেতা ভব। অতএব সকলান্ লোকানুজ্জীবয়সি

সুতরাং ইনি সকলকে বশীকৃত করিতে সমর্থ। এইজন্য সাধক ঐ দুই নামে  
সম্বোধন করিয়া ও সৰ্ব্ববিধ মন্ত্রণায় ও সকললোকের বশীকরণে সাহায্য প্রার্থনা  
করিয়াছে। “ঐনমন্তে ভগবতি মন্ত্রমাতৃকেহক্ষমালিকে শেবন্তস্তিনি” এই পর্য্যন্ত  
আর একটি। ইনি স্বীয়শক্তি মায়ার আবিষ্কার পূৰ্ব্বক অনাদানন্ত ব্রহ্মকে  
স্তম্ভিত করিয়া জগৎ সৃষ্টি করেন। এজন্ত শেবন্তস্তিনীশকে সম্বোধন করিয়া বলা  
হইয়াছে, যে সাধক ইহাকে চিনিতে পারিয়াছে, সে সাধক আর সেই মায়ার  
পীড়নকে কঠোর বলিয়া মনে করে না। “ঐনমন্তে ভগবতি মন্ত্রমাতৃকেহক্ষমাণে  
উচ্চাটনি” এই পর্য্যন্ত আর একটি। উচ্চাটনী উচ্চাটনকারিণী; রিপুর উচ্চাটন  
করিতে সাধক কামনা করে। ঐনমন্তে ভগবতি মন্ত্রমাতৃকেহক্ষমাণে ইত্যাদি  
আর একটি মন্ত্র। বিশ্বাশকে বিশ্বপ্রাণী। বিশ্বপ্রাণিসকলকে মৃত্যুর গ্রাস হইতে রক্ষা  
কর। যেহেতু তুমি মৃত্যুঞ্জয়স্বরূপিণী। অতএব হে মৃত্যুঞ্জয়স্বরূপিণি! তুমি  
সেই প্রকারে তোমার আত্মাকে প্রকাশ কর, যাহা হইলে প্রাণিসকল আর মৃত্যুকে  
দেখিতে না পার। সকললোকের উদ্দীপ—উদ্দীপন,— কৰ্ম্মে উৎসাহ, তবতী। হে  
তথ্যবিধে! সকললোককে কৰ্ম্মে উৎসাহযুক্ত কর। সকললোকের মধ্যে যে  
সকল লোক দক্ষ, তুমি তাহাদিগের মধ্যে অধিকা—শ্রেষ্ঠ। অতএব তুমি সকল  
লোকের আদৰ্শভূত নেতা হইয়া বিরাজ কর। সেই জন্তই সকললোককে উজ্জী-  
বিত করিয়া থাক—অবসাদ হইতে উত্তম্ভিত করিয়া থাক। অতএব তুমি সকল-  
লোকোজ্জীবিকা। কি করিয়া? না, তুমি সকললোককে উৎপাদিত করিয়াছ।

রাত্রি প্রবর্তিকে নগ্নস্তরং বাসি দেশাহস্তরং বাসি বীপাহস্তরং বাসি  
লোকাহস্তরং বাসি সর্বদা ক্ষুরসি সর্বজ্জদি বাসয়সি । নমস্তে

অবসাদাহস্তরসি ভূমিতি সকললোকোজ্জীবিকেতি । ভূদেশ কথমিত্যাহ সকলান্  
লোকাহুৎপাদয়সি ভূমিতি সকললোকোৎপাদিকেতি । যতঃ দিবা প্রবর্তয়সি  
সবিত্ত্বরূপেণোদিতা ইতি দিবা প্রবর্তিকেতি । রাত্রি প্রবর্তয়সি ভূচ্ছায়াচক্রয়োঃ  
স্বরূপেণেতি রাত্রি প্রবর্তিকেতি আর্তবফলপুশজীবাভ্যুৎপাদো বর্ণিতঃ । শুদ্যমানা  
হুত্রপেণ নগ্নস্তরং বাসি অগদাপ্যায়িতুম্ । ক্ষিতিক্রপেণ স্থাবররূপেণ চ দেশান্তরং  
বাসি দেশমাবাতুম্ । তস্মাৎ পুনর্বীপান্তরং বাসি জাতিরূপনিবেশয়িতুম্ । তস্মাৎ  
পরেত্য চাপ্রোত্য চ লোকান্তরং বাসি কর্মফলং লোকয়িতুম্ । তথাপি হুৎ সর্বদা  
ক্ষুরসি । কুত্র ? সর্বজ্জদি সর্বেষাং চৈতন্তে সর্বান বাসয়সি ভূমপি বসসি চ ।—ইত্যে-  
তাবানেকো বচঃ । অপরমাহ,—“নমস্ত” ইত্যাদি । অকমালারাঃ শব্দরূপতরা

তুমি সকললোকোৎপাদিকা । দেহেতু তুমি দিবা প্রবর্তিকা । সবিত্ত্বরূপে উদয়-  
শ্রান্ত হইয়া তুমি দিনের প্রবৃত্তি করিয়া থাক । আবার তুমিই ভূচ্ছায়া ও সৌর-  
চ্ছায়ায় চক্রের রূপ ধরিয়া রাত্রির প্রবৃত্তি কর । অতএব তুমি দিবা প্রবর্তিকা ও  
রাত্রি প্রবর্তিকা । ইহা দ্বারা ঋতুবিপ্লব ও সেই সেই ঋতুতে যে সকল পুশকলাদি  
উৎপন্ন হইয়া থাকে, সে সকলও ইহা হইতে উৎপন্ন হয়, ইহা বর্ণিত হইয়াছে ।  
এই সকল উৎপাদন করিয়া আবার এই সকলকে আপ্যায়িত করিবার জন্ত জন-  
রূপে শুদ্যমান হইয়া এক নদী হইতে অস্ত্র নদীতে বাইয়া থাক । আবার সেই নদী-  
শ্রোতের সহিত ক্ষিতিক্রপ ধারণ করিয়া অস্ত্র একটি নূতন দেশ সৃষ্টি করিবার জন্ত  
স্থাবররূপে একদেশ হইতে অস্ত্রদেশে বাইয়া থাক । তদ্বারা নূতন নূতন দেশ  
হইতে জলশ্রোতেরই সাহায্যে এক বীপ সৃষ্টি করিয়া সে বীপ হইতে অস্ত্র বীপে  
বাইয়া থাক ; কারণ, সে বীপে আবার জাতিকে উপনিবিষ্ট করিতে তোমার ইচ্ছা  
হয়, এবং সেই ইচ্ছা সার্থক করিবার জন্ত দিন, রাত্রি, লোক, নদী, দেশ, বীপ,  
সৃষ্টি করিয়া থাক । আবার সে বীপে জাতীয়জীবন পরিত্যাগ করিয়া, অথবা  
সমরীরেই ইহলোক ত্যাগ করিয়া লোকান্তরে কর্মকল ভোগ করিবার জন্ত গমন  
করিয়া থাক । যদিও তোমার এই সকল বিবর্তন হইতে দেখা যায়, তথাপি তুমি  
তদ্বারা একেবারে স্বরূপ হইতে আচ্যুত হও না ; কিন্তু সর্বদাই ক্ষুরিত হইতে

পরাক্রমে নমস্তে পশুস্তীরূপে নমস্তে মধ্যমারূপে নমস্তে বৈধরী-  
রূপে । সর্বতদ্বাহ্নিকৈ সর্ববিজ্ঞাহ্নিকৈ সর্বশক্ত্যাহ্নিকৈ  
সর্বদেবাহ্নিকৈ বসিষ্ঠেন মুনিনাহ্নরাধিতে বিশ্বামিত্রেণ মুনি-  
নোপজীব্যমানে নমস্তে নমস্তে । প্রাতঃপ্রদীপনো রাত্রিকৃতং

ভাবেনোৎপাদিতহাং পরাক্রমে কুণ্ডলীরূপে শব্দব্রহ্মরূপে । ততোহপি স্থৌল্যাং  
পশুস্তীরূপে । ততোহপি স্থৌল্যাং মধ্যমারূপে । শ্রোত্রগ্রাহিতয়া বিশিষ্টধররূপ-  
তাদ্ বৈধরীরূপে । এবং মহীরসী ত্বং ভাবাভ্যাং বসিষ্ঠেন মুনিনা মননশীলেনারাধি-  
তেতি কিমশ্মাভিমুর্চৈর্করাকৈর্যং সর্বভাবেনান বিতবাসি, তদ্বক্তব্যম্ । কিঞ্চ  
বিশ্বামিত্রেণ মুনিনোপজীব্যমানাসি, যতো ব্রহ্মাবগতিস্তত্ত্ব । তস্মাদশ্মাভির্ভূপ-  
জীব্যাসি, তত্র কঃ স্মরঃ ? অতএব নমস্তে কুণ্ডঃ, নমস্তে কুন্ড ইতি চরমো মন্ত্রঃ

ধাক । কোথায় ? না, সকলহৃদয়ে ; সকলের চৈতন্তে, সকলকে বাস করাইয়া  
ধাক, এবং নিজেও বাস করিয়া ধাক ।—এই পর্য্যন্ত একটি মন্ত্র । অপর মন্ত্র বলি-  
তেছেন ;—“নমস্ত” ইত্যাদি । অক্ষমালা শব্দরূপা, পূর্বে ভাবনাহুলে তাহা ব্যাখ্যা  
করা হইয়াছে ।—ব্যাখ্যা করা হইয়াছে যে, ভাবনাদ্বারা এক একটি অক্ষমালাকে  
এক একটি বর্ণরূপে উৎপাদন করিবে । অতএব অক্ষরের আদি শক্তি যে পরা,  
সেই পরাশক্তি তোমারই স্বরূপ ।—তুমিই কুণ্ডলিনী শক্তি, বা শব্দব্রহ্মরূপা । তদ-  
পেক্ষা স্থৌল্যতাব প্রাপ্ত হইয়া,—অবশ্য শব্দজগতের বিকাশার্থ হুলস্থল গ্রহণ করিয়া  
তুমিই পশুস্তীরূপ ধারণ করিয়াছ । তদপেক্ষাও হুলরূপ লইয়া তুমিই মধ্যমা বা নাদ-  
রূপ ধারণ করিয়াছ । শ্রোত্রগ্রাহ্য বলিয়া, বিশিষ্ট ধররূপ বলিয়া, তুমিই বৈধরীরূপে  
বিরাজিত । হে ভগবতি অক্ষমালিকে ! তুমিই স্যাভ্যাদি সকলতত্ত্বস্বরূপ, পরা-অপরা-  
প্রভৃতি সকলবিদ্যাস্বরূপ, ইচ্ছাশক্তি, জ্ঞানশক্তি, ও ক্রিয়াশক্তিপ্রভৃতি সকল  
প্রকার শক্তিস্বরূপ তুমিই । তুমি সকলদেবের স্বরূপ । হে দেবি ! তুমি মননশীল  
বসিষ্ঠমুনির স্ত্রীভাব ও বিজ্ঞাভাবের আরাধ্য দেবতা ।—এই হেতু আমাদিগের তায়  
মুঢ় বরাক জনগণের যে সর্বভাবে তুমি আরাধ্য দেবতা হইবে, তাহাতে আর  
সন্দেহ ও বিস্ময় কি আছে ? হে দেবি ! তুমি বিশ্বামিত্র মুনি ও ঋষির উপজীব্য-  
মানা, যে হেতু তুমি সাক্ষাৎ ব্রহ্মবিদ্যাস্বরূপা । অতএব তুমি যে আগাদিগেরও  
উপজীব্যমানা, তাহাতে আর বিস্ময় কি ? একমুখ তোমাকে নমস্কার করি । ৫.৫

পাপং নাশয়তি । সায়মধীয়ানো দিবসকৃতং পাপং নাশয়তি ।  
তৎ সায়ম্প্রাতঃ প্রবুদ্ধানঃ পাপোহপাপো ভবতি । এবমক্ষ-  
মালিকরাঃ প্রাপ্তো মন্থঃ সত্ত্বঃ সিদ্ধিকরো ভবতীত্যাহ ভগবান্ গুহঃ  
প্রজাপতিং প্রজাপতিমিত্যুপনিষৎ । ইতি কল্পসংহিতাষো-  
দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥ আরণ্যকক্রমোণ্যষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

ইতি সপ্তম্যাখেদীয়াক্ষমালিকাপনিষৎ সমাপ্তা ।

॥ ॐ ॥ ওঁ ম্ তৎসং ওঁ ম্ ॥ ॥

সম্যাতঃ । বহিষ্কারা মুখ্য স্বর্গহোক্তবিধি না অগ্নিমুপসমাধায় যথার্থ জুহুয়াদিতি  
“কৈবাহিধিদেবতে”তি প্রস্তোতরং সম্যাতম্ । অথ “কিং ফলঞ্চ”ভুক্তয়তি “প্রাত-  
রবীর্জান” ইত্যাদিনা । তদেতদধ্যয়নফলং বক্তব্যম্ । পাপঃ পাপিষ্ঠঃ, স চাপাপো

সম্যাত হইল চরম মন্থ । বহিষ্কারা—স্বাহার উল্লেখ করিয়া নিজ নিজ গৃহশাত্রে \*  
যে প্রকার বহিষ্কাপনের বিধান দেওয়া আছে, সেই প্রকারে বহিষ্কাপন করিয়া  
যে রূপ সামান্তকুশণ্ডিকার পর প্রকৃতকর্ণের প্রয়োগপদ্ধতি লিখিত হইয়াছে, সেই  
প্রয়োগবিধি অনুসারে হোম করিবে । ইহা দ্বারা “ইহার অধিদেবতা কি ?”—এই  
প্রশ্নের সমাধান করা হইয়াছে । এইক্ষণ—“ফল কি ?” এই প্রশ্নের সমাধান  
করিতেছেন :—“প্র তঃ” ইত্যাদি । এক্ষণিক অধ্যয়নের ফল বলিতে হইবে :  
কি ? না, যে এই উপনিষৎ প্রাতঃকালে অধ্যয়ন করে, সে সেই অধ্যয়নজন্তু, পুণ্য-  
দ্বারা রাত্ৰিকৃত সমস্তপাপ নাশ করিয়া থাকে । সায়ংকালে যে অধ্যয়ন করে, সে  
সেই অধ্যয়নজনা পুণ্যপ্রভাবে দিবসকৃত সমস্তপাপের নাশ করিতে পারে । আর  
যদি প্রাতঃকালে ও সায়ংকালে এই উপনিষদের অধ্যয়ন করে, তবে পাপিষ্ঠ ব্যক্তি  
সকলপাপ বিনীকৃত করিয়া অপাপ—নিষ্পাপ নির্মলদ্বাস্ত হইতে পারে । এই  
সংস্কারযুক্ত পরিণাটীদ্বারা অভিসংস্কৃত অক্ষমাল র সাহায্যে ক্ষুদ্রমন্ত্র তৎক্ষণাৎ সিদ্ধি-  
কর হয়—এই কথা ভগবান্ গুহ, বসিষ্ঠপ্রজাপতিকে বলিয়াছিলেন । এ-ই হইল:

\* সাম্বায়নগৃহ, আবল্যায়নগৃহ, পারশ্ববগৃহ, কাতায়নগৃহ, মনবগৃহ, আপত্তবগৃহ, বোধ-  
য়নগৃহ, পোত্তিলগৃহ, কোবীতকগৃহ, ইত্যাদি শাখাভেদে যে সকল গৃহপুত্র এসিদ্ধি আট্টে, সামক  
বে বেদের যে শাখাধারী, সেই শাখার যে গৃহপুত্র প্রচলিত আছে, সেই গৃহশাত্রে — ।

ভবতি । এবমনয়া চাবৃত্তা সংস্কৃতগাহক্ষমালিকয়া জপ্তো মন্ত্রঃ সত্ত্বত্বংক্ষণাদেব সিদ্ধি-  
করো ভবতীত্যাহ ভগবান্ শুভ ইজ্ঞ আদিনারায়ণঃ প্রজাপতিং প্রাজ্ঞানাং পতিং বসিষ্ঠ-  
মিতি ফলসমারায়ঃ । দ্বিরুক্তং প্রজাপতিপদমুপনিষদঃ পরিসমাপ্তয়ে । অথোপনিষদঃ  
পরিনিষ্ঠিতে স্রুতি পাঠে “ওং বাঘে মনসী”তি শাস্তিঃ কৰ্ত্তব্য, শাস্ত্যর্থহাদিতি

শ্রীমদ্বাহমহোপাধ্যায়-পদবাক্যপ্রমাণপারাবারপারীণ-ভৈরবচন্দ্র-

বিজ্ঞাসাগরভট্টাচার্য্যশূরিশু-শ্রীকৃষ্ণবিজ্ঞানরতভট্টাচার্য্যকৃত-

শ্রীগঙ্গাচরণবেদান্তবিজ্ঞাসাগরভট্টাচার্য্যকৃত-

ক্ষমালিকোপনিষদাঘ্যে কল্পসংহিতা

নাম দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

আরণ্যকক্রমেণাদিতচ্চ অষ্টমোধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ ৮ ॥

সমাপ্তক ইদমক্ষমালিকোপনিষদাঘ্যম্ ।

সপ্তম্যথৈদীয়োপনিষৎ সম্পূর্ণা ।

॥\*॥ ওম্ তৎসৎ ওম্ ॥\*॥

সেই ফলকীৰ্ত্তন । এস্থলে যে প্রজাপতিপদের দুইবার কীৰ্ত্তন করা হইয়াছে,  
তাহার প্রয়োজন এই যে, এই স্থলেই অক্ষমালিকা উপনিষৎ পরিসমাপ্ত হইয়াছে ।  
উপনিষৎ পাঠ শেষ হইলে, অনন্তর “ওং বাঙ্ মে মনসি” ইত্যাদি শাস্তিমন্ত্র পাঠ  
করিবে । শাস্তিমন্ত্র পাঠ করিলে মন্ত্রের, বা পাঠকের যাহা কিছু উদ্ভেজনা কর হইয়া-  
ছিল, তাহা শাস্ত হয় ; সুতরাং স্বাধ্যায়ের অন্তে শাস্তিপাঠ অবশ্যকৰ্ত্তব্য । ইতি

শ্রীমদক্ষমালিকোপনিষদাঘ্যস্থ পদাবলীর বঙ্গানুবাদে কল্পসংহিতানামক

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত । অক্ষমালিকোপনিষদাঘ্যস্থ

পদাবলীর বঙ্গানুবাদও পরিসমাপ্ত ।

ঋগ্বেদীয় সপ্তম উপনিষৎ সমাপ্ত ।

॥\*॥ ওম্ তৎসৎ ওম্ ॥\*॥







ওঁম্ তৎ সৎ ওঁম্

ঋত্বেদীয়-

# ত্রিপুরোপনিষৎ ।

ওঁ নমঃ পরমাত্মনে ॥ হরি ওঁম্

ওঁ বাঙমে মনসীতি শাস্তি ।

ওঁমিত্যেকাক্ষরমুদগীথমুপাসীতেতি যথা ছন্দোগানাং ব্রাহ্মণমামনতি, তথৈদ-  
মুচাং ব্রাহ্মণমপি ;—“তিস্রঃ পুরত্রিগুণা বিশ্বচৰ্বেণে”ত্যাदिना मन्त्रसमुदायेन त्रिपुरो-  
पासनां बह्वृचब्रह्मणशेषेण । बह्वृचब्रह्मणश्च आमनति यथाश्रमतिशेयः प्रति ।  
बह्वृचानामुपनिषद्वेधा दृष्टते ;—प्रथमा पुंकारणवदैकधा, स्त्रीकारणवादा चात्रधा  
८ । तत्राद्यापि द्वेधा, मिश्रपुंकरणवादा ८ शुद्धपुंकारणवादा ८ । तत्राद्या ८

ওঁম্ এই একটি অক্ষরকে উদগীথ মনে করিয়া উপাসনা করিবে,—এই  
বাক্যদ্বারা যেমন ছন্দোগব্রাহ্মণ উদগীথোপাসনার কীৰ্ত্তন করিয়াছেন, সেইরূপ  
বহ্বৃচব্রাহ্মণের শেষভাগস্থ “তিস্রঃ পুরঃ” ইত্যাদি মন্ত্রসমুদায়দ্বারা ত্রিপুরাদেবীর  
উপাসনা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । যে কোনও একটি অভিধেয় প্রতিপাদন করিবার  
জন্ত বহুশব্দের সাহায্য লওয়া হয় বলিয়া এই ব্রাহ্মণের নাম বহ্বৃচব্রাহ্মণ ।  
অতএব ত্রিপুরাদেবীর উপাসনা কীৰ্ত্তন করিবার জন্ত যে বহু শব্দ একত্র সমাবেষ্ট  
হইয়াছে, তাহা নিতান্ত অস্তার ও রীতিবহির্ভূত কথ্য হয় নাই । ত্রিপুরাদেবীর  
উপাসনা কীৰ্ত্তন করিতে ষোলটি শব্দ সংগৃহীত হইয়াছে । ইহার মধ্যে প্রথমে  
নিরাকার, ত্রিপুরার, শেষে সাকার ত্রিপুরার, এই উভয়বিধ উপাসনা বলা হইয়াছে ।  
এই বহ্বৃচব্রাহ্মণের শিরোভাগ দুই প্রকারের পরিদৃষ্ট হয় । এক প্রকার

## ৩ং তিস্রঃ পুরাস্ত্রপথা বিম্বচৰ্ণা,

বহুচোপনিষদায়া চাতুরাশ্বিকা। দ্বিতীয়া চ ত্রিপুরা নামোপনিষৎ, তথা বহুচোপনিষচ্চ। তত্র ত্রিপুরাখ্যায়া উপনিষদ ইদানীমৃজ্জকরং বিবরণমারভাতে। তত্রাত্মো মন্তঃ,—“তিস্রঃ” ইত্যাদি। তিস্রস্ত্রিসংখ্যাকা গণনয়া, পুরঃ স্থানানি, পূৰ্ণ্যন্তে যাতিস্তানি গেহানি, পুরতেকা পুরঃ প্রদর্শকানি নামানি ; তানি চ কৰ্ম্মনামানি ভবন্তি ভূভূবঃ স্বরিতি ; অগ্নিকর্ষ্যবিরিতি দৈবতানি ভবন্তি নামানি ; অধিদৈবতানি পুনর্নামানি চ ব্রহ্মা বিষ্ণুরীশ ইতি ; তত্রাপাধিদৈবতানি কৰ্ম্মনামানি চ

পুরুষকে আদি স্থির করিয়া প্রবৃত্ত হইয়াছে ; এবং তাহা একই প্রকারের ; আর দ্বিতীয়প্রকার জীকে আদিম নির্ধারণ করিয়া আরম্ভ হইয়াছে। ইহার মধ্যে পুরুষকারণবাদিনী উপনিষৎ দুইপ্রকারের দেখা যায় ;— একপ্রকার মিশ্রপুরুষকারণবাদী, এবং অশ্রুপ্রকার শুদ্ধপুরুষকারণবাদী। তন্মধ্যে মিশ্রপুরুষকারণবাদিনী উপনিষৎ আত্মাকে চারি প্রকারে বিভক্ত করিয়া পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে। আর যাহা জীকারণবাদী, তাহা দুই খানি, একখানির নাম এই ত্রিপুরোপনিষৎ, অশ্রুখানির নাম বহুচোপনিষৎ। তাহার মধ্যে জীকারণবাদিনী ত্রিপুরা উপনিষদের এখন সংক্ষেপে বিবরণ আরম্ভ করা যাইতেছে। সেই ব্যাচিধ্যাসিতব্য ত্রিপুরোপনিষদের প্রথম মন্ত এই ;—“তিস্রঃ পুরঃ” ইত্যাদি। গণনা করিলে যাহার সংখ্যা তিন হয়, সেই পুর—স্থান ; যদ্বারা পরিপূর্ণ হয়, তাহাই পুর ; পুরশব্দে গৃহ। পৃথাতুর অর্থ পরিপূরণ। সেই পৃথাতু হইতে যদি পুরশব্দ সিদ্ধ হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাহার অর্থ কথিত হইল ; কিন্তু যদি পুর-ধাতু হইতে পুর-শব্দ নিশ্পন্ন হইয়া থাকে, তাহা হইলে, তাহার অর্থ হইবে বস্তুর অবয়বাবাদির পরিচায়ক নাম। নাম নানা প্রকারের। তন্মধ্যে কৰ্ম্মনাম হইতেছে ভূঃ, ভুবঃ, ও স্বঃ। ইহা কৰ্ম্মনাম কি করিয়া ? না,—ঐ ত্রিলোকী ঐ তিন নামেই করা হইয়াছে। যখন তিন নামে তিনটি লোক করা হইয়াছে, তখন ঐ তিনটিই হইতেছে কৰ্ম্মনাম। তারপর দৈবতনামও তিনটি ; যথা অগ্নি, বায়ু ও রবি। ইহাকে দৈবতনাম বলা হইল কেন ? না, ঐ তিনটি লোকের দেবতা ঐ তিনটি ; সুতরাং ঐ দেবতা ঐ লোকে-রই নাবীয়। তারপর ঐ তিন দেবতা যে যে অধিকারে স্থাপিত, সেই অধিদৈবত নামও তিনটি ; যথা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ঈশ। আর এই তিন অধিদৈবত

রজঃ সৎ ও তম ইতি ; প্রত্যখিদৈবতানি চ নামানি ভবন্তি সজ্জিদানক ইতি । ত্যক্ত  
তিলঃ পুরত্রিপথাত্মকাসাং পহানো ত্বন্তি পতরেৎধরপ্রদেশেযু নির্দিষ্টাঃ ।  
অকিঞ্চনাঃ প্রবৃত্তিং বা নিবৃত্তিং বা নৈব বিদন্তীতি সপ্তবৃত্তিভিঃ সৃষ্টিঃ পালয়ন্তো  
ব ; প্রবৃত্তিং বা বিদন্তীতি নিবৃত্তিং বা সৃষ্টিং বা গর্হয়ন্তীতি প্রাবৃত্তিকাঃ কৰ্শিণাঃ ;

বাহার বাহার কর্ণ, সেগুলির অধিদৈবত কর্ণনাম হইতেছে রজঃ, সৎ, ও তমঃ ।  
আবার এই গুণত্রয়ের, বা অধিদৈবত কর্ণত্রয়ের প্রভীতি অবলম্বন করিয়া যে  
প্রত্যখিদৈবত নাম হয়, তাহা হইতেছে সৎ, চিৎ, ও আনন্দ । এই হইল তিনটি  
পুর । প্রথম সৎ, চিৎ, আনন্দ । এই তিন পুরের দুইটি ভাব কলা যায় ।  
একটি নামহীন অবস্থা, অজ্ঞাটি নামের লক্ষ্যাবস্থা । নামের অলক্ষ্যাবস্থার কথা  
ছাড়িয়া দিয়া, নামের লক্ষ্যাবস্থার কথা ধরিলে বলিতে পারা যায়, চরনের পরম  
পদার্থ সৎ, চিৎ ও আনন্দনামে অভিহিত হয় ; কিন্তু তাহাও মানবমনের  
গোচরীভূত নহে বলিয়া তাহারই প্রকৃতিত হোলাবস্থার নাম সেওয়া হয়, রজঃ,  
সৎ, ও তমঃ । সেই গুণত্রয়ে সেই সৎ, চিৎ, ও আনন্দ সংসারক্লীড়ার নিরত  
বলিয়া কলা হয়, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ও মহেশ্বর । উক্ত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ও মহেশ্বর অগ্নি,  
বায়ু ও ঋষিরূপে ভূঃ, ভুবঃ ও স্বর্গলোকে পরিচালিত করিতেছেন বলিয়া অগ্নি,  
বায়ু ও ঋষি হইতেছেন দৈবত, এবং ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ হইতেছে কর্ণ । অতএব  
পুরত্রয় বলিতে সেই সৎ, চিৎ, আনন্দ হইতে আরম্ভ করিয়া ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ-  
পর্যন্ত সমস্তকেই বসিতে হইবে । সেই ত্রিপুর ত্রিপথ । সেই পুরত্রয়ে গমন-  
পমন করিবার জন্ত নিম্নতঃপ্রদেশ ভুলোকে তিনটি পথ নির্দিষ্ট হইয়া আছে ।  
বাহাদিগের কিছুমাত্র হিতাহিতবিবেচনা নাই, সেই সকল অকিঞ্চন পুরুষেরা  
প্রবৃত্তিমার্গ, বা নিবৃত্তিমার্গ, কোন মার্গেরই সন্ধান রাখে না ; কিন্তু পশুর  
জ্ঞান আহার, নিদ্রা, ভয় ও মৈথুন মাত্র লইয়া কালান্তিপাত করে । তদ্বারা  
এই সৃষ্টি রক্ষা হইতেছে ; কারণ, তাহারা যুক্তিপথে যাইয়া জীবজগত্তেযু ব্যক্তিগত  
সংখ্যার হ্রাস ঘটাইতে পারিতেছে না । তাহাদিগের সেই কষ্টকর ঘোর দুর্গতিকে  
পরিব্যাপ্ত করিয়া একটি পথ পরিধাবিত হইয়াছে । আবার কতকগুলি কর্শী  
আছেন; তাহারা নিবৃত্তিমার্গ ও ঐ দুর্ভুক্তিমার্গ যে কি, তাহা জানিবার চেষ্টাই  
করেন না ; অধিকন্তু নিশ্চয় করেন ; কিন্তু কর্শ করিয়া স্বর্গভোগে প্রবর্তিত ।  
ইহার কেবলই প্রাবৃত্তিক । আবার এই উত্তরবিধমার্গের চরমদুর্গতিসংশী

নিবৃত্তিঃ বা ভক্তস্ত উদাসীনানাঃ পরিব্রাজকা ইতি ত্রিপথাঃ। এতেন ক্রমশোহপি কাণ্ডাজী বেদিভব্য অক্রমশ্চ। তাঁশ্চামৃ বিশ্বত্ৰাখিলস্ত চৰ্ষণে দ্রষ্টব্যে মধ্য প্রদেশে সত্তীতি জ্ঞাতব্যম্। যথা হারা রথনাতৌ সমপিতা নেমিবৃত্ত্যা চায়ত্তীকৃতান্তিষ্ঠতি, তথা পৃথিবীলানি বিশ্বানি তস্মিন্চৰ্ষণেহপিতানি তিস্বৰ্ণ-পুৰ্ব্ব—অক্ষরেণায়ত্তী-কৃতানি তিষ্ঠন্তীতি জ্ঞানেনোন্নয়ম্। বিশতেৰ্ব্বিধে বিশ্বজনীনত্বাৎ, তেবাং—বসুঃ, সত্যঃ, ক্রতু-বক্ষঃ, কালঃ, কামঃ, ধৃতিঃ, কুরুঃ, পুরুষবাঃ, মাত্রবাশ্চ দশ গণা বিশ্বে দেবাস্তেবাং চৰ্ষণে; কৃষেরেব ভবতি চৰ্ষণ ইতি; তস্মিন্ কালে কলয়তি, কামে চ

পরিব্রাজকগণ উদাসীনভাবে সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র নিবৃত্তিমার্গকেই সেবা করেন। এই ত হইল তিনটি মার্গ। এই তিনটি মার্গের দুৰ্ব্বৃত্তিমার্গ হইতে প্রবৃত্তিমার্গে, এবং তথা হইতে নিবৃত্তিমার্গে গমন করা যায়, এবং নিবৃত্তি-মার্গে বিচরণকারী পরিব্রাজক কোনও দুৰ্দৈবে আবার প্রবৃত্তি, ও তথা হইতে দুৰ্ব্বৃত্তিমার্গে যাইয়া ঘোরকষ্টে আপতিত হইতে পারে। তত্ত্ব প্রবৃত্তি হইতে সেই দুৰ্ব্বৃত্তি, ও তথা হইতে একেবারে নিবৃত্তিমার্গেও যাইতে পারে। অতএব এই ত্রিপথের ক্রম ও অক্রম দুই-ই আছে জানিতে হইবে। সেই পুরুষের অখিলবিশ্বের দ্রষ্টব্য মধ্যপ্রদেশে আছে, ইহা জানিতে হইবে। যেমন আর-সকল (চাকার পাকীগুলি) রথচক্রের নাভিপ্রদেশে পোখিত হইয়া নেমিবৃত্তি-দ্বারা (চাকার হালদ্বারা) আয়ত্তীকৃত হইয়া অবস্থান করে; সেইরূপ বিশ্বব্রহ্মাও সেই দ্রষ্টব্য মধ্যপ্রদেশে অর্পিত হইয়া অক্ষর-পুরুষদ্বারা আয়ত্তীকৃত হইয়া অবস্থান করিতেছে, ইহা জ্ঞানদ্বারা হৃদয়ে ধারণা করিতে হইবে। বিশ্ব-শব্দ কি করিয়া নিষ্পন্ন হইল? না, বিশ্ব-ধাতু হইতে বিশ্ব-শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। যাহা সৰ্ব্বজন-বিনিত, যাহাতে সকলেই প্রবিষ্ট, তাহাকে বিশ্ব বলা হয়। এই বিশ্বের একটি গণ আছে। যথা,—বসু, সত্য, ক্রতু, বক্ষঃ, কাল, কাম, ধৃতি, কুরু, পুরুষবাঃ, ও মাত্রবাঃ, এই দশটিকে বিশ্বদেবের একটি গণ বলে। তাহাদিগের চৰ্ষণে—অর্থাৎ দ্রষ্টব্য মধ্যপ্রদেশে এই পুর সৰ্ব্বকল আছে, জানিতে হইবে। চৰ্ষণ-পদ কি করিয়া হইল? না, কৃষ-ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে। যদ্বারা মূলভক্ষের আকর্ষণ হয়, যাহাতে মূলভব আকৃষ্ট হয়, তাহাকে চৰ্ষণ বলে। সেই চৰ্ষণে, অর্থাৎ কালে ও কামে যে ইষ্ট, তাহাকে বিশ্বচৰ্ষণ বলে। যিনি কলন করেন, তিনি কাল; যিনি কামনা করেন, তিনি কাম। কালশব্দে কলন, অর্থাৎ সংহার-

কামরমানে,—জন্মভগ্নে ভবান্তরূপলক্ষ্যাদ্বয়ং প্রকাশরম্যঃ, বর্ষাভাদিবৎ । যথাহি  
বর্ষাশ্চ ন স্বেচ্ছিত্য, ভবন্তি চ প্রকাশিতা বর্ষা উপলক্ষ্য মণ্ডুকা ইতি । বর্ষা ভব-  
ন্ত্যপি, জন্মভগ্নের স্তরালস্ত সদংশ জন্মস্থিতিতদানং লক্ষণ-  
তয়া ভবন্ত্যপি জগৎস্থিতিকারণং, জগৎপ্রকারণক ভবন্তি । ভুবন্ত্যপি

ক্রিয়াকে লক্ষ্য করিয়া কোনও এক চিন্ময়কে বুঝায় । তদ্বারা সেই সংহার-  
ক্রিয়াই লক্ষিত হইবে । সেইরূপ কাম-শব্দে কামনা, অর্থাৎ কামনাক্রিয়াকে  
লক্ষ্য করিয়া কোনও এক চিন্ময়কে বুঝায় বলিয়া তদ্বারা সেই কামনাক্রিয়াই  
লিলক্ষ্যরমিত বলিতে হইবে । কামনা, ইচ্ছা, বা জ্ঞপ্ত একই অর্থের প্রতী-  
পত্তিকর শব্দ ; সুতরাং কাম জন্মের কারণ বলিয়া কামশব্দে  
জন্মই ধরিতে হইবে । তাহা হইলে সংহার ও জন্ম, বা জন্ম ও সংহারে হয়,—  
জন্ম ও সংহারকে উপলক্ষ্য করিয়া আত্মপ্রকাশ করে যে, সে বিশ্বচর্ণন । এই  
বিশ্বচর্ণনশক্তি বর্ষাভূষণাদির জ্ঞায় । যেমন মণ্ডুকগণ বর্ষাতে জন্মে না ; কিন্তু  
বর্ষাকে উপলক্ষ্য করিয়া প্রকাশিত হয়, সেইরূপ সেই ত্রিপুর জন্ম ও সংহারে  
হয় না ; কিন্তু সেই জন্ম ও সংহারকে উপলক্ষ্য করিয়া প্রকাশিত হয় । অথবা  
মণ্ডুকাদি বর্ষাদিতেই হয়, ইহাও সম্ভব । কি করিয়া ? না, ভূষাতুর অর্থ  
হইতেছে সম্ভাব্য । তদ্বারা এই প্রতিপন্ন হয় যে, যে বর্ষাতে সম্ভাব্যতা করে,  
কি না সে যে আছে, তাহা আত্মপ্রকাশরার প্রমাণপথে উপস্থাপিত করে,  
ইহা যেমন সুসিদ্ধ হয়, সেইরূপ জন্ম ও সংহারক্রিয়াতে যে হয়, কি না সম্ভাব্যতা  
করে, অর্থাৎ সেই ত্রিপুর যে আছে, তাহা আত্মপ্রকাশ করিয়া ঐ জন্ম ও  
সংহাররূপ লক্ষণরার প্রমাণপথে উপস্থাপিত করে । এতদ্বারা এই হইতেছে  
যে, ঐ জন্ম ও সংহারক্রিয়াই ত্রিপুরার আত্মপ্রকাশকার্য্যে লক্ষণদ্বারা উপস্থিত  
হইবার পক্ষে সহায়তা করিবে ।—ঐ জন্ম ও সংহার লক্ষণ হইবে ! যেমন  
পুষ্পমালার ছই বৃক্ষ ধরিত্তা তুলিলে মধ্যে গ্রন্থিত সমস্ত পুষ্পগুলি তাহার সহিত  
একই সূত্রে গ্রন্থিত বলিয়া উঠিয়া পড়ে, সেইরূপ জন্ম, স্থিতি, ও সংহারের  
মধ্যে জন্ম ও সংহারের কথা বলিলে মধ্যে স্থিত স্থিতিও পাওয়া যাইবে ।  
অতএব জন্ম, স্থিতি, ও সংহারই সেই ত্রিপুরার লক্ষণ হইবে । তাহা হইলে,  
জগতের উৎপত্তিকে লক্ষ্য করিয়া বাহাকে জগৎপ্রকারণ বলিয়া বুঝা যায়,  
জগৎপ্রকার লক্ষণ-পালনকে লক্ষ্য করিয়া বাহাকে জগৎপালক বলিয়া প্রতীতি

চেষ্টাজ্ঞানপ্রাপ্যরোক্ষাং তাঃ প্রতিপত্ত্বেরন। অধিপ্যরোক্ষাচ্যবস্তে খবদ্র জাজেন  
চ। অপ্যরোক্ষভাজো হি কল্পস্তে দৃষ্টবৎ। তদ্বাদ্যন্তব্যং, দৃষ্টমদ্রতবতঃ প্রমাণ-

করা যায়, এবং জগতের বিনাশকে লক্ষ্য করিয়া যাহাকে জগৎসংহর্তা বলিয়া  
জানিতে পারা যায়, সেই লক্ষণদ্বয়লক্ষিতা দেবীই হইতেছেন ত্রিপুরা।

হাঁ, উক্ত লক্ষণদ্বয়দ্বারা ত্রিপুরাদেবীর নির্দেশ করা যাইত, যদি তোমার  
কথিত ত্রিপুর, সেই জগতের উৎপাদনবিষয়ে প্রত্যক্ষজ্ঞানসম্পন্ন হইতে পারিত,  
এবং পালন ও সংহারবিষয়ক প্রত্যক্ষজ্ঞানসম্পন্ন হইত; কিন্তু সেই ত্রিপুর  
কি প্রত্যক্ষজ্ঞানশালী? অবশ্য ইহা তোমার নিশ্চয় স্বীকার করিতে হইবে  
যে, যে যাহাকে উৎপন্ন করে, সে তাহার উৎপত্তিবিষয়ে সম্পূর্ণ প্রত্যক্ষজ্ঞান  
রাখে। যদি কুন্তকার ইহা না জানিত যে, মৃত্তিকা হইতে ঘট জন্মে, যদি  
মৃত্তিকাবিষয়ক প্রত্যক্ষজ্ঞান কুলালের না থাকিত, তবে কি সেই কুন্তকার ঘটের  
উৎপাদন করিতে পারিত? কখনই নহে। কোনও কিছু উৎপাদন করিতে  
হইলেই, সেই উৎপাদ্যমান পদার্থের যেটা উৎপাদনকারণ, যেটাদ্বারা তাহার  
দেহাদি গঠিত হইবে, সেটাকে বিশেষরূপে জানা আবশ্যক। যাহারা সেই  
উৎপাদন যে কি, তাহা জানে না, উৎপাদনকারণকে বিশেষরূপে অবগত নহে,  
তাহারা সেই উৎপাদ্যমান পদার্থের উৎপাদনই করিতে পারে না;—তাহারা  
কষ্ট করিতে অসমর্থ হয়। কেবল তাহাই নহে, আরও একটা দোষ হয়;  
প্রথম যে উৎপাদন করিতেছে, যদি উৎপাদনকারণবিষয়ে তাহার প্রত্যক্ষজ্ঞান  
না থাকে, এবং উৎপাদ্যমান পদার্থেরও কোনপ্রকার জ্ঞান না থাকে, তবে  
উৎপাদ্যমান পদার্থ ও উৎপাদক, এই উভয়েরই প্রত্যক্ষজ্ঞান না থাকায়, দ্বিতীয়তঃ  
যে উৎপাদন করিবে, নিশ্চয় তাহাতেও সেই প্রত্যক্ষজ্ঞান সংক্রামিত হইতে  
পারিবে না, সেইরূপ তৃতীয়তঃ যে উৎপাদন করিবে, নিশ্চয় তাহাতেও সেই  
প্রত্যক্ষজ্ঞান উপসংক্রান্ত হইতে পারিবে না; কারণ, দ্বিতীয়তঃ যে উৎপাদক  
করিয়াছে, এবং যে এই তৃতীয়তঃ উৎপাদনকারীরও উৎপাদক, তাহার সেই  
উৎপাদনবিষয়ে বিশেষ কোন জ্ঞানই নাই; সুতরাং এইরূপে দেখা যাইবে  
যে, কালে যখন এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সৃষ্ট হইবে,—সমস্ত কারণ ও সমস্ত কার্য  
উৎপন্ন হইবে, তখন তাহাদিগের পূর্বপূর্ববর্তী কারণেরা জ্ঞানহীন থাকায়,  
তাহারাও—এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত কার্য ও কারণেরও জ্ঞানহীন থাকিবে।

না, বা জন্মিবে না ; সকলেই অন্ধের ভ্রাস ব্যবহার করিবে মাত্র ।—অর্থাৎ সমগ্র জগতের অন্ধ হওয়া উচিত হইবে । এই ‘জগদাক্যাদোষ’ নিবারণার্থই জগতের যিনি সৃষ্টিকর্তা, জগতের উপাদানকারণবিষয়ে—যাহাযারা জগৎ গঠিত হয়, তদ্বিষয়ে তাঁহার প্রত্যক্ষজ্ঞান থাকে, ইহা স্বীকার করিতে হয় । এইরূপ স্বীকার করা হয় বলিয়া, তিনি প্রথম যাহাকে সৃষ্টি করেন, তিনিও সেই বিষয়ের প্রত্যক্ষজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া উৎপন্ন হন, এবং তিনি যাহাকে দ্বিতীয়তঃ সৃষ্টি করেন, তিনিও সেই বিষয়ের প্রত্যক্ষজ্ঞানশালী হইয়া জন্মগ্রহণ করেন ; এইরূপে সকল কার্যাকারণসৃষ্টি হইলে, সকল সৃষ্টিকর্তাই—যেমন তুমি-আমিপ্রভৃতি, এই সকল কারণরূপ সৃষ্টিকর্তাই স্রষ্টব্যের উপাদানবিষয়ে বিশেষরূপে অভিজ্ঞ হইয়াই উৎপন্ন হইবে ; সুতরাং দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, যে কিছু উপাদান করুক না, সে তাহার উপাদানকারণ যে কি, তাহা সবিশেষ অবগত । তাহা হইলে আর ‘জগদাক্যাদোষ’ ঘটিবে না, এবং দৃষ্টান্তসারেই কল্পনা করা হইবে । কল্পনা দৃষ্টান্তবায়ী হইলেই প্রমাণপূত হয়, অত্যাধা নিরর্থক কল্পনা গ্রাহ্যই হয় না । এইজন্ত কল্পনারসিক পণ্ডিতগণ প্রত্যক্ষের অনুযায়ী কল্পনা করিয়া থাকেন । যিনি শিষ্টপদবাচ্য, যাহার রাগ, দ্বেষ, ও মোহ নাই, তিনি প্রত্যক্ষ দেখিয়া যাহা লিপিবদ্ধ করেন, তাঁহার সেই বাক্যের অর্থ প্রত্যক্ষ হয় বলিয়া সে বাক্যও \* প্রত্যক্ষশব্দে ও দৃষ্টশব্দে ব্যবহার করা যায় । বেদবাক্যগুলিও এই দৃষ্ট-আধাধারী ; কারণ, বেদবাক্যগুলির পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পর্যালোচনা করিলে, দেখিতে পাওয়া যায়, পরিশেষে যাইয়া প্রত্যক্ষে পর্য্যবসন্ন হইয়াছে ; সুতরাং যথা বেদার্থ প্রত্যক্ষবিষয়, তথা বেদবাক্য কেন প্রত্যক্ষ, বা দৃষ্টপদবাচ্য না হইবে ?\* বেদবাক্যে আছে—“যঃ সৰ্ব্বজ্ঞঃ সৰ্ব্ববিৎ যস্ত জ্ঞানময়ং তপঃ । তস্মাদেতদ্ ব্রহ্ম নাম রূপমন্নঞ্চ জায়তে ॥” যিনি সকলকে জানেন, সকল বিষয়ে যাহার প্রত্যক্ষ জ্ঞান আছে, অস্ত্রের পক্ষে বাহা কার্য্য করিবার ভূমান্ ক্লেশ, সেটি যাহার পক্ষে কেবলমাত্র জ্ঞান, এই ব্রহ্ম, নাম, রূপ ও অন্ন জাহা হইতেই

\* যেমন কোন একখানি বিজ্ঞানের পুস্তক প্রত্যক্ষ প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করিতে পাওয়া যায় ; কারণ, সেই গ্রন্থে লিপিত সূত্রগুলিকে অবলম্বন করিয়া-যদি ‘হাতে কলমে’ পরীক্ষা করা হয়, তাহা হইলে সূত্রোক্ত বিবরণগুলি প্রত্যক্ষ হইয়া পড়ে । যেমন “২২৭.০.” একটি সূত্র । ইহাকে অবলম্বন করিয়া পরীক্ষা করিলেই জগৎউৎপাদন করিয়া প্রত্যক্ষ করা যায় ; সেই রূপ ।



ক্ষেণ। তদ্ বক্তব্যং জগজ্জ্ঞাপরোক্ষজ্ঞানকারণং, জগৎস্থিত্যপরোক্ষজ্ঞানকারণং, জগন্ত্ৰূপারোক্ষজ্ঞানকারণমিতি। ইত্তী ভোঃ! কিমচিকীৰ্ঘ্যেরপ্যাতল্লক্ষকিতুয়লম্ ?

জন্মে। ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, সেই জগৎশ্রষ্টা জগৎ নির্মাণ করিতে যে উপাদান লাগে, তাহার সবিশেষ জ্ঞান রাখেন। যে শ্রষ্টব্য পদার্থের উপাদানবিষয়ে সবিশেষ অভিজ্ঞ, সেই ব্যক্তিই শ্রষ্টব্য পদার্থের সৃষ্টি করিতে পারে, ইহাও প্রত্যক্ষ দেখা যাইতেছে; সুতরাং উক্ত বেদবাক্যার্থ প্রত্যক্ষ হইতেছে বলিয়া উক্ত বেদবাক্যও প্রত্যক্ষ, বা দৃষ্টশব্দবাচ্য। তাই সেই আদিসৃষ্টিকর্তার, বা আদিসৃষ্টিকর্তার যখন লক্ষণ করিতে হইবে, তখন ঐ দৃষ্টপ্রমাণের অনুসারেই লক্ষণ করিতে হইবে। তাহা হইলে, এখন তোমাকে বলিতে পারি যে,—যদি তোমার মতে প্রত্যক্ষ একটা বলবৎ প্রমাণ বলিয়া বোধ হয়, তবে সেই আদিসৃষ্টিকর্তার লক্ষণটি দৃষ্টানুসারে কর। ইহা দৃষ্টানুসারেই লক্ষণ করিব বৈ কি? বলিতেছি—জগতের জন্মবিষয়ে যাহার প্রত্যক্ষজ্ঞান আছে, যিনি জগতের উপাদানকে প্রত্যক্ষভাবে জানেন, জগতের লালন-পালন বিষয়ে যাহার প্রত্যক্ষজ্ঞান আছে, এবং জগতের সংহারবিষয়েও যাহার প্রত্যক্ষজ্ঞান আছে, তিনিই সেই ত্রিপুরা দেবী। আচ্ছা, লালন-পালনবিষয়ে প্রত্যক্ষজ্ঞান না থাকিলে ক্ষতি কি? ক্ষতি এই যে, লালন-পালন করিতে পারা যায় না। যে ধাত্রীশিক্ষার পারদর্শিনী নহে, সে কি করিয়া লালন-পালন করিবে? কি হইলে পুষ্টি হয়, কি হইলে তৃষ্টি হয়, কি হইলে সুস্থ থাকে, ইহার জ্ঞান না থাকিলে, পারদর্শিনী হইতে পারে না। যিনি জগৎস্রষ্টা, তিনি যদি লালন-পালনবিষয়ে অতিষ্ঠ না হন, তবে তিনি জগৎধাত্রী হইবেন কি করিয়া? যদি সকলেই লালন-পালন করিতে পারিত, তবে তাহা এ জগতে ধাত্রী-শিক্ষার ব্যবস্থাই থাকিত না; সুতরাং লালন-পালনবিষয়ে বিশেষ অভিজ্ঞতা থাকা আবশ্যক। তারপর সংহারবিষয়েও সেই কথা। যে সংহার করিতে তাহার সংহারবিষয়ে বিশেষ জ্ঞান থাকা আবশ্যক; নতুবা সংহাৰকাৰ্য্য সুসাধিত হইতে পারে না। দেখা যায়, বান্দানকারী বন্দুকের বানদান বিষয়ে অপটু থাকিলে, ছেল্য বলির বাধা জন্মে; কারণ, ছেল্যক গীতিমত সংহারবিষয়ে অভিজ্ঞ নহে বলিয়া স্বাসপ্রসাদের গতি, বা বিয়োগকালে অস্বাভাব্য করে। তাহার সে অস্বাভাব্য বার্থ হয়; সংহারকাৰ্য্য সুচারু হয় না।

যদি জ্ঞাৎ, তা জগজ্জন্মচিকীর্ষাকারণং, জগৎস্থিতিচিকীর্ষাকারণম্, জগত্ত্বচ্চিকীর্ষাকা-  
শমিতি জ্ঞানেচ্ছাকৃতীনাংমুদোশো লক্ষণমিদম্। তথাচ শ্রুতে “স্বাভাবিকী  
জ্ঞানবলক্রিয়া চে”তি। বলমিচ্ছা, বলনাং ; ক্রিয়া চ কৃতিপ্রতি। অমুকুল্যায়ঃ  
কৃত্যেঃ কিং ভবিষ্যতি ? নরপরত্নমিতি ক্রমঃ। নরাঃ খবর কশ্চিচ্ছন্নয়ন আমুকুল্যায়  
কৃতীরাদদতি, নেশোঃপি সত্যসঙ্কল্পত্বাৎ। কল্পনা হি দৃষ্টমমুদর্শুং শীলয়তীতি

এইজন্তু সংহার করিতেও সবিশেষ জ্ঞানা-গুনা করা কর্তব্য। ভাল, তাহাই  
না হয় হইল ; কিন্তু যাহার চিকীর্ষা নাই, যে করিতে ইচ্ছা করে না, তাহাকেও  
কি ঐ লক্ষণদ্বারা লক্ষ্য করিতে পারা যাইবে ? না; তাহা পারা যায় না ;  
সেইজন্তু যদি চিকীর্ষাও লক্ষণে প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে বলিতে হইবে ;—  
যিনি জগতের উৎপাদন করিতে ইচ্ছা করেন, যিনি জগতের পালন করিতে  
ইচ্ছা করেন, এবং যিনি জগতের সংহার করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি সেই  
দেবী ত্রিপুরা। এইরূপে ত্রৈপুরলক্ষণে জ্ঞান, ইচ্ছা, ও কৃতির সমাবেশ  
করিয়া লক্ষণ নয়াটি নিষ্পন্ন করিতে হইবে। শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে—জ্ঞান,  
বল, ও ক্রিয়া তাহার স্বাভাবসিদ্ধ। লক্ষণের কার্য্য হইতেছে লক্ষ্যের আবিষ্কার  
করা ; সুতরাং লক্ষণে উক্তত্রয়ের সমাবেশ করিতে হয়। বল-শব্দে ইচ্ছা ;  
কারণ, ইচ্ছাদ্বারাই লোক বীৰ্য্যের প্রকাশ করিতে সমর্থ হয়। যে হেতুপ  
প্রবলভাবে ইচ্ছার পোষণ করে, সে তত প্রবলভাবে কার্য্য করিতে সমর্থ  
হয় ; যাহার ইচ্ছা দুর্বল ও ক্লেশ, সে অতি অল্পই কার্য্য করিয়া থাকে।  
এইজন্তু ইচ্ছাকেই শ্রুতি বলশব্দে নির্দেশ করিয়াছেন। ক্রিয়া শব্দে কৃতি। এ কৃতি  
অমুকুলকৃতি নহে। আচ্ছা, নৈয়ায়িকগণ অমুকুলকৃতির যে কল্পনা করেন, তাহার  
কল্পনা কেন করা হইল না ? না, তাহার কল্পনা করা হইবে না, মানবগণ সে  
অমুকুলকৃতির আশ্রয়। এ জগতে দেখা যায়, মানবগণ কোন কিছুর উৎপাদন  
করিতে হইলে, তাহার আমুকুল্যার্থ কৃতি আশ্রয় করিয়া থাকে ; কিন্তু ঈশ্বর, বা  
ঈশ্বরী সত্যসঙ্কল্প বলিয়া সেরূপ আমুকুল্যার্থ কৃতির আশ্রয় গ্রহণ করেন না; বা  
করিবার প্রয়োজন হয় না। বলিতে পার,--না, তাহা হইবে কেন ? দেখিতে  
পাওয়া যায়, সকলেই কার্য্যোৎপাদনার্থ অমুকুলকৃতির আশ্রয় গ্রহণ করে, সেই  
দৃষ্টান্তানুসারে ঈশ্বরও জগৎসংপাদনের দ্রষ্টা সৃষ্টির অমুকুলকৃতির আশ্রয় গ্রহণ করিতে  
বাধ্য ; অতথা কল্পনার দৃষ্টান্তসরণস্বভাব অস্বীকার করিতে হয়, বা একটা যাদৃচ্ছিক

চেৎ ? নাগমন্ত প্রভবত্বাৎ, আগমো হি সৰ্ব্বত্র প্রভবতি, নচ সৰ্ব্ব আগমে । কস্মাৎ ? কল্পনায়া দৃষ্টান্তসরণে শীলিতত্বাৎ । সৰ্ব্বত্র হি সৰ্ব্বমিষ্টং বাহ্যনিষ্টং বা বিজ্ঞানৈচ্ছতি চোৎপাদনিত্বং শব্দমুক্তিং হৃদাহং লিঙ্গা সৰ্ব্বেষু চোপকরণেষু ব্যাপারয়ন যথাযোগ্যমভিব্য-  
ঞ্জয়তি ঘটাদেবী, পটাদেবী । ন চেচ্ছায়া অধস্তাৎ অভিব্যঞ্জনায়া উৰ্দ্ধমভ্যগ্নিস্রাসক্তে  
হৃদয়নালিঙ্গিতে হি শব্দমুক্ত্যা কিঞ্চিদভিব্যজ্যতে । তৎ কন্ত হেতোঃ ? অস্তান্ত  
পথোহসম্ভবাৎ । ন হস্তি শুদ্ধায়ান্তিতেরূপাধৌ চাধ্যাসিতব্যোহস্তান্ত শব্দমুক্তেঃ পরায়াঃ  
পথঃ সম্ভবঃ, আকাশকল্পস্তান্তথাভাবশূন্যত্বাৎ । অতএবোপদিশন্তি বৃদ্ধাঃ—‘ক্রু-

কল্পনা করিতে হয় । তাহাত যুক্তিসিদ্ধ নহে ; সুতরাং দৃষ্টান্তসারেই ইশ্বরও  
জগৎসৃষ্টির আনুকূল্যার্থ কৃত্রিম আশ্রয় গ্রহণ করেন, ইহা বলিতে হইবে । না, তাহা  
বলিতে হইবে না ; কারণ, আগমের প্রভাব সর্বোপরি । আগম সকলের উপর  
প্রভাব বিস্তার করিয়া থাকে ; কিন্তু আগমের উপরে অস্ত্র কিছুই প্রভাব নাই ।  
কেন ? না, দৃষ্টের অনুসরণ করাই কল্পনার স্বভাব বলিয়া,—অর্থাৎ কল্পনা দৃষ্টানু-  
সারে করিতে হয় বলিয়া আগমের উপর অস্ত্র কিছুই প্রভাব নাই বলিতে হইবে ।  
কি করিয়া ইহা উৎপন্ন হয়, তাহা বলিতেছি ;—সকললোকেই ইষ্টই হউক, আর  
অনিষ্টই হউক, জানিয়া উৎপাদন করিতে ইচ্ছা করে । যদি ঘটাদি উৎপাদন  
করিতে ইচ্ছা করিয়া থাকে, তবে প্রথমে ‘ঘট উৎপন্ন করিব’ ইত্যাকার বাক্য একটি  
মনে মনে পাঠ করে । তারপর ঘট উৎপাদন করিতে যতগুলি উপকরণ আবশ্যক  
হয়, তাহার প্রত্যেকের উপর ব্যাপার করে । তার পর সে ঘটাদির অভিব্যক্তি  
করিতে পারে । অবশ্য উৎপাদনসময়ের পরে, এবং ঘটের অভিব্যক্তির পূর্বে যদি  
মনঃ অস্ত্র বিষয়ে আসক্ত হয়, আর ‘ঘট উৎপন্ন করিব’ ইত্যাকার একটি বাক্য মনে  
মনে পাঠ না করিয়া শব্দমুক্তিময় ঘটকে হৃদয়ে অঙ্কিত করিতে না পারে, তবে সেই  
শব্দমুক্তিময় ঘট বাহ্যাকার গ্রহণ করিয়া অভিব্যক্ত হয় না । সেটা কি হেতু হয়  
না ? না, অস্ত্র পথের ত আর সম্ভাবনা নাই, সেইজন্য । অবশ্য শুদ্ধা চিতিই উপা-  
ধিতে অধ্যস্ত হইয়া ঘটাদি আকারে পরিদৃশ্যমান হন । তা সেই শুদ্ধা চিত্তির বাহ্য  
আকারে আসিয়া অধ্যস্ত হইতে হইলে, ঐ পরানামক শব্দমুক্তি গ্রহণ করিয়া,  
তাহার যে পথ, সেই পথ দিয়াই বাহ্য আকারে আসিয়া অধ্যস্ত হইতে হইবে ।  
যখন সেই শব্দমুক্তি হৃদয়ে অঙ্কিত হয় নাই, তখন তাহার পথ ‘শ্বেনোসোপ’ হয়  
নাই ; সুতরাং অস্ত্র প্রকার পথ না থাকায় বাহ্যাকারে আসিয়া অধ্যস্ত হইতে

ক্ষেপ্ গণরিষা দশে'তি । ব্যবধানমেতচ্ছন্নেনো ভবতীতি । তন্মারাগমে দৃষ্টং

পারিবে না । অবশ্য শুদ্ধা চিতি আকাশসদৃশ নিরবয়ব ও নিলেপ । তাঁহার পরিণাম হইতে পারে না । অথচ তাঁহাকে কোনও সুস্বল্পপথে বাহিরে না আনিতে পারিলেও কোন প্রকার অধ্যাসও ঘটাইতে পারা যাইবে না । সেইজন্য তিনিই অহৈতুকী দয়া প্রকাশ করিয়া একটি সুস্বল্পপথ নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন । সেই সুস্বল্পপথটি হইতেছে শব্দপ্রকাশের পথ । শুদ্ধা চিতি অহৈতুকী দয়া করিয়া নিজের অপরিণামিভূতভাবরক্ষার্থ শব্দমুক্তি গ্রহণ করিয়া কখনও পদাকারে, আবার কখনও পদার্থাকারে প্রকাশিত হইয়া ভাষাদিগের ব্যবহারপরিচালনা করিতেছেন । উভয়ণাই তাঁহার ঐ একটিমাত্র পথ নির্দিষ্ট আছে । যদি সেই পথিমধ্যে কোনও স্থানে বাহিরে আসিবার কালে কোন কিছু ব্যবধান ঘটয়া যায়, তাহা হইলে আর তাঁহার বাহ্যাকারে প্রকাশ পাওয়া যায় না । এই তত্ত্ব বুদ্ধগণ অবগত আছেন বলিয়া, তাঁহারা বাজকবালিকাদিগকে উপদেশ দিয়া থাকেন যে, যদি তুমি ক্রুদ্ধ হইয়া থাক, তবে এক হইতে দশ সংখ্যা গণনা করিয়া পরে ক্রোধ প্রকাশ কর । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ক্রোধের উদ্বেগ হওয়ার পর, বাহিরে প্রকাশ হইবার পূর্বে যদি কোন কিছু দ্বারা মধ্যে একটা ব্যবধান ঘটান যায়, তাহা হইলে আর ক্রোধের বাহিরে প্রকাশ হইতে পারিবে না ; কারণ, ক্রোধপ্রকাশক শব্দমুক্তি ছন্দে অঙ্কিত হইতে না পারায়, আর তাহার বহির্গমনের পথ পরিষ্কৃত হয় নাই । ইহা দ্বারা বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের প্রবৃত্তির পূর্বেও ঐ শব্দমুক্তি ছন্দে অঙ্কিত হইয়া চকুরাদি পথ অবলম্বন-পূর্ব্বক বহু যে কোন কিছুই প্রত্যক্ষাদিজ্ঞান করে ; কিন্তু যদি মধ্যে ব্যবধান থাকে, তাহা হইলে আর প্রমাণের প্রবৃত্তি হয় না । দেখা যায় কোনও একটা প্রস্তাব শুনিতে শুনিতে মন অন্য বিষয়ে আসক্ত হইলে, সে প্রস্তাবের অবশিষ্টাংশ শুনিতে পাওয়া যায় না । কোনও একটা দেখিতে দেখিতে মন অন্য বিষয়ে আসক্ত হইলে, আর শেষ অংশ দেখিতে পাওয়া যায় না । কেন পাওয়া যায় না ? না, “আরও দেখিব” “আরও শুনিব” ইত্যাকার শব্দমুক্তি প্রমাণপথে বাইবার পথ না পারিয়া প্রমাণপ্রবৃত্তি করিতে দিল না । যদি ঐ শব্দমুক্তি প্রমাণপথে বাইবার পথ পাইত, মধ্যে ব্যবধান না ঘটিত, তাহা হইলে, ঐ শব্দমুক্তি, বা ঐ শব্দপ্রমাণ প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণকে প্রবর্তিত করিত । তবেই শব্দপ্রমাণ সমস্ত প্রমাণের উপর

প্রভবতি ; দৃষ্টে আগমঃ । এবঞ্চাগমো ভবতি,—“তদৈকত, সোহকামরত” ইত্যেব-  
মাণিঃ । জ্ঞানমীক্ষা, কাম ইচ্ছা চ নহ্নকুলাং কৃতিং স্পৃশতঃ । কস্মাৎ ? অনার্য-  
ত্বাৎ ; নহ্নিঃ স্মরতি ‘ঈক্ষ ঈক্ষণানুফলায়াং কৃতৌ ।’ ইত্যেবমাদি । তৎ কথং ?  
বিভিন্নধাতুজ্ঞানং ; বিভিরেন হি পাহ্না-নুফলা চ কৃতিশ্চ জ্ঞেয়তৈ । বাক্যং  
হি তাভ্যাং ভবতি, অনর্থকং তদিতি । যো প্যাগমঃ “তন্মনোঃকুরুত” ইত্যেব-  
মাণিঃ, সোহপ্যাচ নির্দিক্সামেব কৃতিং ; ন তু সক্রাম্ । কস্মাৎ ? অশ্রুতেঃ ।  
নহ্ন শ্রুতে সৃষ্টানুকূলকৃতিমানিতি । তস্মাদ্ বেহপ্যপরিভূতঃ শুদ্যন্ততাং কল-

প্রভাব বিস্তার করে ; কিন্তু অন্য কোনও প্রমাণ শব্দপ্রমাণের উপর প্রভাব  
বিস্তার করিতে পারে না । কাজে কাজেই বলিতে হইবে, দৃষ্টানুসারে আগমের  
প্রবৃত্তি হইবে না ; কিন্তু আগমানুসারেই দৃষ্টের প্রবৃত্তি হইবে । তাহা হইলে, যদিও  
কল্পনা দৃষ্টানুসারেই কর্তব্য, তথাপি যেখানে আগম আছে, সেখানে আগমানুসারে  
কল্পনা করিয়া সেটিকে দৃষ্টানুসারী করিয়া সাধারণের সম্মুখে উপস্থাপিত করিতে  
হইবে । এই জন্য আগমবাক্যে কেবল কৃতির কথা আছে দেখিয়া, যে কোন  
ধাতুর কেবল কৃত্যর্থ মাত্র বলিতে হইবে ; কিন্তু আগমোল্লভনকারী নৈয়ায়িক-  
দিগের ন্যায় স্বৈচ্ছানুসারে ধাতুর অনুকূলকৃত্যর্থকল্পনা করিতে হইবে না । যদি  
তাহাই না হয়, তবে ঈক্ষধাতুর অর্থ ঈক্ষণানুফলকৃতি, সৃজধাতুর অর্থ সর্জনানু-  
কূলকৃতি, ইত্যাকার স্বীকার করিতে হইবে কেন ? এইজন্য আগমবাক্যে অনু-  
কূলকৃতির কিছুমাত্র আভাস না দিয়া বলা হইয়াছে “তদৈকত” । তিনি ঈক্ষণ  
করিয়াছিলেন, “সোহকামরত” তিনি কামনা করিয়াছিলেন, ইত্যাদি । ঈক্ষণ হই-  
তেছে পর্যালোচনাত্মক জ্ঞান, এবং কামনা হইতেছে ইচ্ছা । কৈ, এখানে ত  
ঐ ঈক্ষধাতু, ও কামধাতু অনুকূলকৃতির স্পর্শও করিতেছে না । কেন করিতেছে  
না ? না, অনার্য বলিয়া । অবশ্য বৈদিক ঋষি একরূপ কিছু স্বরণ করিতেছেন  
না যে, ঈক্ষধাতু ঈক্ষণানুফলকৃতি অর্থে বিন্যাস, ইত্যাদি । কেন স্বরণ করিতেছেন  
না ? না, উহা যে বিভিন্নধাতুজ্ঞান অবশ্য অনুকূলকৃত্যর্থ ও কৃতিশব্দ বিভিন্ন ধাতু  
হইতে উৎপন্ন হয় । ঐ দুইটি শব্দ আকাজকাদিনিয়মদ্বারা পরস্পর সম্বন্ধ হইলে  
একটি বাক্য হইয়া পড়ে । বাক্য ত একটা ধাতুর অর্থ হইতে পারে না ।, তবে  
যে একটি আগমবাক্য আছে “তন্মনোঃকুরুত”, তিনি মনের সৃষ্টি করিয়াছিলেন,  
তা—এ বাক্য ও ঐ কৃ-ধাতুর কেবল নির্দিষ্ট কৃতিমাত্রই অর্থ প্রকাশ পাইতেছে ।

অত্রাহকথা অক্ষরাঃ সন্নিবিষ্টাঃ ।

শক্তি, তেহাং দয়তামিতি । অত্রৈতি । আত্ম তিস্ব পুৰ্ব্ব অকণা বাক্যপ্রবন্ধগন্ধ-  
শূত্রা অনামিনো হক্ষরা অকারোকারমকারাঃ ক্ষরন্তো নৈব দৃষ্টন্ত ইতি তেহক্ষরা  
অক্ষরসাম্যাদ্বর্গসমানাঃ । কথং ? উপাধৌ চলিতে বিষজ্ঞাচলতয়াং বস্থানন্ত দৃষ্ট-  
ত্যাং । নাদাশোপাধয়ো ভবন্তি ধ্বনয় ইতি । তে চ বর্ণশক্তি অ উ ঙ ইতি বৈধৰ্গ্যা  
সাক্ষি । স্বরূপতন্ত্ৰ প্রবন্ধগন্ধবৈধৰ্গ্যাং প্রণব ঔমিতি । তত্ৰাদান্নাত্মকণা অক্ষরা  
ইতি । ব্রহ্মা চ বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ, তে নামিনো ভবন্তি সায়ুধাশ্চ সতৃণাশ্চ সপরিবারাশ্চ

কেন ? না, শুনিতে ত পাওয়া যাউতেছে না । কৈ, কুত্ৰাপি-ত ‘অকুরূত’  
ক্রিয়ার ‘স্ফটায়কূলকৃতিমান’ এরূপ অর্থ শুনিতে পাওয়া যাউতেছে না । ধ্বনি  
দ্বয় করিয়াছেন, ‘ডু কৃঞ করণে’ কৃথাতু কৃত্যর্থ । সেই হেতু যাহারা এ সকল  
কথার পরিভাষ লাভ করিতে না পারিয়া একেবারে শুকাইয়া যান, এবং সরস  
শাকিবীর জন্য সেই অমূলককৃতির করন্য করেন, তাহারা দয়ার পাত্র । “অত্রৈতি”  
এই তিন পুরে বাক্যপ্রবন্ধসম্বন্ধহীন অনামী অকার, উকার, ও মকার অক্ষর-  
দ্বয় নিরুক্ত হইবার জন্য সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । যাহাদিগের গুণতঃ, স্বরূপতঃ, অবয়ব-  
তঃ, ও স্বরূপতঃ অসচর নাই, তাহারা অক্ষর ; অকারাদিগণ অক্ষর । অক্ষর  
কেন ? না, উহাদিগের অক্ষরব্রহ্মের ন্যায় ক্ষরণ নাই । যেহেতু ক্ষরণ নাই,  
সেই হেতু অক্ষর, বর্ণবিশেষ । ইহাদিগের কোনও রূপে ক্ষরণ নাই কেন ? না,  
উপাধিসকল বিনষ্ট হইলেও বিধৃত সেই সকল বর্ণ বিনষ্ট হয় না ; কিন্তু অন্যকৃত  
উপাধিতে সেই সকল স্বর্ণের অবস্থান হইতে দেখা যায় । যাহাকে সকলে নাদ বলে,  
ধ্বনি বলে, সেই সকল নাদ, বা ধ্বনিই উহাদের উপাধি । সেই সকল ধ্বনির  
অবলম্বন করিয়া বুরিতে পারা যায়, সেই বর্ণশুনিই আবার এখানে উচ্চারিত হই-  
য়াছে । সেই সকল নাদ, বা ধ্বনি বৈধৰ্ম্মীয় সহিত একযোগে কার্য্য কুরিয়া বর্ণনা  
করে—অনামী অক্ষর কথাসংসর্গরহিত অকার, উকার, ও মকার । যদিও  
তাহারা বর্ণনার বিষয় হইয়া অ, উ, ঙ রূপে বর্ণবিশেষ বলিয়া বিখ্যাত হয়, তথাপি  
স্বরূপতঃ উহাদিগের কিছুমাত্র কলনাত্মক কথার সম্পর্ক নাই ; সুতরাং উহারা পর-  
স্পর অদ্বিত হইয়া প্রণব, বা ঔজারনামে খ্যাত হইয়াছে । সেইজন্য কথিত হইয়াছে  
অক্ষর শক্তি অকথা, কথার সম্বন্ধরহিত । ব্রহ্মাট হউন, বিষ্ণুট হউন, আর রুদ্রট

সলোকাস্চ । তৈষ্টৈর্নামভিস্তে নমাস্ত উপাধিমন্তো বিষনামশ্যবস্ত ইতি তে নামিনো নৈব ভবন্তি, ভবন্ত্যকথা<sup>১</sup> ইতি । কশ্চিতিবাচ্যাঃ কথনীয়ান্তদ্বিরূপা অকথা অবাচ্যা অনির্বাচ্যা ইতি যাবৎ । তে চ অনির্বাচ্যা অক্ষরাঃ প্রণব<sup>২</sup> আন্ত পূর্ণসন্নিবিষ্টা নির্বাচনীয়তায়ৈ । এবং হি তে নির্বাচ্যা ভবন্তি লক্ষণৈর্বাভিক্রমৈঃ । অনুপায়ো হেবঃ ; তে হনধিষ্ঠাতারো ভবন্তি তাসাম্ । অনধিষ্ঠৈশ্চেন্দনধিষ্ঠানং লিলক্ষয়িসিতং ; হস্ত ভোঃ ! গোভিত্তির্হি পুরুষো লক্ষ্যোত, হস্তি-ভির্বা, বৃক্ষৈর্বা ? কৃতং তর্হি ধর্ম্মস্তাসাধারণ্যবিরূপা ? কে তর্হাদিষ্ঠাতারো ভবন্ত্যধিষ্ঠৈশ্চ ? এতান্ত্রিষঃ পুরঃ এবাধিষ্ঠৈয় অধিষ্ঠাতারশ্চাফথা অক্ষরা ভবন্তি প্রণব ইতি অধিষ্ঠায় এনা অকথা অক্ষরা অত্র সন্নিবিষ্টা তবাস্ত ততশ্চ-

হউন, তাঁহারা সকলে নামী—নামযুক্ত ; তাঁহারা আয়ুধধারী, ভূষণালব্ধ, পরিবার-সমন্বিত, এবং তাঁহাদিগের এক একটা অধিকৃত প্রদেশ আছে । তাঁহারা সেই নামেই নামী হইয়া নমিত হন—উপাধিবিধিষ্ট বলিয়া বিষনাম হইতে প্রচ্যুত হন ; কিন্তু সেই অ, উ, ম, নামী নহে ; তবে হাঁ, তাহারা অকথা—কোনও কথার মধ্যে নহে । যাহারা কথার মধ্যে আছে, তাহারা কথনীয়, ইহারা তদ্বিরূপ—কোন কথার মধ্যে নাই ; অতএব অকথা, অবাচ্যা, অনির্বাচ্যা আর কি । সেই অনির্বাচ্য অক্ষর সকল অ, উ, ম মিলিয়া এই প্রণব—ঔকার হইয়া এই ত্রিপুরে নির্বাচনীয়তার জন্য সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । ত্রিপুরে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, অর্থাৎ পুরত্রয়ে অধ্যস্ত হইয়াছে, আরোপিত হইয়াছে, অধ্যস্ত হইয়া ত্রিপুরাকারে পূর্বোক্ত নয়টি লক্ষণদ্বারা লক্ষিত হইয়াছে ।

না, এইরূপ উপায়দ্বারা প্রণব ত্রিপুরে অধ্যস্ত হইয়া উক্ত লক্ষণদ্বারা লক্ষিত হইতে পারে না ; কারণ, প্রণবীয় সেই অনামী বর্ণত্রয়, পুরত্রয়ের অধিষ্ঠাতা নহে । যদি কোন অনধিষ্ঠৈয়দ্বারা অনধিষ্ঠান লক্ষিত হয়, তাহা হইলে গো-দ্বারা পুরুষ, হস্তি, বা বৃক্ষও লক্ষিত হইতে পারে । যদি তাহাই হয়, তবে আর অসাধারণধর্ম্মকে লক্ষণ বলিতে ইহঁবে বলিয়া তত আড়ম্বর করিবার প্রয়োজন কি ? তাহা হইলে, অধিষ্ঠৈয় কে, আর অধিষ্ঠাতাই বা কে, তাহা এখন বিচার্য হইয়া পড়িয়াছে । আমরা বলিব, পুরত্রয় হইতেছে অধিষ্ঠৈয়, এবং অকথা অক্ষর হইতেছে অধিষ্ঠাতা । অধিষ্ঠানের বিষয় যে, সে অধিষ্ঠৈয়, যে অধিষ্ঠান করে, সে অধিষ্ঠাতা । প্রণব এই পুরত্রয়ে অধ্যস্ত হইয়াছেন, বা অধিষ্ঠান করিয়াছেন, এজন্য প্রণব

তাভিস্তিস্তিঃ পুর্ভিরকথা অক্ষরা লিলক্ষয়িসিতা ইতি নানুপপন্নম্। অত্রাভি-  
দীয়তে,—কিং লক্ষণেন লক্ষ্যমধিষ্ঠাতব্যং, লক্ষ্যেণ বা লক্ষণমিতি। ন চ লক্ষণেন  
লক্ষ্যমধিষ্ঠাতব্যং, লক্ষণদ্বৈতভঙ্গাপত্তেঃ। লক্ষণঞ্চ দ্বৈধা ভবতি, তটস্থঞ্চ স্বরূপক্ষেতি।  
তত্র চ তটস্থেন লক্ষ্যং নাধিষ্ঠীয়তে, নাধিকৃত্য স্থীয়ত ইতি তত্ত্বালক্ষণতা স্ত্রাং ?  
স্বরূপমপি চাত্মানং নাধিকৃত্যাবস্থাতুমীশতেংভেদাৎ। স্বভেদপ্রসঙ্গো হি গরীয়ান্  
দোষ ইতি তত্ত্বাপ্যলক্ষণতা স্ত্রাং ? নাপি চ লক্ষ্যেণ লক্ষণমধিষ্ঠাতব্যং, তথাভূত-

অধিষ্ঠাতা, পুরত্রয় অধিষ্ঠেয়। এরূপ হইলে এই পুরত্রয়দ্বারা অনামী অক্ষর  
সকলকে লক্ষিত করিতে পারা যাইবে, তাহাতে আর অনুপপত্তি থাকিবে কেন ?

এস্থলে বাদীরা বলিয়া থাকেন;—ঐ প্রকার লক্ষণদ্বারা লক্ষ্যস্থির হইতে  
পারে না ; কারণ, তোমার মতে লক্ষ্য কি লক্ষণের অধিষ্ঠাতব্য, অথবা লক্ষণ  
লক্ষ্যের অধিষ্ঠাতব্য ? যদি বল, লক্ষণের অধিষ্ঠাতব্য হইতেছে লক্ষ্য, তবে বলিষ  
তোমার স্বীকৃত হই প্রকার লক্ষণ আর তাহা হইলে থাকে না। কেন ? না,  
তটস্থ লক্ষণ ও স্বরূপ লক্ষণ, এই হইতেছে তোমার দুইটি লক্ষণ ; কিন্তু তন্মধ্যে  
তটস্থলক্ষণ লক্ষ্যকে অধিকার করিয়া অবস্থান করিতে পারে না। কি করিয়া  
পারে না বলিতেছি ; তোমার মতে তটস্থ লক্ষণ হইতেছে ‘জগৎসৃষ্টিকারণত্ব’ ;  
কিন্তু লক্ষ্যপদার্থ যে ত্রিপুরা শক্তি, তিনি মহাপ্রলয়কালেও বিদ্যমান থাকেন,  
তখন জগৎ প্রলীন অবস্থায় থাকে বলিয়া জগতের সৃষ্টিও থাকে না ; সুতরাং  
জগৎসৃষ্টির সে কারণতাও থাকে না। তাহা হইলে, ঐ জগৎসৃষ্টির কারণত্বরূপ  
লক্ষণ, লক্ষ্য যে ত্রিপুরাশক্তি, তাহাকে অধিকার করিয়া অবস্থান করিতে পারিল  
না ; সেই জন্যই তটস্থলক্ষণের লক্ষ্য অধিষ্ঠাতব্যই হইল না। কাজে কাজেই  
তটস্থলক্ষণকে আর লক্ষণ বলা চলে কি করিয়া ? তার পর স্বরূপলক্ষণের কথা ;  
তাহারও সেই গতি ; কোনও পদার্থের সহিত তাহার স্বরূপের ভেদ থাকিতে  
পারে না। যদি ভেদই না থাকে, তাহা হইলে আর স্বরূপরূপলক্ষণ স্বরূপরূপ-  
লক্ষ্যকে অধিকার করিয়া কিরূপে অবস্থান করিবে ? স্বরূপ হইতে ত স্বরূপের  
কোন ভেদ নাই। যদি স্বএর স্বগত ভেদ কল্পনা করা যায়, তাহা হইলে সেটি  
একটি মূহান্ অনর্থের আবিষ্কার করা হয়। অতএব স্বরূপ কখনও লক্ষণ হইতে  
পারে না, বা সে লক্ষণদ্বারা লক্ষ্যের নিশ্চয়ও সম্ভবপর নহে। তার পর যদি বলা  
লক্ষ্যের অধিষ্ঠাতব্য হইতেছে লক্ষণ ; তবে বলিব, দোষ তাহা হইলে সমানই



## অধিষ্ঠায়ৈনা অজরা পুরানী,

দ্বাঃ। লক্ষ্যেণ হি তটস্থং লক্ষণমধিকৃত্য ন স্বীয়তে, নাপি চ স্বরূপমিতি “অধি-  
ষ্ঠায়ৈনা” ইতি নোপপত্ততে। তস্মাদধিষ্ঠা ইতি ক্ষেদঃ। অধিষ্ঠানানি তদর্থঃ।  
ঐনা ইতি চ ক্ষেদঃ। প্রভব ইতি তত্ত্বার্থঃ। ইনা এব ঐনাঃ স্বার্থে প্রত্যয়াৎ।  
তথাচ দৈতজাতস্ত তিস্রঃ পুর এবাধিষ্ঠানানি বাধে নিরবশেষাণি ভবন্তি। যথা ইদ-  
মর্থবৎপি ভবেদ্রজতেৎধ্যাতুঃ, তথা চেতা অধিষ্ঠাতিস্রঃ পুরঃ সচ্চিদানন্দোহত্র পরি-  
দৃশ্তমানে জগতি দৈতপ্রপঞ্চে সন্নিবিষ্টা অধ্যাত্মাঃ। পুনর্বাধেঃপি অত্র পরিদৃশ্তমানস্ত  
জগতো দৈতপ্রপঞ্চস্তাবধিভূতাস্তিষ্ঠন্তীত্যক্ষরাস্তদানীমকথা এব ন নির্দাচ্যা ইতি।

হইয়া দাঁড়াইতেছে; কারণ, মহাপ্রলয়কালে তটস্থলক্ষণের লক্ষ্য, তটস্থলক্ষণ না  
থাকায় তাহাকে অধিকার করিয়া অবস্থান করিতে পারিতেছে না; সেইরূপ  
স্বরূপলক্ষ্য ও স্বরূপলক্ষণকে অধিকার করিয়া অবস্থান করিতে পারে না; কারণ,  
তাহা হইলে স্বরূপ স্বরূপ হইতে ভিন্ন হইয়া পড়ে। অবশ্য স্বভেদপ্রসঙ্গদোষ  
যে অতীত গুরুতর, তাহা বলাই হইয়াছে। সেই জন্য “অধিষ্ঠায় এনাঃ” এই  
প্রকার পদক্ষেপ যুক্তিবিহীন হয়। যুক্তিসঙ্গতরূপে পদক্ষেপ করিতে হইলে,  
কারণে হইবে, “অধিষ্ঠা ঐনাঃ” এই প্রকার। অধিষ্ঠাশব্দের অর্থ অধিষ্ঠান  
সকল। ঐনাশব্দটি ইনাশব্দই; কারণ, ইনশব্দের উত্তর স্বার্থে অণপ্রত্যয় করিয়া  
ঐনাপদ সিদ্ধ করা হইয়াছে। তাহার অর্থ হইতেছে প্রভুসকল। তাহা হইলে অর্থ  
হইবে—এই দৈতসমূহের অধিষ্ঠান হইতেছে ত্রিপুরাই,—অর্থাৎ এই দৈতসমূহের  
বাস হইয়া গেলে (তদজ্ঞানদ্বারা নিখ্যাজ্ঞান বিনষ্ট হইলে) ঐ ত্রিপুরাই নিরবশেষ  
পদার্থ থাকিবেন। যেমন শুক্লরজতজ্ঞানাদিস্থলে ইদম্শব্দ, ইদমর্থ, ও ইদম্প্রত্যয়  
এ তিনটিই রজতে অধ্যাত্ত হইয়া ‘ইদং রজতম্’ ‘এই রৌপ্য’ ইত্যাকার জ্ঞান হয়,  
সেইরূপ এই অধিষ্ঠান ত্রিপুরা যে সচ্চিদানন্দ, তিনিও এই পরিদৃশ্তমানে দৈতপ্রপঞ্চ  
জগতে সন্নিবিষ্ট—অধ্যাত্ত হইয়া ‘ইদং জগৎ’ ‘এই জগৎ’ ইত্যাকার একটা জ্ঞান  
হইতেছে; কিন্তু এই দৈতের তর্ক যে সেই ত্রিপুরা, তাহার স্বরূপজ্ঞান হইলে ‘এই  
জগৎ’ ইত্যাকার জ্ঞান, জের এই জগৎ, এবং ‘এই জগৎ’—শব্দেরও বাধ হইয়া  
যাইবে; কেবল সেই ‘জগৎ’ জ্ঞানটি বাহার উপর হইয়াছিল, সেই ত্রিপুরাই নিরব-  
শেষ থাকিবেন। এই নিরবশেষে পদার্থ যে ত্রিপুরা, তিনি অধ্যাসকালে স্বরূপে  
অবতীর্ণ হইত পাকিলেও জ্ঞানে অবতীর্ণ হইত পাকেন নাই বটে: কিন্তু তিনি স্বকীয়

তত্রোচ্যতে নৈষ দোষ ইতি । কথং ? সম্বাবহর্জুগাং তথা ব্যবহারাত্ । সম্বাব-  
হর্জারো হি তথা ব্যবহরস্তি, যথা চ লক্ষণেন লক্ষ্যং, লক্ষ্যেণ বা লক্ষণমিতি । অধি-  
ষ্ঠানং খৰ্বপি সান্নাদিমান্ গোরিতি । কৃতোহস্ত সান্নাদিভিঃ সংযোগ উভয়প্রতীত্যে ।  
উভয়প্রতীতির্হি তথা ভবতি, একঃ প্রতিযোগী ভবতানুযোগী চাপরঃ । সান্নাদয়ো  
ধর্ম্মা লক্ষণম্বেতি গামিতি প্রতিযোগিনস্তে তাদান্ব্যাত্মস্ত সংযোগস্ত, অনুযোগী চ  
গোরিতি । তথাচ যথা সান্নাদিভির্গৌলক্ষ্যতে, এবং গবাপি সান্নাদয়ঃ । তত্র  
অধিষ্ঠানং লক্ষ্যমেব ভবতানুযোগিগত্বাৎ ; কচিৎখৰ্বস্তা লক্ষণমপীতি সম্বাবহারবিদঃ ।  
যদুক্তং নাধিষ্ঠীয়ত ইতি, নৈষ দোষো ভবতি, অধিকারশ্চ সম্বন্ধমাত্রেণ তত্রাপি  
কৃতএব, উপলক্ষণাত্মানুপপত্তেঃ । যদি তটস্থেন লক্ষ্যং নাধিষ্ঠীয়ত ইত্যাচ্যতে,

নিত্যজ্ঞানে নিশ্চয় ভাগমান ছিলেন, এবং বাধকালেও নিশ্চয় অবভাসিত আছেন ।  
সেই জন্ত তাঁহাকে ‘অক্ষরা’ বলা হইয়াছে ; কারণ, তাঁহার কখনই ক্ষরণ নাই,  
এবং আরও বলা হইয়াছে, তিনি অকথা, তাঁহার অববোধের জন্ত কোন কথাই  
প্রযুক্ত হইতে পারে না, তাঁহার নির্বচন করা যাইতে পারে না । এইরূপ ব্যাখ্যা  
করিলেই ত ভাল হয় ?

হাঁ ভাল হয় ; তবে আমরা এস্থলে বলিব, তুমি যে দোষসকল দেখাইয়াছ  
তাহা দোষই নহে । কি করিয়া ? না, ব্যবহারকারী সকলেই যে সেইরূপ ব্যব-  
হার করেন । দেখা যায়, ব্যবহারকারী সকলে লক্ষ্যকে লক্ষণের, ও লক্ষণকে  
লক্ষ্যের অধিষ্ঠান করিয়াই ব্যবহার করিয়া থাকেন । তাহার উদাহরণ যথা ;—  
‘সান্নাদিমান্ গোঃ’ ইত্যাদি । এস্থলে উভয়ের জ্ঞানের জন্ত সান্নাদির সহিত গোর  
সম্বন্ধ স্থাপন করা হয় । কি করিয়া উভয়ের জ্ঞান হয় ? না, সম্বন্ধের একটি  
প্রতিযোগী, ও অষ্টটি অনুযোগী । সান্নাদিধর্ম্ম হইতেছে তাহার লক্ষণ ; তাহার  
সমবায়, বা তাদান্ব্যসম্বন্ধে গোতে অস্থিত হইবে । এইজন্ত ঐ তাদান্ব্যনামক  
সম্বন্ধের প্রতিযোগী হইতেছে সেই সান্নাদিধর্ম্মসকল । আবার ঐ সম্বন্ধটি গোতে  
আছে বলিয়া ঐ তাদান্ব্যসম্বন্ধের অনুযোগী হইতেছে ঐ গো । তাঁহা হইলে,  
যেমন সান্নাদিদ্বারা গো লক্ষিত হয়, সেইরূপ গবাদিদ্বারাও সান্নাদি লক্ষিত হয় ।  
তদ্ব্যতী লক্ষ্যই হইতেছে অধিষ্ঠান ; কারণ, সে অনুযোগী । তবে কখন কখনও  
বক্তার ইচ্ছা হইলে, লক্ষণও অধিষ্ঠানরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে, ইহা সম্বাবহার-  
কর্ম্মী ব্যক্তিগণ বলিয়া থাকেন । তবে—

উপলক্ষণং তর্হি অত্থা নোপপত্তেত । কার্য্যানয়্যি ব্যবর্ত্তকমবর্ত্তমানং হি ভবত্যা-  
পলক্ষণমিতি তটস্থমিব তদ্বেনিতব্যম্ । ‘‘ যোহপি স্বভেদপ্রসঙ্গঃ প্রদর্শিতঃ, সোহপি

তুমি বলিয়াছ, তটস্থলক্ষণ লক্ষ্যকে অধিকার করিয়া অবস্থান করে না ; সুতরাং তটস্থলক্ষণের লক্ষ্য কখনও অধিষ্ঠান হইতে পারে না । তাহার উত্তরে বলিব, সেটা তত দোষের বিষয় নহে ; কারণ, উপলক্ষণ একটা সকলেরই ত স্বীকার করিতে হয় ; কিন্তু উপলক্ষণস্থলে ত লক্ষণ বর্ত্তমান থাকে না ; তথাপি তাহারা লক্ষ্য স্থির করা যায় । যেমন ‘কাকবন্তো গৃহাঃ’ এস্থলে যে গৃহকে লক্ষ্য করা হইতেছে, সে গৃহে কোন এক সময়ে একবার একটা প্রকাণ্ড কাকের দল বসিয়াছিল, এবং সেই সময়ে দেখাইয়া বলা হইয়াছিল—দেখ এত কাক বসিয়াছে যে, কাকেরই ছাদ হইয়া গিয়াছে, তার পর অন্ত কোনও সময়ে সেই গৃহকে বুঝাইতে বলা হইল, এই তোমার সেই কাকবান্ গৃহ, বা সেই কাকবান্ গৃহের নিকট দিয়া যাইবে, ইত্যাদি । এস্থলে, যখন এই প্রকার বলা হইতেছে, তখন সে গৃহে একটি কাকেরও সম্বন্ধ নাই ; তথাপি বলা হইতেছে ‘কাকবান্ গৃহ,’ এস্থলে যেমন কাকসম্বন্ধ না থাকিলেও ভূতপূর্বকাকসম্বন্ধকে অধিকার করিয়া বলা হইতেছে ‘কাকবান্ গৃহ,’ এবং সেই বাক্যানুসারে শ্রোতারও সেই গৃহের জ্ঞান জন্মিতেছে, তেমনই ঐ তটস্থলক্ষণস্থলে যদিও মহাপ্রলয়কালে সেই লক্ষণ থাকে না, তথাপি উপলক্ষণ বিধায় সেই তটস্থলক্ষণদ্বারাও লক্ষ্যের জ্ঞান হওয়ার আপত্তি কিছুই থাকিতে পারে না । যদি এরূপ স্বীকার না-ই কর, তবে কিন্তু তোমার মতে আর অন্য প্রকারে উপলক্ষণের উপপত্তিই হইয়া উঠিবে না । উপলক্ষণ তাহাকে বলে, যে লক্ষণটি লক্ষ্যে অন্বিত হয় না ; কিন্তু তত্ত্বিন্ন অন্য সকলেরই ব্যাবৃত্তি ( ব্যতিরেক ) ঘটায়, অথচ বর্ত্তমান থাকে না ; তটস্থলক্ষণও প্রায় সেইরূপ ; তটস্থলক্ষণ কচিং লক্ষ্যে অন্বিত হয় না ; কিন্তু তত্ত্বিন্ন অন্য সকলেরই ব্যাবৃত্তি ঘটায় ; অথচ কচিং বর্ত্তমান থাকে না ; সুতরাং উপলক্ষণটি যেমন শাব্দিক ব্যবহারের উপপত্তির জন্ত স্বীকার করিতে হয়, সেইরূপ ব্যবহারোপপত্তির জন্ত তটস্থলক্ষণকেও স্বীকার করিতে হইবে । তবে যখন তটস্থলক্ষণ বিদ্যমান না থাকে, তখন তথায় উপলক্ষণবিধায় অন্বয় করিতে হইবে । তাই বলিয়া একেবারে অস্বীকার করিতে পারা যাইবে না ।

তার পর বলিয়াছ, স্বরূপলক্ষণ লক্ষণই হইতে পারে না ; কারণ, তাহা

বিকল্পবৃত্ত্য প্রভুক্ত এব । বোধপি লক্ষ্যেণ লক্ষণেংখিতাতব্যো দোষ আবর্তিতঃ,

চইলে স্বভেদদোষ প্রসঙ্গ হয় ; তাহার উত্তরে বলিব, আচ্ছা, তুমি কি বিকল্পবৃত্তি একটি স্বীকার কর না, যদি বিকল্পবৃত্তি তোমার স্বীকার করিতে হয়, তবে কেন তুমি তটস্থলক্ষণকে লক্ষণ বলিবে না ? দেখা যায়, ‘অষ্টকুড়ির’ প্রভৃতি কতকগুলি শব্দের ব্যবহার হইয়া থাকে, এবং সেই সকলশব্দদ্বারা শ্রোতার অর্থগ্রহণও হইয়া থাকে । আচ্ছা, সেরূপ পদার্থ ত জগতে নাই, তথাপি তদ্বারা জ্ঞান জন্মে কি করিয়া ? ‘নির্কংশের বেটা’ ‘আটকুড়ির পুত’ ইত্যাদিশব্দের ন্যায় ‘পুরুষের চৈতন্য’ ‘রাহুর মস্তক’ ইত্যাদি । এই সকল স্থলে যে সম্বন্ধার্থক ‘এর’ বিভক্তি যোগ করা হইয়াছে, এটি কিরূপ ? অবশ্য বলিতে হইবে, যে নির্কংশ, যাহার বংশ নাই, তাহার বেটা, বা পুত্র হইতে পারে না, বা থাকিতে পারে না ; যে আটকুড়ী, বা বক্সা, বা পুত্রহীনা, তাহার পুত, বা পুত্র থাকা অসম্ভব ; সেইরূপ পুরুষ ও চৈতন্য যখন একই পদার্থ, তখন ‘পুরুষের চৈতন্য’ এই প্রকার ব্যবহার হইতে পারে না । উভয় থাকিলে, উভয়ের ভেদ প্রতীয়মান থাকিলে, উভয়ের পরস্পর সম্বন্ধ হইতে পারে । যেমন ‘রামের বাটা’ রাম একটি ভিন্ন পদার্থ, এবং বাটা একটি ভিন্ন পদার্থ ; উভয়ের পরস্পর সম্বন্ধ হইতে পারে ; কিন্তু যখন পুরুষ ও চৈতন্য এক, তখন পুরুষের সহিত চৈতন্যের সম্বন্ধ হয় কি করিয়া ? সম্বন্ধমাত্রেই বিনিষ্ঠ ; সম্বন্ধ দুইকে লইয়া থাকে ; একটি প্রতিযোগী হয়, অন্যটি অহুযোগী হয় । যেখানে দুইটি পদার্থ নাই, সেখানে সম্বন্ধ থাকিবেই বা কোথায়, আর হইবেই বা কাহারক লইয়া ? সুতরাং ঐ সকল ব্যবহারস্থলে সম্বন্ধার্থক ‘এর’ বিভক্তি ( যেমন ‘পুরুষের চৈতন্য’ ইত্যাদি ) ব্যবহার হইতেই পারে না ; অথচ ঐ ঐ সকলস্থলে বক্তা বলিয়া যায়, শ্রোতাও বুঝিয়া যায়, কাহারও কথনে, বা বোধে কিছুমাত্র ব্যাভাত ঘটেনা ; সুতরাং ইহা মানিতে হইবে যে, ঐ শব্দজ জ্ঞানের অনুসারে একটি জ্ঞান জন্মে ; কিন্তু সে জ্ঞানের কিছুমাত্র আলম্বনীয় বিষয় থাকে না ; সেইজন্য উহাকে ‘বিকল্পবৃত্তি’ বা ‘বিকল্পজ্ঞান’ বলা হয় । এস্থলে যেক্রপ স্বভেদপ্রসঙ্গ দোষ থাকিলেও সে দোষ দোষ বলিয়াই গ্রাহ্যের মধ্যে আসে না ; সেইরূপ স্বরূপলক্ষণস্থলেও স্বভেদদোষপ্রসঙ্গ উপস্থাপিত করিলেও আমরা সে দোষকে দোষ বলিয়াই গ্রাহ্য করিব না ; কারণ, ব্যবহারক্ষেত্রে ওরূপ শত সহস্র

স সমান ইতি বিরম্যতে । তদ্ব্যস্তিত্বাৎ পুৰ্ণতঃ পুৰ্ণতঃ পুৰ্ণতঃ পুৰ্ণতঃ পুৰ্ণতঃ ।  
তত্র ত্রিঃ পুরোহিত্যন্তাঃ, অধিষ্ঠাতারক্ষাঃ প্রণবঃ, সঙ্কোচাধিষ্ঠানং তাদ-  
ন্যামিতি । যদা চৈতা অধিষ্ঠাতারক্ষাঃ সন্নিবিষ্টা ভবন্তি, তদা চৈতা ত্রিঃ পুরঃ  
স্বকীয়ং জরাং বার্কিকং মহাপ্রলয়ে প্রলীনাবস্থাং বিনাশাভাৱং পরিভ্রাজ্যাবিতীয়া  
ভবত্যজরা যুবতী চ ক্ষুরিতসৰ্বশক্তিঃ । যথাহি যুবতিঃ ক্ষুরিতসৰ্বশক্তিঃ শতং  
সুতং প্রসবিতুং কল্পতে, তথৈবমজরা জাতা । রসায়নযোগেনেবাক্ষরসন্নিবেশেন  
জরারণিরিয়মজরেতি প্রবচনাত্তনানীমস্তাঃ সা জরা বাপেতেতি মন্ত্যামহে । তদানীং  
তস্তা গুণতো বাহবয়বতঃ স্বরূপতঃ বাহপক্ষয়ন্তিরোহিতঃ । অজরা চিত্তিরিতি

দোষ সৰ্বদাই স্বীকার করা হয়, এবং ব্যবহার করিলে শ্রোতারও তদ্বারা একটা  
উপস্থাপনিতব্য জ্ঞান জন্মিয়া থাকে ।

তার পর বলিয়াছ, যদি লক্ষ্যদ্বারা লক্ষণ অধিষ্ঠাতব্য হয়, তাহা হইলে সেই  
প্রকার দোষই হইবে; ইহার উত্তরে বলিব, হাঁ সমানই দোষ হয় সত্য; কিন্তু  
পূৰ্বে যে প্রকারে প্রদত্তদোষের উদ্ধার করিলাম, এখনও আমরা সেই প্রকারেই  
তোমার প্রদত্ত দোষের উদ্ধার করিব । অতএব পূৰ্বে যে বলা হইয়াছে, ত্রিপুরা-  
দ্বারা অক্ষর লিঙ্গলিঙ্গিত, অর্থাৎ ব্যাখ্যাত পুরত্রয়দ্বারা অক্ষরপ্রণবের লক্ষণ সিদ্ধ  
হইবে, তাহা সন্নিবীনই উক্ত হইয়াছে । তন্মধ্যে তিন পুর হইতেছে অধিষ্ঠাতব্য,  
অক্ষর সকল বা প্রণব হইতেছে অধিষ্ঠাতা; আর সধক হইতেছে অধিষ্ঠান, বা  
তাদাত্ত্বা । যখন এই অক্ষরসকল পুরত্রয়কে অধিষ্ঠান করিয়া সন্নিবিষ্ট, বা অধ্যস্ত  
হয়, তখন এই তিন পুর স্বকীয় জরাকে—বার্কিকাকে—বিনাশ হয় না বলিয়া মহা-  
প্রলয়ে প্রলীনার্হবস্থাকে পরিভ্রাণ করিয়া ক্ষুরিতসৰ্বশক্তি যুবতীর ত্রায় অধিষ্ঠীয়  
অজরা হয়; যেমন যুবতীর যৌবনকালে সমস্তশক্তি সমানভাবে ক্ষুরিত হয়  
বলিয়া শক্তিমান পুত্র প্রসব করিতে সমর্থ হয়, সেইরূপ এই ত্রিপুরাও অজরা  
নবীনা হইয়াছিলেন । যেমন রসায়নসেবা করিয়া জরাগ্ৰস্ত ব্যক্তি যৌবন লাভ  
করে; সেইরূপ এই জরাকুমারী ত্রিপুরা তখন অক্ষরসন্নিবেশরূপ রসায়নসেবা  
করিয়া অজরা যুবতী হইয়াছিলেন, ঋগ্বেদ এই প্রকার প্রবচন করিয়াছেন বলিয়া  
আমরা মনে করিতেছি যে, সেই সময়ে তাঁহার সেই জরা দূর হইয়া গিয়াছিল ।  
—অর্থাৎ সে সময়ে তাঁহার গুণতঃ, অবয়বতঃ, বা স্বরূপতঃ, কোনও রূপে অপক্ষয়  
আর ছিল না; কিন্তু পুষ্টিই ছিল ।

কথং ন ভবতি ? ন, নিবেদ্যন্ত প্রাপ্তিপূর্বকত্বাৎ । চিত্তে হি জরা ন কচিদপি প্রাপ্তুং সম্ভাব্যতে । তস্মাস্তত্র তস্তা নিবেদ্যন্তপি কচিদপি ন সম্ভাবিতঃ ; সম্ভাব্যতে তু আত্মায়াঃ শক্তেরিতি নিবিধ্যমানা সেহ প্রভবতীতি তদানীমক্ষরসম্মিশ্রাদপক্ষর-  
স্তিরোক্তিত উক্তঃ । সেয়মাত্মা শক্তিত্রিপুরা প্রদর্শিতা । স্বতঃস্ফূর্ত্য ভবন্তি :—

“এষা চ ত্রিপুরা দেবী যাস্কাভ্যাঃ পূর্বভাবিতাঃ ।

সর্বাস্ত মায়া ভৈরব্যা যোগনিদ্রা জগৎপ্রভোঃ ॥

তস্তাঃ প্রপঞ্চরূপৈস্ত বহুভিঃ সৈব ক্রীড়তি ।

মহামায়া মূলভূতা ততস্ত সারদা পুরা ॥

উমা ততঃ শৈলপুত্রী মৎপ্রিয়া যাস্ততঃস্বিমাঃ ।

উগ্রচণ্ডাপ্রচণ্ডাত্মাত্রিপুরাত্মান্তথৈব চ ॥” ইতি

( কালিকাপুরাণম্ ৭৪ অঃ, ১৯৮—২০০ )

যাক সে কথা, অজরা বলিয়া যখন কীর্তন করা হইয়াছে, তখন সেট বিগুনা চিত্তিকে ( ব্রহ্মকে ) কেন বুঝিতে পারা যাইবে না ? না, তাহা বুঝিতে পারা যাইবে না ; কারণ, প্রাপ্তিপূর্বকই নিবেদ্য হইতে দেখা যায় । বিগুনা চিত্তিতে কখনও জরার, লক্ষ্য হয় বলিয়া সম্ভাবনাই করা যায় না, বা কোনও প্রমাণে পাওয়া যায় না । সেইজন্ত বিগুনা চিত্তিতে জরার নিবেদ্য করাও কোনরূপে সম্ভবে না ; কিন্তু সম্ভবে যিনি আদ্যা শক্তি সেই ত্রিপুরা, তাঁহাতে । কেন ? না, তাঁহার কখন কখন জরাসম্বন্ধ হইয়া থাকে, এইজন্ত । অতএব এখন সেই জরাসম্বন্ধের প্রতিবেদ্য করা হই-  
তেছে ‘অজরা’ বলিয়া । তদ্বারা সে নিবেদ্য প্রকৃত কার্য্যকরই হইবে । আর সেই জন্তই তখন অক্ষরসম্মিশ্রবশতঃ ত্রিপুরা আদ্যাশক্তির অপক্ষর হয় না ; কিন্তু পুষ্টিই হয়, ইহা কথিত হইয়াছে । এইত সেই আদ্যাশক্তি ত্রিপুরাদেবীর কথা বলা হইল । কালিকাপুরাণের চূরাস্তর অধ্যায়ে কথিত হইয়াছে ; এই ত্রিপুরা-  
দেবী, আর পূর্বে যে সকল অন্য দেবীর কথা বলিয়া আসা গিয়াছে, সে সকলই ভৈরবীর মায়া ; সে ভৈরবীও জগৎপ্রভু মহাবিশ্বের যোগনিদ্রা বলিয়া খ্যাত । তাঁহার বহুপ্রকার প্রপঞ্চরূপে তিনি ক্রীড়া করিতেছেন । প্রথম মহামায়াই মূলভূতা দেবী ; তাঁহা হইতে উমা, ও শারদা দেবী হইয়া থাকেন । তাঁহা হইতে যিনি আমার প্রিয়া, সেই শৈলপুত্রী হইয়াছেন । সেই আমার প্রিয়া শৈলপুত্রী, হই-  
তেই এই উগ্রচণ্ডা ও প্রচণ্ডাদি দেবীরা, এবং বালী ত্রিপুরাদিদেবীরা প্রকাশিত হই-

## মহন্তরা মহিমা দেবতানাম ॥ ১ ॥

শক্তেশ্চাত্তা আত্মত্বেহপি জগতোহন্ত্রবাচ্য শক্তিঃ সা ত্রিপুরা ভবতি ; যতঃ পুরাণীয়াং—পুরাপি নীতৈরমক্ষরেণ সন্নিবেশে, ততঃ পুরাণীয়াং, প্রাচীনা পুরাতনী সৈব ভবতি । যদ্বা ত্রীনি পুরাণি এষা ত্রিপুরা অনিতি প্রাণিতি উজ্জীবয়তি, যতো মহন্তরা ; মহতী চেয়ং মহতী চাক্ষাচীন। চ, তয়োরেষা ভবত্যতিশয়েন মহতীতি মহ-

রাছেন । এই বাক্যে দেখা যাইতেছে, তৈরবীর সেই আদ্যাশক্তিকেই ত্রিপুরাদেবী বলা হইয়াছে । কি করিয়া ? না, মূলভূতা শক্তি মহামায়া উক্ত হইয়াছে । তিনিই লক্ষ্যস্বরূপে আদ্যাশক্তি ত্রিপুরানামিকা হন, এবং তাঁহা হইতে উমা ও সারদাদেবী হন, ইহা পাওয়া যাইতেছে । এইজন্য আদ্যাশক্তি বলিতে ত্রিপুরাই জ্ঞেয় । যদিও ইহাকে আদ্যাশক্তি বলা হইল, তথাপি ইনি এই জগতেরই আদ্যাশক্তি ; কারণ, এ জগৎ বহুবার এইরূপ দৃশ্যের আকার ধারণ করিয়া আসিয়াছে, এবং গিয়াছে : কিন্তু সে সকল জগতের—সেই অতীত পূর্ব পূর্ব জগতের [যল কারণ অন্য আদ্যাশক্তি হইলেও হইতে পারে, এবং ইনিও হয়ত হইতে পারেন, তাহার বিচার আমাদের করিবার প্রয়োজন কিছুই নাই । এই জগতের যিনি আদ্যাশক্তি, যে আদ্যাশক্তি পরিণামবশে এই জগদাকারে আমাদের নিকট পরিদৃশ্যমান হইতেছেন, আমরা সেই আদ্যাশক্তিকেই ত্রিপুরানামে কীর্তন করিতেছি । ঠিক একথা আমরা বলি না ; আমরা বলি, জগৎসৃষ্টির সর্বপ্রথমে যিনি প্রকাশ পান, যিনি পরিণামবশে এই পরিদৃশ্যমান জগদাকারে পরিদৃষ্ট হইতেছেন, তিনিই সেই আদ্যাশক্তি । এই পরিদৃশ্যমান জগতের একটি প্রথম অবস্থা আছে, যদিও এ জগৎ অনাদি, তথাপি এই জগতের একটি আদ্য অবস্থা আছে ; সেই যে আদি, সেই আদিই এই ত্রিপুরাদেবী । কেন ? না, যেহেতু ইনি পুরাণী ; অক্ষরব্রহ্ম সন্নিবেশের (অধ্যাসের জন্য) নিমিত্ত ইহাকেই অগ্রে নিয়াছিলেন । সেই হেতু ইনি পুরাণী, প্রাচীনা পুরাতনী বলিয়া খ্যাত । অর্থাৎ এই আদ্যাশক্তি এই নব্যজগতের পক্ষে নব্য আদ্যাশক্তি হইলেও প্রাচ্য জগতের পক্ষে প্রাচীনা । অথবা পুরুরূপকে এই ত্রিপুরাদেবী অনন কল্পে—উজ্জীবিত করেন বলিয়া পুরাণী, যে হেতু ইনি মহন্তরা ; ইনিও মহতী, ইহা হইতে উৎপন্ন যিনি, তিনিও মহতী ; এই উভয়ের মধ্যে ইনিই অতিশয় মহতী, সেইজন্য

নবযোনে'র চক্রাণি দীধিরে,

স্তৱা । দ্বিতীয়ায় মহত্যাশ্চতুর্দশামৃতি স্বরূপং বাক্তীভবিষ্যতি । উপাস্তৱে সোভাগ্যং প্রবক্ষি,—“মহিমে”তি । মহিমা মাহাত্ম্যং উৎকৃষ্টা শক্তির্দেবতানাং, যেন মহিমা দেবতা ব্রহ্মেন্দ্রাদিরোহম্বরান্ পরাভবন্তোহমহীগন্ত—ঈশ্বাকমেবারং জয়ো-হম্বাকমেবারং মহিমেতি, সোহং মহিমা ত্রিপুরা নাম আদ্যা শক্তিরিতি । মহিমা-হম্বাকং মা বাপসপত্নিতি ত্রিপুরামুপাসীত ; মহানস্ত মহিমা ভবতি, য এবং বেদেতি স্লিষ্টমহুকৃত্য ইতি প্রথমা ব্যাখ্যাতা ॥ ১ ॥

ইদানীং বিভূত্যাংপত্তিঃ দর্শয়তি ;—“নবযোনে”রিতি । নবযোনিরিতি নবযোনি-মিতি করিতঃ পাঠঃ । অস্তা নবযোনেঃ সকাশান্নব চক্রাণি দীধিরে দীদীপিরে

ইনিই মহন্তরা, অর্থাৎ সর্বজ্যেষ্ঠ ও সর্বশ্রেষ্ঠ । বিতীয় যে মহতী দেবী, তাঁহার স্বরূপনিশ্চয় চতুর্দশকে যাইয়া করা হইবে । সেখানে যাইয়া বলা হইবে যে, দ্বিতীয়া শক্তিই বিশ্বযোনি বলিয়া মহতী, জগতের জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ শক্তি । ইনিই যে উপাসা, ইহার সোভাগ্যবর্ণনা করিয়া তাহা দেখাইতেছেন,—“মহি-মে”তি । মহিমাশব্দের অর্থ মাহাত্ম্য ; অর্থাৎ উৎকৃষ্টা শক্তি, যে শক্তি অপেক্ষা অন্য শক্তি আর প্রবল, বা অপরাজিত নহে ; দেবতাদিগের সেই অপরাজিতা শক্তি ইনিই । যে মহিমার প্রভাবে ব্রহ্মা, ও ইন্দ্রাদিদেবসকল অম্বরগণকে পরাভূত করিয়াছিলেন, এবং এ জন্ম আমাদিগের, এ মহিমা আমাদিগেরই মনে করিয়া মোহপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এই ত্রিপুরানামে আদ্যাশক্তিই সেই মহিমা । আমাদিগের মহিমা দূরীভূত না হউক, এই জন্য ত্রিপুরার উপাসনা করিবে । সে উপাসকের মহান মহিমা উপজাত হইবে, সে এই প্রকারে ত্রিপুরার উপাসনা করিবে—ইহা মূল ঋকে না থাকিলেও বাক্যের প্রবৃত্তি দেখিয়া এই উপদেশ অম্ব-কৃষ্ট করিতে হইবে । এইরূপে প্রথম ঋকের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ॥ ১ ॥

এইরূপ ত্রিপুরাদেবীর বিভূতিপ্রকাশ প্রদর্শিত হইতেছে ;—“নবযোনে'র”ত্যাди দ্বিতীয় ঋক্কারা । কচিং “নবযোনিঃ”, কচিং বা “নবযোনিম্” ইত্যাকার পাঠও পরিদৃষ্ট হয় । সে সকল পাঠ লেখকের কল্পনামূলক বলিয়া অগ্রাহ্য । এই নব-যোনির নিকট হইতে নয়টি চক্র প্রকাশিত হইয়া দীপ্তি পাইয়াছে । স্তৱার্থক স্বরূপ হইতে এই নব-পদ সিদ্ধ হইয়াছে । তাহার অর্থ হইতেছে, যে কারণকে



চক্ৰাশিরে সমুত্তানি সন্তি । নৌভেঃ স্তবকক্ষণং এষ ভবতি । ন্যূতে বা যোনিঃ কারণং, যৌতেযোগকক্ষণঃ, যোগকারণং কার্যাণাং, সা নবযোনিঃ, সৰ্ব্বকার্যাণামাদিকারণতয়া সকার্যোঃ সৰ্ব্বৈঃ কারণৈরাপূর্য্যার্থং স্তূয়তে হুসৌ স্বরূপতঃ কীর্ত্যত ইতি । কার্যাণাং কারণস্বরূপকীর্তনং তদবিনাভাবঃ । তদ্বিনা নৈব ভবন্তি, তদাদায় ভবন্তি চ, ততো ধারয়ন্তি চাত্তান্ ধৰ্ম্মানিতি কার্যোঃ কারণং স্তূয়ত ইতি, প্রোক্তম্ । তদ্ব্যবসায়ং যোনিবিনমিদমাদ্যং কারণং, যত্রাক্ষরৈঃ সন্নিবিষ্টমধিষ্ঠায় । এতস্তা নবায়ী যোনেন ব চক্রাণি দীধিরে । কস্তাঃ ? যস্তা নবলক্ষণা যোনয়ঃ প্রমাকারণানি জন্মস্থিতিভঙ্গঘটিতানি প্রোক্তানি । সা চ প্রোক্ত নবলক্ষণলক্ষিতেতি নবযোনির্ভবতি । তস্তা বা এতস্তা নবযোনেন ব চক্রাণি দীধিরে । যোনয়ো বা

অবলম্বন করিয়া স্তব করে । যোনিপদটি যোগার্থক যুগ্মত্ব ইহাতে নিষ্পন্ন হইয়াছে । তাহার অর্থ কারণ, কার্যের যোগকারণ, অর্থাৎ, যে স্বীয়রূপ অপেক্ষা অন্যপ্রকার অধিকরূপ দিয়া কার্যকে নিজের সহিত সম্বন্ধ করিয়া রাখে, সেই যোনি । সকল কারণ, ও কার্যই নিজ নিজ কার্যবর্গের সহিত একসঙ্গে মিলিয়া নিজ নিজ অস্তিত্বরক্ষার জন্য ইহাকে স্তব করে, ইহার স্বরূপতঃ কীর্তন করে । —ইনি যেরূপ, ইহার স্বভাব যেরূপ, তাহা সমস্ত প্রকাশ করে ; এইজন্য ইনি নবযোনিশব্দে অভিহিত হন । কার্যবর্গ যে কারণের স্বরূপ কীর্তন করে, তাহার অর্থ এই যে, কারণের সহিত কার্যের অবিনাভাবসম্বন্ধ থাকায়, কোন একটি কার্যের জ্ঞান হইলে, তাহার কারণজ্ঞানও স্বচ্ছন্দে হইতে পারে ; সেইজন্য বলা যায় যে, কার্যবর্ণ্য কারণের স্তব করিয়া থাকে । সেই কারণটি দ্ব্যতীত কার্য জন্মে না, জন্মিকার সময়ও সেই কারণকে না লইয়া জন্মায় না, এবং জন্মিয়া অমান্য ধৰ্ম্মকে তাহার ধারণ করিয়া থাকে ; সেইজন্য কার্যের সহিত কারণের অবিনাভাবসম্বন্ধ আছে, এবং সেই জন্যই কার্যে কারণের স্তব করিয়া থাকে বলা হইয়াছে । আর সেই জন্যই একটু শ্লেষও করা যায় যে, এই কারণটি নবীন ; কেন ? না, অক্ষর অধিষ্ঠান করিয়া ইহাতে সন্নিবেশ করিয়াছিলেন । এই নবীনা যোনি ইহতেই নয়টি চক্র দীপ্তি পাইয়াছিল । কাল হইতে ? না, তাহার প্রতীতির জন্য জন্ম, স্থিতি ও ভঙ্গে জ্ঞান, ইচ্ছা, ও কৃতির সমাবেশ কুরিরা প্রমাণস্বরূপ নয়টি লক্ষণ নিরূপিত করা হইয়াছে । সেই ত্রিপুরা পূর্বে নয়টি লক্ষণদ্বারা লক্ষিত হইয়াছেন বলিয়া এখন নবযোনিশব্দবাচ্য হইতেছেন । কেই

কারণানি ভবন্তি । কতি চৈত্যানি কারণানি ? নবৈবেত্যাঃ । তদ্ব্যথা ;—“উৎ-  
পত্তিস্থিত্যভিব্যক্তি-বিকার-প্রত্যয়ান্তরঃ । ত্রিপুরোপনিষৎ-সূত্রঃ কারণং নবথা ।

—“অতঃ ॥” ইতি পাতঞ্জলম্ । তাত্শ্যচ নব চক্রাণি, নবযোগাঃ, নব শক্তিরূপ-  
যোগিন্যো দীধিরে সংসারাক্ত ইতি । তৈত্তিরীয়কাঃ প্রাহঃ ;—“অষ্টযোনীমষ্টপুত্রাম্  
অষ্টপত্নীমিমাং মহীমি”তি, তৈশ্চ প্রকৃতিরব্যক্তমিতি ত্বেথা প্রকৃতির্নাতিদীপ্যতে ।  
অভিধানদ্বস্তাঃ সকাশান্নবসংখ্যাকা যোনয়ো ভবন্তীতি নবযোনীর্নবযোনয়ো  
দীধিরে ইতি বা, নবানাং বা যোনিরিয়মিতি নবযোনিঃ । যন্মান্নবযোনিস্তদ্বাদেত্তত্কা  
নবযোনে ন বৈব চক্রাণি সমুত্থানি দীধিরে । কানি তানি ? আধ্যাত্মিকানীতি  
সৌভাগ্যং দর্শনম্ । তথাহি—“অথ হৈনং দেবা উচুন বচক্রবিবেকমহুক্রহীতি ।

যে এই ত্রিপুরাদেশী,—এই নবযোনি হইতেই নয়টি চক্র প্রকাশিত হইয়া দীপ্তি  
পাইয়াছে । অথবা যোনিশব্দে কারণ । যিনি নয় প্রকার কারণরূপে এই  
জগতে পরিব্যাপ্ত, তিনিই নবযোনি । এই কারণ কয়টি ? নয়টি, এই কথা  
বলেন । আচার্য্যেরা বলেন,—উৎপত্তিকারণ, ১ স্থিতিকারণ, ২ অভিব্যক্তি-  
কারণ, ৩ বিকারকারণ, ৪ প্রত্যয়কারণ, ৫ প্রাপ্তিকারণ, ৬ বিরোগকারণ, ৭  
অন্ততাকারণ, ৮ ও ধৃতিকারণ, ৯—কারণ এই নয় প্রকার বলিয়া স্বরণ হয় ।  
(পাতঞ্জল, সাধনপাদ, ২৮ সূত্রের ভাষ্য দ্রষ্টব্য ।) সেই নয় প্রকার কারণরূপে  
ব্যবস্থিত ত্রিপুরা হইতে নয়টি চক্র, নয়টি যোগ, ও শক্তিরূপে নয়টি যোগিনী  
প্রকাশিত হইয়া দীপ্তি পাইয়াছে । চক্র, যোগ, ও যোগিনীর সৃষ্টি কেবল সংসার-  
বিস্তারের জন্ত, ইহা বলাই বাহুল্য । কিংবা “নবযোনীঃ” ইত্যাকার পাঠ ।  
তাহার অর্থ নয়টি যোনি ; ইহা হইতে ইহার বিরাজিত হয় । তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ  
বলেন,—এই মহী অষ্টযোনি, অষ্টপুত্রা, ও অষ্টপত্নী । এতলে যদিও অষ্টযোনির  
কথা শুনিতে পাওয়া যাইতেছে, তথাপি প্রকৃতি ও অব্যক্ত, এই দুইভাগে প্রকৃ-  
তিকে বিভাগ করিয়া দুই প্রকার প্রকৃতি স্বীকার করিলে কারণ নয়টিই হয় ।  
তাহা হইলে এই উপনিষৎ ও ঐ ব্রাহ্মণ প্রায় সমঞ্জস হইতে পারে । অথবা ইনি  
নয়টির যোনি, এই জন্ত নবযোনিশব্দবাচ্য । যেহেতু ইনি নবযোনি, সেইহেতু  
এই নবযোনি হইতে নয়টি চক্র প্রকাশিত হইয়াছে । সে চক্রগুলি কি ?—না,  
আধ্যাত্মিক, এই প্রকার দর্শন সৌভাগ্য উপনিষদের । তাহাতে আশ্রিত হইয়াছে,  
—অনুপম দেবগণ ইহাকে বলিয়াছিলেন, হে দেব ! আমরা নবচক্রের বিবেক-

তথ্যেতি স হোবাচ । আধারে ব্রহ্মচক্রং ত্রিরাবর্তং ভগমণ্ডলাকারম্ । তত্র মূল-  
কন্দে শক্তিঃ । পাংকাকারং ধ্যায়ৈব । তত্রৈব কামরূপপীঠং সৰ্বকামপ্রদং ভবতি,  
ইত্যাদ্যচক্রম্ । দ্বিতীয়ং স্বাধিষ্ঠানচক্রং ষড়্ভঙ্গলম্ । ইত্যনেন তৃতীয়ং নাভি-  
চক্রম্, মণিপূরকচক্রং হৃদয়চক্রম্ । কণ্ঠচক্রম্ । তালুচক্রম্ । সপ্তমং ক্রচক্রম্ ।  
আজ্ঞাচক্রমষ্টমম্ । তদেব ব্রহ্মরন্ধ্রং নিক্ষাণচক্রং পরব্রহ্মচক্রঞ্চাখ্যায় ভবতি । নবম-  
মাকাশচক্রম্ ।” এবং নব চক্রানি প্রোক্তানি বেদিতব্যানি । আধিভৌতিকানি  
তানীত্যপরে । তৎ প্রবক্তি মুণ্ডকশ্রুতিঃ ;—

বিষয়ে নিত্যস্ত অস্ত্র ; এজ্ঞা আমাদিগের নিকট সেই নবচক্রের বিবৃতির অনুবচন  
করুন । তিনিও বলিয়াছিলেন, তাহা হইতেছে । আধারস্থলে ব্রহ্মচক্র আছে ।  
তাহা ত্রিরাবর্ত, এবং যোনিমণ্ডলের ( জীবোনির ) আকারের ত্রায় আকারবিশিষ্ট ।  
তাহার মূলকন্দে ( যেমন মূলকের কন্দ মূলক, আলু প্রভৃতি গাছের আলু,  
সেইরূপ যোনিমণ্ডলের মধ্যে অধোমুখে অবস্থিত একটি কন্দ আছে । তাহার  
উপরভাগেও কন্দ আছে ; কিন্তু সেই অধোমুখে অবস্থিত কন্দটিই সাধনযোগে  
প্রথমে আর্জীভূত হয়, এবং সেইটি আর্জীভূত হইলে যোনিমণ্ডল সর্বত্রই আর্জীভূত  
হইয়া উঠে । এইজ্ঞা উহাকে মূলকন্দ বলে । ) তাহাতে শক্তি অবস্থান করিয়া  
আছেন । সেই ব্রহ্মচক্রকে পংকের আকারে ধ্যান করিবে । সেই স্থলেই কামরূপ  
পীঠের প্রতিষ্ঠা জানিবে । সেই কামরূপপীঠ সকলকামনীয়বিষয় প্রদান করিয়া  
থাকে । এই হইল আধারচক্র । দ্বিতীয় হইতেছে ষড়্ভঙ্গলশোভিত অধিষ্ঠান-  
চক্র । এইরূপে তাহার কীর্তন করিয়া তৃতীয় নাভিচক্র, চতুর্থ হৃদয়চক্র মণিপূরক-  
চক্র, পঞ্চম কণ্ঠচক্র, ষষ্ঠ তালুচক্র, সপ্তম ক্রচক্র, আজ্ঞাচক্র অষ্টম ; তাহাকে ব্রহ্ম-  
রন্ধ্র বলে, নিক্ষাণচক্র বলে, এবং পরব্রহ্মচক্রনামেও বলা হয়, নবম আকাশচক্র ।  
এইরূপে নয়টি চক্রের কথা প্রবচন করা হইয়াছে দেখিবে । অপর কেহ কেহ  
বলিয়া থাকেন, সেগুলি আধিভৌতিক । ভূতজগতের অধিকার করিয়াই ঐ নয়টি  
চক্রের কথা আশ্রিত হইয়াছে । যাহাই হউক, উক্ত নবচক্র আধ্যাত্মিকই হউক,  
আর আধিভৌতিকই হউক, সেগুলি সেই নবযোনি হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে এবং  
সেই নবযোনির মহিমাম্বিত দীপ্তি দ্বারা উদ্দীপিত হইয়া বিরাজিতও হইয়াছে ।  
সেই নবযোনি কি ? তাহার প্রবচন মুণ্ডক উপনিষদে করা হইয়াছে । স্বর্থা,—

“এতস্মাজ্জায়তে প্রাণো মনঃ সৰ্বেজ্জিহ্বাণি চ ।

খং বায়ুর্জ্যোতিরাপঃ পৃথিবী বিশ্বস্ত ধারিণী ॥” ইতি

এতস্মাদেব পুরুষাৎ, যো—

“দিব্যো অমূৰ্ত্তঃ পুরুষঃ স বাহ্যভাস্তরো হ্যজঃ ।

অপ্রাণো হ্যমনাঃ শুভ্রো হ্যক্ষরাৎ পরতঃ পরঃ ॥”

ইত্যাত্মাতঃ, তস্মান্ন এতস্মান্নামরূপবীজোপাদিলক্ষিতাৎ পুরুষাজ্জায়তে উৎ-  
পদ্যতেঃ বিদ্যাবিষয়বিকারভূতো নামধেয়োহনৃতাত্মকঃ প্রাণঃ, “বাচ্যরজ্ঞং বিকারো  
নামধেয়মি”তি শ্রুতাস্তরাৎ । ন হি তেনাবিদ্যাবিষয়েণ শুণানুভেন প্রাণেন সপ্রাণত্বং  
পরস্ত শ্রাদপুত্রস্ত স্বপ্নদৃষ্টেনেব পুত্রের পুত্রবত্বম্ । এবং মনঃ, সৰ্ব্বাণি চেজ্জিহ্বাণি,  
বিষয়শ্চৈতস্মাদেব জায়ন্তে । তস্মাৎ সিদ্ধমস্যা নীরূপচরিতমপ্রাণাদিমবধেতি ।  
যথা চ প্রাণ্ডপন্তেঃ পরমার্থতোঃসন্ততথা প্রলীনাশ্চেতি দ্রষ্টব্যম্ । যথা করণানি  
মনশ্চেজ্জিহ্বাণি, তথা শরীরবিষয়কারণানি ভূতানি, খমাকাশং, বায়ুর্বাহ্য আবহাদি-

ইহাঁ হইতে জন্মায় প্রাণ, মনঃ, সকল ইঞ্জির, আকাশ, বায়ু, জ্যোতিঃ, আপ, আর  
বিষের ধারিণী পৃথিবী । এই পুরুষ হইতে, যে পুরুষ দিব্য, অমূৰ্ত্ত, অঘ্রাণ,  
অমনাঃ, শুভ্র, সেই অজ, বাহ্য ও আভ্যন্তর এবং পর যে অক্ষর, তাঁহা  
হইতেও পর । এই শ্রুতিতে কথিত সেই এই পুরুষ হইতে, যে পুরুষ  
নাম ও রূপের কারণ অবিভাক্রপ উপাধিধারা লক্ষিত, সেইরূপ পুরুষ  
হইতে জন্মায়—উৎপন্ন হয় । কে ? না, অবিভার বিষয় যে বিকার, সেই  
মিথ্যাস্বক প্রাণ এই নামধেয় । শ্রুতিতে আত্মাত হইয়াছে, বাক্যধারা উচ্যমান  
নামধেয় বিকারমাত্র । যেমন স্বপ্নদৃষ্ট পুত্রধারা অপুত্র ব্যক্তি কখনই পুত্রবান্  
হইতে পারে না, সেইরূপ অবিভার বিষয়, গুণতঃ মিথ্যা প্রাণধারাও সেই পর-  
পুরুষ প্রাণবান্ হইতে পারেন না । এইরূপ মনঃ, সৰ্বেজ্জিহ্বা, এবং তাহার  
বিষয় সকলও এই পুরুষ হইতে জন্মায় । তাহা হইতে সিদ্ধ হইল ইহার কোন  
প্রকার রূপ ও চরিত নাই, এবং প্রাণাদি ব্যাপারও নাই । এই যে সকল  
জন্মায় বলা হইল, সেগুলি উৎপত্তির পূর্বে পরমার্থতঃ অসৎ, এবং প্রলয়ের পরেও  
পরমার্থতঃ অসৎ ; তবে যথো কিছুদিন ব্যবহারিকভাবে সৎ বলিয়া ভাসমান হয়  
বটে ; কিন্তু যে আদিতে ও অবসানে প্রকৃতই অসৎ, তাহার সে ব্যবহারকালীন  
সত্তাও কিছুই নহে ; সুতরাং সেই মিথ্যাপ্রাণধারা সমস্তপুরুষ কখন ব্যবজির

ভেদঃ, জ্যোতিরায়ঃ, আপ উদকঃ, পৃথিবী ধরিত্রী বিশ্বস্ত সর্বস্ত ধারিণী । এতানি চ শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধাক্তরোত্তরগুণানি পূর্বপূর্বগুণসহিতানি এতন্মাদেব জায়ন্তে ইত্যাচার্য্যঃ । এতন্মাং প্রকৃতিবৃদ্ধপুরুষাজ্জায়তে প্রাণঃ প্রাণেণামনাদা পূরণান্যবাক্তঃ পুরুষঃ, সহি ন বামক্তি স্বমাত্মামমিতি সমাখ্যায়ব্যাক্তমপি । মনো মননান্নহানান্না মহত্ত্বমিতি চাখ্যায় । অহঙ্কারশ্চাহমিতি সর্বত্র করণাং । দেবাস্টৈকাদশ, তথেক্সিরাণি চৈকাদশ, তথা তন্মাত্রাণি চ শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধাখ্যানি স্তম্ভাণি ভূতানি স্থলভূতকরণানি । তথা খমাকাশঃ বিশ্বস্ত ধারকঃ, বায়ু-বিশ্বস্ত ধারকঃ, জ্যোতির্বিশ্বস্ত ধারকঃ, আপো বিশ্বস্য ধারিণাঃ, পৃথিবী চ বিশ্বস্য ধারিণী ॥ তত্র মূলপ্রকৃতে: কচিদপি ব্যঞ্জনানাস্তীতি ন কচিৎ সা নিষিধতে ;

হইতে পারেন না । যেমন প্রাণাদি করণগ্রাম, মনঃ ও ইন্দ্রিয়সকল জন্মায়, সেইরূপ শরীর ও বিষয়ের কারণস্বরূপ ভূতপঞ্চকও জন্মায় । পঞ্চকে আকাশ, আবহাদি-বায়ু আকারের বায়ু, জ্যোতিঃ—অগ্নি, আপ উদক, বিশ্বের সর্বের ধারিণী ধরিত্রী পৃথিবী ও এই সকল শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধগুণ একোত্তরোত্তরগুণে পূর্ব পূর্ব গুণের সহিত এই পুরুষ হইতেই জন্মায় । এইরূপ ব্যাখ্যা ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য করিয়াছেন । আমরা ব্যাখ্যা করি,—এই প্রকৃতিবৃদ্ধ পুরুষ হইতে জন্মায় প্রাণ । প্রায়ই অনন করেন—কার্য্যবর্গকে স্বীয়শক্তি প্রদান করিয়া আপূরণ করেন—কার্য্যক্রম করেন বলিয়া প্রাণশব্দে অব্যক্তপুরুষ । তিনি অব্যক্ত কেন ? না, তিনি নিজের আত্মাকে কখনই ব্যক্ত করেন না, সেইজন্ত অব্যক্ত—এই নামে অভিহিত হন । ইহাঙ্গারা যোনির আদি যে অব্যক্তযোনি, তাহার উৎপত্তি বলা হইল । মনন করে যে, সে মনু । মনঃশব্দে মহানাত্মা, ঈ মহত্ত্ব । সেইরূপ অস্ত্র প্রয়োগ আছে বলিয়া অহঙ্কারও জন্মায় । প্রত্যেক কার্য্যেই অহং-শব্দের উল্লেখ করিয়া কার্য্য করে ; সেইজন্ম তাহার নাম অহঙ্কার । একাদশদেবতা, ও ইন্দ্রিয় ও একাদশ, সেইরূপ তন্মাত্রাসংজ্ঞক শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, ও গন্ধ, এই পঞ্চ স্তম্ভভূত, যাছারা স্থলভূতের কারণ, সেগুলি উৎপন্ন হয় । সেইরূপ বিশ্বের ধারক ঐ আকাশ, বিশ্বের ধারক বায়ু, বিশ্বের ধারক জ্যোতিঃ, বিশ্বের ধারক অপ, ও বিশ্বের ধারিণী পৃথিবীও স্থলভাবে এই পুরুষ হইতেই উৎপন্ন হয় । ইহার মধ্যে মূলপ্রকৃতির কুত্রাপিও ব্যঞ্জন—অভিব্যক্তি—প্রকাশ নাই, তাই সেই প্রকৃতির অভিব্যক্তির নিবেশও কুত্রাপি করা হয় না ; কিন্তু দ্বিতীয়

অজরা বিশ্বযোনিঃ শক্তিঞ্চ কচিদপি ব্যাক্ত্য এব মহতী সতীতি ব্যঞ্জনায়ান্তত্র নিষেধঃ  
কৃত্ত আখ্যায়াং ব্যক্তমিতি ঘে খবম্ চক্রে ভবতঃ । চক্রং কস্যাং ? চক্রেতুপ্তার্থাৎ ।  
চক্রভ্যদন্তপৰ্য্যুতি স্বঃ স্বমধরমধরং প্রদেশমিতি । মূলপ্রকৃতিস্তপৰ্য্যুতি স্বান্দধরং  
প্রদেশমজরাং বিশ্বযোনিমব্যাক্তং প্রাণম্, প্রাণস্তপৰ্য্যুতি মনশ্চ মহান্তমাত্মনমিতি  
ত্রিপুরা চাজরা পুরাণী ভবত্যাগ্নং চক্রং, তথা বিশ্বযোনিরজরা শক্তিঞ্চ দ্বিতীয়ং  
চক্রমিতি । তৃতীয়মেবাং মনশ্চতুর্থমহকারং, পঞ্চতয়ানি পুনঃ পঞ্চভূতানি সৃষ্টানীতি  
ভাত্তেতানি নবচক্রাণি ভবন্তি নবসংখ্যাকানি । সৈষা মীমাংসা ভবতি ;—পরি-  
পূর্ণে কিম্ প্রলয়াবধৌ, যানি সৰ্ব্বাণ্যাসুরব্যাক্তানি সার্ব্ধং সংখ্যাভিমূলকারণে,  
তানি চ পিণ্ডীভূয় তত্র ভাস্তব্যাক্তনাম্ । তথা চ ভাত্ত সৰ্ব্বমব্যাক্তং সকলম্ ।  
তত্রাধারো মহাভূতানি, মহত আয়ানো বা, অহমায়ঃ প্রজাপতেৰ্কা, ইন্দ্রাদিদশ

অজরা বিশ্বযোনি শক্তি কচিং মহতী হইয়া অভিযাক্ত হন ; স্তত্রাং তাঁহার  
ব্যঞ্জন, বা শক্তির নিষেধ করা যায় । তাও নামধারাই নিষেধ করা হয়, তিনি  
অব্যাক্ত । ভাহা হইলে চক্র এই দুইটি হইল । চক্রশব্দ কি করিয়া নিষ্পন্ন হইল ?  
না, তুপ্তার্থক চক্রধাতু হইতে চক্রপদ নিষ্পন্ন হইয়াছে । ইহা নিজ নিজ নিয় নিয়  
প্রদেশকে তৃপ্তিযুক্ত—তৰ্পিত করে, এইজন্ত ইহাকে চক্র বালা হয় । মূলপ্রকৃতি  
তৰ্পণ করে নিজ অপেক্ষা নিয়প্রদেশ যে অজরা বিশ্বযোনি, যাহাকে অব্যাক্ত বা প্রাণ  
বলা যায়, তাহাকে ; প্রাণ তৰ্পণ করে মহানাত্মা যে মনঃ তাহাকে ; এইজন্ত অজরা  
পুরাণী ত্রিপুরা হইতেছেন আত্ম চক্র ; সেইরূপ অজরা বিশ্বযোনি শক্তি হইতেছেন  
দ্বিতীয় চক্র । ইহার তৃতীয় হইতেছে মনশ্চক্র, চতুর্থ হইতেছে অহকার, আর  
স্বপ্ন পঞ্চভূতই হইতেছে অগ্ন পাঁচটি চক্র । এইত হইল সেই নবসংখ্যক নব-  
চক্র । ক্রটিতে কথিত হইয়াছে ‘পৃথিবী বিশ্বস্ত ধারিণী’ বিশ্বের ধারিণী পৃথিবী  
জন্মিয়াছিল । একধার একটা মীমাংসা হওয়া উচিত । তাহা করা যাইতেছে,  
প্রলয়ের অবধিকাল পরিপূর্ণ হইলে, যে সকল অব্যাক্ত অবস্থায় ছিল, সংখ্যা-  
শুলিও অব্যাক্তগৰ্ভে নিহিত করিয়া যে সকল অব্যাক্তগৰ্ভে বিলীন হইয়াছিল, সে-  
শুলি পিণ্ডের গ্রায় (মাকাতোকা ভাবে) তখন অব্যাক্তনামে ভাত হয় । তখন-  
কার অবস্থা এই হয় যে, সকলই যেন প্রতিভাত হইতেছে ; কিন্তু পিণ্ডাকারে  
ব্যাক্ত যেন সকলই ব্যাক্ত হইতে পারিতেছে না । এই যে কথঞ্চিং ব্যাক্ততাব শু  
কথঞ্চিং অব্যাক্ততাব, ইহা কোনও একটা আধারের উপর না হইলে,

দিক্‌পালসহিতসা শ্রেয়সা, মরুদগগসহিতায়া স্বচঃ, সর্গাসহিতসা চক্ষুঃ, প্রচেতঃ-  
সহিতায়া রসনায়া, অশ্বিভ্যাং সহ নাসিকায় বা, পঞ্চবৃত্তিসহিতানাং প্রাণানাং বা  
স্থলভূতানাং স্থলগোলকানাং বা, সমষ্টিব্যাপ্তিভ্যাং শুধানাং সম্বরজন্তুমাং “বিশ্বসা-  
ধারিণী” জ্ঞানানাং । বিশ্বাধারতয়া প্রাধাতেনাদৌ ভূতানি জায়ন্ত ইত্যাম্নায়তে ।  
বিশ্বব্যাপারপ্রাধাতেনাদৌ বা কচিম্‌মহাদয় ইতি । তথাহ্মান্নাং ভবতি, যচ্চ  
কিঞ্চিৎ ব্যাপারয়তি, তত্র বুদ্ধিরেবাদৌ ব্যাপ্রিয়তে, ততোহহঙ্কারস্তত্র সামর্থ্যা-  
সংশায়াঃ । ন চ তৌ নিরূপণীয়ে ভবতো বিষয়ং বিনা । নাপি বিষয়ঃ ক্ষমতে  
ক্ষত আভোগং বা দেহং, দ্বারাণি বা সমর্থানি অন্তরেণাত্তগ্রাহকসহিতানি চ ।

হইতে পারে না । সেইজন্য সে সময়ে মহাভূত গুলিকে আধার বলা হইয়াছে ।  
কাহার আধার ? না, মহানায়ার, অহম্মামক প্রজাপতির, ইন্দ্ৰাদি দশদিক্‌পাল-  
সহিত শ্রোত্রেব, উনপঞ্চাশদায়ুর ( দেবতার ) সহিত স্বকের, সূর্য্যের সহিত চক্ষুর,  
বরুণের সহিত জিহ্বার, অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের সহিত নাসিকার, পঞ্চবৃত্তিসহিত  
প্রাণপঞ্চকের, স্থলভূত স্থলগোলকসমূহের, বা সমষ্টি আকারের সম্ব, রজঃ, ও  
তমোগুণের । তবে যে ঐতিহ্যে ভূতপঞ্চক প্রথমে উৎপন্ন হয় বলা হইয়াছে,  
তাহার ভাব এই যে, বিশ্বের আধার ঐ ভূত সকল কিনা ? তাই প্রথম  
উৎপত্তি বলিতে হইয়াছে । আর যে মহাদির উৎপত্তি আদিতে কীৰ্ত্তিত  
হইয়াছে, তাহার ভাব এই যে, বিশ্বব্যাপারপরিচালনা সেই ভাবে হইয়া থাকে ।  
তাই প্রথমে মহাদির উৎপত্তি বলিতে হইয়াছে । একটি বিশ্বব্যাপারের প্রাধান্য  
লক্ষ্য করিয়া, অন্যটি বিশ্বধারণের প্রাধান্য উদ্দেশ্য করিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ;  
স্মৃতির ঐ ওরূপ কীৰ্ত্তন দৃশ্যীয় নহে । প্রকৃতপক্ষে বেদ কাহারও সৃষ্টিকীৰ্ত্তন  
করিতে প্রবর্তিত হয় নাই । তবে সৃষ্টি কীৰ্ত্তন না করিলে ব্যবহারের উপপত্তি কবা  
যায় না ; স্মৃতির যখন বেক্সপে স্রবিশা হইয়াছে, তখন সেইরূপেই কীৰ্ত্তন কল  
হইয়াছে । জগতের ব্যাপারপরম্পারের প্রতি লক্ষ্য করিলে বিলক্ষণ বোধ হয় যে,  
যে কিছু ব্যাপার করে, সেখানে ঐগ্রেই বুদ্ধির ব্যাপার হয় । তারপর নিজেব  
সামর্থ্য সম্ভাবনা করিয়া ‘আমি ইহা করিতে শক্তি’ এই প্রকার আশংসা করিয়া  
সেখানে একটি অহঙ্কারের ব্যাপার করে । এই বুদ্ধি ও অহঙ্কার, এতটুকু বিষয়-  
ক্কাতিরেকে নিরূপণীয় হইতে পারে না, কোন কার্য্যই করিতে পারে না ।  
অবশ্য বিষয়ও কোন কার্য্য করাইতে সমর্থ হয় না স্থলদেহভিন্ন, বিষয়ের স্থল দেহ

উদ্ভাবুদ্ধিরেবাদো ভবতি । ততোহহঙ্কারঃ । ততস্তন্মাত্রাণি বিষয়শ্চেচ্ছিত্রাণি দেবাশ্চ । ততঃ পঞ্চভ্যঃ পঞ্চস্থলানি ৷ একস্য জ্ঞানব্যাপারপ্রাধান্যবিকা, অপরস্য বিজ্ঞানপ্রাধান্যবিকা পরিলক্ষ্যতে । তত্র সৰ্বেষাং হি লোকঃ সৰ্বমর্থং বুধ্যা জ্ঞানরিচ্ছংশাংকুর্ষন্নহঙ্কারেণ বিষয়মাদায়েচ্ছিত্রদ্বারা প্রকাশয়তি, নৃষ্ঠঞ্চ তদসা ভবতীতি সা নো মহীয়সী বিশ্বযোনিঃ প্রাণ ঈক্ষাঞ্চক্রে, সোহকাময়ত, তন্ম- নোহকুরুতাত্মনী সামিতি । অথ কিরাড্ ভবন্সোহকুরুতাত্মনা তদাদাত্মনোহপশ্যতঃ ; সোহহমস্মীতাগ্রে ব্যাহরন্ততোহহম্যাহতবৎ ; সোহবিভেৎ ; স হাহম্যমীক্ষাঞ্চক্রে ; স

না থাকিলে । আবার অনুগ্রহক দেবগণ-সহকারে সক্ষম দ্বারস্বরূপ ইন্দ্রিয়সকল না থাকিলে, কেবল সমর্থ বিষয়গুলিও কার্য্য করাইতে পারে না । সেইজন্য প্রথমেই বুদ্ধির প্রয়োজন । তারপর অহঙ্কার । তারপর তন্মাত্র, বিষয়, ইন্দ্রিয় ও দেবগণ । তারপর স্বপ্ন পঞ্চভূত হইতে স্থূল পঞ্চভূত । এস্থলে লক্ষ্য করিলে দেখা যায়, সৃষ্টি-ব্যাপারের জ্ঞানাদার বুদ্ধিরই প্রাধান্য বলিবার ইচ্ছা, এবং সৃষ্টি করিতে হইলে, যাহার উপর করিতে হইবে, তাহার প্রাধান্য বলিবার ইচ্ছা, এই দুই প্রকার ইচ্ছা থাকায় দুই প্রকার বলিতে হইয়াছে । তন্মধ্যে জ্ঞানব্যাপারের প্রাধান্য বলিবার ইচ্ছায় যে সৃষ্টি কীৰ্ত্তন করা হইয়াছে, তাহা সমীচীন বলিয়া বোধ হয় ; কারণ, সকল লোকই সকল বিষয় বুদ্ধির সাহায্যে জানিয়া তাহার সৌন্দর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া পাইবার জন্য উচ্ছা করে, এবং সে-যে সমর্থ, তাহা বুঝিয়াই-সে অহঙ্কার করে, 'আমি এটা করিতে পারিব' এইরূপ উল্লেখ করিয়া । তারপর ইন্দ্রিয়দ্বারা বিষয় গ্রহণ করিয়া, যদি শ্রুইবা হয়, তবে সে তাদৃশ আকারে সেটি গঠিত করে, আর যদি গ্রাহ্য হয়, তবে তাহার অঙ্জন করিয়া লয় । সেইরূপ আমাদিগের মহীয়সী বিশ্বযোনি সেই প্রাণ সৃষ্টি করিবেন বলিয়া জ্ঞানের পর্যালোচনা ( ঈক্ষণ ) করিয়াছিলেন, এবং সৃষ্টি তাহার প্রিয় হওয়ায় সৃষ্টি করিতে ইচ্ছাও করিয়াছিলেন ( কামনা ) । তারপর তিনি যে সমর্থ, তাহা নিশ্চয় করিবার জন্ত মনের সৃষ্টি করিয়া মনস্বী হইয়াছিলেন । উদ্ভারী তিনি যে সমর্থ, তাহা তিনি বিলক্ষণ বুঝিয়াছিলেন । তারপর বিরাটপুরুষ হইয়া আত্মা ভিন্ন ভিন্ন মূর্ত্তি সৃষ্টি করিবার জন্ত পুরুষেরই আয় জ্ঞানের পর্যালোচনা করিয়া ছিলেন, এবং সে সময়ে তিনি তাহাকে ছাড়া আর কাহাকেও না দেখিতে পাইয়া মনে করিয়া বলিয়াও ছিলেন যে, কেবল 'আমিই আছি' । সেইজন্য



## নবৈব যোগাঃ নরী যোগিন্যশ্চ

সনাব্যাত্যায়ৈ, বোধসৌকর্যায় চ । তত্র সবিশেষঃ হি ব্রহ্ম বিজ্ঞাতং ভবম্বির্ষিঃ, শেষগপি ব্রহ্ম বিজ্ঞাপয়তি নুনং ব্যাবৃত্তা । সংক্ষেপ বিস্তরাভ্যাম্ভ রূপাভ্যাম্ভ সম্যাক্তুঃ পদার্থঃ সুখাধিগম্যো ভবতি সূত্রভাষ্যোক্তিবদিতি “অত্রাকথা অক্ষরাঃ সন্নিবিষ্টা অধিষ্ঠয়েন” ইত্যনেন ঔঙ্কারস্ত লক্ষ্যং নির্বিশেষঃ পরং ব্রহ্মৈবেত্যুক্ত্য। সংক্ষেপেণ, পুনঃ “নবযোনেরি” তদ্যাদিনা বিশেষেণ শ্রুতিঃ কথয়তি । নবৈব যোগা ইতি । নব-সংখ্যাকা অপি যোগা ভবন্ত্যুপায়া নাবানাং চক্রাণামতিক্রমণায় । পাতঞ্জলাঃ কথয়ন্তি ;—“মূহুঃ অধ্যায়িষ্মত্রস্তাত্তোংপি বিশেষঃ ।” ইতি নবযোগিনো ভবন্তি ।

ইয়, এবং তাহার উপপত্তির জন্য সৃষ্টির কীৰ্ত্তন করা আবশ্যকীয় না হইয়া পারে না । কেন পারে না ? না, যাহারা ক্ষীণবুদ্ধি, তাহারা কার্যকলাপের পর্যালোচনা করিতে করিতে কারণের জ্ঞানে পৌছিতে পারে । যদি প্রথমে তাহারা ধার্য্য কোন স্থূলরূপ সম্মুখে না পায়, তবে তাহারা একেবারে যে হতাশ হইয়া পড়ে ; সূত্রায়ঃ অহাদিগের সেই নির্বিশেষব্রহ্মের জ্ঞানকে সুখকর বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার জন্ত প্রথমে স্রষ্টব্যপদার্থের উপস্থিতি করা অনিবার্য্য হওয়ায় সৃষ্টি-প্রণালীর কীৰ্ত্তন তৎপরিহার্য্য হইয়াছে । সূত্র ও ভাষ্যের দ্বায় সংক্ষেপ ও বিস্তর-ভাবে পদার্থ সম্যকরূপে উক্ত হইলে যেমন সুখাধিগম্য হয়, সেইরূপ সৃষ্টিপ্রণালী কীৰ্ত্তনের সাহায্যে সবিশেষ ব্রহ্ম প্রতিপাদিত ও বিজ্ঞাত হইলে, তদ্বারা সেই বিশেষভাবের পরিহার করিয়া নির্বিশেষ ব্রহ্মের প্রতিপাদন ও অবগতি স্বচ্ছন্দে হইতে পারিবে । এইরূপ অভিপ্রায় হৃদয়ে পোষণ করিয়াই শ্রুতি সৃষ্টিপ্রণালীর প্রদর্শন করিয়াছেন । তাই প্রথম ঋকে ঔঙ্কারের লক্ষ্য-নির্বিশেষ পর ব্রহ্মই, ইহা সংক্ষেপে কীৰ্ত্তন করিয়া, আবার সর্বিশেষরূপেও সেই নির্বিশেষ পর ব্রহ্ম প্রতিপাদন করিবার জন্ত শ্রুতি বলিয়াছেন “নবযোনেঃ” ইত্যাদি । “নবৈব যোগাঃ” ইতি । সেই নয়টি চক্রের অতিক্রমণ করিবার জন্ত নবসংখ্যক কোনও নয়টি উপায়ও উৎপন্ন হয় । পাতঞ্জলদর্শনবেত্তারা বলেন,—মূহু, মধ্য, ও অধিমাভ্রভেদে তাহার মধ্যেও আবার বিশেষ আছে । যোগীরা শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, স্থিতি, সমাধি, ও প্রজ্ঞাবিবেকের আশ্রয় লইয়া বৈরাগ্যের সাহায্যে অসম্প্রজাত, সমাধি ও কৈবল্য লাভ করিয়া থাকেন ; ঐ সকল উপায় মূহু, মধ্য, ও অধিমাভ্রভেদে তিন প্রকার । আবার প্রত্যেকটি মূহু, মধ্য, ও তীব্রসংবেগভেদে তিন প্রকার ।

পুণ্যায় নবৈব যোগান্তরণাগ্নেতি । পৌরাণিকা কথয়ন্তি ;—

“অসিতাক্ষো রুরুশ্চ ওঃ ক্রোধোন্মত্তো ভয়ঙ্করঃ ।

কপালী ভীষণশ্চৈব সংহারশ্চেতি বৈ নব ॥”

“অবৈতানসিতাক্ষাদীন নায়কান্ পূজয়েৎ ক্রমাৎ ॥” ইতি

যোগা যোগকরা নায়ক ইতি তদর্থঃ । তথা নব যোগিভূশ্চ,—

“ব্রহ্মানীং ভৈরবীশ্চৈব তথা মাহেশ্বরীমপি ।

কৌমারীং বৈষ্ণবীশ্চৈব নারসিংহীং ভুথৈব চ ॥

বারাহীঞ্চ তথেক্সানীং চামুণ্ডাং চণ্ডিকাং তথা ॥” ইতি

প্রপূজয়েদिति পূর্ব্বত্ৰ । তথা ;—

হয় । অতএব উক্ত, উপায় সাকল্যে নয় প্রকার হইতেছে । যেমন মূর্ত্তবৈরাগ্য মৃদুপায়, মধ্যবৈরাগ্য মৃদুপায়, তীব্রবৈরাগ্য মৃদুপায় । মূর্ত্তবৈরাগ্য মধ্যোপায়, মধ্যবৈরাগ্য, মধ্যোপায়, তীব্রবৈরাগ্য মধ্যোপায় । এবং মূর্ত্তবৈরাগ্য অধিমাংত্রোপায়, মধ্যবৈরাগ্য অধিমাংত্রোপায়, এবং তীব্রবৈরাগ্য অধিমাংত্রোপায় । যেমন মৃদুমূর্ত্ত, মৃদুমধ্য, মূর্ত্ত অধিমাত্র ; মধ্যমূর্ত্ত, মধ্য মধ্য, মধ্য অধিমাত্র ; অধিমাত্র মূর্ত্ত, অধিমাত্র মধ্য, ও অধিমাত্র অধিমাত্র । সেইরূপ বৈরাগ্যের বেলাও জানিতে হইবে । যাক্ষাইহউক, অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির কারণীভূত যে যোগ্যসকল, তাহাই নয় ভাগে বিভক্ত হইয়া ‘নব যোগ’ শব্দের বাচ্য হইবে । এই সকল নব যোগের বিষয় বিশেষরূপে পাতঞ্জলদর্শনের সমাধিপাদ-মধ্যে বিবৃত হইয়াছে । এই সকল উপায় দ্বারা যোগীরা নয় ভাগে বিভক্ত হইয়া নয় ভাবে সেই নবচক্র ও নবযোনি উত্তীর্ণ হইয়া কৈবল্য লাভ করিতে পারে ।

পৌরাণিকগণ বলিয়া থাকেন ; অসিতাক্ষ, রুরু, চণ্ড, ক্রোধ, উন্মত্ত, ভয়ঙ্কর, কপালী, ভীষণ ও সংহার-নামে নয়টি ভৈরব আছেন । এই নয়টি ভৈরব নব-প্রকার সম্বন্ধবারা উক্ত নবচক্রকে ধারণ করিয়া আছেন ; সুতরাং ইহাদিগের পরিতোষ সম্পাদনার্থ পূজা করিবে । তাহা হইলে, ইহারা প্রীত হইয়া পূজকের অভীষ্ট সিদ্ধি করিয়া দিবেন । সাধক তদ্বারা উক্ত চক্রের অতিক্রম করিতে সমর্থ হইবে । এস্থলে যোগশব্দে যোগকর নায়ক অর্থ লইতে হইবে । সেইরূপ নয়টি যোগিনী যোগকরী নায়িকাও আছেন । যথা, ব্রহ্মানী, ভৈরবী, মাহেশ্বরী, কৌমারী, বৈষ্ণবী, নারসিংহী, বারাহী, ইক্ষানী, ও চামুণ্ডা । পূর্ব্ববাক্যে ইহাদি-

“ত্রিপুরাং পূজয়েন্মধ্যে পীঠপ্রত্যধিদেবতাম্ ।

শারদাঞ্চ মহোৎসাহাং মধ্যএব প্রপূজয়েৎ ॥”

“ততস্ত্রিষথ কোণেষু পূজয়েত্তু ত্রিযোগিনীঃ ।

ভগাঞ্চ ভগজিহ্বাঞ্চ ভগাত্তামুত্তরাদিকং ।

ক্রমাতু পূজ্যান্ত্রিংশোন্যা অন্য্য মধ্যে ত্রিকোণকে ।

ভগমালিনীস্ত প্রথমে দ্বিতীয়ে তু ভগোদরীম্ ।

তৃতীয়ে তু ভগারোহাং যোগিনীং কামরূপিনীম ॥” ইতি

তথ্যন্যত্র ;—

“কামাখ্যাং মূর্তিতো ধ্যান্য কামাখ্যামপি পূজয়েৎ ॥”

“অনঙ্গকুসুমাং দেবীং তথৈবানঙ্গমেথলাম্ ।

অনঙ্গমদনাত্মিকঞ্চ অনঙ্গমদনাতুরাম্ ।

অনঙ্গবেশাঞ্চানঙ্গমালিনীং মদনাতুরাম্ ।

দলকেশরমধ্যেষু হৃষ্টসীং মদনাকুশাম্ ॥

শৈলপুত্র্যাদয়শ্চাষ্টৌ ত্রিপুরাপূজনক্রমে ।

এতন্মামভিরব্যাগ্রাঃ বভূবুঃ কামযোগিনীঃ ॥” ইতি

গেরও পূজা করিবার ব্যবস্থা দেওয়া হইয়াছে। পুরাণেরই অন্তর্ভুক্ত আবার অল্প নয়াট যোগিনীর কথা উক্ত হইয়াছে। যথা, পীঠের প্রত্যধিদেবতা ত্রিপুরার পূজা মধ্যে করিবে ; এবং ঐ মধ্যস্থলেই সারদা ও মহোৎসাহার (মহামায়া বা উমার) পূজা করিবে। আর তারপর তিনকোণে তিনটি যোগিনীর পূজা করিবে। ত্রিপুরাদি তিন যোগিনী ভিন্ন অথ যে এই তিন যোগিনী, ইহারা উত্তরাদি তিন কোণে ক্রমে পূজনীয়। আর মধ্য ত্রিকোণে অন্য তিনটি যোগিনীর পূজা করিবে। বাহু ত্রিকোণে ভগা, ভগজিহ্বা, ও ভগাত্তা ; মধ্যত্রিকোণের প্রথম কোণে ভগমালিনী, দ্বিতীয়কোণে ভগোদরী, এবং তৃতীয়কোণে কামরূপিনী ভগা রোহার পূজা করিবে। অন্যত্র অন্য নামেও এই নয়টি যোগিনীর নাম পঠিত হইয়াছে। যথা, কামাখ্যার মূর্তি ধ্যান করিয়া কামাখ্যার পূজা করিবে। ‘অনঙ্গ-কুসুমা দেবী, অনঙ্গমেথলা দেবী, অনঙ্গমদনা দেবী, অনঙ্গমদনাতুরা দেবী, অনঙ্গবেশা দেবী, অনঙ্গমালিনী দেবী, মদনাতুরা দেবী, আর দলকেশরমধ্যে মদনাকুশাদেবীর পূজাও করিবে। তন্নিম্ন ত্রিপুরাদেবীই অত্যন্ত ব্যগ্রতাপহকরণে

ত্রিপুরৈব কামভো যোগিনীযোগিন্যো বভুব্রিত্যর্থঃ । ভক্তভৈরবতিকৰ্ম্মণো বা জগৎ -  
যোগিনীযোগকারিণীঃ শক্তীরিতি । ত্রিপুরাকন্ধ্যাৎ ?

“ত্রীন্ যশ্নাৎ পুত্রতো দত্তাদ্ হুর্গা ধাতা মহেশ্বরী ।

ত্রিপুরেতি ভক্তঃ খ্যাতা কামাখ্যা কামরূপিনী ॥”

“ত্রিকোণং মণ্ডলং চান্ত্রিত্রিপুরস্ত ত্রিরেখকম্ ।

মন্ত্রস্ত ত্র্যক্ষরং জেরং তথা রূপত্রয়ং পুনঃ ।

ত্রিবিধা কুণ্ডলী শক্তিত্রিদেবানাঞ্চ সৃষ্টয়ে ।

সৰ্বং ত্রয়ং ত্রয়ং যশ্নাৎ তস্মাত্তু ত্রিপুরা মতা ॥” ইতি

“ত্রিপুরা ডেন সা স্মৃতা ।” ইতি পাশ্চাত্যাঃ পঠন্তি । পৌরাণিকাঃ কথয়ন্তি ;—

“নবধা পূজয়েদেবীং ত্রিপুরাং কামরূপিনীম্ ।” ইতি

তৎ কথমিতি তে কথয়ন্তি ;—

“আদ্যন্ত বাস্তবং রূপং দ্বিতীয়ং কামরাজকম্ ।

ডামরং মোহনঞ্চাপি তৃতীয়ং পরিকীর্তিতম্ ।

এই সকল নাম গ্রহণ করিয়া কামযোগিনীমূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন । অতএব ত্রিপুরাদেবীর পূজায় এই সকল যোগিনীর পূজা করিতে হইবে । যথা, শৈল, পুন্ড্রী আদি আটটি ও ত্রিপুরা স্বয়ং, এই নয়টি যোগিনী । ত্রিপুরাই ইচ্ছা করিয়া যোগিনী হইয়াছিলেন । ভূধাতুর অর্থ গমনও আছে ; স্মৃতরাং যোগিনী যোগ-কারিণী শক্তিকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এই প্রকার অর্থ করিতে হইবে । ত্রিপুরা-শব্দ কি করিয়া হইল ? না, মহেশ্বরী হুর্গার ধ্যান করিলে তিনি পরিতুষ্ট হইয়া সারস্বতের সম্মুখে ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম প্রদান করেন ; অথবা পুত্রত্রয়কেই দান করেন, সেইজন্য কামরূপিনী কামাখ্যা ত্রিপুরানামে খ্যাত । অন্যস্থলে উক্ত আছে, ইহার মণ্ডল ত্রিকোণ, তিন রেখাই তিনপুর, মন্ত্রও তিন অক্ষর, রূপও তিনটি দেবতার ( ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ও মহেশ্বরের ) সৃষ্টির জন্য ত্রিবিধ কুণ্ডলীশক্তির মূর্তি গ্রহণ করিয়াছেন । যে হেতু সমস্তই তিন তিন, সেই হেতু ত্রিপুরানামে ঋষিগণ মনন করিয়া থাকেন । পাশ্চাত্যপণ্ডিতেরা ‘সেই হেতু তিনি ত্রিপুরা বলিয়া ঋষিদিগের নিকট স্মৃত হইয়াছেন’ এইরূপ পাঠ করেন । পৌরাণিকগণ আরও বলেন, কামরূপিনী ত্রিপুরা দেবীর পূজা নয় প্রকারে করিবে । ইহা কিরূপে কর, তাহা বলা হইয়াছে । সারস্বতরূপ আত্ম, কামরাজরূপ দ্বিতীয়, তৃতীয় হইতেছে

নব ভদ্রা নব মুদ্রাঃ মহীনাশ্চ ॥ ২ ॥

পালয়ন্তীতি তা অধিনাথঃ । নাবানাং তত্তত্ত্বপালনায়ান্নাসকরো ব্যাপারো-  
হপেক্ষিত ইতি স্যোনান্তাঃ সূথিন্য এব । স্যোনমিতি সূথনাম ; স্যৎওরবস্যন্তো-  
ক্তং সেবিতব্যং ভবতীতি বা । “দেবেভ্যোহদিভ্যে স্যোনম্” ( ঋং সং ৮।৩।৮।৪ )  
“স্যোনা পৃথিবী ভব” ( ঋং সং ১।২।৩।৫ )—ইতি চ নিগমৌ ভবতঃ । তথাচৈত্যাঃ  
সেবিতব্য ভবন্তি । কথম্ ? যন্মাৎ স্বাধিকারপরিপালয়ে নাথপ্যায়সং সেবন্তে,  
নবৈতাশ্চ ভদ্রাঃ কল্যাণো ভবন্তি ইতি । যঃ স্বভেতাঃ সাধিকারাস্ত সকারণাশ্চ  
সমাগ্ বিজ্ঞানান্তি, তমতি স্বজন্তে, কুশলঃ স এনাং পীঠপ্রত্যাদিদেবতাঃ ভগবতীং  
ত্রিপুরাস্থন্দরীং পশুশ্চ্যুত ইতি জনন্য ইব কল্যাণ্য উৎসর্গগামিনঃ পাস্তীতি । কথ-  
মিতি প্রাহরোপনিষদিকাঃ,—“বিভূতিরুন্নতিঃ কাস্তিঃ সৃষ্টিঃ কীর্তিঃ সন্নতিবৃষ্টিঃ সং-  
কৃষ্টিঃ, ঋদ্ধিরিতি প্রণবাদিনমোহন্তেন বশক্তিং যজ্জেদি”তি । নামভিশ্চৈত্যা ভদ্রা  
বিজ্ঞায়ন্তে । নব ভূগ্যা বা শৈলপুত্রাদয়ঃ । বক্ষমাণা বা মদন্তিকৈত্যাদয়ঃ । কিঞ্চ

মণ্ডল স্বীয় শক্তির সাহায্যে অধিকার করিয়া যথেষ্টভাবে পরিপালন করিয়া  
থাকেন । সেইজন্য তাঁহার অধিনাথ । ইহাদিগের সেই সকল মণ্ডল পালন  
করিতে কিছুমাত্র আয়াস স্বীকার করিতে হয় না, এইজন্য তাঁহার স্তোত্র—  
সুথিনী । সুথের একটি নাম হইতেছে স্তোন । স্তুতি, বা ক্ষিপ্ত হইতে এই  
স্তোনপদ সিন্ধু হইয়াছে । তাহার অর্থ হইতেছে, প্রাণিগণ যাহাতে নিবাস করে,  
অথবা প্রাণিগণের যাহা সেবনীয় । এই স্তোনশব্দ সূথার্থে অন্য ঋকেও  
ব্যবহার করা হইয়াছে । তাহাই হইলেই হইল, এই অধিনাথসকল সেবিতব্য ।  
কেন ? না, যেহেতু স্বাধিকারপরিপালনার্থ অগ্ন্যাত্র আয়াসও ইহার প্রাপ্ত হইল  
না ; অথচ এই নয়টিই ভদ্রা কল্যাণী । যে সাধিকার স্বকারণ এই সকল  
কল্যাণীকে সম্যক্রূপে জানিতে পারে, তাহাকে ইহার অতি স্তুতি করেন, তাহাকে  
পরিচ্যাপ্ত করেন । সে এই ঘোনিপীঠের প্রত্যাদিদেবতা ত্রিপুরাস্থন্দরী ভগব-  
তীকে দর্শন করিয়া মুক্ত হয় । ইহার কল্যাণকর্ম্মিণী জননীর ন্যায় উৎসর্গগামিনী  
সাধককে সংসারে পতন হইতে রক্ষা করেন । ইহার ভদ্রা কি করিয়া ? না,  
উপনিষদেস্তারা বলেন, বিভূতি, উন্নতি ; কাস্তি, সৃষ্টি, কীর্তি, সন্নতি, বৃষ্টি, সংকৃষ্টি,  
ও ঋদ্ধি, এই নয়টি শক্তিকে প্রণবাদিনমোহন্তমন্ত্রে পূজা করিবে । এখানে যে  
নয়টি শক্তির নয়টি নাম দেখা যাইতেছে, তদ্বারাই বুঝিতে পারা যায় যে, ইহার

ভূভোহপি নব মুদ্রা বিন্যাসা মহীনাং দীধিরে । মহীতি পৃথিবীনাং । মহেঃ  
পূজ্যায়ং সংসরতি । ততস্ত্ব হূলান্যাতনানি জজিরে । ইম্মতে, জায়তে,  
ক্রিয়তে, জায়তে, অস্তি, বর্জতে, বিপরিণমতে, অপক্ষীয়তে, নশ্রুতি চ নব মুদ্রা  
মহীনামিতি ।

অপিচাহুতান্ত্রিকা ব্রহ্মজামলে ;—

“মাতৃকাশ্চ স্বরাঃ প্রোক্তাঃ স্বরাঃ বোড়শ সংখ্যায়া ।

তেষাং দ্বাবস্তিমৌ অ্যাজ্যৌ চত্বারশ্চ নপুংসকাঃ ॥

শেষা দশ স্বরাস্তেষু স্তাদেকৈকো দ্বিকে দ্বিকে ।

জ্যেষ্ঠা অতঃ স্বরাষ্টাশ্চ হুস্বাঃ পঞ্চ স্বরৌদয়ে ॥

স্বরা হি মাতৃকোচ্ছারা মাত্ৰাব্যাপ্তং জগত্ৰয়ম্ ।

তস্মাৎ স্বরৌদ্রবং সৰ্ব্বং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ॥

ভদ্রাই । অথবা শৈলপুত্রী। অগ্নি নবতুর্গম্ভই তদ্রা । কিংবা পরে যে মদন্তিকা।  
প্রভৃতি নাম বলিবেন, সেই নয়টিকে তদ্রা বলিয়া এস্থলে কীর্তন করিয়াছেন । কেবল  
তাহাই নহে, তাহাইহতে পৃথিবীমকলের নয় প্রকার মুদ্রা—বিন্যাসনিশেব উৎপন্ন  
হইয়া দীপ্তি পাইয়াছিল । মহী, হইতেছে পৃথিবীর নামবিশেষ । ইহা সংসরণ  
কারীদিগের মহনীর—পূজনীয়, এইজন্য ইহা মহী । তাহাইহতে হূল, আতন সকল  
জন্মিয়াছিল । ইচ্ছা করা, জ্ঞান করা, ক্রিয়া করা, জন্মান, সত্ত্বাত্ত, বুদ্ধি,  
বিপরিণাম, অপক্ষয় ও নাশ, এই নয়টি হইতেছে পৃথিবীর মুদ্রা—অর্থাৎ যথায়  
এই গুলি আছে, তাহাকে মহী বলিয়া জানিতে পারা যাইবে ।

অন্যপ্রকার কথা তান্ত্রিকগণ ব্রহ্মযামলগ্রন্থে বলিয়াছেন, মাতৃকা ( বাজন ) ;  
ও স্বর কাথিত হইয়াছে । তন্মধ্যে স্বর হইতেছে বোলটি । সেই বোলটির অস্তিম  
হুইটি পরিত্যাজ্য, এবং চারিটি নপুংসক । অবশিষ্ট দশটি স্বর কাণ্ডকারী জানিবে ।  
সেই দশটির মধ্যেও একটি অন্তর একটি আবার হুই হুই স্বরে এক এক আকার  
প্রাপ্ত হইয়াছে । অতএব এই স্বরৌদয়শাস্ত্রে পাঁচটি হুস্বস্বরকে আত্মস্বর  
জানিবে । স্বর হইতেছে মাতৃকাকর্ণের উচ্চারণকরণ ; সেই স্বরের যে মাত্ৰা,  
তদ্বারাই এই জগত্ৰয় পরিব্যাপ্ত হইয়াছে । অতএব স্বাবরজসমাস্তক এই  
ত্রৈলোক্যই স্বর হইতে উদ্ভূত হইয়াছে বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে । এই স্বর

অকারাদিস্বরঃ পঞ্চ ব্রহ্মাণ্ডাঃ পঞ্চদেবতাঃ ।

নিবৃত্তাণ্ডাঃ কৰ্মাঃ পঞ্চ ইচ্ছাণ্ডাঃ শক্তিপঞ্চকম্ ॥

মায়াত্মাশ্চক্রভেদাশ্চ ধরাত্মং ভূতপঞ্চকম্ ।

ব্রহ্মাণ্ডা বিময়াস্তে চ কামৰূপা ইতীরিতাঃ ॥

পিণ্ডং পদং তথা রূপং রূপাতীতং নিরঞ্জনম্ ।

স্বরভেদে স্থিরং জ্ঞানং জ্ঞায়তে গুরুতঃ সদা ॥

অকারাদিস্বরঃ পঞ্চ তেবামষ্টৌ ভিদাব্দ্বী ।

মাত্রা বর্ণো গ্রহো জীবো রাশিভং পিতৃযোগকৌ ॥”

ইতোহং সফলানি সৰ্বাণ্যেব বেদিতব্যানি । ঔপনিষদিকাঃ খৰপি ;—“সোহং  
মায়ামধ্যাক্ষরমোকারোহধিমাত্রং, পদা মাত্রা, মাত্রাশ্চ পদা, অকার উকারো মকার

অকারাদি পঞ্চস্বর, এই স্বরপঞ্চকই ব্রহ্মাদিপঞ্চদেবতারূপে উৎপন্ন হয় । নিবৃত্তি  
আদি পঞ্চকলাও এই স্বর হইতে উৎপন্ন হয় । ইচ্ছাআদি পঞ্চশক্তিও  
এই স্বরপঞ্চক হইতেই উৎপন্ন হইয়া থাকে । মায়। আদি পাঁচটি চক্র-  
নিশেবও এই পঞ্চস্বর হইতে উৎপন্ন হয় । পৃথিবী আদি পঞ্চভূতও এই পঞ্চ-  
স্বর হইতে জন্মায় । গন্ধ আদি বিম্বরপঞ্চক এই স্বরপঞ্চক হইতে সৃষ্টি হয় ।  
এই বিম্বরপঞ্চককে পঞ্চ কামৰূপ বলিয়া অভিধান করা হইয়া থাকে । পিণ্ড,  
ব্রহ্মাণ্ড, রূপ, রূপাতীত নিরঞ্জন ব্রহ্ম, ও জ্ঞান, এসকলই স্বরবিশেষে অবস্থিত ।  
ইহা গুরু সাহায্য পাইলে সকল সময়েই জানিতে পারা যায় । পূর্বে যে অকা-  
রাদি পঞ্চস্বর বলা হইয়াছে, তাহার এই আটটি প্রকার ভেদ আছে । যথা,  
মাত্রা, বর্ণ, গ্রহ, জীব, রাশি, নক্ষত্র, পিণ্ড, ও যোগ । ইত্যাদি যে সকল সফল  
কীর্তন করা হইয়াছে, তন্মধ্যে মহীর—বাক্যের নরটি মুক্তা কীর্তন করা হইয়াছে  
দেখিবে ॥

ঔপনিষদেত্তরা বলেন, যিনি অক্ষরকে অধিকার করিয়া বিরাজমান আছেন,  
এই ঔকার অক্ষরই সেই আত্মা । ( পূর্বে বলা হইয়াছে, আত্মা চতুশ্চাদকে অধি-  
কার করিয়া আছেন, এই চতুশ্চাদই সেই আত্মা ) ঔকার মাত্রাকে অধিকার  
করিয়া আছে । চতুশ্চাদ আত্মাই চতুর্ভাষা ঔকার,; স্তত্রাং পদ, বা মাত্রা, এবং  
মাত্রা বা পদ একই । যাহা আত্মার পদ বলা হইয়াছে, তাহাই ঔকারের মাত্রা  
বলিয়া কীর্তিত । সেই মাত্রা হইতেছে অকার, উকার ও মকার ইহা জ্ঞাতব্য ॥

ইতি । জাগরিতস্থানো বৈশ্বানরোংকারঃ প্রথমা মাত্ৰাহংশ্চৈশ্বর্যাদিমাত্ৰাঃ প্রোক্তি চ  
বৈ সৰ্গান্ কামান্ আদিশ্চ ভবতি, য এবং বেদ । স্বপ্নস্থানতৈজস উকারো দ্বিতীয়া  
মাত্ৰোংকৰ্ষাভ্যন্তরমাত্ৰোংকৰ্ষতি ই বৈ জ্ঞানসমুত্তিঃ সমানশ্চ ভবতি, য এবং বেদ ।  
সুষুপ্তস্থানঃ প্রোক্তো মকারতৃতীয়া মাত্ৰা মিতেরণীতেক্স মিনোতি ই অ ইদং সৰ্গ-  
মণীতিশ্চ ভবতি, য এবং বেদ ।

ঔকারের প্রথম মাত্ৰা যে অকার, তাহাই জাগরিতস্থানীয় বৈশ্বানর । আশ্চি-  
হেতুক, অথবা আদিমাত্ৰাহেতুক । আশ্চিশব্দে ব্যাপ্তি । অল্পপ্রতিতে কথিত  
আছে ‘অকারো বৈ সৰ্গা বাক্’ সমস্ত বাক্যই অকার । অতএব অকার সৰ্গব্যাক্-  
ব্যাপ্ত । এবং অল্পত্র কথিত আছে, “বৈশ্বানরেন জগৎ, তস্ত চৈতন্যস্থানো বৈশ্বা-  
নরস্ত মুর্ধ্বৈব সূতেজঃ” বৈশ্বানরই সৰ্গজগৎ, এই বৈশ্বানরের মুর্ধ্বাই সূতেজঃ  
ইত্যাদি ; অতএব বৈশ্বানর সৰ্গজগদ্ব্যাপ্ত । যে হেতু অকার সৰ্গব্যাপী, বৈশ্বানরও  
সৰ্গব্যাপী, সেই হেতু বৈশ্বানর অকারই । অথবা অকার আদিমান্, এবং বৈশ্বা-  
নরও আদিমান্ । যে এইরূপে জানিতে পারে, সে সকলকামনাকে পায় এবং  
আদিকৃত হয় । ঔকারের দ্বিতীয় মাত্ৰা যে উকার, তাহাই আশ্রয় স্বপ্নস্থানীয়  
তৈজস পুরুষ । কি করিয়া এই উভয় সমান ? না ; অকার অপেক্ষা যেমন  
উকারে উৎকর্ষ আছে, সেইরূপ বৈশ্বানর অপেক্ষা তৈজসের উৎকর্ষ আছে ।  
তত্ত্বিন্ন অকার ও মকারের মধ্যে উকার অবস্থিত, বৈশ্বানর ও প্রোক্তের মধ্যে তৈজস  
অবস্থিত ; সুতরাং যে এইরূপ জানিতে পারে, সে তাহার বিজ্ঞানধারাকে বর্দ্ধিত  
করিতে পারে, এবং সে শত্রু-মিত্র, উভয়ের পক্ষে সমান অপ্রোেষ্য হয় । তাহার  
কুলে আর অত্রজবিৎ জন্মায় না । ঔকারের তৃতীয় মাত্ৰা যে মকার, তাহাই  
হইতেছে আশ্রয় সুষুপ্তস্থানীয় প্রোক্তপুরুষ । কি করিয়া ? না, মিত্রিহেতুক ।  
যেমন প্রোক্তদ্বারা ষব্বাদিশব্দের পরিচালিত হয়, সেইরূপ প্রণয় ও উৎপত্তিতে  
প্রোেষ ও নির্গমদ্বারা প্রোক্ত, বিশ্ব ও তৈজসকে পরিচালিত করেন । সেইরূপ ঔকা-  
বোচ্চারণের পরিসমাপ্তি হইলে আবার প্ররোপকালে যেন মকারে প্রবিষ্ট অকার  
ও উকার আবার নির্গত হইতেছে বলিয়া বোধ হয় । আবার অপীতিহেতুক ।  
অপীতিশব্দে অপ্যয়—একীভাব । ঔকারের উচ্চারণ করিলে যেন বোধ হয় শেষ  
অক্ষর মকারে বাইরা অকার ও উকার মিলিয়া এক হইয়া গিয়াছে । সেইরূপ  
সুষুপ্তকালে বিশ্ব ও তৈজস প্রোক্তে বাইরা মিলিয়া এক হয় । এই হেতু প্রোক্ত



অমাত্রচতুর্থোহব্যবহার্যঃ প্রপঞ্চোপশমঃ শিবোঽদ্বৈত এবমোঙ্কার আট্টৈব সংবিশত্যাঙ্কনাস্ত্রানাং, য এবং বেদে<sup>১</sup>তি। তানোতানি নব চক্রাণি ভবন্তি। চক্রং করোন্তেঃ। কথংকুর্ক্বেদমাত্রং চক্রং ভবতি? কুর্ক্বেতো দর্শনাৎ। কুর্ক্বেচ্ছেদং পরি<sup>২</sup>দৃশ্যতে কবহর্ত্তিঃ। অকুর্ক্বেচ্ছেৎ, কথমস্মদাদীনাং ব্যবহারঃ? মাত্রৈবেতি চেৎ, কা খব্রভবতো মাত্রা নাম, যেমমজা চ নশ্রুত ইতি? দৃষ্টবদिति চেৎ, কথমদ্বৈত-সিদ্ধিস্তে সংশনীয়া? তস্মাৎ কুর্ক্বেচ্চাকুর্ক্বেচ্চ যত্র সমাহ্রিয়তে, তদত্র চক্রং নোচ্যতে, 'ও মকার সমান। যে এইরূপ জানিতে পারে, সে এই পরিদৃশ্যমান সকলকে পরিমাণ করিতে পারে, এবং সে জগৎকারণ আত্মা হইতে পারে। সেইরূপ মাত্রাহীন চতুর্থ ঔঙ্কার, আত্মাও পাদহীন চতুর্থ অব্যবহার্য : কারণ, তথায় বাক্য ও মনের গতি নাই, প্রপঞ্চোপশম, শিব 'ও অদ্বৈত। এইরূপে ঔঙ্কারই আত্মা। যে এইরূপে জানিতে পারে, সে নিজে নিজেই আত্মাতে সঞ্চিত হইতে পারে। ইহা হইতে আমরা নয়টি চক্র পাঠিতে পারি। যথা,—

## ১। পরব্রহ্ম

২। অলিঙ্গব্রহ্ম,

৩। সলিঙ্গব্রহ্ম,

সমষ্টি—	বাষ্টি—
৪। জগৎ হিরণ্যগর্ভ।	৫। প্রাজ—
৬। সুহ্রাস্মা	৭। তৈজস—
৮। বিশ্ববিরাট্।	৯। বৈশ্বানর।

এই চক্রশব্দটি কথাতু হইতে নিম্পন্ন হয়; স্মৃতির কি করিয়া কার্যকারী আছে যে অমাত্র, কা অপাদ ব্রহ্ম, তিনিও একটি চক্র হইবেন? কার্যকারী বলিয়াই দেখিতে পাওয়া যায়। ব্যবহারকারীর ইহাকে কার্যকারী বলিয়া দেখিয়া থাকেন। যদি কার্যকারী নাই হইতেন, তাহা হইলে আমরা কি করিয়া তাঁহার নাম লইয়া ব্যবহার করিতাম? যদি বল তোমাদিগের ওব্যবহার মাত্রামাত্র; বস্তুতঃ ও ব্যবহারের কোন সত্যতা নাই, তাহা হইলে জিজ্ঞাসা করি বল, তোমার মতে মাত্রা একটা কি পদার্থ, যে জন্মায় না; কিন্তু বিনষ্ট হয়? কেন? যেমন প্রাগভাব উৎপন্ন হয় না; কিন্তু কার্যোৎপত্তি ঘটিলে বিনষ্ট হয়, সেইরূপ মাত্রাও উৎপন্ন হয়

ইচ্ছ কুর্ক্মায়াং দর্শয়তি জগদ্বিত্তি, যচ্চাকুর্ক্মায়াং নৈব দর্শয়তি জগদ্বিত্তি, তদ্বিহ তে  
চক্রমুচ্যতে, তদানীং কৰোতেরিত্তি । নবযোগাৎ দীর্ঘস্বরাঃ সংহিতাশ্চ ।  
যোগিনোঃখিষ্ঠাত্রয়ো দেবতাঃ । নব ভদ্রাঃ সাধ্যান্তিভিনব মুদ্রা বিন্যাসা মহীনাং  
বাচ্যং ভবন্তি । মহতেহনয়া দেবতা ইতি মহীতি বাঙনাম । তথাচ শব্দব্রহ্মরূপা-  
য়ান্ত্রিপুরায়াঃ সনাত্তানি স্বরাদিতক্রাণি সম্ভবন্তি । তানি চ যোগৈগৌণনীতিতত্ত্বং  
প্রত্যয়েকিভক্তিভিঃ সাধিতানি ব্যবহারকারিণ্যে বাচ্যে ভবন্তীতি । তত্র লম্বুখান-  
জাকরতঃ প্রত্যোভ্যামিতি ॥ ২ ॥

তদেবমন্তি চোপলক্ষণং, যৎ পরি বিতোক্ততে বিদ্যাংপুরুষঃ, সৰ্ব্বজ্ঞঃ সৰ্ব্বশক্তি-

শী ; কিন্তু জ্ঞান হইলে যিনিষ্ট হয় । যদি একথা বল, তাহা হইলে বলিব,  
আচ্ছা তাহা হইলে, তোমার অদ্বৈতসিদ্ধি কি করিয়া হইবে ? প্রথম একটি  
দৃষ্টান্তস্থল সিক থাক। আবশ্যক ; তারপর সেই দৃষ্টান্ত অনুসারে অদ্বৈতসিদ্ধি  
করা বাইবে ; কিন্তু সকলই যদি মিথ্যা হয়, তবে কোন্ দৃষ্টান্তের অনুসরণ  
করিয়া অদ্বৈতসিদ্ধি হইবে ? সেইজন্য যেখানে বাইয়া কার্যকারী ও অকার্য  
সমাহত হইয়াছে, তাহাকে আর স্পষ্টভাষার চক্র বলা হইবে না ; কিন্তু যিনি  
মায়াকে সৃষ্টি করিয়া এই জগতের সৃষ্টি করেন, এবং যিনি আবার মায়ার সৃষ্টি  
না করিয়া জগতের সৃষ্টি করেন না, তাহাকে চোমার চক্র বলিতে হইবে ;  
কারণ, তিনি এক সরে মায়ার সৃষ্টিদ্বারা জগতের সৃষ্টি করেন । নবযোগ বলিতে  
দীর্ঘস্বর ও সঙ্করর আ, জ, উ, ঋ, ঙ, এ, ঐ, ও, ঔ, এই কয়টি । যোগিনী  
বলিতে ইহাদিগের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাসকল । নবভদ্রা বলিতে তিঙের নয়টি  
বিভক্তিদ্বারা যে সকল ক্রিয়া সাধিত হয় । নয়টি মুদ্রা নয়টি বিন্যাস । মহীশকে  
বাক । শব্দারা দেবতা মহিত—স্তুত হন, সে মহী—বাক । তাহা হইলে, শব্দ-  
ব্রহ্মরূপ ত্রিপুরাদেবীর মাত্রাচক্র ও স্বরচক্র নয়টি যে তানা পদার্থ, তাহা  
প্রতিপাদিত হইতে পারে । সেই সকল কবাই সম্বন্ধনারা নিম্পন্ন যোগ ও যোগিনীর  
সাহায্যে সেই সেই প্রত্যয় ও বিভক্তিদ্বারা সাধিত হইয়া ব্যবহারকারী হয়, ইহা  
ঐ দ্বিতীয় ঋকের অর্থ হইতে পারে । মাত্রাস্বরচক্র কি, ও তাহার প্রণালী যে  
কি, তাহা তত্ত্বদর্শন করিয়া উপপন্ন করাই যুক্তিসিদ্ধ । সেইজন্য তাহা আর  
এস্থলে উক্ত হইল না ॥ ২ ॥

• সৰ্ব্বজ্ঞ, সৰ্ব্বশক্তিসম্বিত, জগৎকারণ, পরমেশ্বরী ত্রিপুরাদেবী, বা সৰ্ব্বজ্ঞ

জগৎকারণঃ পরমেশ্বরঃ, সর্বস্বা সর্বশক্তির্জগৎকারণঃ পরমেশ্বরী ত্রিপুরা বা দেবী ।  
 এষ প্রকৃতিযুক্তো বাচ্যঃ প্রণবন্ত, বিযুক্তো লক্ষ্যশ্চ । তত্র যদা পূর্ণতার্য্য হেতো-  
 লক্ষ্যো ভগবান্ মহাপুরুষঃ সার্কং ব্যক্ত্যন্যথৈঃ কার্য্যগ্নিভুবনৈঃ প্রাণিনাং স্বাং  
 বৈষ্ণবীং মায়ামধিষ্ঠায় ত্রিবেদৈকেশস্ত্রিবিধঃ কার্য্যতো গুণতশ্চ সন্নিবিশতে—স্বকী-  
 য়য়া সন্তয়া সন্তবতীং প্রকৃকৃতে মায়ামঘটনঘটনাপটায়সীং, তদৈকদৃষ্ট্যা লক্ষ্যোহপি  
 পুরুষঃ সন্ বাচ্যো ভবতি, ভগবান্ জগজ্জোনির্মহেশ্বর ইতি, মহেশ্বরী ত্রিপুরেতি  
 বাচ্যতে । এতৈব মহতাং দেবানাং সর্বেষামাবির্ভাবয়িত্রীতি দৈবী শক্তির্মহি-  
 চেচ্যতে চ দেবানাম্ । সৈবা ভূতান্নজিহ্মকয়া আস্থানং নবধা প্রকৃতিশ্চকার ।  
 প্রকৃতিব্যক্তং মহানহঙ্কারঃ পঞ্চতন্মাত্রাণীতি নামতিরুচ্যতে । শিবোহৈবত, ঈশ্বর-

সর্বশক্তিসমম্বিত, জগৎকারণ, পরমেশ্বর বিদ্যাপুরুষ যাহাকে উপলক্ষ্য করিয়া  
 সাধকের জ্ঞানে পরিলক্ষিত হন, সেই উপলক্ষ্যকর জ্ঞান, ও একটি  
 পদার্থ যে তাহা হইতে বহির্গত হইয়া প্রকাশ পাইতেছে, ইহা বলা হইল ।  
 আরও বলা হইয়াছে, এই উপলক্ষিত শক্তিপদার্থ প্রকৃতিযুক্ত হইয়া প্রণবের  
 বাচ্য, ও প্রকৃতিবিযুক্ত হইয়া প্রণবের লক্ষ্য পদার্থ হন । সেই প্রসঙ্গে বলা  
 হইয়াছে যে, মহাপুরুষ, বা পুরুষোত্তম ভগবান্ নিজে পরিপূর্ণস্বভাব বলিয়া  
 যে সময় প্রণবের লক্ষ্য হন বলিয়া বলা হইয়াছে, তখন অভিযুক্ত হইবার ক্রম  
 উন্মুখ ত্রিভুবনরূপ কার্য্যবর্গের সহিত বিচক্ষমান, প্রলয়প্রাপ্ত, স্বকীয়, বৈষ্ণবী  
 মায়াতে অধিষ্ঠান করিয়া, তিন প্রকারের দৃষ্টিগ্রহণপূর্বক ধামত্রেয়ই কার্য্যতঃ  
 ও গুণতঃ অধ্যাত্ত হইয়া পড়েন, অর্থাৎ নিজের সত্তা দান করিয়া অঘটনঘটনা-  
 পটায়সী মায়াকে সত্তাবতী করেন । সেই সময়ে উক্ত অধ্যাত্ত শক্তিমান পুরুষ  
 মায়ার সহিত অভিন্নভাবে অবস্থিত বলিয়া বোধ হওয়ায় যদিও তিনি প্রণবের লক্ষ্য,  
 তথাপি তিনি বাচ্য হইয়া পড়েন, এবং ভগবান্, জগজ্জোনি, ও মহেশ্বর, অথবা  
 ভগবতী, জগদ্যোনি, মহেশ্বরী ত্রিপুরাদেবী বলিয়া অভিহিত হন । এই দেবীই  
 সকল দেবের আবির্ভাব করান, সেইজন্ত ইহাকে দৈবী শক্তি, বা দেবগণের  
 মতিমা বলিয়া অভিহিত করা হয় । এই দেবীই অপ্রাপ্তকাল প্রাণীদিগের প্রতি  
 অজ্ঞগ্রহ করিয়া আত্মাকে বিকৃত করিয়া নর প্রকার প্রকৃতিরূপে সৃষ্টি করিয়াছেন ।  
 স্বা, প্রকৃতি, অব্যক্ত, মহৎ, অহঙ্কার ও পঞ্চতন্মাত্র, এই সকলনামে অভিহিত

প্রোক্তো, সূত্রান্ততৈজসো, বিশ্ববৈদ্বানরো চ নাম্না সা নবযোনির্ভবতি । আধ্যাত্মিক চ ভাবে—অমাত্রাশ্বরচক্রং, মাত্রাশ্বরচক্রং, বর্ণশ্বরচক্রম্, গ্রহশ্বরচক্রম্, জীবশ্বরচক্রম্, রাশিশ্বরচক্রম্, নক্ষত্রশ্বরচক্রম্, পিণ্ডশ্বরচক্রম্, যোগশ্বরচক্রমিতি । আধিদৈবিকৈ চ—কামাখ্যা ১ প্রথম, ততোঃনঙ্গকুসুমা ২, অনঙ্গমেখলা ৩, অনঙ্গমদনা ৪, অনঙ্গমদনাতুরা ৫, অনঙ্গবেশা ৬, অনঙ্গমালিনী ৭, মদনাতুরা ৮, মদনাকুশা ৯, ইতি চ । ততঃ স্তুভগা ২, ভগা ৩, ভগসর্পিণী ৪, ভগমালিনী ৫, অনঙ্গা ৬, অনঙ্গকুসুমা ৭, অনঙ্গমেখলা ৮, অনঙ্গমদনা ৯, ইতি চ নামন্তিক্রমাতে । ত্রিপুরৈব স্বকীয়ৈন মহিমাশ্রানমেবং বিকাশয়ন্তী ঐন্দ্রজালিকবৎ ক্রীড়তীতি দ্বাভ্যামৃগ্ভ্যামান্নাতম্ । অন্যত্র চ তৃতীয়ত্র প্রকল্পবাহুলাভদ্বোহভিধাতব্যঃ । “তিস্রঃ পুরস্ত্রিপথা” ইত্যনেন প্রকান্তান্ত্রিকসংখ্যায়াঃ প্রাপ্তিঃ শ্রোতৃণাং ধ্যাতৃণাঞ্চ ভবতি, অসতি

হইয়া থাকেন । পরম ব্রহ্ম, শিব অদ্বৈত, ঈশ্বর ও প্রাজ্ঞ, সূত্রাত্মা ও তৈজস, বিশ্ব ও বৈদ্বানরনামে সেই নবযোনি কথিত হয় । আধ্যাত্মিকভাবে অমাত্রাশ্বরচক্র, মাত্রাশ্বরচক্র, বর্ণশ্বরচক্র, গ্রহশ্বরচক্র, জীবশ্বরচক্র, রাশিশ্বরচক্র, নক্ষত্রশ্বরচক্র, পিণ্ডশ্বরচক্র, ও যোগশ্বরচক্র, এই সকলনামে বলা হয় । আধিদৈবিকভাবে কামাখ্যা প্রথম অবস্থা, অনঙ্গকুসুমা দ্বিতীয় অবস্থা, অনঙ্গমেখলা তৃতীয় অবস্থা, অনঙ্গমদনা চতুর্থ অবস্থা, অনঙ্গমদনাতুরা পঞ্চম অবস্থা, অনঙ্গবেশা ষষ্ঠ অবস্থা, অনঙ্গমালিনী সপ্তম অবস্থা, মদনাতুরা অষ্টম অবস্থা, মদনাকুশা নবম অবস্থা । তান্ত্রিকদিগের মতে ত্রিপুরা, স্তুভগা, ভগা, ভগসর্পিণী, ভগমালিনী, অনঙ্গা, অনঙ্গকুসুমা, অনঙ্গমেখলা, ও অনঙ্গমদনা ইত্যাকার সকল নাম । ত্রিপুরা স্বকীয়মহিমাপ্রভাবে নিজেরই বিকাশ করিয়া ঐন্দ্রজালিক নারায়ী পুরুষের জায় এই প্রকার ক্রীড়া করিতেছেন, ইহা এই ভূমি ঋকৃদ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে । এখন এই তৃতীয় ঋকৃদ্বারা সেই প্রকান্ত পুরষটিত, বা যোনিষটিত নয় সংখ্যা যে তাঁহার ছায়াকে স্পর্শ করিয়া থাকে, তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না, তিনি এক ও অদ্বিতীয় ইহাই কথিত হইতেছে । “তিস্রঃ পুরস্ত্রিপথাঃ” ইত্যাদি ঋকে পুরের ত্রিভুসংখ্যা ত্রিপুরার নিজস্ব, যাহারা ঐ ঋকের অর্থ শ্রবণ ও ধ্যান করে, তাহাদিগের এইরূপই ধারণা হইবে, যদি প্রতি অল্প কোণও ঋকে আবার নিজেই তাহার প্রতিবাদ না করেন । সেইজন্ত ঋকৃতির

## একা স আসীং প্রথমা সা নবাহ্‌সী-

তত্ত্বাঃ কূতে প্রতিবাদে স্বয়ং শ্রুতমতি প্রতিবদতি,—“একা স” ইত্যাদি । এতে-  
রেকা ভবতি জ্ঞাতব্যেতি । জ্ঞায়তে সৈকেতি, গমাতে বা সৈকেতি । প্রাপ্যত্ব  
ইত্যর্থঃ ॥ একা অদ্বিতীয়া স মহেশ্বর আসীং প্রাপ্তপত্তেঃ সর্বেষাং কার্য্যণামিতি ।  
কিং প্রাপ্তপত্তেরেবৈকা ? নেতাহ,—অপাধস্তাত্ত্বপত্তেঃ সাহসীদেকৈব । কথম্ ?  
সর্বশক্তিত্বাদিতি ক্রমঃ ; সর্বা চ শক্তিরিয়মেব শ্রুতং “অনন্তশক্তিরি”তি । যথাহি  
কেদ্র একএব বহুনাং রেখানামুৎপত্তেরূপমপ্যদপি সৃষ্টৌ লয়ে চ ভবতি, তথেষ্য  
মেকৈবাসীদিতি সমষ্টিভূতা শুদ্ধসত্ত্বরূপা সগুণতুর্যা প্রোক্তা । সা চ প্রথমা আত্মা  
সর্বশক্ত রূপস্ত । তথাচান্নায়তে :—

“সর্বশক্তা মহালক্ষ্মী ত্রিগুণা পরমেশ্বরী ।

লক্ষ্যালক্ষ্যস্বরূপা সা ব্যাপ্য কুৎসং বাবস্তিতা ॥” ইতি ।

নিজেই প্রতিবাদ করার আবশ্যক হওয়ার বলিতেছেন,—“একা সঃ” ইত্যাদি ।  
গমনার্থক ই-ধাতু হইতে একপদটি সিদ্ধ হইয়াছে । তাহার অর্থ হইতেছে  
জ্ঞাতব্য । ত্রিপুরা একই দ্বিতীয় নহে, ইহা জ্ঞাতব্য । কেবল জ্ঞাতব্য নহে ;  
যখন পাইবার সময় হয়, তখন সাধক সেই ত্রিপুরাকে একইভাবে একই  
স্বরূপে প্রাপ্ত হইয়া থাকে । সকল প্রকার কার্য্যের উৎপত্তির পূর্বে সেই  
মহেশ্বর একমাত্র ত্রিপুরার আকারে অবস্থান করিয়াছিলেন । তবে কি কেবল  
কার্য্যবর্গের উৎপত্তির পূর্বেই একমাত্র তিনি ছিলেন, উৎপত্তির পরে আর  
তিনি একাকারে নাই ? না, তাহা নহে, উৎপত্তির পরেও তিনি একাকারেই  
ছিলেন ও আছেনও । কি করিয়া ? বলিব, তিনি যে সর্বশক্তিসম্বিত ।  
সকলপ্রকার শক্তি যে এই ত্রিপুরাই, ইহা শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে । যেমন  
কেদ্রস্থল একাকারে থাকে, তথা হইতে বহু রেখার উৎপত্তির পূর্বে ও পরেও  
কেদ্র একই আকারে থাকে, বহুরেখার সৃষ্টি ও বিধ্বংসের পূর্বে ও পরেও  
কেদ্র একই মাত্র আকারে অকলঙ্কিত, সেইরূপ ইনি একই মাত্র ছিলেন  
ও আছেন । ইহা দ্বারা সমষ্টিভূত, শুদ্ধসত্ত্বরূপ, সগুণ; চতুর্থী দেবীর কীর্ত্তন  
করা হইল । সেই দেবীই প্রথমা—আত্মা, সকল প্রকাররূপের আদিস্বরূপ ।  
আত্মাত হইয়াছে, পরমেশ্বরী ত্রিগুণা মহালক্ষ্মী সকলেরই আত্মা । তিনি  
অলক্ষ্যস্বরূপা ; সুতরাং তিনি সকলকে ব্যাপিয়া বাবস্তিতভাবে অবস্থান করিতে-

লক্ষ্যস্বরূপা, অলক্ষ্যস্বরূপা চ সা ভবতি । তত্র লক্ষ্যস্বরূপানামনতি ;—

“মাতুলিঙ্গং গদাং খেটং পানপাত্রঞ্চ বিভ্রতী ।

নাগং লিঙ্গঞ্চ যোনিঞ্চ বিভ্রতী নৃপ মুর্দ্ধনি ॥”

মাতুলিঙ্গং বীজপুং ফলমিব কিঞ্চিৎ, সৃষ্টিকর্তৃঃ সোপাদানস্ত ভবত্যেতদুপলক্ষণম্ ॥  
গদাং শাসনযষ্টিম্ ; ন খলু শাসনমতে পালনং সম্ভবতীতি শাসনযষ্টিরিব কাচিৎ  
পালয়িতুরূপলক্ষণম্ । পানপাত্রঞ্চ খেটং চন্দ্রমিব কিঞ্চিৎ সংহতরূপলক্ষণম্ ॥  
নাগাদিত্রয়ং মুর্দ্ধনি বিভ্রতী ; মুর্দ্ধৈর্লক্ষ্যকর্মণ এব ভবতি ; বহ্যাত্ম্যং কার্য্যকরণ-  
নীতি চিন্মাত্রে চ ধারয়ন্তী ; নাগং স্থৈর্য্যং নগশ্চেদমিতি, নাগমিব কিঞ্চিৎ ক্লেবাম্ ;  
লিঙ্গং পুংচিহ্নং রুদ্রস্ত, যোনিং স্ত্রীচিহ্নং বিষ্ণোঃ,—“বিষ্ণুযোনিং কল্পয়তি” ইতি শ্রবণাৎ ॥  
তেনাস্তাত্ৰাত্ম্যকত্বং স্ত্রীপুংনপুংসকাত্ম্যকত্বঞ্চ প্রদর্শিতং ভবতি । স্নেহং তমঃসম্ভোপ-  
সর্জনরজঃপ্রধানা ব্যাষ্টিষষ্ঠতমা তুরীয়াসমানযোগক্ষেমা সাকারা মহালক্ষ্মীঃ প্রোক্তা  
বেদিতব্য৷ । অলক্ষ্যানামনতি,—

ছেন । এস্থলে ত্রিপুরাদেবীকে লক্ষ্যস্বরূপ ও অলক্ষ্যস্বরূপ বলিয়া কীর্তন  
করিয়াছেন । তন্মধ্যে লক্ষ্যস্বরূপার কীর্তন করিতেছেন ;—মাতুলিঙ্গশব্দে বীজ-  
পুংফল । তাহার আয় কিছু ; ইহা দ্বারা স্রষ্টব্য পদার্থের উপাদান সহিত ।  
সৃষ্টিকর্তার উপলক্ষণ হয় । গদাশব্দে শাসনযষ্টি । অবশ্য হুঁহের শাসনব্যতিরেকে  
শিষ্টের পালন করা সম্ভবে না ; সুতরাং শাসনযষ্টির আয় কিছু ; ইহা দ্বারা পালন-  
কর্তার উপলক্ষণ হয় । পানপাত্র খেটশব্দে চন্দ্র (টাল), তাহার ন্যায় কিছু ;  
ইহা দ্বারা সংহারকর্তার উপলক্ষণ করা যায় । আর নাগ আদি তিনটি মুক্ত-  
দেশে ধারণ করিয়া আছেন । মুর্দ্ধাচ্ছ হইতে মুর্দ্ধন পদ নিশ্চয় হইয়াছে ।  
ইহা কার্য্য ও করণসমূহকে পরস্পর বাধিয়া রাখে, এইজন্য ইহাকে মুর্দ্ধা-শব্দে  
কীর্তন করা হয় । কোথায় ? না, চিন্মাত্রে ধারণ করিয়া রাখে । তারপর  
নাগশব্দে পর্বত । তাহার ভাব স্থৈর্য্য হইতেছে নাগশব্দের লক্ষ্যার্থ । ক্রীবেদ  
লিঙ্গ স্থির—কার্য্যাক্ষম ; সুতরাং ক্রীবলিঙ্গ ; তদ্বারা ব্রহ্মার ; পুংলিঙ্গ, তদ্বারা  
রুদ্রের ; যোনি স্ত্রীলিঙ্গ, তদ্বারা বিষ্ণুর ; কারণ ঐতিহ্যে আছে, বিষ্ণু যোনির  
কল্পন্য করুন । এই ত্রিমূর্তির উল্লেখ পাওয়া যায় । তদ্বারা ইহার ত্র্যাত্মকতা  
ও স্ত্রীপুংনপুংসকাত্ম্যকতাও প্রদর্শিত হইয়া থাকে । ইনিই সেই অপ্রধানতমঃ-  
সম্বগুণক, রজঃপ্রধান ব্যাষ্টিভূত মূর্তিব্রহ্মের অন্যতম, তুরীয়ার সহিত সমানযোগ-

দা। সানবিংশাদা সোনত্রিংশাং ।

“তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভা তপ্তকাঞ্চনভূষণা ।

শূভং তদখিলং শ্বেন পুরয়মাস তেজসা ॥” ইতি । ●

প্রলয়কালে স্থলরূপাভাবেন সংস্কারাত্মনাবস্থিতং জগৎ শ্বেন তেজসা চিন্মাত্রেন যা ব্যাপ্তবতী, সেতি । তদেবং—অলঙ্কাররূপা চ লঙ্কাস্বরূপা চ সতী যা বাপ্য কুৎসং ত্রিপুরাসুন্দরী চিন্মাত্রেন ব্যবস্থিতা ; সা ত্রিগুণা সাত্ত্বিকরাজসতামসমূর্ত্তিত্রয়-সমষ্টিভূতা শুদ্ধস্বস্বরূপা সগুণতুর্গ্যা পরমেশ্বরী সর্বসোপাস্যাকরণস্যাচ্ছা প্রথমা মহা-লক্ষ্মীরিতি নাম্না ভবতীতি তদেতদান্নাতং বৈকৃতিকরহস্যে ;—

“ত্রিগুণা তামসীদেবী সাত্ত্বিকী যা ত্রিধোদিতা ।

সা সর্বা চণ্ডিকা ভূগা ভদ্রা ভগবতীর্গাতে ॥” ইতি ।

অথ সা তিস্রো ভূগা একৈকং ত্রিধ্বিরিতি সা নবাসীং নবা নবসংখ্যাকা—মহালক্ষ্মী, মহাকালী, মহাসরস্বতী, বাগীশ্বরী-ব্রহ্মাণো, উদামহেশ্বরী, লক্ষ্মীনারায়ণে চেতি ।

ক্লেম, সাধার মহালক্ষ্মী কথিত হইলেন, ইহা বঝিয়া লইতে হইবে । এইরূপ অলঙ্কার কীর্ত্তন করিতেছেন ;—প্রলয়কালে স্থলরূপ থাকে না বলিয়া সংস্কাররূপে অবস্থিত জগৎকে স্বকীয় চিন্ময় তেজস্বারা যিনি ব্যাপিয়া আছেন, তিনিই । তাহা হইলে যিনি অলঙ্কাররূপা হইলেও লঙ্কাস্বরূপ চইয়া সকলকে ব্যাপিয়া চিন্মাত্র স্বরূপে বিশেষভাবে অবস্থান করেন, সেই ত্রিগুণময়ী ত্রিপুরা সুন্দরী, সাত্ত্বিক, রাজাসিক, তামাসিক মূর্ত্তিত্রয়ের সমষ্টিভূত, শুদ্ধস্বস্বরূপ, সগুণ, চতুর্থী পরমেশ্বরী সকল প্রকার উপাত্তরূপের আদ্যা প্রথমা মহালক্ষ্মী এই নামে অভিহিত হন । তারপর তিনিই তিন ভাবে তিনমূর্ত্তি গ্রহণ করিয়া, আবার প্রত্যেক মূর্ত্তি হইতে তিন তিন প্রকার মূর্ত্তি রচনা করিয়া নয় প্রকার হইয়াছিলেন । ইহা বৈকৃতিক-রহস্ত্রে কথিত হইয়াছে ;—পূর্বে যে ত্রিগুণা মহালক্ষ্মী, তামসী মহাকালী, ও সাত্ত্বিকী মহাসরস্বতীর কথা ও মূর্ত্তি তিন প্রকারের কীর্ত্তন করা হইয়াছে, সে সকল মূর্ত্তিই একমাত্র সর্বা, চাণ্ডিকা, ভূগা, ভদ্রা ভগবতীই, ইহা আশ্রিত হইয়াছে ।

তার পর সেই ভূগা ত্রিপুর, দেবী তিন মূর্ত্তি গ্রহণ করিয়া প্রত্যেক মূর্ত্তিকে আবার তিন তিন মূর্ত্তিতে পর্যাবসিত করিয়া নবসংখ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন । প্রথমতঃ মহালক্ষ্মী, মহাকালী, ও মহাসরস্বতী, এই তিন মূর্ত্তি । পরে বাগীশ্বরী-ব্রহ্মা, উদামহেশ্বর, ও লক্ষ্মীনারায়ণকে উৎপন্ন করিয়া তাঁহারা নয় মূর্ত্তিতে পর্যাবসন্ন হন ।

আ চ আস প্রথমাধিশ্রিতাধিরোহণী উনবিংশাদুনবিংশং তত্ত্বমবধীকৃত্য ; তদ্ বথা নবঘোনিঃ, পঞ্চমুষ্ণাণি চ স্থলানি চ ভূতানি পঞ্চোতি । আ চ আস প্রথমরা-  
হপূরিতা দ্বিতীয়া তথাবিধা উনত্রিংশাদুনত্রিংশং তত্ত্বমবধীকৃত্য ; তদ্বথা, নবঘোনিঃ, পঞ্চমুষ্ণাণি চ স্থলানি চ ভূতানি পঞ্চ, ইন্দ্রিয়ানি দশ চেতি । মনস্তত্ত্বান্নকরা-  
জ্ঞতয়গতমিতি নাস্তরম্ । তাত্ত্বাঙ্গাপূরিতা তথৈব তৃতীয়া আ চ আস চৌনচচারিংশ-  
শং উনচচারিংশতত্ত্বমবধীকৃত্য ; তদ্বথা,—নবঘোনিঃ, দশভূতানি, দশেন্দ্রিয়ানি, দশ দেবশেচতি । তদমীষামধিরোহণীতৃতীয়া অত্যন্ত দ্বিতীয়াশ্চ প্রথমাশ্চাত্তাসেৎ ।  
তদাস্ত্র সংযোগঃ পরিসীলিতো ভবেদীশয়া । তথাচ স্থলং সূক্ষ্মং সূক্ষ্মতরুণাতিক্রমা  
সূক্ষ্মতমেংগু প্রবেশঃ কৰ্ত্তব্য ইতুক্তং ভবতি । ষেয়মেতাবদবধীকৃত্যসীৎ, সা চ অথ

এই নয় মূর্ত্তির মধ্যে প্রথমা ত্রিমূর্ত্তি মহানন্দী, মহাকালী, ও মহাসরস্বতী, ইহারা উনবিংশসংখ্যক তত্ত্বের সৃষ্টি করিয়া তাহাতে অধিষ্ঠিত হইয়া আছেন ; এবং এই পূৰ্ব্বোক্ত আনন্দময়ী নদীতে অবগাহনার্থ সোপানত্রয়রূপে অবস্থিত হইয়া আছেন । তাহা কি ? না, নয়টি ঘোনি, পাঁচটি সূক্ষ্ণভূত, ও পাঁচটি স্থলভূত ।

তন্মধ্যে আবার দ্বিতীয়া ত্রিমূর্ত্তি হিরণ্যগর্ভ, ব্রহ্ম, ও বায়ুদেব । ইহারা প্রথমা ত্রিমূর্ত্তির বিশেষ অঙ্গুগ্রহলাভপূৰ্ব্বক উনত্রিংশসংখ্যক তত্ত্বের আবিষ্কার করিয়া তাহাতে অধিষ্ঠিত হইয়া আছেন ; এবং পূৰ্ব্বকথিত আনন্দময়ী নদীতে অবগাহনার্থ সোপানত্রয়রূপে অবস্থান করিতেছেন । তাহা কি ? না,—নব-  
ঘোনি, দশভূত ও দশ ইন্দ্রিয় ।

এই প্রথমা ও দ্বিতীয়ার বিশেষ অঙ্গুগ্রহে তৃতীয়া ত্রিমূর্ত্তি, সরস্বতী, উষা ও কমলা । ইহারা উনচচারিংশতত্ত্ব উৎপাদন করিয়া তাহাতে অধিষ্ঠিত হইয়া আছেন ; এবং পূৰ্ব্বোল্লিখিত আনন্দময়ী নদীতে অবগাহনার্থ সোপানত্রয়রূপে অবস্থিত হইয়া বিরাজ করিতেছেন । তাহা কি ? না, নবঘোনি, দশভূত, দশ ইন্দ্রিয়, ও দশটি দেব ।

মনঃ উভয়েজ্জিয়াজ্জক বলিয়া তাহার আর পার্থক্য স্বীকার করিতে হইল না, বা তাহার দেবতার উল্লেখও প্রয়োজনীয় হইল না । পরে সন্নিবেশ মনের উৎপত্তি বলা যাইবে ।

সেই আনন্দসাগরে যাইয়া উপস্থিত হইতে হইলে, প্রথম সোপান সেই তৃতীয় ত্রিমূর্ত্তি ও তাঁহাদিগের অধিশয়ন স্থল পদার্থগুলির অভ্যাস করিতে হয় । তাহাতে



পরিপূর্ণে প্রালরাবধৌ তিস্তিস্তিসংখ্যাক। মহালক্ষ্মীমহাকালীমহাসরস্বতীনারিকা  
 স্তবস্তি, সিমিধা সমাগিকনাং সলীপনাং সমিদ্গুণাঃ সত্ত্বরজস্তমাংসি ; তেবাং সমাহারঃ  
 সমিধ্, তরা ; তপাচ ভমঃসম্বোপসর্জনরজঃপ্রধানা মহালক্ষ্মীঃ, রজঃসম্বোপসর্জন-  
 তমঃপ্রধানা মহাকালী, রজস্তম-উপসর্জনসম্বপ্রধানা মহাসরস্বতী চ ভবতি । সমিধাশ্চ  
 সমুদীপ্তাঃ সত্য ইতি বা । স্বস্বকার্য্যার খবনু প্রভবন্তি সর্গাদৌ সত্ত্বরাং সত্যঃ ।  
 উদেতদান্নাতং প্রাধানিকরহস্তে ;—

“অথোবাচ মহালক্ষ্মীমহাকালীং সরস্বতীম্ ।

যবাং জনয়তাং দেবৌ মিথুনে স্বামুরূপতঃ ॥

ইত্যান্ত্। তে মহালক্ষ্মীঃ সসর্জী মিথুনং খবনু ।

লক্ষপদ হইলে, তখন দ্বিতীয়সোপান সেই দ্বিতীয় ত্রিমূর্ত্তি ও তাঁহাদিগের অধিশয়ন  
 স্থান পদার্থগুলির সাক্ষাৎকার অভ্যাস করিতে হয়। তাহাতে স্থিতিপদ লাভ  
 করিলে, তখন তৃতীয়সোপান সেই প্রথম ত্রিমূর্ত্তি, ও তাঁহাদিগের অধিশয়ন স্থান-  
 ত্তর পদার্থগুলির সাক্ষাৎকার অভ্যাস করিতে হয়। ইহারই পয়ে ত্রিপুরাদেবীর  
 সহিত সাধকের চিতিশক্তি য়ে আবৃত সম্বন্ধ ছিল, তাহা খুলিয়া যায়। তখন আর  
 কিছুমাত্র ক্ষেপ বিচ্যমান থাকে না। কৈবল্যা বা মুক্তি ইহারই অন্তর্গত।

যে মূর্ত্তি এই সকল সৃষ্টি করিয়া বিরাজমান আছেন, সে মূর্ত্তি যখন প্রলয়কালের  
 পরিসীমা উপস্থিত হয়, তখন তিনসংখ্যামাত্র প্রাপ্ত হয়। সে তিন যথা,—মহা-  
 লক্ষ্মী, মহাকালী, ও মহাসরস্বতী। কি প্রকারে এতাদৃশ ত্রিমূর্ত্তি হয়? না,  
 সমিধ্-শব্দবাচ্য যে গুণত্রয়—সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ, সেই গুণত্রয়দ্বারা। তদ্বারা  
 এই হয় যে, তমঃ ও সত্ত্বগুণ অপ্রধান, এবং রজোগুণপ্রধান থাকে যার, তিনি  
 মহালক্ষ্মী, রজঃ ও সত্ত্বগুণ অপ্রধান, এবং তমোগুণ প্রধান থাকে যার, তিনি মহা-  
 কালী, এবং রজঃ ও তমঃ অপ্রধান থাকে ও সত্ত্বগুণ প্রধান থাকে যার, তিনি  
 মহাসরস্বতী নামে বিখ্যাত হন। অথবা সমিধ্-শব্দে সমুদীপ্ত হইয়া, অর্থাৎ স্ব স্ব  
 কার্য্য উৎপাদনার্থ সর্গাদিকালে ইহারা অত্যন্ত ব্যগ্র হইয়া থাকেন। ইহা প্রধা-  
 নিকরহস্তে কীর্ত্তিত হইয়াছে। যথা, অনন্তর মহালক্ষ্মী, মহাকালী ও মহাসর-  
 স্বতীকে বলিয়াছিলেন, তোমরা দুই দেবী নিজের নিজের অমুরূপ দুইটি মিথুন  
 সৃষ্টি কর। মহালক্ষ্মী তাঁহাদিগের দুই দেবীকে এই কথা বলিয়া নিজেই ‘অথে

ঐশ্বর্যগর্ভে রুচিরো স্ত্রীপুংসো কমলাসমো ॥  
 ব্রহ্মন্ বিধে বিরিক্বেতি ধাতুস্ত্যাহ তং নরম্ ।  
 স্ত্রীঃ পুংসে কমলে লক্ষ্মীভ্যাকৃ মাতা স্ত্রিয়ঞ্চ তাম্ ॥  
 মহাকালী ভারতী চ মিথুনে সৃষ্টি স্ হ ।  
 এতয়োরপি রূপানি মানানি চ বদামি তে ॥  
 নীলকণ্ঠঃ রক্তবাহুঃ বেতালঃ চক্রশেখরম্ ।  
 জনসাগং পুরুষং মহাকালী সিতাং স্ত্রিয়ম্ ॥  
 স রুদ্রঃ শঙ্করঃ স্বাপুঃ কপর্দী চ ত্রিলোচনঃ ।  
 অগ্নী বিনা কামধেনুঃ সা স্ত্রী ভাসাংকরা স্বরা ॥  
 সরস্বতী স্ত্রিয়ং গৌরীঃ কৃষ্ণক পুরুষং নৃপ ।  
 জনসাগং নামানি তয়োরপি বদামি তে ॥  
 বিষ্ণুঃ কৃষ্ণো হৃষীকেশো বাহুদেবো জনাৰ্দ্দনঃ ॥  
 উমা গৌরী সতী চণ্ডী স্কন্দরী স্ত্রীভাগা শিবা ॥  
 এবং যুবতরঃ সত্ৰঃ পুরুষত্বং প্রপেদিরে ।

একটি মিথুন সৃষ্টি করিয়াছিলেন। সেই দুইটির একটি স্ত্রী ও একটি পুরুষ ; দেখিতে হিবগর্ভ ও মনোজ্ঞ ; তাঁহারা কমলাসনে উপবিষ্ট। তন্মধ্যে নরকে মাতা ব্রহ্মন্, বিধে, বিরিক্বে ইত্যাকার শব্দে সম্বোধন করেন। আর সেই স্ত্রীকে মাতা স্ত্রী, পুংসে, কমলে, ও লক্ষ্মী ইত্যাকার শব্দে সম্বোধন করেন। সেইরূপ মহাকালী ও মহাসরস্বতী ও দুইটি মিথুন সৃষ্টি করিয়াছিলেন। আমি তোমার নিকট এই মিথুনদ্বয়কে নাম ও রূপের সহিত কীৰ্ত্তন করিতেছি। মহাকালী একটি পুরুষকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন। তাঁহার কণ্ঠ নীল, বাহু রক্তবর্ণ, অঙ্গ শ্বেতবর্ণ, এবং তাঁহার তালপ্রাংশে চক্র বিরাজমান আছেন। আর একটি স্ত্রী জন্মাইয়াছিলেন। সেই স্ত্রীটি বেতাল। ঐ পুরুষের নাম রুদ্র, শঙ্কর, স্বাপু, কপর্দী, ও ত্রিলোচন। স্ত্রীর নাম অগ্নী, বিনা, কামধেনু, ভাসা, অঙ্করা, ও স্বরা। হে নৃপ ! সরস্বতী একটি গৌরী স্ত্রীকে ও কৃষ্ণবর্ণ পুরুষকে জন্মাইয়াছিলেন। সেই পুরুষের নাম বিষ্ণু, কৃষ্ণ, হৃষীকেশ, বাহুদেব, ও জনাৰ্দ্দন। আর সেই স্ত্রীর নাম উমা, গৌরী, সতী, চণ্ডী, স্কন্দরী, স্ত্রীভাগা ও শিবা। এইরূপে স্ত্রীগণ পুরুষদ্ব প্রাপ্ত

চক্ষুস্তোম্ভরূপশ্চি নৈতরৈঃতদ্বিদো জনাঃ ॥  
 ব্রহ্মণে প্রদদৌ পত্নীং মহীলক্ষ্মীন্ প ত্রয়ীম্ ।  
 রুদ্রায় গৌরীং বরদায় বাসুদেবায় চ শ্রিয়ম্ ॥  
 স্বরায় সত্ৰ সন্তুয় বিরিকোহুগমজীজনম্ ।  
 ক্রিডেদ ভগবান্ রুদ্রস্তদ্ গোৰ্য্যা সহ বীৰ্য্যবান্ ॥  
 অগ্ন্যমধ্যে প্রধানাদি কার্য্যজাতমভূম্ প ।  
 মহাভূতায়কং সৰ্ব্বং জগৎ স্বাবরজঙ্গমম্ ॥  
 পুষ্পাশ পালয়ামাস তল্লক্ষ্ম্যা সহ কেশবঃ ।  
 মহালক্ষ্মীরেব মতা রাজন্ সৰ্ব্বেশ্বরেখরী ।  
 নিরাকারা চ সাকারা সৈব নানাভিধানভূং ॥  
 নামাস্তরৈনিক্রপ্যমা নাম্না নাভেন কেনচিৎ ॥”

ইত্যুক্ত্বা স্বয়ং সসজ্জৈতি বচনসজ্জনয়োরাস্তুরালিকং ব্যাপারাস্তরং প্রতিবেদতি ।  
 তেন শৈবগুপদর্শিতং ভবতি । তদেবং নৃহিত্রয়েণ মিথুনত্রয়ং সৃষ্টা তেবাং বিবাহার

হইয়াছিলেন । ইহা যাহারা চক্ষুমান, তাহারাই অধ্যয়ন করিয়া দর্শন করিতে  
 পারেন ; কিন্তু যাহারা চক্ষুহীন—অধ্যয়ন করিতে অসমর্থ, তাহারাই জানিতে পারেন  
 না । অনন্তর মহালক্ষ্মী ব্রহ্মাকে পত্নীরূপে ত্রয়ীর দান করেন, রুদ্রকে বরদা  
 গৌরী, এবং বাসুদেবকে শ্রীপ্রদান করেন । স্বরায় সহিত বিরিকি সন্তন (সহ-  
 বাস) করিয়া একটি অশু জন্মান । গৌরীর সহিত রুদ্র বীৰ্য্যবান্ বলিয়া তাহা  
 ভিন্ন করিয়া ফেলেন । হে নৃপ ! সেই অগ্ন্যমধ্যে প্রধানাদি ( প্রকৃতিকে আদি-  
 করিয়া ) কার্য্যসমূহ উৎপন্ন হইয়াছিল । তাহাহইতেই মহাভূতায়ক স্বাবরজঙ্গম-  
 ময় সকল জগৎ উৎপন্ন হয় । কেশব লক্ষ্মীর সহিত সেই জগতের পোষণ ও  
 পালন বারংবার করিতেছেন । হে রাজন্ ! মহালক্ষ্মীকেই সৰ্ব্বেশ্বরেখরী বলিয়া  
 ঋষিগণ মনে করেন । তিনি নিরাকারা এবং সাকারা । তিনিই নানাবিধ নাম  
 গ্রহণ করেন ; কিন্তু অত্ৰ কোন নাম, বা নামাস্তর কোন শব্দদ্বারা সেই মহা-  
 লক্ষ্মী নিরূপিত হইতে পারেন না । এস্থলে দেখা যাইতেছে যে, ‘এই কথা বলিয়া  
 নিজেই সৃষ্টি করিলেন’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে ; সুতরাং বলা ও সৃষ্টি করা, এই  
 উভয় ক্রিয়ার মধ্যে আর কোন প্রকার ক্রিয়া করেন নাই, ইহা কোথ হইতেছে ।  
 তদ্বারা তাহাঙ্গিণের সৃষ্টি করিয়া যে অত্যন্ত কাণ্ডাসহকারে সম্পাদিত হইয়াছিল,

কল্পাস্তদম্পত্যাপেক্ষণং স্বাসাঞ্চ পুরুষান্তরাভাবান্মহালক্ষ্মীরেব স্বরং কল্পাদাত্রী  
বভূব । বিরিক্ষো বিরিক্ষিত্রাক্ষাহণমেকং সমস্তম্ । তস্মিন্নগ্রে তিন্নে বিশকলে জাতে,  
তত্র প্রেধানাদি প্রকৃতিমহদংকারপঞ্চতন্মাত্রমহাভূতানি কার্য্যাণি সৰ্ব্বাণি সমু-  
তানি । ততৌ মহাভূতাত্মকং সৰ্ব্বং স্বাবরং জন্মঞ্চ জগৎ সজ্জাতম্ । কিমিদমাহো  
পুরুষিকং তত্রভবতো, বদয়মস্থানে মতিবিভ্রমঃ প্রাপ্নোতি । নৈব দোষঃ, \*বিসৃষ্টৌ  
তখাদর্শনাৎ সৃষ্টেষুতথাস্তু সুবচস্বাৎ । সৌত্রিকং হর্থং তথৈবোপপাদয়িষ্যামঃ ।  
অরূপণাঃ খৰ্ব্বিমে শাস্ত্রিণঃ প্রভবন্তীতি ব্যুৎপাদয়িতব্যম্ । তত্র মন্ততে পরমর্ষিভিঃ  
সৰ্ব্বোত্তরেখরী মহালক্ষ্মীরেব নিরাকারা পঞ্চমী নিগুণা চিতিশক্তিঃ । ততো মহা-  
লক্ষ্মীরেবালক্ষ্যা সাকারা সতী সমষ্টিভূতা শুদ্ধস্বপ্রধানা সগুণতুৰ্ঘ্যা ত্রিপুরা

তাহা প্রদর্শিত হইতেছে । তারপর মূর্ত্তিত্রয়, মিশ্রুণত্রয় সৃষ্টি করিয়া তাহাদিগের  
বিবাহের অন্ত কোনও প্রকার কল্পাদাত্রী দম্পতির আবশ্যক ও অপেক্ষা থাকিলেও  
তাঁহারা কয়টি মাত্র তৎকালে থাকায়, অন্ত কেহ না থাকায় মহালক্ষ্মীই স্বরং  
কন্যাদাত্রী হইয়াছিলেন । বিরিক্ষশব্দে বিরিক্ষ, বা ত্রক্ষা । তিনি একটি অণু  
সৃষ্টি করেন । সেই অণু দুইভাগে বিভক্ত হইলে, তন্মধ্যে প্রকৃতি, মহান্, অহঙ্কার,  
পঞ্চতন্মাত্র, পঞ্চমূলভূত, ও সকল গোষটাди কার্য্য উৎপন্ন হইয়াছিল ।

তাল, জিজ্ঞাসা করি, এ একটা তোমার কিরূপ মতিভ্রম হইয়াছে যে, তুমি  
আহম্মুখের জ্ঞান একটা যাদুচ্ছিক সৃষ্টির কথা বলিতেছ ?

হাঁ বলিতেছি বটে ; তাহাতে দোষ নাই । কেন ? না, যখন প্রলয় ঘটে, তখন  
ত তোমাঞ্চেও স্বীকার করিতে হয় যে, পৃথিবী জলে, জল তেজে, তেজঃ বায়ুতে,  
বায়ু আকাশে, আকাশ হিরণ্যগর্ভাঙ্করে, হিরণ্যগর্ভাঙ্কার অবিদ্যায় মিলিত  
হইয়া যায় । অবিদ্যা ব্রহ্মেই প্রলীন হয় । যদি তাহাই তোমার মতে হয়, তবে  
সৃষ্টিইবা সেই প্রকারে কেন না হইবে ? তবে যদি বল—স্বত্বের অর্থ তাহাইহলে  
বিরুদ্ধ হইয়া পড়িবে । তাহাতে আমরা বলিব, শাস্ত্রীগণ অরূপণ বলিয়া অরূপণ  
কোন শব্দদ্বারা তাঁহারা শাস্ত্র লেখেন না; সুতরাং স্বত্বের অর্থও যে তাদৃশ,  
তাহা আমরা উপপন্ন করিব । যাক্ সে কথা, তারপর পরমর্ষিগণ মনে করেন,  
সৰ্ব্বোত্তরেখরী মহালক্ষ্মীই নিরাকারা পঞ্চমী নিগুণা চিতিশক্তি । তাহাইহতেই  
সেই মহালক্ষ্মীই অলক্ষ্য সাকারা হইয়া প্রথম মূর্ত্তিত্রয়ের সমষ্টিরূপে শুদ্ধস্বগুণ-  
প্রধান দেহে ত্রিপুরানামে চতুর্থ সগুণভাবে উপস্থিত হন । তাহা হইতেই ঈশা-

চত্বারিংশদধ তিস্রঃসমিধা, উশতারিব মাতরো মা বিশস্ত ॥ ৩ ॥

জ্বতি । ততো মহালক্ষীরেব ব্যষ্টিম্ভূতমা তমঃসম্বোপসর্জন রজঃপ্রধানা ।  
তুরীয়াসমানযোগক্ষেমা তৃতীয়া সাকারা ভবতি বিশ্বযোনিঃ, দ্বিতীয়া ভবতি রজঃ-  
সম্বোপসর্জনতমঃপ্রধানা মহাকালী চ প্রথমা ভবতি চ রজস্তমউপসর্জনসম্ব-  
প্রধানা মহাসরস্বতী । তত্র তৃতীয়ায়াঃ—হিরণ্যগর্ভো জ্বীপুংসো, দ্বিতীয়ায়াঃ—  
শ্বেতো জ্বীপুংসো, প্রথমায়্যাচ সকাশাৎ—গোরো জ্বীপুংসো সম্ভবতুঃ । তত্র  
ব্যতীহারপ্রসঙ্গাদণ্ডম্ প্রপন্নম্ । তত্রচ প্রধানমুৎপন্নং বিরূপপরিণামেন । ততো  
মহাদাদিকং জগজ্জাতমিতি সৰ্বলোকস্তত্ত্বপন্নস্তদভিন্ন এবেতি তান্তিস্রো মূর্ত্তর  
উশতীরিব উশত্যাঃ কাময়মানা বৎসানুসারিণ্যো গাব ইব হে জনন্যাঃ প্রসবরিত্রোঃ  
মাতরো মা মাং সূতং তমিমাং বিশস্ত প্রবিশস্ত, যথাচ তত্পাসকোহহং মাতৃময়ো  
ভবামি, তথৈবানুগৃহ্য । প্রাক্পরোক্ষঃ প্রথমপুরুষঃ প্রত্যয়বশানুধ্যমপুরুষো

লক্ষ্মীই আবার সেই প্রথম মূর্ত্তিত্রয়ের মধ্যে অল্পতম রূপে তমঃ ও সম্ব অপ্রধান,  
এবং রজঃপ্রধান দেহে অবস্থান করিয়া তৃতীয়সাকারভাবে বিশ্বযোনি হইয়া  
উপস্থিত হন । ইনি তথাপি সৰ্ব্বথা ঐ চতুর্থসংগুণভাবের সমকক্ষ থাকেন । রজঃ ও  
সম্ব অপ্রধান, তমঃপ্রধান দেহে অবস্থান করিয়া ঐ মহালক্ষ্মীই মহাকালীনামে  
দ্বিতীয়সংগুণভাবে অবস্থান করেন । আর রজঃ ও তমঃ অপ্রধান, সম্বপ্রধান  
দেহে অবস্থান করিয়া ঐ মহালক্ষ্মীই মহাসরস্বতীনামে প্রথমসংগুণভাবে বিরাজ  
করেন । তন্মধ্যে নিম্ন হইতে যে তৃতীয়, তাঁহা হইতে হিরণ্যগর্ভ জ্বীপুরুষ,  
দ্বিতীয়া হইতে শ্বেত জ্বীপুরুষ, এবং প্রথমা হইতে গৌর জ্বীপুরুষ সম্ভূত হইয়া-  
ছিল । তাহাদিগের মধ্যে পরস্পরের সম্ভবে একটি অণুর উৎপত্তি হয় ।  
তন্মধ্যে প্রধানের বিরূপপরিণাম হইয়া মহাদাদি সকল জগৎ জন্মিয়াছিল । অত-  
এব সকল লোকই তাঁহাদিগের দেহ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল বলিয়া তাঁহা-  
দিগের সহিত অভিন্ন, ইহা বলিতে হইবেই । সেই মূর্ত্তিত্রয় বৎসানুসারিণী  
গাভির জায় সদাই কাময়মান । হে মাতৃগণ ! আপনারা আমার জননী,  
আমাকে প্রসব করিয়াছেন । সেইজন্ত আপনাদিগের দেহ হইতে জাত সেই  
আমাতে আপনারা প্রবেশ করুন, বাহা হইলে আপনাদিগের উপাসক আমি  
স্বচ্ছন্দে মাতৃগয় হইতে পারি, সেই প্রকার অনুগ্রহ করুন । প্রথম পুরুষ পূৰ্বে

ভবত্বান্তমঃ পুরুষশ্চেতি মধ্যম উত্তমো ভবত্বান্তমোহপি মধ্যম এব, তদভিন্নাভিন্নত্ব-  
তদভিন্নত্বনিরমাৎ । কিঞ্চ “তত্ত্বমসী”তুষ্টি- “অহং ব্রহ্মাসী”তত্ত্বত্ববাস্তব-  
মোহৈরেক্যং ক্ষুটমেব প্রতিভাতি । অপি চ “সত্ত্বমেবাহমসী”ত্যাদৌ পরোক্ষা-  
পরোক্ষাণাং পুরুষাণামৈক্যং সুব্যক্তমিতি যুগ্মং মাং বিশব্ধমেব মাতরো ভবামঃ—  
মাতুলক্ষ্যং কিঞ্চিদ্রাহঃ স্যামিতি সাধীরসী প্রার্থনা । যতাপি “তসৌব আত্মা  
বিশতে ব্রহ্মধাম” “ব্রহ্মাস্থানঃ সৰ্ব্বমেবাবিশন্তি” “পরেহব্যয়ে সৰ্ব্ব একীভবন্তি”  
“পরাংপরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্” “ব্রহ্ম কো ব্রহ্মৈব ভবতী”ত্যাदिতিঃ প্রতি-  
তিৰ্গম্য তৎপদমুপবৰ্ণিতং, তথাপি “যমেবৈব বৃগুতে তেন লভ্যত্বস্যেব আত্মা

অপ্রত্যক্ষই থাকেন ; কিন্তু জ্ঞানের প্রচলনানুসারে কচিৎ মধ্যমপুরুষ, ও  
কচিৎ উত্তমপুরুষরূপেও প্রত্যক্ষভাবে উপস্থিত হয় । সেইরূপ কচিৎ মধ্যম  
পুরুষ উত্তম হইয়া প্রত্যক্ষভাবে, কখনও বা উত্তমপুরুষ মধ্যমরূপে প্রতিভাত হয় ;  
কারণ, তদভিন্নাভিন্নের তদভিন্নত্বনিয়ম আছে । যেমন কথের সহিত অভিন্ন ;  
খ গয়ের সহিত অভিন্ন ; সুতরাং গ কয়ের সহিত অভিন্ন হইবে ; সেইরূপ যদি  
প্রথমপুরুষ মধ্যমপুরুষের সহিত অভিন্ন হয়, এবং মধ্যমপুরুষ উত্তমপুরুষের  
সহিত অভিন্ন হয়, তাহাহইলে উত্তমপুরুষ প্রথমপুরুষের সহিত অভিন্ন হইবে ।  
তন্নিম্ন ‘তুমি সেই ব্রহ্ম’ এই মহাবাক্য বলিলে, ‘আমি সেই ব্রহ্ম’ ইত্যাকার মহা-  
বাক্যোক্ত জ্ঞান জন্মিলে ‘তুমি ও আমি’ একাকার জ্ঞানেই পরিফুরিত হয় । তন্নিম্ন  
‘সেই তুমিহইত আমি’ ইত্যাকার জ্ঞানস্থলে প্রত্যক্ষ ও অপ্রত্যক্ষ তিনটি পুরু-  
ষেরই ঐক্য স্পষ্ট প্রত্যক্ষ হইতেছে । অতএব ‘আপনারা আমাতে প্রবেশ করুন’  
‘আমিই মাতৃসকল’ ‘আমিই মাতৃসকলের লক্ষ্য কোনও অনিৰ্ব্বাচ্য অব্যক্ত অপূৰ্ণ  
পদার্থ’ ইত্যাদি প্রার্থনা সুন্দর উপপন্ন হইয়া থাকে ।

তারপর এই প্রার্থনা অল্পপন্নও নহে । যদিও ‘তার এই আত্মা ব্রহ্মলোকে  
প্রবেশ করে’ ‘যোগপ্রাপ্ত আত্মা সকলপদার্থেই প্রবেশ করিয়া অভিন্ন হইয়া  
যায়’ ‘পর অব্যয়ে যাইয়া সকলই এক হইয়া যায়’ ‘হিরণ্যগর্ভ আপেক্ষাও উৎকৃষ্ট  
দিব্য পুরুষকে প্রাপ্ত হয়’ ‘যে ব্রহ্মকে জানে, সে ব্রহ্মই হয় ।’ ইত্যাদি প্রতিভে  
তৎপদই গমনীর বলিয়া উপবর্ণিত হইয়াছে ; কিন্তু এস্থলে ‘তৎপদের জীবলোক  
প্রাপ্তি’ উপবর্ণিত হইয়াছে ; সুতরাং এ প্রকার বর্ণনার জ্ঞানের নিতান্ত বৈলক্ষণ্য  
বাটিয়া উঠে, প্রকৃত জ্ঞান হইতে ইহা অত্যন্ত বিভিন্ন হয়, তথাপি ‘ইনি যাহাকেই

## উক্কজলজ্বলনং জ্যোতিরগ্ৰে.

ব্রুতে তহুঃ স্বাম্” ইত্যেবমাদিবাক্যবদিনর্মপি “মাতরো মা বিশস্তি”তি প্রোক্তম্ ।  
তথাচ মাতাপুত্রবদ্যাবদধ্যাক্ষমুপাসীতেতি নন্তবান্ ॥ ৩ ॥

শৈল্যাব্যভিচারেণ স্মৃতিতমর্থমিমং ভাস্কীয়মবষ্টভ্য চতুর্থক্কা ভাষ্যয়তি ;—  
“উক্কে”ত্যেবমাদি । উক্কং, নাধো, নাপি তিরস্কীনাং, জলং জলন্তী জলনং জালা  
তদিদমুক্কজলজ্বলনং জ্যোতিরগ্ৰে প্রাক্ সৃষ্টেরভূতং । কথং জ্যোতিষো জলজ্বলন-  
মুক্কং সম্বৃত্তম্ ; যাবতা প্রকৃত্যে—‘তেজো বৈ প্রাণস্য ভাগধেয়মাক্ষিপতি যত্ত-  
দাক্ষিজানমাহ । স যাবদাদীয়েত, তেজোঃস্য রিক্তং ভবতি, তৎ পুরয়তি, তমাক্ষি-  
পতি ; এষ লবীয়ানেষোঃগুমাণ্ডলিকানাম্ । মাণ্ডলিকা মলীমসো ভবন্তি জার-

বরণ করেন, তাহারই লভ্য ; এই আত্মা তার পক্ষেই নিজদেহের প্রকাশরূপ  
বরণ করেন’ । ইত্যাদি বাক্যের দ্বায় এই ‘মাতৃসকল আমাতে প্রবেশ করুন ।’  
ইত্যাদি বাক্য প্রোক্ত হইয়াছে । ইহাতে সাধকের অনুভবে কোনও রূপে  
কর্তৃত্বাদি অভিমানের অবকাশ দেওয়া হয় নাই । সে যাহাই হউক, এস্থলে  
কথিত হইতেছে যে, মাতার সহিত পুত্রের ব্যবহার যেরূপ প্রত্যক্ষভাবে হইয়া  
থাকে, সেইরূপ প্রত্যক্ষ যত দিন না হয়, ততদিন পর্য্যন্ত পুত্র যেমন মাতার উপা-  
সনা করে; সেইরূপ উপাসনা করিবে । ইহা একটু মনন করিয়া বুঝিতে  
হইবে ॥ ৩ ॥

আচার্য্যদিগের রীতি হইতেছে যে, কোনও বিধেয় প্রতিপাদন করিতে হইলে  
প্রথমে সামান্যভাবে তাহার কীর্তন করিয়া পরে বিশেষভাবে কীর্তন করা হয় ।  
এই রীতি অনুসারে তৃতীয় ঋকে বর্ণিত, সূত্রাকারে গ্রথিত বিষয়কে অবলম্বন  
করিয়া এই চতুর্থ ঋক্‌দ্বারা তাহার ভাষ্য করিয়াছেন ;—“উক্ক” ইত্যাদি । যাহার  
জালামালা উক্কভাবে জলিতেছে, অধোভাবে, বা বক্রভাবে নহে, তাদৃশ জ্যোতিঃ  
সৃষ্টির পূর্বে হইয়াছিল । কি ‘করিয়া বলিতেছি, জ্যোতির জলন্তী জালা উক্ক-  
ভাবে হইয়াছিল ? যে হেতু ব্রাহ্মণের প্রবচনে কথিত হইয়াছে, প্রাণের যে ভাগের  
নাম অক্ষিজান, তেজঃ সেইভাগ কাড়িয়া লইয়া ভক্ষণ করে, এবং তদ্বারা তেজঃ  
পরিপুষ্ট হয় । যখন প্রাণের সেই ভাগকে তেজঃ কাড়িয়া লয়,  
তখন প্রাণের দেহ কিয়দংশে শূন্য হইয়া পড়ে । আবারজাকে আকর্ষণীশক্তি

মানাঃ। বদাবজ্জরস্তি, তনাজ্জনং, পুতি বা বিহগরং ; তদেবাং মলমাহ। যদন্ত সৰ্ব্বতো মুখং ব্যাক্তং, যচ্চামুখ্যাক্ষিপিতুং আবঃ, তাত্যাং বাস্ত তবত্বাৰ্হ-  
অলজ্জননমিতি। লোপয়ন্তুর্হুপমায়বৈক্যতে—উক্কং অলজ্জননমিব জ্যোতিরগ্রে-  
হত্বাদিতি। যথা খণ্ডিনালোক্যতে জ্যোতিরুৰ্দ্ধং অলজ্জননং প্রশান্তচঞ্চলং  
তমোগন্ধহীনঞ্চ, তথৈবাগ্রেহত্বজ্জ্যোতিস্তদপীতি প্রশান্তত্বং সরলতাব উক্ক-

বলিরা কীৰ্ত্তন করা হইয়াছে। প্রাণের শূন্য দেহাংশ পূরণার্থ আকাজ্জা জন্মে।  
সেই আকাজ্জা দ্বারা প্রাণ সহচর অত্র প্রাণের আকর্ষণ করিয়া নিজের অভাব  
পূরণ করে; কিন্তু তেজঃ আবার আর একভাগ কাড়িয়া লইয়া ভক্ষণ করে;  
প্রাণও আকাজ্জাবশতঃ সে ভাগের পরিপূরণ করিয়া থাকে; প্রাণের ত্বার উৎকৃষ্ট  
লঘু পদার্থ আর পরমাণুজাত পদার্থসমূহের মধ্যে নাই; সুতরাং তেজঃ প্রাণের  
একভাগ ভক্ষণ করিলে, সেই শূন্য স্থানে অত্র কোন পদার্থ বাইরা উপস্থিত হইবার  
অগ্রেই প্রাণ বাইরা সে স্থানের অভাব পূরণ করিয়া বসে। পরমাণুজাত সমস্ত  
পদার্থের মধ্যে প্রাণ যেমন উৎকৃষ্ট লঘু, সেইরূপ চরম সূক্ষ্মও বটে। সুতরাং যে  
মাত্রার তেজঃ ভক্ষণ করে, ঠিক সেই মাত্রারই অত্র প্রাণ বাইরা সে স্থানের অভাব  
পূরণ করিয়া থাকে। বেশীও যায় না, বা কমও যায় না। পরমাণু হইতে যে সকল  
পদার্থ জন্মিয়াছে, তন্মধ্যে সকলেই প্রাণ মলীমস; সুতরাং তেজঃ প্রাণের ভাগধের  
ভক্ষণ করিয়া যাহা ছুপাচা অংশ, তাহার পরিত্যাগ করে। যাহা পরিত্যাগ  
করে, তাহাকে অঞ্জন বলা হয়; কারণ, তদ্বারা জ্যোতির দীপ্তি পরিস্ফুট হয়।  
সেই অঞ্জন জ্বলি, বা বিকীর্ণভাবেও হইতে পারে। তাহাই এই মাণ্ডলিক  
পদার্থের মল বলিয়া প্রোক্ত হয়। এই যে প্রাণের সৰ্ব্বতোমুখ—চারিদিকে মুখ  
হাঁ-করাভাবে অবস্থিত হইয়া রহিয়াছে, এবং এই যে ইহার ভক্ষণ করিবার জন্ত  
বেগে আগমনকারী প্রাণের ভাগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গলিয়া যাওয়া হইতেছে,  
সেই উভয়বিধক্রিয়া দ্বারা তেজের আলা উৰ্দ্ধভাবে জ্বলিতে থাকে। •

হাঁ যদি তাহাই হয়, তবে উপহার লোপ করিয়া অর্থের সম্বন্ধ করিব।  
যথা, সৃষ্টির পূর্বে যে জ্যোতি উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহার ছটাসকল যেন উৰ্দ্ধভাবে  
জ্বলিতে ছিল। যেমন এই লৌকিক জ্যোতির ছটা উৰ্দ্ধভাবে জ্বলিতে দেখা  
যায়; প্রশান্তভাবে, অচঞ্চলভাবে, ও অন্ধকারের সম্বন্ধশূন্যভাবে জ্বলিতে দেখা  
যায়, সেইরূপ সৃষ্টির অগ্রে জাত জ্যোতিও প্রশান্তভাবে, সরলভাবে, উৰ্দ্ধভাবে,



## তমো বৈ তিরশ্চীনমজরং তদ্রজোহভূৎ

সুখতা হৈর্ধ্যারীলোকময়ত্বক বিবক্ষিতম্। এতেন রাজসী জ্যোতির্ধরী মহা  
লক্ষ্মীরেব জাতেত্বাকং বেদিতবাম্। অনেন চ বিন্যাসেন শক্তীরেখোৎপত্তিতে  
পৌরাণিকানাং। জ্যোতিঃ কণাৎ ? ছোতভেদীপ্তিকরণ এব ভবতি। দীপাতে  
হোতং স্বরমেবেতি পরেবাং জ্যোতিকানাং তেজ্যোতির্ভবতি। অতচ্ছ্রাদানং  
দীর্ঘব চক্ষুরাততম্। কণং জ্ঞারতে ? উক্তমত্র “তমো বৈ তিরশ্চীনমজরং তদ্র-  
জোহভূদি”তি প্রবচনাৎ। তাম্যতোতজ্যোতির্গদ্ রজো হজরমালীজরসা ত্তির্ধ্যাগ্-  
গতি সমিতি তম এব তিরশ্চীনং তির্ধ্যাক্গতিমং অজরং জরাহীনং অপক্ষরশূন্যমপি  
তদ্রজঃ আত্মো গুণঃ অভূৎ। গুণস্ত প্রসাদো জ্যোতিঃ, খেদস্তম এব। খেদ-

ও স্থিরভাবে আলোকময়রূপে জন্মিরাছিল বলিয়া বক্তার বলিবার ইচ্ছা আছে।  
ইহাধারা রাজসী জ্যোতির্ধরী মহালক্ষ্মী জন্মিরাছিলেন, ইহাই কথিত হইল জানিতে  
হঠবে। পৌরাণিকগণ বলিয়া থাকেন, ত্রিপুরামণ্ডলের শক্তিরেখাটি এই ভাবে  
জন্মিরা থাকে।\*

জ্যোতিঃশব্দ কি করিয়া নিশ্চয় হইল ? না, দীপ্তার্থক ছাতধাতু হইতে  
জ্যোতিঃপদ উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা স্বরংই দীপ্তি পায় ; সূতরাং অন্তান্ত জ্যোতিক-  
ধর্মের জ্যোতিও এই আদিম জ্যোতিই। যেন চক্ষু আকাশকে দেখিতে একে  
বারে বিম্বিত হইয়াই রহিয়াছে, নিরবচ্ছিন্ন প্রত্যক্ষজ্ঞানধারাই যেন বহিরা চলিয়া  
গিয়াছে, এইরূপ অতচ্ছ্রাদানময়। এটা যে রজোগুণের অভিযুক্তি, ইহা কি  
করিয়া বুঝিতে পারা যায় ? না, পরে বলা হইয়াছে যে, সেই অজর রজোগুণ  
বক্রগতি প্রাপ্ত হইয়া তমো নামে আবিস্কৃত হইয়াছিল। তমঃ কি করিয়া হইল ?  
না, ইহা জ্যোতিকে তামিত করে, ভিন্ন কষ্টে, যে রজোগুণ জরাসম্বন্ধশূন্য হইয়া-  
ছিল, তাহা জরাধারা আক্রান্ত হইয়া বক্রগতি প্রাপ্ত হইয়াছিল। এইজন্য তমই  
তিরশ্চীন—তির্ধ্যাক্গতিমং, অজর—জরাহীন—অপক্ষররহিত ও সেই রজঃ—সেই  
আত্মগুণ উৎপন্ন হইয়াছিল। গুণের যে প্রসাদ, তাহাই জ্যোতিঃ, বাহা খেদ, তাহাই

\* শক্তিরেখাবিধরে এইরূপ উক্ত হইয়াছে। ধর্মী,—

“ত্রিশাণ্ডাব্যাস্ত বা রেখাঃ সা তু শক্তির্নির্ঘাতে।” ইতি (৬৩ অঃ) ঈশানি কোণ আদি  
করিয়া যে রেখালকল নৈকান্ত কোণ পর্যন্ত গিয়াছে, তাহাদিগকে শক্তিরেখা বলা যায়।

আনন্দনং মোদনং জ্যোতিরিন্দোরৈত উ বৈ মণ্ডলা মণ্ডয়ন্তি ॥৪॥

সূত্রপদ্ধিতে ত্রিখণ্ডগমনেন । যদা জ্যোতিষঃ প্রশান্তবাহিতা নশ্বতে, খেদ উৎ-  
পত্ততে তর্হি জ্যোতিষোঃপ্রসাদ ইতি তিরস্চীনং জ্যোতিষেব তম উচ্যতে তিন্না-  
জ্ঞনমিব নীলমাতং শৃঙ্খলমালোকিতমিবেতি । তদেতদ্বিতীয়ং রূপং যন্তামসী  
মহাকালীতি । অনেন চ বিভ্রাসবিশেষেণ তিরস্চীনা তবেদ্রেখা পৌরাণানাম্ ।  
পৃথক্চেষ্টারৈ বিভাবিতয়োরেতয়োস্ত্রিখণ্ডগমনপূর্বকং পুনরজসা মিত্রেণ যদালিঙ্গনং,  
তদেতদাহ,—“আনন্দনমি”তি । আনন্দয়তেঃ প্রীণনকর্ষণ এষ ভবতি, আনন্দ্যতে  
যং, প্রীয়তে যং, যচ্চালিঙ্গনম্, মোদনঞ্চ মোদত ইতি হ্রাদকর্ষণ, যত্নতবে ভব-

তমঃ । খেদ বক্রগমনেই হইয়া থাকে । যখন জ্যোতির প্রশান্তবাহিতা বিনষ্ট হয়,  
তখন খেদ উৎপন্ন হয় । তাহা হইলেই জ্যোতির অপ্রসাদ, বা তিরস্চীন জ্যোতিই  
—বক্রগতিমং জ্যোতিই তমঃশব্দে কীর্ণিত হয় । অজ্ঞান ভাঙ্গিলে যে নীলমাতা  
প্রকাশ পায়, তাদৃশ নীলমাত জ্যোতিই তমঃ । যেন অখিল শূন্য আলোকিত  
হইতেছে ; নীলমাত আকাশমণ্ডল নিরাবধভাবে নিরবচ্ছিন্ন দেখিতে থাকিলে,  
যে রূপ নীলপ্রত্যক্ষ চলিতে থাকে, সেই প্রকার আলোকিত অখিল আকাশই  
যেন দ্বিতীয় গুণ—তমঃ । এই সেই দ্বিতীয় রূপ, যে তামসী মহাকালী । ইহা দ্বারা  
পৌরাণিকাদিগের তিরস্চীন শব্দুরেখার উৎপত্তি হইয়াছে ।\*

বিভিন্ন কার্যেয় বিভিন্নাকার নিষ্পত্তির জন্ত পরস্পর বিরুদ্ধভাবে উপসর্পিত এই  
দুইটি রেখার বক্রভাবে গমনপূর্বক যে আরার মিত্রের কার্য্যকারী যজ্ঞোপগের  
সংহিত মিলিত হইয়া, তাহাকে আলিঙ্গন করে, তাহাকেই আনন্দনশব্দে  
অভিহিত করা হয় । প্রীত্যর্থ আনন্দধাতু হইতে আনন্দনশব্দটি নিষ্পন্ন হইয়াছে ।  
আনন্দিত হয় যাহা, প্রীতি হয় যাহা, তাহা আলিঙ্গন । মোদনশব্দে আহ্লাদ ।  
আহ্লাদার্থক মোদধাতু হইতে মোদনশব্দটি নিষ্পন্ন হইয়াছে । • যাহার উদ্ভব

\* তিরস্চীন রেখার উৎপত্তিবিষয়ে কথিত হইয়াছে ;—

“ঋক”ত্যা বায়বী বাতা ততো হ্রোশঃ গা তু বা । সা তু শব্দসুসমাখ্যাতা শব্দ্যা শব্দুঃ বিভেদ-  
য়েৎ ॥” ইতি ( ৬৩ ) নৈষত কোণ হইতে বায়ু কোণ ও তথা হইতে ঈশান গত রেখাকে শব্দন  
বদখ্য বলে । শক্তি দ্বারা শব্দরূপ ভেদ করিবে ।

তানাবৃত্তা চিহ্নজিহ্বাঃ । তৎ কিম্ ? জ্যোতিঃ, প্রকাশ এব । অত্যাচ্ছো বিচ্ছুরজ্জিহ্বাঃ  
 স্নিগ্ধো হল্লাদকঃ প্রসাদঃ সঙ্ঘম্ । শুভ্রজ্যোতিঃ সঙ্ঘঃ, সুবর্ণজ্যোতিঃ রজঃ । রজ-  
 সোহনন্তরং তম ইতি রজসাংপিচ প্রকাশব্যাজেন রজ্ঞেন রক্তমাত্রীযুক্তে, তমো-  
 হনন্তরঞ্চ সঙ্ঘমিতি সঙ্ঘেন তমসঃ পরেণ পারেণ প্রকাশময়েন হৃষ্টমেব কেবলং  
 প্রকাশ্যতে । কসৈত্যদিব ? ইন্দোরিত্যাহ । ইন্দুঃ কস্মাৎ ? উৎপত্তেঃ । উৎপত্তি-  
 তোয়মিচ্ছাদে রিত্যস্মৎকৃতং সূত্রম্ । ততো ভবতি রসপ্রদো জীবপোষক এব  
 ইন্দুরিতি মনোহৃদিশেষঃ প্রোক্তোহনুজ্ঞ এব । যথাহি চন্দ্রমা জ্যোতিরানন্দনং  
 মোদনঞ্চ প্রত্যক্ষং ভবতি, তস্তেবানন্দনং মোদনঞ্চ জ্যোতিরভূৎ । সাত্ত্বিকমেতদ্  
 রূপং, যস্মাদাসরস্বতীতি । যস্মাদিন্দোঃ ষোড়শকালান্মন এতদ্রূপং, যজ্জ্যোতিঃ,

হইলে, চিতিশক্তি আবরণশূন্য হয় । তাহাতে কি হইল ? না, সেটি জ্যোতিঃ-  
 স্বরূপ, প্রকাশমাত্রই । অত্যন্তস্বচ্ছ, যাহার ছটীরাঙ্গী বিচ্ছুরিত, স্নিগ্ধ ও হল্লাদ-  
 জনক, সেই প্রসাদই সঙ্ঘগুণ । সঙ্ঘের জ্যোতিঃ শুভ্র ; রজ'র জ্যোতিঃ সুবর্ণবর্ণ ।  
 রজোগুণের পরে আবার তমোগুণ ; সূতরাঃ রজোগুণের আবরণ করিবার শক্তি  
 কিছু থাকে । তাহাই যাইয়া তমোগুণে প্রকাশ হয় । আবার নিজে রজ্ঞনস্বভাব ;  
 সূতরাঃ কিছু প্রকাশ, কিছু আবরণ রজোগুণের ধর্ম হওয়াই যুক্তিসিদ্ধ । সঙ্ঘগুণ  
 তমোগুণের পরবর্তী বলিয়া কীর্তন করায় বুদ্ধিতে পারা গিয়াছে যে, তমোগুণের  
 পরপারে অবস্থিত সৎ প্রকাশময়, হর্ষকর, এবং প্রকাশকারী । কাহার কিসের  
 ন্যায় ? ইন্দুর জ্যোতির ন্যায় কথিত হইয়াছে । ইন্দুশব্দ কি করিয়া হইল ?  
 না, উনত্তি যে উন্মাতু, তাহাহইতেই ইন্দুপদ সিদ্ধ হইয়াছে । আমার প্রণীত যে  
 অন্তর্ব্যাকরণপ্রবন্ধ পরিশিষ্টনামক গ্রন্থে একটি সূত্র করা হইয়াছে, “উনত্তিতোয়-  
 মিচ্ছাদেঃ” উন্মাতুর পর উকার হয়, এবং আদিশব্দের স্থানে ইকার হয়, তদ্বারা  
 যে ইন্দুপদ সিদ্ধ হয়, তাহার অর্থ হইতেছে রসপ্রদানকারী জীবের পোষক এই  
 ইন্দুশব্দের বাচ্য । পূর্বে এই ইন্দুর কথা বলা হয় নাই । ইনি মনের অধিপতি  
 বলিয়া এস্থলে উক্ত হইল । ই'হার উৎপত্তি এই মহাসরস্বতীর উৎপত্তির সহিত ।  
 যেমন চন্দ্রের জ্যোতিঃ স্বর্গে গমনকারী ও স্বর্গ হইতে প্রত্যাবর্তনকারী জীব-  
 সকলের আলিঙ্গনকর এবং সর্বসাধারণের আলাদকর বলিয়া প্রত্যক্ষভাবে  
 পরিচিন্তিত হয়, সেইরূপ উক্ত রেখা ও বক্ররেখার আলিঙ্গনকর, সর্ব-  
 সাধারণ রেখার হল্লাদক, এই জ্যোতিঃ অগ্রে হইরাছিল । এই রূপটি সঙ্ঘ-

তদ্ব্যস্তগালেনেয়মিন্দুমতীতি ত্রিনয়নী ক্রিয়তে । এতেন সন্মিলনী তৃতীয়া রেখোক্তল  
বেদিতব্য । তদেবং ত্রিপাদোক্তা এতাক্ষিণী দেবতা উ নিশ্চিতং বৈ এব মণ্ডলাঃ  
সত্যঃ, অক্ষ্যমাণানি মণ্ডলানি স্থানানি সৃষ্ট । অর্কস্য দ্বাদশকলায়ানং, বহুর্দশ-  
কলায়ানং, সৌম্য ষোড়শকাণায়ানশ্চ মণ্ডয়ন্তি ভূময়ন্তি, তেষু প্রবিষ্টা অধিষ্ঠানেন  
পূরয়ন্তীতি । তান্নত্ৰান্নক্রমিধ্যামঃ ;—আদৌ নিগুণা শক্তিদেবী স্বরাট্ ।  
ততোঃ ব্যাকৃতাং ব্যক্তা ত্রিগুণা ত্রিপুরা মহালক্ষ্মীর্বভৌ । সৈব চ ব্যক্ত্যা সগুণা চ  
রাজসী মহালক্ষ্মীঃ, তামসী মহাকালী, সাত্বিকী চ মহাসরস্বতী বহুবুঃ । ততো বুদ্ধ্যা  
অভিব্যক্ত্যবস্থা ত্রয়ী চ বিরিক্ষিষ্ট, উমা চ মহেশ্বরশ্চ, লক্ষ্মীশ্চ নারায়ণশ্চ জাতাঃ ।  
মহাসরস্বত্যাঃ সকাশালক্ষ্মীনারায়ণাভ্যাং চন্দ্রদৈবতং মন উদ্ধৃতম্ । তেন মনসা  
বিরিক্ষিষ্টব্য্যাঃ সম্ভবং চকার । তেনালোচনারূপসম্ভবেন সূক্ষ্মাকারমভিন্নরূপং

গুণের বিকাশ, যাহাকে মহাসরস্বতী বলিয়া কীর্তন করা হয় । যেহেতু  
ইন্দু নিজে ষোড়শকলায়া এবং তাঁহার জ্যোতির্মাাত্রাই স্বরূপ, সেই  
হেতু এই মহাসরস্বতী ইহাকে কপালে ধারণ করিয়া ইন্দুমতী হইয়া-  
ছিলেন । সেই জন্ত লোকে মহাসরস্বতী ত্রিনয়নীমূর্তিতে পূজিত হইয়া থাকেন ।  
ইহা দ্বারা সন্মিলনকরী তৃতীয়রেখার কথা উক্ত হইল জানিবে । এই চতু-  
ষ্কের পাদত্রেয়ে উক্ত যে এই তিন দেবতা, ইহারা নিশ্চয় মণ্ডল হইয়া (মোড়ল  
অধিনায়ক, ) অক্ষ্যমাণ মণ্ডলায়ক স্থানসমূহকে সৃষ্টি করিয়া, দ্বাদশকলায়ক সূর্য্য  
মণ্ডল, দশকলায়ক বহুমণ্ডল ও ষোড়শকলায়ক চন্দ্রমণ্ডল উৎপাদন করিয়া, নিজেরা  
তাহাতে অমুপ্রবিষ্ট হইয়া, সজীবভাবে সেই সকল মণ্ডলকে ভূষিত করেন, অর্থাৎ  
তাহাতে অধিষ্ঠিত হইয়া চৈতন্তপ্রদানরূপ অমুগ্রহদ্বারা মণ্ডলসকলকে অমুগ্রহীত  
করেন । এস্থলে তাহার অমুক্ত্রম করিয়া দেখান যাইতেছে । আদিতে এক-  
মাত্র নিগুণ শক্তি দেবী স্বরাট-রূপে বিরাজ করিতেছিলেন । তাঁহা হইতে  
অব্যাকৃত অব্যক্ত ত্রিগুণময়ী ত্রিপুরা মহালক্ষ্মী হন । তিনিই ব্যক্তি-অবস্থা  
গ্রহণ করিয়া সগুণভাবে রাজসী মহালক্ষ্মী, তামসী মহাকালী, ও সাত্বিকী মহাসর-  
স্বতী হইলেন । তাঁরপর বুদ্ধির (মহত্ত্বের) অভিব্যক্ত্যবস্থা হয় । তাহাতে  
ত্রয়ীত্রয়ী, উমামহেশ্বর, ও লক্ষ্মী-নারায়ণ জন্মেন । মহাসরস্বতীর দেহ হইতেই  
লক্ষ্মী-নারায়ণের সহিত চন্দ্রদৈবত মনঃ উদ্ধৃত হয় । বিরিক্ষি সেই মনের সাহায্যে  
ত্রয়ীর সম্ভোগ করেন । এই সম্ভোগ আলোচনারূপ সম্ভবকে বলা হয় । এই

একবুদ্ধিবিশয় সৰ্ব্বমিত্যাণ্ডে জাতঃ। গৌরীকৃত্রাভ্যাং তন্মিহাণ্ডে বিভিঃহেভি-  
ব্যক্তাকারেণ বিভিন্নং প্রাধানাদি সৰ্ব্ব জাতম্। তদ্যথা—ইদং প্রধানম্, ইদং  
মহৎ, অয়মহঙ্কারঃ, অয়মাকাশঃ, অয়ং বায়ুতৃতীয়ঃ, ইদং তেজ আদিত্যতৃতীয়ঃ,  
অয়মগ্নিতৃতীয়ঃ, ইমা আপঃ, ইয়ং পৃথিবী চেতি। এতেষাং ত্রিবৃৎকরণং পক্ষী-  
করণমপ্যকরোৎ। তেন চ পক্ষীকৃত পৃথিবী অবিভিন্নরূপা একবুদ্ধিবিশয় চ  
জাতেতি অণুবদণ্ডং বৃত্তম্। তন্মিহাণ্ডেন বিভিন্নে দ্বিশকলিতে স্থাবাত্মমিরজায়ত।  
তন্মিহাণ্ডেহগ্নিবিরাট প্রথমশরীরী জাতঃ। স মৃত্যুভীতো ভাণ্ডিত-শব্দং চকার।  
স বাগভূৎ। কেন চ শব্দেন স বিরিক্ষিতৈরুক্ত ? মনসা ; পুনঃ স বাচা সম্ভবং  
চকার। পর্যালোচ্যাগ্নেহন্দোময়া ঋচো, বায়োর্যজুঃসি, রবেঃ সামানি চ দুদোহ।

আলোচনারূপ সম্ভোগদ্বারা স্বস্বাকার, অবিভিন্নরূপ (মিশ্রিত,) ও একজ্ঞানের  
বিশয় সকলপদার্থই একই সঙ্গে উৎপন্ন হয় ; সুতরাং তাহা অণুশব্দবাচ্য। গৌরীর  
সহিত রুদ্র সেই অণুকে বিভিন্ন করিলে, অভিব্যক্তাকারে বিভিন্ন বিভিন্ন ভাবে  
প্রধান-আদি সকলপদার্থ জন্মে। সে কিরূপ ? না, ইহা প্রধান, অণু কিছু নহে ;  
ইহা মহত্ত্ব, অণু কিছু নয় ; এটি অহঙ্কার, আর কিছু নহে ; এটি আকাশ ;  
এটি বায়ু, এটি তৃতীয় ; ইহা তেজঃ, এটি আদিত্য তৃতীয় ; ইহা অগ্নি, এটি তৃতীয় ;  
এসকল অপ ; এটি পৃথিবী। এসকলের প্রথমে ত্রিবৃৎকরণ, পরে পক্ষীকরণও  
করিয়াছিলেন। পৃথিবী যখন পক্ষীকৃত হইল, তখন সকলে মিশিয়া একাকারে  
পরিণত হইয়া পড়িল ; কোনটিকে আর পৃথক্ করিয়া দেখিতে পাওয়া  
গেল না ; সুতরাং দেখিতে যেন এটি অণুকার হওয়ার অণু নামপ্রাপ্ত  
হইল। এই অণু আবার তাঁহাদিগদ্বারা বিভিন্ন হইয়া দুই ভাগে বিভক্ত  
হইলে উৎকৃষ্টভাগদ্বারা স্বর্গলোক ও অপকৃষ্টভাগদ্বারা ভূরাদিলোক  
উৎপন্ন হইল। মধ্যে ত্র্যালোক বা অন্তরিক্কলোক জন্মিল। সেই অণ্ডে  
অগ্নিনামে প্রথমশরীরী বিরাটপুরুষ জন্মেন। তিনি মৃত্যুভয়ে তান্ করিয়া  
কান্দিয়া ফেলেন। তাহাই প্রথম শব্দের বিকাশ—তাহাই ক্রমে বাক্ হইল।  
সেই বিরিক্ষি নিজের তাদৃশ ভয়ব্যঞ্জন শব্দ শুনিয়া পর্যালোচনা করিলেন, এই  
কুদ্দ শিশুকে ভক্ষণ করা কর্তব্য কিনা ? স্থির হইল, না খাওয়া উচিত  
নয়। ইহাদ্বারা সৃষ্টিবুদ্ধি করিয়া প্রচুর খাওয়া খাইবে। তখন তিনি  
সৃষ্টিবুদ্ধির জ্ঞাত্রীর সহিত মনের সাহায্যে আবার আলোচনারূপ সম্ভব করি-

অথ ভীতবৃদ্ধোহপি বিরাটু নৈব রেমে । স দ্বিতীয়মৈচ্ছৎ । সহেতাবানাস বধা  
 স্ত্রীপুমাংসৌ সম্পরিষক্তৌ । স স্বরূপানুশীর্ষেন দ্বিধা কৃচ্ছাৎস্থানো দেহমর্দেন  
 পুরুষোহভবৎ পতিশ্চ পাতনাং, অর্দেন চ নারী পত্নী পাতনাং । তস্তামপত্য-  
 মুৎপাদয়িতুং স বিরাটু প্রজাপতির্জাতং বিরাজং পতিমস্থজৎ । জ্ঞানময়েন তপসা  
 স বিরাটু পুরুষঃ স্বয়মেব দেহান্তরমাস্থায় যং বিরাজং পতিমস্থজৎ, স মমুর্নামাদৌ  
 কল্পে জাতঃ, স্ত্রী চ শতরূপেতি । তৌ চ সম্ভবন্তৌ ক্রমেণ নরগবাদিমিথুনমাপি-  
 পীলিকাভ্যঃ সসর্জতুঃ । প্রজানাং পতীনাদিতৌ দশামৃজং বেদশাখাপ্রবর্তকান্  
 কল্পস্বত্রগৃহস্বত্রধর্মস্বত্রসাময়াচারিকস্বত্রস্থতিসংহিতাকারাংশ্চ । মুখাদেবরথাদীন ত্র্যক্ষণ-

লেন । পর্যালোচনা করিয়া অগ্নির নিকট হইতে আগ্নেয় ছন্দোময় ঋকসকল,  
 বায়ুর নিকট হইতে বায়বীয় ছন্দোময় যজুঃসকল, রবির নিকট হইতে সৌর  
 ছন্দোময় সামসকলের দোহন করিয়া প্রকাশ করিলেন । তারপর বিরাটু  
 পুরুষ একাকী থাকিয়া প্রথমে ভয় পাইলেন, এবং একাকী থাকিলে আর ভয়  
 কি ? ভয় ত দ্বিতীয় স্থল হইতে জন্মে বুঝিয়া স্থিতির হইলেন ; কিন্তু একাকী  
 রমণ করিতে অসমর্থ হইলেন । তিনি রমণার্থ দ্বিতীয়ের প্রাপ্তি ইচ্ছা করিলেন ।  
 তিনি মনের সাহায্যে সেই বেদের পর্যালোচনা করিয়া দেখিলেন পূর্বকল্পে  
 স্ত্রী ও পুরুষ, উভয়ে মিলিয়া রমণ করিয়াছিল । ইহা দেখিয়া তিনি সস্ত্যবৃত্ত  
 স্ত্রীপুরুষসদৃশভাব হৃদয়ে ধারণ করিলেন । তদ্বারা তিনি নিজস্বরূপ অক্ষুণ্ণ  
 রাখিয়া আত্মাকে দুই প্রকারের করিয়া এক অর্দ্ধকে পুরুষ হইয়াছিলেন ; নিজ  
 দেহ হইতে পাতিত করেন বলিয়া তিনি পতি হইলেন ; অত্র অর্দ্ধকে নারী  
 হইলেন ; তাহাও তাঁহার দেহ হইতে পাতিত হইয়াছিল বলিয়া তিনি পত্নী  
 হইলেন । বিরাটু প্রজাপতি সেই পত্নীতে অপত্য উৎপাদনের জন্য জাত বিরাটুকে  
 পতি করিয়া সৃষ্টি করিলেন । জ্ঞানময় তপস্তা দ্বারা সেই বিরাটু পুরুষ নিজেই  
 দেহান্তর গ্রহণ করিয়া যে বিরাটুকে পতি করিয়া সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তিনিই  
 আদিকল্পে মমুনামে প্রজাপতি হন । আর সেই স্ত্রীও শতরূপানামে বিখ্যাত  
 হন । তাঁহার দুই জনে সহবাস করিয়া মনুষ্য ও গো-আদি করিয়া পিপীলিকা-  
 পর্য্যন্ত 'সকলজীবেরই মিথুন ( স্ত্রী ও পুরুষ ) সৃষ্টি করিয়াছিলেন । ইহারাই  
 আদিতে দশটি প্রজাপতিকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন । তাঁহারাই বেদশাখাপ্রবর্তক,  
 ও কল্পস্বত্রকার, গৃহস্বত্রকার, ধর্মস্বত্রকার, সাময়াচারিকস্বত্রকার, এবং স্থতি-

যাস্তিস্রো রেখাঃ সদনানি ভূত্ৰী,-জ্বিবিষ্টপান্দিগুগান্দিপ্রকারাঃ ।

কত্রিয়াদীংশ্চোৎপাদিতবানিতি যথাপূৰ্ব্বমকল্পয়ৎ সৰ্বং সচেতনমিতি । আধ্যাত্মিকে চ নবযোনিভাসাঃ, নবচক্রসংস্থানং, নবযোগান্তেষামেব যোগিগুণৈঃ তত্র এব জাতাঃ আধিদৈবিকং ধৰ্মপি তত্ত্বদধিকারিবেত্ত্বং তদ্ব্যপ্রোক্তমিতি ॥ ৪ ॥

সৰ্বো হি বেদ আরভা কৰ্ম্মণো জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে, প্রবৃত্তিমূলকস্বাবিবৃত্তেঃ । ধৰ্ম্মো হি প্রবৃত্তিমূলকো নিবৃত্তিমূলকচ বৈদিকো দ্বিবিধঃ । তত্র তাবল্লিবৰ্ত্ততে নোৎসুক্যং, যাবন্ন প্রদৰ্শ্যতে প্রবৃত্তিরিতি প্রবৃত্তিং প্রদৰ্শ্য সমুপায়েন নিবৃত্তিদৰ্শয়িতব্যম্ । তত এষা পঞ্চমী প্রবৰ্ত্ততে,—“যাস্তিস্র” ইত্যাদিঃ । যাস্তিস্রো রেখা লিখতেঃ, লিখাতে হ্যৰ্কজ্যোতিষা সরলোৰ্কমুখ্যোকা স্ববৰ্ণময়ী, সৈব তিরশ্চীনা সংহিতাকার মরীচি আদি দশটি । তাহারাই মুখাদি হইতে অগ্ন্যাदि দেবগণের সৃষ্টি করেন । সেই সঙ্গে ব্রাহ্মণকত্রিয়াদিবর্ণসকলের উৎপত্তি করেন । বর্ণসকল উৎপন্ন করিয়া তাহাদিগের ব্যবহারপরিচালনার্থ সমগ্রবেদরাশি হইতে মানবের আচরণীয় বাবতীর ধৰ্ম্মের প্রতিপাদনকর ধৰ্ম্মশাস্ত্র উদ্ধার করেন । ক্রমে ক্রমে পূৰ্ব্বকল্পে যে যে ভাব ছিল, এ কল্পেও সেই ভাবেই সৃষ্টি হইয়া পড়িল । আধ্যাত্মিকভাবে নবযোনিভাস, নবচক্রসংস্থান, নবযোগ, তাহার সেই নয় প্রকার যোগিনীও জন্মাইয়াছিল । আধিদৈবিক—বাহা তদ্ব্য প্রোক্ত হইয়াছে ; তাহা বলিয়া বুঝাইবার নহে । অধিকারী হইলে, তাহা জানিতে ও গুনিতে পাইবে ॥ ৪ ॥

সকল বেদই কৰ্ম্ম হইতে আরম্ভ করিয়া জ্ঞানে আসিয়া পরিসমাপ্ত হইয়াছে ; কারণ, প্রবৃত্তিমূলকই নিবৃত্তি হইয়া থাকে । দেখা যায়, বৈদিক ধৰ্ম্ম দ্বিবিধ ; এক প্রবৃত্তিমূলক, অন্য নিবৃত্তিমূলক । তন্মধ্যে প্রবৃত্তিই অগ্রে ; কারণ, দেখা যায়, ঔৎসুক্যের নিবৃত্তি ততক্ষণ হয় না, যতক্ষণে না প্রবৃত্তির পরিচয় পাওয়া যায় ; কিন্তু প্রবৃত্তির পূৰ্ণমাত্রার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া গেলে, তারপরই নিবৃত্তি আসিয়া তথায় আপনাআপনি উপস্থিত হয় ; সুতরাং প্রথমে প্রবৃত্তি-মার্গ প্রদৰ্শন করিয়া পরে যথোচিত উপায়ের সহিত নিবৃত্তিমার্গ প্রদৰ্শিত করা হইবে । সেইজন্য এই পঞ্চমী ঋকের অবতারণা করা হইয়াছে ;—“যাস্তিস্রঃ” ইত্যাদি । যে তিনটি রেখা ; রেখাশব্দ কি করিয়া হইল? না, লিখখাতু হইতে হইয়াছে । লিখিত হয় । উৰ্কজ্যোতির সাহায্যে সরলভাবে উৰ্কমুখে একটি

নীলজ্যোতিঃদ্বিতীয়া, সৈব চালিন্দ্রনী ক্লাদময়ী শুভ্রজ্যোতিঃতৃতীয়েতি । কিম্ ? সদনানি, সকাশান্তিশ্রো দেবতাঃ সীদন্ত্যাস্থিত । কথম্ ? ভূত্বাঃ, ভুবনানি ত্রীনি শ্রুত্বা । ভূত্বা, ভূত্বাঃ স্বজ্যোতিঃ ইত্যুক্তমধস্তাৎ । ইত্যু ভোঃ ! স্বজ্যোতিঃপিতৃ-লাদয়ো মৃদাদিভিঃষট্ঠাদীনিতি কিং তেন বিজ্ঞাতেনেতি চেৎ ? নেত্যাঃ ;—“ত্রিবিষ্টপা” ইতি । বিশস্ত্যাস্থিতি বিষ্টপাঃ প্রবেশস্থানানি । যাঃ স্ববস্তুংস্তিশ্রো বিষ্টপান্তা এতা এব । তথাহি ভূতাত্ত্বহঙ্কারকারণে সাক্ষাদতিসংবিশন্তি, অহঙ্কার-কারণদ্বারা চ মহত্যাশ্রয়, পরম্পরয়া প্রকৃতাভিঃ । প্রকৃতিচ স্বমিমাংসানি প্রলী-য়তে । তথাচাত্তঃ সাক্ষাৎ প্রলয়ঃ, পরম্পরয়া দ্বিতীয়ঃ, প্রতিসংস্করতৃতীয়ঃ । ন চ প্রতিসংস্করো নাস্তীতি বক্তুং পার্থ্যতে ; যৎ কারণম্, প্রকৃতিপে পাত্যসি মলীমসে

স্ববর্ণময়ী ; সেইট বক্রগতিপ্রাপ্ত হইয়া নীলজ্যোতিঃসম্পন্ন হয়, এটি দ্বিতীয় ; সেইটিই আবার আলিন্দ্রনকর, আক্লাদময়, শুভ্রজ্যোতিঃসম্পন্ন হইলে প্রতীত হয়, সেটি তৃতীয় । এই যে তিনটি রেখা ; কি ? না, ইহা সদন, সকাশ সেই দেবতাত্ত্ব এই রেখাতে নিষদ্ধ হইয়া আছে ; এই জন্য এই তিনটি রেখাই সদন, বা গৃহ, অথবা বাটাবিশেষ । কি করিয়া ? না, ত্রিভুবন সৃষ্টি করিবার জন্য ঐ রেখাত্ত্বকে গ্রহণ করা হইয়াছে । তিন ভুবনকে ইহার সৃষ্টি করিয়া থাকেন—ইহা পূর্বেই বলিয়া আসা হইয়াছে । আচ্ছা জিজ্ঞাসা করি, কুন্ত-কারাদিরাও ত মৃদাদিদ্বারা ষট্ঠাদির উৎপাদন করিয়া থাকে ; কিন্তু তাহা জানিয়া কি ফল হইবে ? যদি একথা বল, তবে বলিব, না, তাহা নহে, জানিলে কোন ফল হয় না, তাহা নহে ; এই রেখাত্ত্ব ত্রিবিষ্টপ—প্রবেশ করে ইহাতে, এই বাক্যে বিষ্টপদে প্রবেশস্থানসকল । একগতে যে তিন প্রকার বিষ্টপ আছে, তাহাও সেই এই বিষ্টপ । তিন প্রকার বিষ্টপ কি ? না, প্রথমতঃ আকাশাদির কারণ যে অহঙ্কার, তাহাতে সেই আকাশাদিপদার্থ সাক্ষাৎভাবে প্রবেশ করে ; অহঙ্কাররূপকারণদ্বারা সেই ভূতসকল মহান্-আত্মার প্রবেশ করে ; আর সেই ভূতসকল অহঙ্কার ও মহান্-আত্মাকে ছাড় করিয়া পরম্পরাক্রমে প্রকৃতিতে যাইয়া প্রবেশ করে । প্রকৃতি নিজে নিজেই আপনস্বরূপে প্রবেশ করে । তাহা হইলে প্রথম সাক্ষাৎপ্রলয় ; দ্বিতীয় পরম্পরায় প্রলয় ; তৃতীয় প্রতিসংস্কর বা মহাপ্রলয় । এরূপ প্রতিসংস্কর, বা মহাপ্রলয় নাই, একথা বলিতে পারি না ; কারণ মলীমস জলে নিম্নলফলের চূর্ণ প্রকৃষ্ট হইলে, সেই নিম্নল-



কতকরজসি নলং দাশয়তি, স্বয়ং নশ্বরীতি নিশ্বলং স্বচ্ছং ভবতি সলিলমিতি দৃষ্টম্ ।  
 পয়োজন্তে গবজীর্ণে দীতং পয়োহজীর্ণং পয়ো জরয়তি স্বয়ং জীর্ণ্যতীতি চ প্রতীতম্ ।  
 তং কন্তু হেতোঃ ? তত্র প্রতিসঞ্চরকার্যায় শক্তেত্তত্র তত্র সমুদ্ভবাদিতি প্রকৃতের  
 প্রতিসঞ্চরশক্তিমন্তমেবিতব্যম্ । আত্মনস্বভাবাভাবোহনাপাদয়িতব্যঃ, “অদৃষ্টম-  
 বাবহাৰ্গ্যমগ্রাহমলক্ষণমচিস্তামব্যাপদেস্তমেকাশ্বপ্রত্যয়সারমি”ত্যাতিশ্রুতেঃ । কিময়ম-  
 ভাবাভাবো নামাত্মনানাত্মভাবোৎপাদ ইতি চেৎ, অষ্টৈব সমাধীয়তে, নানা-  
 ভাব উৎপত্ত ইতি । তথাহি ;—“যং প্রেক্ষ্যতিসংবিশন্তি”ইতি । স্বত্ব্যাপি  
 চ ;—“প্রভবঃ প্রলয়ন্তবে”ত্যাতি । সতাম্, “যথোর্ণনাতিঃ সৃজতে গৃহতে চ”

চূর্ণ জলের মলকে বিনষ্ট করে, এবং নিজেও সেই সঙ্গে বিনষ্ট হইয়া যায় ।  
 তখন জল নিশ্বল স্বচ্ছ হয়, ইহা দেখিতে পাওয়া যায় । আবার দুগ্ধপান করিয়া  
 অজীর্ণ উপস্থিত হইলে, তাহার উপর দুগ্ধপান করাই বিশেষ ; কারণ, দুগ্ধজ  
 অজীর্ণে দুগ্ধ পান করিলে, সেই দুগ্ধ অজীর্ণ দুগ্ধকে জীর্ণ করে, এবং সে নিজেও  
 জীর্ণ হইয়া যায় । এ সকল বিষয় প্রত্যক্ষ দৃষ্ট । তার কারণ কি ? না, সেই সেই  
 স্থলে প্রত্যেক বস্তুর অভ্যন্তরস্থ প্রতিসঞ্চরকর শক্তির সে স্থলে আবির্ভাব হইয়া  
 থাকে । সেইরূপ প্রকৃতিরও প্রতিসঞ্চরশক্তিমত্তা স্বীকার করিতে হইবে । প্রকৃতি  
 আত্মায় যাইয়া বিলীন হয়, একথা বলা যায় না ; কারণ, তাহা হইলে বলিতে  
 হয়, আত্মার যে অংশে যাইয়া প্রকৃতি প্রবিষ্ট হইল, সে অংশে কিছু না কিছু  
 বিভিন্ন অবস্থা প্রাপ্ত হইল ; কিন্তু আত্মা অন্যপ্রকারভাবে ভাবিত হন, ইহা  
 স্বীকার করিতে পারা যায় না । শ্রুতি বলিয়াছেন, দৃষ্টিশূন্য, ব্যবহারের অযোগ্য,  
 গ্রহণের যোগ্য নহে, লক্ষণের লক্ষ্য নহে, চিস্তার অবিসয়, ব্যাপদেশানর্হ, এবং  
 একাকারে অবস্থিত সারভূত আত্মজ্ঞানমাত্রই সেই পদার্থ । আত্মা জিজ্ঞাসা  
 করি, এই যে আত্মাতে অন্যাত্মভাব বলিতেছ ; ইহা কিরূপ ? আত্মাতে অনাত্ম-  
 ভাবোৎপত্তিই কি অন্যাত্মভাব ? যদি তাহাই বল, তবে বলি, শ্রুতিইত তাহার  
 সমাধান করিয়াছেন যে, আত্মাতে অনাত্মভাব উৎপন্ন হয় না । শ্রুতি বলিয়াছেন  
 বাহাতে প্রেরণ করে,—বাহাতে অভিসংবিষ্ট হয় । প্রেরণ, অভিসংবেশন, ও  
 প্রবেশ, এ-ত প্রলয়ার্থক । স্বতিও বলিয়াছেন, আত্মাই বিশ্বের প্রভব ও প্রলয় ।  
 আত্মা হইতে বিশ্ব প্রভূত হয়, এবং আত্মাতে যাইয়া বিশ্বের প্রলয় হয় । সেই  
 জন্যই ত আত্মা সেই প্রভব ও প্রলয়পদবাচ্য । সত্য, যেমন উর্ণনাতি ( মাৰুৎসা )

ইত্যাদি বাক্যে নোক্তে চোর্ণনাভে: শরীর এবোপাদানতঃ তথোপসংহরণহয়ান্না-  
মতে, ন চৈতন্তে খবদঙ্গে; উপচারাত্মু তত্রৈতি প্রাচ্যোৎপাথঃ সম্পাদনিতক-  
থেব । যথুহি বোদ্ধৃগতো জয়পরাজয়ো সন্নিস্থানাদধারুভাষাচ্চ রাজজ্ঞাপচর্যোভে,  
জয়তি রাজাংস্মাকং পরাজয়তি চেতি, তদৈবাব্যাসিকসম্বন্ধাদাশ্চুপচর্যেভে জগৎ-  
কর্ত্তেতি জগৎসংহর্ত্তেতি সম্বন্ধাদেব সন্নিস্থিতাভিমানো, নতদ্ব্যহিত ইতি বাস্তবম্ ।  
ভস্মাৎ সঞ্চারবৎ প্রতিসঞ্চরোহপি প্রকৃতিধর্ম ইতি ত্রীজ্ঞেব বিষ্টপানি ভবন্তি । তাঃ  
ধবেত্যস্তিত্রো বিষ্টপা ইতি ত্রিবিষ্টপাঃ স্মাঃ । অতস্তাস্ম বিজ্ঞাতাস্ম সর্কানি বিজ্ঞা-

নিজ শরীর হইতে সূত্রের সৃষ্টি করে, এবং নিজশরীরেই সূত্রের গ্রহণ করে  
ইত্যাদি বাক্যদ্বারা কথিত উর্ণনাভির শরীরেই উপাদানত্ব ও উপসংহরণত্ব  
আম্নাত হইয়াছে; কিন্তু অসঙ্গচৈতন্যে ( মাঙ্কড়গার সাক্ষীভূত চৈতন্যে ) তাহা  
আম্নাত হয় নাই । তবে কখন কখন উপচার করিয়া বলা হয় বটে যে, অসঙ্গ-  
চৈতন্যই সৃষ্টি ও সংহার করিয়া থাকেন । সেই অঙ্গুসারে পূর্বেও আত্মাকে  
লক্ষ্য করিয়া অনেক প্রকার বলা হইয়াছে; তাহাও উপচার করিয়াই বলা  
হইয়াছে জানিতে হইবে । যেমন বোদ্ধাদিগের উপরই যুদ্ধের জয় ও পরাজয়  
নির্ভর করে বলিয়া জয়পরাজয়ের ভাগী বোদ্ধারাই; তথাপি রাজা সেই সকল  
বোদ্ধার ভরণপোষণ ও বেতনাদি দিয়া তাহাদিগের প্রত্যেক ব্যাপারেই সদা  
বর্তমান থাকেন, এবং তাহার অধ্যক্ষও রাজাই,—সেইজন্য জয়পরাজয় রাজার  
উপর উপচরিত হয়,—রাজা জিত্বাচ্ছেন, বা রাজার পরাজয় হইয়াছে; সেই রূপ  
জগৎকর্ত্তৃক, ও জগৎসংহর্ত্তৃক প্রত্যক্ষভাবে প্রকৃতিরই উপর বিত্তমান । প্রকৃতিই  
জগৎসৃষ্টি করেন, এবং প্রকৃতিই জগতের সংহার করেন; তথাপি সেই প্রকৃতির  
সত্ত্বিত আত্মার একটা আধ্যাত্ম হওয়ার আধ্যাত্মিক ঘনিষ্ঠভাবে একটা সম্বন্ধ  
হইয়া যায় । তদ্বারাই প্রকৃতিগত সমস্ত কর্ত্ত্বক্য বাইরা আত্মার উপর উপচরিত  
হয়, আত্মাই জগতের কর্ত্তা, এবং আত্মাই জগতের সংহর্ত্তা ইত্যাদি । ইহা  
নিশ্চয় ঐ আধ্যাত্মিক সম্বন্ধবশে আত্মার সন্নিস্থিতাভিমান হয় বলিয়া; কিন্তু যখন  
সন্নিস্থিতাভিমান না থাকে, তখন তাদৃশ কর্ত্ত্বক্যপ্রকৃতি ধর্মের উপচারও হইতে  
পারে না । অতএব প্রকৃতির সর্কাব বেক্রপ নিশ্চয় প্রকৃতিরই ধর্ম, সেইরূপ  
প্রতিসঞ্চর ও নিশ্চয় প্রকৃতির ধর্ম, ইহা স্বীকার করিতে হইবে । তাহা কইকে  
বিষ্টপাও তিন প্রকার হইতেছে । সেই যো-সেখার কথা পূর্বে বলা হইয়াছে,

### এতদ্বয়ং পুরকং পূরকানাং, মন্ত্রী

তানি ভবন্তি, ভবত্যপি সৰ্বজ্ঞোহত্র পুরুষ উপাসক ইতি। কিন্তু যানি চ বিষ্ট-  
পানি তৃতীয়ানি সপ্ত স্বর্গা ইতি, তান্যপি স্থিতান্যস্থিতি তদগমনমেনত্তদগমনে  
হেতুভাববজ্ঞোভবতি। ক্রমমুক্তিরপ্যোতদায়ভেতি বেদিতব্যম্। ত্রিগুণা ইতি  
ত্রয়ো গুণা যান্ত সমুদ্ভবন্তি, তাস্মিগুণা গুণত্রয়সম্বন্ধা ইতি। ত্রিপ্রকারা ইতি।  
পৃথগৈকৈকপ্রকারা, ন ত্রিস্থিপ্রকারাঃ। তথাহু ক্রমমধ্যস্থং অবাক্তা ত্রিগুণা মহা-  
লক্ষ্মীরেব বাক্ত্যা ত্রিপ্রকারা রাজসী মহালক্ষ্মী, তামসী মহাকালী, সাত্বিকী মহা-  
সরস্বতী চেতি। তথাচ রেখা অপি মণ্ডলে ত্রিগুণাত্রিপ্রকার ভবন্তীতি বেদিতব্যম্।  
এতদ্বয়ং যোনিমণ্ডলং পুরকং ভবতি পূরকং সেতুরূপং পূরকানাং পূরণকানাং  
সংসারসমুদ্রানাং তন্ত্র, যো বেদ মন্ত্রী মন্ত্রবান্ মন্ত্রয়িতুং শীলং যন্ত্র সং, যো ছেতদ্

সেই তিনটি রেখাই তিনটি বিষ্টপ। অতএব সেই তিনটিকে জানিতে পারিলে,  
সকলই বিজ্ঞাত হইতে পারিবে। তাহা হইলে উপাসক পুরুষ এই জগতীতলে  
অবস্থান করিয়াই সর্বজ্ঞ হইয়া যাইবে। কেবল এই মাত্র অর্থ যে, তাহা নহে;  
যে সকল তৃতীয়বিষ্টপ—তৃতীয়স্বর্গ বা সপ্তস্বর্গ, সে সকলও এই ত্রিমূর্তিতেই স্থিত;  
অতঃপা এই ত্রিমূর্তিকে প্রাপ্ত হইলে সপ্তস্বর্গ অনায়াসলভ্য হইয়া পড়িল। সাধক  
ত্রিমূর্তিই হইলে সপ্তস্বর্গের ভোগ্য অথ অচ্ছন্দে ভোগ করিতে পারিবে। ক্রম-  
মুক্তিও এই মূর্তিব্রহ্মের উপাসনার অন্যতম ফল, ইহা জ্ঞাতব্য। “ত্রিগুণা” ইতি।  
ঐহাদিগের উপর গুণত্রয়ের সমুদ্ভব হয়, তাহার ত্রিগুণ। তাহার অর্থ গুণত্রয়-  
সম্বন্ধ। “ত্রিপ্রকারাঃ” ইতি। পৃথকভাবে এক একটি এক এক প্রকারের;  
কিন্তু প্রত্যেকে তিন তিন প্রকারের নহে; পূর্বে বলিয়া আসা হইয়াছে—অবাক্ত  
ত্রিগুণা মহালক্ষ্মীই ব্যক্তিভাব প্রাপ্ত হইয়া তিন প্রকারের তিনটি মূর্তি গ্রহণ  
করেন, রজোগুণের প্রাপ্যে মহালক্ষ্মীমূর্তি, তমোগুণের প্রাপ্যে মহাকালীমূর্তি,  
এবং সত্ত্বগুণের প্রাপ্যে মহাসরস্বতীমূর্তি। সেইরূপ রেখাসকলও মণ্ডলমধ্যে  
ত্রিগুণা ও ত্রিপ্রকারা বলিয়া জানিবে। এই তিনটি যোনিমণ্ডল তাহার পক্ষে  
সংসারসমুদ্রের সেতুরূপ হয়, যাহার মরণ করাই স্বভাব, এক যে মন্ত্রসাহায্যে  
এই সকল জনে। যে এই যোনিমণ্ডলকে আভাসকব্রহ্মের সাহায্যে অর্চন

প্রথমে মদনো মদন্তা ॥ ৫ ॥

যোনিমণ্ডলমাত্মকেন মন্ত্রেণাত্মবরতাতীক্ষং, স প্রথমে প্রথিতো ভবতি বিখ্যাত  
এব ভবতি । কিঞ্চুতঃ ? মদনো মদন্তা, আলিসমবৃত্তেন মদিরয়া সোমধারয়া ।  
তথাহাঃ,—

“ব্রহ্মরূপং কয়েদ্ বাহু সোমধারা বরাননে ।

পিত্তানন্দময়স্তাং যঃ স এব মন্তসাধকঃ ॥ ইতি মন্তসাধকতত্ত্বপ-  
লকিতম্ ।

তথাচ,-

“মাশকাদ্রসনা জ্ঞেয়া তদংশান্ রসনাগ্রিমান্ ।

সদা যো ভক্কেয়েদেবি স এব মাংসসাধকঃ ॥

গজাঘমুনরোর্মধ্যে ধৌ মন্ত্রো চরতঃ সদা ।

তৌ মন্ত্রো ভক্কেয়েদ্ যন্ত স ভবেদমন্তসাধকঃ

সহস্রায়ে মহাপদ্মে কর্ণিকা মুদ্রিতা চ যৎ ।

আভ্যাস করে, সে এ জগতীতলে প্রথিত হয়—বিখ্যাত হয় । নিজের কিরূপ হইয়া  
আভ্যাসিত করিলে বিখ্যাত হইতে পার ? না, সোমধারারূপ মাদিরা-স্ত্রীর আলি-  
জন প্রাপ্ত হইয়া অল্পকণ আভ্যাসিত করিলে জীবমুক্ত পুরুষ বলিয়া বিখ্যাত হইতে  
পারে । কথিত হইয়াছে, হে বরাননে ! ব্রহ্মরূপ হইতে যে সোমধারা করিত  
ভয়, যে সেই সোমধারা পান করিয়া আনন্দময়, সেই ব্যক্তিই মদ্যসাধক । ঐতি  
এখানে সাধককে মদ্যসাধক হইতে হইবে বলিয়া উদ্ভূত করিয়াছেন । তাহা-  
হইলে, তাহার সহিত আরও বাহা কিছু মন্তসাধন আছে, তাহাও বক্তব্য ; ততরাং  
তাহা বলা যাইতেছে ;—মা-শকের অর্থ জিহ্বাকে জানিবে রসনার অংশ,  
যাহা রসনার প্রির, তাহাই রসনার অংশ । যে সর্বদা সেই রসনার অংশ বাক্য-  
রাশিকে ভক্ষণ করে, সে মাংসসাধক । গজা ও ঘমুনর মধ্যে দুইটি মন্ত্র সর্বদা  
চারিয়া বেড়ায় ।—অর্থাৎ ইড়া ও পিজিলা নাড়ীর মুখের, নাসিকার ছিদ্রের ।  
তন্মধ্যে দ্ব্যস ও প্রদ্ব্যস সর্বদাই চরিয়া বেড়াইতেছে । সেই মন্ত্রদ্বয়কে যে ভক্ষণ  
করে, যে প্রাণারামপরাগণ, বাহার প্রাণ আয়ত হইয়া স্থির হইয়া গিয়াছে, সেই  
ব্যক্তিই মন্তসাধক । সহস্রদলমহাপদ্মে যে কর্ণিকা ( পুস্পমধ্য বা বীজকোষ )

আত্মা তত্রৈব দেবেশি কেবলং পারদোপমম্ ॥

সূর্য্যাকোটীপ্রতীকাশ্চকোটীশ্চশীতলম্ ।

অতীবকমনীয়ঞ্চ মহাকুণ্ডলিনীবৃতম্ ॥

যন্ত জ্ঞানোদয়স্তত্র মুদ্রাসাধক সোচ্যতে ॥

সহস্রারে পরে বিনৌ কুণ্ডল্যা মোদনং শিবে ।

মৈথুনং পরমং দ্রব্যং যতীনাং পরিকীর্তিতম্ ॥” ইতি পঞ্চমবার-

সাধনমাবশ্যকম্ ।

দিক্ :—

“মত্তং বিষ্ণুবিধিমাংসং কদ্রো মংস্তত্ততঃ পরম্ ।

মুদ্রাং ত্বমীশ্বরং বিদ্ধি মৈথুনঞ্চ সদাশিবম্ ॥” উক্তি

এতানি পুনঃ পঞ্চপ্রাণোক্তবানীতি তাদ্বিকমর্থ্যাদা । তথাচ,—

“নামান্যেতানি তত্বানাং পঞ্চপ্রাণোক্তবানি তে ॥” ইতি

উৎপত্তিঃ দর্শয়তি ;—

“প্রাণেন মদিরা জাতা হ্যপানেনাপ্যজঃ স্বয়ম্ ।

মুদ্রিত আছে, সেই কর্ণিকামধ্যেই আত্মা অবস্থান করিতেছেন। হে দেবেশি ! আত্মার রূপ পারদোপম, কেবল, কোটিসূর্য্যসমজ্জ্বলিত, কোটিচন্দ্রসমসুশীতল, অতীবকমনীয়, এবং মহাকুণ্ডলিনীর সহিত তিনি সংবদ্ধ হইয়া আছেন। যে সেই সহস্রদলের মুদ্রাতাব নষ্ট করিয়া আত্মাকে জানিতে পারে, সেই ব্যক্তিই মুদ্রাসাধক বলিয়া কথিত হয়। সহস্রদলকমলে পরবিন্দুতে ( পরম শিবে ) কুণ্ডলিনীর মেলন করাই মৈথুন। তে শিবে ! যতিদিগের পক্ষে এই মৈথুন পরমপদার্থ বলিয়া পরিকীর্তিত হইয়াছে। এই পাঁচটি মকারসাধন বিশেষরূপে অভ্যাসনীয় ; কারণ, এগুলির আবশ্যক অত্যন্ত অধিক। কেবল যে এই মাত্র, তাহা নহে ; অল্পপ্রকারও কথিত হইয়াছে,—মদ্যশব্দে বিষ্ণু, মাংসশব্দে বিধি ; তারপর মংস্ত বলিতে কদ্র, ও তুমি মুদ্রাশব্দের অর্থ ঈশ্বরকে জানিবে, আর মৈথুনশব্দে সদাশিবকে জানিবে। তাত্ত্বিকমহোদয়গণ বলিয়া থাকেন, ‘এই পাঁচটি পঞ্চ প্রাণ হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। যথা, তত্বসকলের এইগুলি নাম। তাহার পঞ্চ প্রাণ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। কোন্ প্রাণ হইতে কোন্ ভব জন্মিয়াছে, তাহা দেখাইতেছেন ;—প্রথম প্রাণদ্বারা মাদিরাতত্ব জন্মিয়াছে ; অপানদ্বারা অজ বিধি-

সমানেন তথা মৎস উদানেন তু চৰ্ক্ষণম্ ॥

ব্যানেন শক্তিঃ সন্তুতা ব্রহ্মা পুরতন্তদা ॥” ইতি

অপি চ ;—

“যত্ৰক্তং পরমং ব্রহ্ম নির্বিকারং নিরঞ্জনম্ ।

তস্মিন্ প্রমদনং জ্ঞানং তন্মতং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥

মাং সনোতি হি যৎ কৰ্ম্ম তন্মাংসং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥

ন চ কাযপ্রতীকস্ত যোগিভির্মাংসমুচ্যতে ॥

মৎসমানং সৰ্বভূতে সুখদুঃখানি মৎপ্রিয়ে ।

ইতি যৎ সাত্বিকং জ্ঞানং তন্মাংসং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥

সৎসঙ্গেন ভবেয়ুক্তিরসৎসঙ্গেষু বন্ধনম্ ।

অসৎসঙ্গমুদ্রণং যৎ তন্মুদ্রা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥

কুলকুণ্ডলিনী শক্তির্দেহিনাং দেহধারিণী ।

তয়া শিবস্য সংযোগো মৈথুনং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥” ইতি

শ্রয়ং হইয়াছেন ; সমানদ্বারা মাংস উৎপন্ন হইয়াছে ; উদানদ্বারা চৰ্ক্ষণ যে মুদ্রা, তাহার জন্ম, এবং ব্যানদ্বারা শক্তি ব্রহ্মার সন্মুখে সে সময়ে উৎপন্ন হইয়াছিল। তদ্বিত্ত্ব অত্ৰস্থলে উক্ত হইয়াছে ;—পরম ব্রহ্ম যে নির্বিকার এবং নিরঞ্জন—নিম্মূল বলা হইয়াছে, সেই ব্রহ্মরূপবিষয়ে প্রমদন যে জ্ঞান জন্মে, তাহাকে মদ্য বলিয়া কীর্ত্তন করা হইয়াছে । আর যে কৰ্ম্ম আমাকে আবদ্ধ করে, তাহা মাংস বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে । শরীরের খণ্ডিত অংশকে যোগিগণ মাংস বলিয়া কীর্ত্তন করেন না । নিজের সুখদুঃখাদিজ্ঞানের জ্ঞায় সকলভূতের সুখাদিজ্ঞান আছে ; সুতরাং সকলেই আমার সমান, হে প্রিয়ে ! ইত্যাকার যে সাত্বিকজ্ঞান, তাহাকে মৎস্য বলে । সৎসঙ্গদ্বারা মুক্তি হয় ; কিন্তু অসৎসঙ্গদ্বারা বন্ধন পাইতে হয় । অতএব অসৎসঙ্গের যে মুদ্রণ-আবরণ ( ঢেকে ফেলা ), তাহাই মুদ্রা বলিয়া অভিহিত হয় । দেহীদিগের দেহধারণ করিবার শক্তি যে কুলকুণ্ডলিনী, সেই শক্তির সহিত যে শিবের সংযোগ, তাহাই মৈথুন বলিয়া আখ্যাত হইয়াছে । আলিঙ্গনার্থক মদনশব্দদ্বারা যড়ঙ্গ মৈথুনেরই কীর্ত্তন করা হইয়াছে বুঝিতে হইবে ॥ সেই পূঁচ অঙ্গ যথা ;—আলিঙ্গন, চুষন, শীৎকার, অঙ্গুলেপন, রমণ, রেতঃ-পাত ও মৈথুন, এই যড়ঙ্গ বলিয়া ঋষিগণ স্মরণ করিয়াছেন । আলিঙ্গনশব্দে ন্যাস,

## মদন্তিকা ১ মানিনী মঙ্গলা ২

মদনন পঞ্চানান্যান্যাহর্ষবানি । তথাচ তান্যাহ ;—

“আলিঙ্গনং চূষনঞ্চ শীৎকারশ্চাল্পলপনম্ ।

রমণং রেতঃপাতশ্চ যড়ঙ্গং মৈথুনং স্মৃতম্ ॥

আলিঙ্গনং ভবেয়াসশ্চ চূষনং ধ্যানমীরিতম্ ।

আবাহনং স্যাৎ শীৎকারো নৈবেদ্যমল্পলপনম্ ॥

রমণঞ্চ জপঃ প্রোক্তো রেতঃপাতশ্চ দক্ষিণা ॥” ইতি

তথা ;—

“প্রথমং তন্মন্যাসশ্চ দ্বিতীয়ং ধ্যানমীরিতম্ ।

আবাহনং তৃতীয়ঞ্চ নৈবেদ্যঞ্চ চতুর্থকম্ ।

জপস্ত পঞ্চমঃ প্রোক্তঃ ষষ্ঠী চৈব তু দক্ষিণা ॥” ইতি

তথাচ এতৈঃ যড়ভিন্নৈবৃজদাঙ্গানং ত্রিপুরামুণাসীনো ভূবি প্রসিক্তো ভবভূপাসক ইতি ॥ ৫ ॥

যত্নসং নবযোগিন্যা ইতি, নামতস্তাঃ প্রদর্শয়তি,—“মদন্তিকে”ত্যাदि। মদ-  
ন্তিকা চ মদন্তিকা । যথাহি বনমল্লিকা পরিফুটন্তী মাদয়তি জন্তুং গঞ্জন, তথৈ-  
বেষং যোগিনী ফুটক্রপা মাদয়তি পরিমণ্ডলানি সর্গায় । তন্মাদয়িং মদন্তিকানামাহংস ।

চূষনকে ধ্যান বলিয়া কীর্তন করা হইয়াছে । আবাহন হইতেছে শীৎকার ;  
নৈবেদ্য হইতেছে অল্পলপন ; আর রমণ জপ বলিয়া প্রোক্ত হইয়াছে ; এবং  
রেতঃপাতকে দক্ষিণাধান বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে । অন্যত্র কীর্তিত  
হইয়াছে ;—প্রথম হইল তন্মন্যাস, দ্বিতীয় হইল ধ্যান, আবাহন তৃতীয়, নৈবেদ্য  
চতুর্থ, জপ পঞ্চম, এবং দক্ষিণাই হইতেছে ষষ্ঠী । তাহাহইলে এই ছয় প্রকার  
অঙ্গের সহিত আঙ্গার যোগ করিয়া যোগী হইয়া ত্রিপুরার উপাসনা করিলে সাধক  
ভূতলে প্রসিক্ত হইবে ॥ ৫ ॥

পূর্বে যে নবযোগিনীর কথা বলা হইয়াছে, এখন ঠাহাদিগকে নাম দিয়া  
প্রদর্শন করিতেছেন,—“মদন্তিকা” ইত্যাদি । মদন্তিকার ম্যার বলিয়া ইহাঁর নাম  
মদন্তিকা । যেমন বনমল্লিকাপুষ্প বিকসিত হইয়া গন্ধামোদে সকলজন্তুকে মত্ত  
করিয়া তুলে, সেইরূপ এই যোগিনী প্রফুটক্রপ ধারণ করিয়া সৃষ্টির অন্য পল্লি-

সেয়ং ব্রহ্মাণিতি, ত্রিপুরেতি, কামাখ্যেতি, অতিমুত্তগতি চাখ্যায়ংখ্যায়তে ।  
সোহং দেবী। সঃ ত্রিপুরায়াঃ সৰ্ব্বজ্ঞঃ, যমিমমাহরাচাৰ্য্যাতাদাত্ম্যমিতি । ন চাস্ত্যত্র  
মনাগপি তেদন্তথাপি অভেদং সমামনন্তি প্রত্যয়ঃ—“তত্ত্বমসি” “অহং ব্রহ্মাস্মি”  
ইত্যেবমাত্মাঃ “পরমহংসঃ সোহংমি”তি নির্ঝাণম্ভ্রাৎ । বাচ্যার্থে বিশয়েঃপি নির্ঝি-  
শয়ে লক্ষ্যার্থঃ । প্রতাপস্থাপিতো হবচ্ছেদকো যুবেতি । ব্রহ্মাণী কন্ধ্যাৎ ? যদিহং  
শক্তিব্রহ্মনান্নী ভবত্যন্তেবাং শাখিনাম্ । কামাখ্যা কন্ধ্যাৎ ? যা থবিয়ং কামরতে  
ইদং হৃজেরমিতি, সা কামা, সা চ যন্তা আখ্যা ভবতি । তথৈতর্হি পরম্ভামান্নায়তে ;  
—“আপো বা ইদমাসনংসলিলমেব । স প্রজাপতিরেকঃ পুঙ্করপর্ণে সমভবৎ ।

মণ্ডলদিগকে ( পরমাণুসকলকে ) মত্ত করিয়া উঠায় । সেই জন্য ইহাঁর নাম  
মদন্তিকা ইহঁরাছিল । ইহাকে ব্রহ্মাণী; ত্রিপুরা কামাখ্যা, ও অতিমুত্তগা-নামে  
আখ্যাত করা হয় । এই হইতেছে সেই দেবীর সহিত ত্রিপুরাদেবীর সৰ্ব্বজ্ঞ, যাহাকে  
আচাৰ্য্যসকলে তাদাত্ম্য বলিয়া থাকেন । দেবীর সহিত ত্রিপুরাদেবীর কিছুমাত্র  
ভেদ নাই ; কিন্তু তথাপি প্রতিগণ অভেদ কীর্তন করিতেছেন, ‘তুমি সে—ই  
হইতেছ’ ‘আমি ব্রহ্মই হইতেছি’ ইত্যাদি । আর নির্ঝাণোপনিষদের মূত্রও  
আছে, ‘নিষ্ঠর আমি সে—ই’ ‘সে আমিই’ ইত্যাকার । যদিও অহংশদের  
বাচ্যার্থে যথেষ্ট সংশয় আছে সত্য ; তথাপি লক্ষ্যার্থ যে জীবব্রহ্মের অভেদ,  
তাহাতে আর কিছুমাত্র সংশয় নাই । ত্রিপুরাই জীবোপাধি দেহ, মনঃ, করণা-  
দিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া জীবনামে অভিহিত হইরাছেন । অতএব সেই দেহ-মনঃ-  
করণাদি পরম্পর ভিন্ন ভিন্ন হইলেও তন্মধ্যে চিৎপ্রতিবিম্বের আশ্রয় যে বিবীভূত  
ত্রিপুরানান্নী চিত্তিশক্তি, তিনি এক ও অভিন্ন বলিয়া, তাঁহার সহিত দৈবী শক্তি  
ব্রহ্মরূপা নির্ভাগচিতির অভেদও শাস্ত ; সুতরাং দেবীর সহিত ত্রিপুরার অভেদ  
ভেদসমানাধিকরণ নহে ; কিন্তু ভেদাশনানাধিকরণ । আচ্ছা, ইহাঁকে ব্রহ্মাণী  
বলা হয় কেন ? হাঁ, অনাশাখাখ্যায়ীরা যে ইহাঁকে ব্রহ্মনামে অধ্যয়ন করেন ।  
তাই ইহাঁকে ব্রহ্মাণী, বা ব্রহ্মরূপা চিত্তিশক্তি বলা হয় । কামাখ্যা নাম কি করিয়া  
হইল ? না, এই যে পূর্বে বলিয়া আসা হইল, ইনি সৃষ্টির পূর্বে ‘এসকল সৃষ্টি  
করিব বলিয়া কামনা করেন, তদ্বারা ইহাঁকে কামশব্দে কীর্তন করা যায় ।  
সেই কামা ইহাঁর আখ্যা বা নাম বলিয়া ইমি কামাখ্যা-নামে অভিহিত । অন্য-  
শাখায় সেইরূপ আয়ান করাও হইয়াছে । যথা,—একমাত্র জামগম্য পুরজয়



তত্ত্বাত্ত্বনসি কামঃ সমবর্তত । ইদং স্বজেনমিতি । তন্মাদ্বং পুঙ্কবো মনসাত্তি-  
লপতি । তবাত্তি বনতি । তং কল্পণী কেরোতি । তদেবাত্তানুজা ;—

“কামস্তদগ্রে সমবর্ততাধি । মনসো রেতঃ প্রথমং বদাসীৎ ।

সতো বন্ধুমসতি নিরবিন্দন । হৃদি প্রতীক্কা কবরো মনীষেতি ॥” ইতি  
গমনীয়ান্তিষঃ পুর এবাগ্রে সত্ত্বামবিন্দন, যদিহং কিঞ্চ বিশ্বং নাম দৃশুমিতি । তাঃ  
সমাহ্রিয়ন্ত ; ততঃ সামাজ্যেন গমনীয়ম্বেব শবলং ব্রজেতি । পিপাতয়ীঃ প্রজানাং  
তে অধ্যাত্ত তপঃ সজ্জগাম স্বয়ম্ভুঃ । তপো বৈ পুঙ্করপর্ণমিতি হ বিজ্জায়তে । নিগ-  
মোহপাত্ত ভবতি,—“তিস্রো মহীরূপরাস্তত্ত্বয়ত্যা শুহা হে নিহিতে দর্শ্যেকা ।”  
ইতি । “তৃতীয়মপ্প নুমাণা অজ্ঞমি”তি চ । আপো বা অন্তরিক্কমাকাশঃ স্বয়ম্ভু-  
রিত্তি । যাক্কো নিরুজ্জিত্তি ;—“আল্লোভেব্যাণ্ণিক্করণ এব ভবতি । আপাস্তে বৈত”  
ইতি । অতঃশ্চ ভবন্তি ;—আকাশো হ বৈ নামরূপায়োনিরুহিতা ।” “কো  
জ্ঞাত্তাং, কঃ প্রাণাত্তাং, যদেব আকাশ আনন্দো ন ত্তাত্তাং ।” “এতস্মিন্ খব্বক্করে  
গার্গ্যাকাশ ওতশ্চ প্রোতশ্চ ।” “যস্মিন্নিদং সং চ বি চৈতি সৰ্ব্বং যস্মিন্ দেবা

স্বষ্টির পূর্বে সজ্জপে বিরাজমান ছিল, এই যাহা কিছু পরিদৃশ্যমান বিশ্বপদার্থ ।  
সেই পুরস্বয়ের পরম্পর মেলন হইয়াছিল । সেই মেলনদ্বারা যে সমানভাব  
হইয়াছিল ; তাহাই জ্ঞানের গম্য মাত্রাশবল ব্রহ্ম বলিয়া কীর্তন করা হয় । সেই  
স্বয়ম্ভু নিজ শরীর হইতে প্রজাকুলের সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিয়া সাত্বিকী ও তামসী  
পুরস্বয়কে সৃষ্টি করিয়া তাহাতে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, এবং স্বষ্টিবিষয়ের আলো-  
চনা করিয়াছিলেন । এই আলোচনাত্মক জ্ঞানকে তপঃশব্দে, ও পুঙ্করপর্ণ-  
শব্দে ক্রটিতে গুণিতে পাওয়া যায় । অন্যান্যগমেও আছে, মহানীর তিনটি পুর  
সকলকে অতিক্রম করিয়া সর্বোপরি অবস্থান করিয়াছে । তন্মধ্যে দুইটি শুহার  
নিহিত ; কিন্তু একটি দৃশ্যভাবে আছে ইত্যাদি । অপশব্দে অন্তরিক্ক, আকাশ,  
ও স্বয়ম্ভু বুঝায় । মহাত্মন যাহা এই প্রকার নিরুজ্জিত্তি করিয়াছেন ;—ব্যাপ্যার্থক  
আপদত্ব হইতে এই শব্দ সিন্ধু হইয়াছে । অথবা ইহার প্রাপ্য স্থান বলিয়া  
আপশব্দে অভিধেয় । এই স্বয়ম্ভু আকাশ প্রথমজ প্রজাপতি । ক্রটিতে  
আছে ; নাম ও রূপের আদিম আবির্ভাব আকাশই । অন্যক্রটিতে আছে, কে  
অর্জন করিত, কে প্রাণন করিত, যদি এই আকাশ আনন্দ না হইতেন ? অন্যত্র  
উক্ত আছে,—হে গার্গি ! এই অক্ষর আকাশে সকলই ওতপ্রোতভাবে রহি-

অধি বিধৌ নিবেহঃ । তদেব তূতঃ তহু ভবামা ইনং তদকরে পরমে ধ্যোমন্ ॥  
 যেনাবৃত্তং ঋক্ দিবং মহাঋক্ যেনাদিত্যঃ ৷ ১ ৷ তেজসা ব্রাজসা চ । যমন্তঃসমুদ্রে  
 করয়ো বরন্তি বদকরে পরমে প্রজাঃ ॥ ” “পরীত্য লোকান্ পরীত্য ভূতানি, পরীত্য  
 সর্বাঃ প্রদিশৌ দিশশ্চ । প্রজাপতিঃ প্রথমজ্ঞা ঋতন্তায়নান্নানমতি সংবভূব ॥ ”  
 ঐত্যেবমাদিকাঃ সন্নীমাংসকাঃ শতশঃ । অপাং লব্ধময়ত্ৰাভ্যঃ ক্রীরতে ;—  
 “আপো বা উলং সর্কং বিশ্বা ভূতাতাপঃ প্রাণা বা আপঃ পশব আপোহস-  
 মাপোহমৃতমাপঃ সমাভাপো বিরাক্তাপঃ স্বরাভাপশ্চন্দনাংস্তাপো জ্যোতীংস্তাপো  
 যজুংস্তাপঃ সত্যমাপঃ সর্বা দেবতা আপো ভূভুবঃ সুবরাপ ওমি”তি । আপ এব  
 স প্রজাপতির্বিবর্ণগর্তনামা । তথাচ সমামনন্তি তৈত্তিরীয়কাঃ ;—“যন্তঃ প্রহজ

কোঁছে । অন্য ঋতিতে আছে,—এই সকল কার্যাবর্ণ বাঁহাতে সমবেত হইয়াছে ;  
 এবং বাঁহাতে সমবেত হইয়া বিবিধরূপে বিরাজ করিতেছে ; বাঁহাতে দেবগণ ও  
 বিশ্বগণ পৃথক্ হইয়াও নিবস হইয়া রহিয়াছে ; তিনিই সেই বাহা কিছু হইয়াছে  
 তিনিই সেই বাহা কিছু হইতেছে, এবং তিনিই সেই বাহা কিছু হইবে । তিনি  
 সেই অক্ষরপরমব্যোমে বিরাজিত । অন্তরিক লোক, স্বর্গলোক, ও তুলো  
 বাঁহাধারা আয়ত ; আদিত্য শোষণকারী ত্রেজের সহিত যুক্ত হইয়া বাঁহাধারা  
 তাপপ্রদান করিতেছেন ; ক্রান্তদর্শী জ্ঞানীরা বাঁহাকে মধ্যমমুদ্রে অবস্থিত  
 বলিয়া থাকেন ; যে অক্ষর পরম আকাশে প্রজাকুল সমবেত হইয়াছে । ঋত-  
 ত্রেজের স্বরূপ সেই প্রথমজ প্রজাপতি লোকসকলকে আশ্রয় পরিণত করিয়া, ভূত-  
 সকলকে আশ্রুদেহে মিলাইয়া, সকলদিক ও সকল বিদিককে আশ্রুদেহে বিলয়  
 করিয়া নিজে নিজেই অস্বরূপে অভিন্নবিষ্ট হইয়াছিলেন । ইত্যাদি শত শত বাক্যে  
 সীমাংসার সহিত ঋক্ হইয়াছে যে, সেই আদিজ প্রজাপতিই আকাশ ও আপ-  
 শব্দেয় বাচ্য । আপই যে লব্ধময়, ইহা অন্যত্রও ক্রিয়াতে পাওয়া যায় ;—এ  
 সকলই অপ্, সকল ভূতই অপ্, জ্ঞান সকলও অপ্, পশুসকল অপ্, অন্ন  
 অপ্, অমৃত অপ্, সত্য অপ্, বিরাক্ত অপ্, স্বরাট্, অপ্, চন্দ্রসকল অপ্,  
 জ্যোতিঃসকল অপ্, যজুঃসকল অপ্, সত্য অপ্, সকল দেবতা অপ্, ভূ অপ্,  
 ভুবঃ অপ্, স্বঃ অপ্, এবং সে অপ্ ওঁকার ব্রহ্মই । এই অপ্ই যে সেই ত্রিবিধ-  
 গর্তনামক প্রজাপতি, তাল তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণগণ সমান্যন করিয়াছেন, যাঁহা

জগতঃ প্রসূতিরি” ত্যনয়া জগৎখোনিহং ব্যবস্থাপ্য “অতঃপরং নাভদনীয়সং হি”  
ইত্যনয়া একমবাক্তঞ্চ পরাং পরমিতুষ্ণং—“তদেবাগ্নিস্তদ্বায়ুস্তং সূর্যাস্তচ্ চক্ৰমাঃ ।  
‘তদেব শুক্রমমৃতং তদ্বজ্রং তদাপঃ স প্রজাপতিঃ ॥’ ইতি । স্মরন্তি মনবঃ ;—

“আসীদিদং তমোভূতমপ্রজাতমলক্ষণম্ ।

অপ্রতর্ক্যমবিক্লেবঃ প্রাপ্তশ্রমিব সৰ্বতঃ ॥

তস্মাদেব স্বয়ম্ভুঃ প্রাজুরাসীদিত্যেব—

ততঃ স্বয়ম্ভূৰ্ভগবানবাক্তে বাঞ্ছয়ন্নদম্ ।

মহাভূতাদিবকৌজাঃ প্রাজুরাসীদমোহুদঃ ॥

কথমিতি নির্বাক্তি,—

যোঃসাবটীজিন্নগ্রাহঃ সৃষ্ণোঃসবাক্তঃ সনাতনঃ ।

সবভূয়মরোচিস্ত্যঃ স এব স্বয়মুদভৌ ॥

কিংলপঃ স এব স্বয়মুদভৌ ?—

হইতে জগতের প্রসূতী প্রসূত হইয়াছেন, ইহা দ্বারা তাঁহাকে জগৎখোনি বলিয়া  
বাবস্থিত করিয়া, অতঃপর আর স্মৃতিতম কিছুই নাই, ইহা দ্বারা এক অবাক্ত ও  
স্মরণপরূপে কীর্তন করিয়া বলিয়াছেন,—তাহাই অগ্নি, তাহাই বায়ু, তাহাই  
সূর্য, তাহাই চক্ৰমাঃ, তাহাই শুক্র, তাহাই অচ্যুত, তাহাই বজ্র, ও তাহাই অপ-  
এবং তিনিই প্রজাপতিবাচ্য । ইহা দ্বারা অপই যে প্রজাপতি, তাহা স্মরণ প্রতীতি  
জন্মায় । তার পর মত্ৰ বলিয়াছেন ;—এসকল তমোভূত হইয়াছিল ; প্রজাত  
হইবার উপায় ছিল না ; কারণ, কোনপ্রকার লক্ষণ ছিল না ; তর্ক করিবার  
উপায়ও কিছু ছিল না ; স্মৃতির অবিজ্ঞেয়রূপে ছিল ; যেন সৰ্বতোভাবে সকল  
প্রাপ্ত হইয়াছিল;—তাঁহা হইতে স্বয়ম্ভু প্রাজুভূত হইয়াছিলেন, ইহা বলিতেছেন;—  
অব্যক্তরূপ ভাবান্ স্বয়ম্ভু তাঁহা হইতে প্রাজুভূত হইয়াছিলেন । মহাভূতাদিসৃষ্টিপ্রকণ  
সেই ভগবান্ সেই তমোভবের অপনোদন করিয়া এই বিশ্বপ্রপঞ্চের ব্যঞ্জন করিতে  
কবিতে প্রাজুভূত হইয়াছিলেন । ইনি কি করিল স্বয়ম্ভু হইলেন, তাহার নির্ব-  
চন করিতেছেন ;—এই যে অতীন্দ্রগ্রাহক, সৰ্বভূতময়, সূক্ষ্ম, অচিন্ত্য, অবাক্ত  
সনাতন স্বয়ম্ভু প্রাজুভূত হইয়াছিলেন বলা হইল, তিনি কাহারও সাহায্য না  
লইয়া, স্বয়ংই উদ্ভূত হইয়াছিলেন । সেইজন্য তাঁহাকে স্বয়ম্ভু বলা হইয়াছে ।  
কিন্তু তিনি স্বয়ংই উদ্ভূত হইয়াছিলেন ? না, তিনি সৃষ্টিবিষয়ের অভিধামক

সোহতিধায় শরীরং স্বাং সিস্কৃষ্ণবিধাঃ প্রজাঃ ।

অপ এব সসজ্জাদৌ ।

সাদেতৎ, তুতঃ কথং জগতঃ সৃষ্টিৰিত্যাহ,—

তান্ন বীজমবাস্তজং ॥

তদগুনভবক্লেমং সহস্রাংগুসমপ্রভম্ ।

তস্মিন্ জজ্ঞে স্বয়ং ব্রহ্মা সৰ্বলোকপিতামহঃ ॥” ইতি ।

সাদেতৎ, অত্রপঃ স্বয়ভূরুক্তঃ । আপশ্চ কিংরূপা ইত্যাহ,—

“আপো নারা ইতিপ্রোক্তা আপো বৈ নরহনবঃ ।

তা যদস্যায়নং প্রোক্তং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥” ইতি ।

নরাজ্জাতা নারাঃ প্রথমজা ঋতস্যোতি । অথ সৃষ্টিমাহ, যত্তদিত্যাদিনা । তা যদ-  
স্যায়নং সো মহিমা চাপ্রয় ইতি । তদামনস্তি ছন্দোগাঃ প্রম্নোত্তরাভ্যাম্ ;—“স

করিয়া নিজ শরীর হইতে নানা প্রকার প্রজা সৃষ্টি করিতে ইচ্ছুক হইয়া প্রথমে  
আপনাকে ( প্রজাপতিরূপে ) অপরূপে সৃষ্টি করিয়াছিলেন । যাক্ সে কথা  
আচ্ছা তাহা হইতে কি করিয়া জগতের সৃষ্টি হয় ? তাহা বলিতেছেন,—সেই  
অপে সেই স্বয়ভূপ্রজাপতিদেহে বীজের—পূৰ্ণ সর্গীয় অবিষ্টাকামকক্ষাশরাদির  
অবস্থি—উদ্ভাবনা করিয়াছিলেন । সেই অক্ষর আকাশে চিৎপ্রতিবিম্বদ্বারা  
উজ্জাসিত হইয়া সেই বীজ সৌরকরসমোজ্জল, সুবর্ণবর্ণ একটি অণুকারে পরিণত  
হইয়াছিল । সৰ্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা সেই অণু আপনা আপনি জন্মিয়াছিলেন ।  
যাক্ সে কথা, স্বয়ভূ প্রজাপতি অত্রপ ইহা বলা হইয়াছে । আচ্ছা, সেই অপ  
কি আকারের ? তাহা বলিতেছেন ;—নরশব্দে পরমাত্মা ; সেই পরমাত্মা হইতে  
অপ্ হইয়াছিল ; সুতরাং অপ্ যে নরশব্দবাচ্য, তাহা প্রোক্ত হইয়াছে । যেহেতু  
এই পরমাত্মার সেই নরশব্দবাচ্য অপ্ অয়ন—আশ্রয়—দেহ বলিয়া প্রোক্ত হই-  
য়াছে, সেই হেতু পরমাত্মাই অপ্ দেহন্ত, বা নারায়ণ বলিয়া ব্রাহ্মণদিগের শ্রবণের  
বিষয় হইয়াছিলেন । নর হইতে জাত বলিয়া নার একটি ঐ অপের নাম হইয়াছে ।  
তাহা অবশ্য ঋত-ব্রহ্মের স্বরূপ প্রথমজা স্বয়ভূ প্রজাপতি । অনন্তর সৃষ্টি কি  
করিয়া হয় বলিতেছেন,—“যত্তৎ” ইত্যাদি । যেহেতু সেই নার ইহার অয়ন  
স্বরূপ মহিমাই আশ্রয় । ছন্দোগব্রাহ্মণ প্রশ্ন ও উত্তরদ্বারা তাহাও বলিয়াছেন :

ভগবন্ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি । স্বে মতির্দ্বীপীতি । পুরুষং হেতুং ভবতি স্বরাভ্যেহ  
ইতি । সলিলমিতি বহুনাং ; সল্যতে—ই গোঁধোতদ্বিতি । তথাচ নিগমঃ ;—  
“গৌরী মিমায় সলিলানি তক্ষতী । একপদীঃ দ্বিপদী সা চতুষ্পদী ; অষ্টাপদী  
নবপদী, বহুব্রী । সল্লসাক্ষরা পরমে বোমন্ ॥” ইতি । জ্ঞানময়স্য তস্যান্তঃ  
কস্মিন্শির্দানিরূপোহদৃশ্যে জ্ঞানভেদে ; যদাহঃ,—“অনিরূপ্যমনির্দেশ্যং জ্ঞানভেদঃ  
মনঃ স্মৃতম্ ।” ইতি । সিসৃক্ষমশরীরেণ কামঃ সংবৃত্ত আশীৎ । সহৈতাবানাস, যঞ্চচ  
তিশ্রো মূর্তয়ঃ, মিথুনং মৈথুনক্ষেতি । পৌরাণিকমত্ৰ শ্রীভগবান্ধুবাচ ;—

হে ভগবন্ । তিনি কোথায় প্রতিষ্ঠিত হ'না, স্বস্বরূপ মহিমাতে । এই মহিমাই  
পুরুষশব্দে তৈত্তিরীয়দিগের বিদিত । অতএব ইনি স্বরাটু হইতেছেন । তাহা  
হইলে নারায়ণশব্দ 'ও স্বরাটুশব্দ একই অর্থে ব্যবহৃত হইতেছে দেখা যায় । এই  
স্বরাটু, বা নারায়ণ, বা অপ্ সলিলই । বহুর নাম সলিল । সলিল ও বহু  
একার্থক । গৌরীকর্তৃক ইহা সলিত হয়, এইজন্ত সলিল বলে । এই সলিলশব্দ  
সল্ ধাতু হইতে নিস্পন্ন হইয়াছে । নিগমে আছে—বহুরূপা হইতে ইচ্ছা করিয়া  
গৌরী পরমাকাশে অবস্থান পূর্বক আত্মাকে তক্ষণ (টাঁচিয়া ছুলিয়া) করিয়া এক-  
পদী হইয়া, দ্বিপদী হইয়া, ত্রিপদী হইয়া, চতুষ্পদী হইয়া, অষ্টাপদী হইয়া, নব-  
পদী হইয়া, এবং অনন্তপদী হইয়া বহুকে নিষ্কারণ করিয়াছিলেন । যেমন প্রণব  
একটিমাত্র পদ ; আর ঔকারকে দ্ব্যবতবার দ্বিতীয় পদ নাই ; সূত্ররাং গৌরী এই  
একপদী হইয়া বহুর নিষ্কারণ করিয়াছেন, অকার, উকার মকারের সৃষ্টি করিয়া  
তাহার মাত্রা, তাহার স্বেতা, তাহার রূপপ্রভৃতি বহুই করিয়াছেন । অত্যাশ্চ-  
র্য্যেও এইরূপে দ্রষ্টব্য । সেই স্বয়ম্ভু প্রজাপতি দেহন্ত গুণত্রয়ভেদে বহুশক্তিয়ুক্ত ;  
সুতরাং যদিও তিনি বহুশক্তিয়ুক্ত, বহুকার্য্যকারী, তথাপি তিনি সংখ্যায় বহু  
নহেন, একমাত্র । সেই একমাত্র প্রজাপতি সৃষ্টির আলোচনারূপ জ্ঞানময়  
পদ্মের পর্ণস্থানীয় কোনও একটি অনিরূপ্য অদৃশ্য জ্ঞানবিশেষস্বরূপ মনের মধ্যে  
সমুত হইয়াছিলেন । কথিত হইয়াছে, নিরূপণের অযোগ্য, দর্শনের অবিষয়  
জ্ঞানবিশেষকে মনঃ বলিয়া মহর্ষিগণ স্মরণ করেন । সেই মনের সহিত মিলিত  
হইয়াছিলেন,—অর্থাৎ প্রজাপতির আত্মমনঃসংযোগ হইয়াছিল । আত্মমনঃ-  
সংযোগ হইলে পর, তথায় সৃষ্টির ইচ্ছারূপে কাম উৎপন্ন হইয়াছিল । তাহাতে  
এই হইয়াছিল যে, সেই প্রজাপতি মূর্তিগ্রন্থ, মিথুনগ্রন্থ, ও মৈথুনকার্য্যসমূহ বস্তু

“কামার্থমাগতা যন্মায়া সার্কং মহাগিরৌ ।

কামাখ্যা প্রোচ্যতে দেবী কীকুটে রকোগতা ॥

কামদা কামিনী কাস্তা কাস্তা কামাক্ষদারিনী ।

কামাক্ষদারিনী যন্মাং কামাখ্যা তেন চোচ্যতে ॥” ইতি ।

অধিকারপরিসমাপ্তৌ সিসৃক্ষায়াঃ কামস্যাঙ্গানীদমিদানীং কর্তব্যমিদমিদানীং পাল-  
য়িতব্যমিত্যেবমাদীনি নাশব্রজ্যাসেতি তমোভূতে মহতি নিগরণে পুনঃ কামং নাম  
বস্ত্রসম্বৎ সিসৃক্ষারূপং সমস্তাং প্রাপ্য কামাক্ষদারিনী দেবী কামাখ্যা নামোচ্যতে ।  
শ্রুতিশ্চাত্র ভবতি ;—“মৃত্যুনৈবেদমাবৃতমাসীদশনায়রা । অশনায় হি মৃত্যুরিতি  
“সোহকামরত” ইতি চ । মানিনীতি বিশেষণং মঙ্গলায়াঃ । মনোহরকারত্বতী

পরিমাণ, তত পরিমাণ হইয়াছিলেন । পুরাণে ভগবান্ বলিয়াছেন ;—বেহেতু  
মহাগিরিতে আমার সহিত কামভোগার্থ দেবী নির্জনে আগমন করিয়াছিলেন,  
সেই হেতু তিনি কামাখ্যা বলিয়া প্রোক্ত হইয়াছেন । এবং যে হেতু তিনি  
কামদা, কামিনী, কামা, কাস্তা, কামাক্ষদারিনী, এবং কামাক্ষদারিনী, সেই হেতুও  
তিনি কামাখ্যা বলিয়া অভিহিত হন । এই দুই শ্লোকের প্রকৃত অর্থ অন্তরূপ ।  
যথা,—সৃষ্টি ও পালনের অধিকার পরিসমাপ্ত হইলে, সৃষ্টির ইচ্ছারূপ কামের যে  
অঙ্গসকল, যেমন এখন ইহার সৃষ্টি করিতে হইবে, এখন ইহার পালন করিতে  
হইবে, ইত্যাদি । এই সকল ক্ষুদ্র কামের অঙ্গ নাশ করিয়াছিলেন ; সুতরাং সৃষ্টি  
বিধবস্ত হইয়া মহাপ্রলয়কাল উপস্থিত হইয়াছিল । সেই তমোভূত মহানিগরণকালে  
—মহাভঙ্গের সময়ে—মহাপ্রলয়ে আবার কামনামক সমস্তকে সৃষ্টির ইচ্ছারূপে  
চতুর্দিকে প্রাপ্ত হইয়া কামের অঙ্গদান করিয়াছিলেন—অনঙ্গীভূত কামকে সাক্ষ  
অবয়বোপেতরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন । তদ্বারা তিনিও কাম-আখ্যায় অভি-  
হিত হইলেন । এবিষয়ে শ্রুতিও আছে,—ভোক্ত্রের ইচ্ছারূপ মৃত্যু দ্বারাই এস-  
কল আবৃত ছিল । মৃত্যু এসকলকে গ্রাস করিয়া রাখিয়াছিলেন । ভোক্ত্রের  
ইচ্ছাই মৃত্যু —। তিনি কামনা করিয়াছিলেন । এসকল আমি সৃষ্টি করিব,  
ইত্যাকার কাম তাঁহার হইয়াছিল । সেইহেতু লোকে দেখা যায়, পুরুষ বাহা  
মনে করে; তাহা বাক্যে বলে, এবং কর্ত্তব্য দ্বারা তাহা করিয়া থাকে । কাম যে  
প্রথমে হইয়াছিল; কেননও একটা ঋকে তাহার অনুবাদ করিয়া বলা হইয়াছে ।  
যথা,—যখন মনের প্রথমতঃ বীৰ্য্যলাভ হইয়াছিল, তখন প্রথমেই পৃথক্ আকারে

মানিনী অহঙ্কারজননী মহতী বিশ্বযোনিঃ । মঙ্গলোতি গতবতীত্যর্থঃ । সর্গার  
ত্রীনি চ সিখনানি মঙ্গয়ন্তোবা মঙ্গল্য ভবতি । সেয়ং ভৈরবীতি, শারদেতি,  
অনঙ্গকুম্ভমেতি, সুভগেতি চাখ্যায়াহখ্যায়তে । ভীৰুশ্ছায়া ত্রিপুরা, তস্যা ইয়মি  
ভৈরবী ত্রিমূর্তিঃ । শারদা শরদি ভবা । তথাহি বাজসনেয়িনঃ সমামনস্তি বৃহ-  
দারণ্যকে ;—“সোহকাময়ত দ্বিতীয়ে ম আত্মা জায়তেতি স মনসা বাচং মিথুনং  
সমভবৎ অশনারা মৃত্যুঃ । তদ্যজ্রেত আসীৎ, স সংবৎসরোহভবৎ । ন হ পুরা  
ততঃ সংবৎসর আস । তমেতাবস্তুং কালমবিভঃ, যাবান্ সংবৎসরঃ । তমেতাবতঃ

কাম উৎপন্ন হইয়াছিল । অর্থাৎ পূর্বসৃষ্টির লব্ধ হইলে, জগতের কারণ অব্যক্ত  
পুরুষে প্রজ্ঞামাণ প্রাণিদিগের সংস্কারমাত্রে পর্যবসন্ন লীন কাম্যসকলের উদ্ভব হইলে,  
যখন প্রজাপতির প্রথম মানস কার্য্য উৎপন্ন হয়, তখন সেই কার্য্য সৃষ্টিবিষয়ক  
ইচ্ছাক্রমে নিশ্চয় হইয়াছিল । মনের উপর প্রভুত্বশালী বিদ্বান্‌গণ—তত্ত্বৎসৃষ্টিগত  
প্রজাপতি সকলহৃদয়ে অব্বেষণ করিয়া সচ্চিদানন্দ পরমাত্মার বন্ধনের কালে সেই  
বদ্ধভূত কামকে অসৎ-অবস্তাদেহে লাভ করিয়াছিলেন । ইহা দ্বারা প্রত্যেক সৃষ্টি-  
কালে প্রত্যেক প্রজাপতিই প্রথমে কামের উপজ্ঞি হয় বলিয়া স্থির করিয়াছেন ।  
এই কামদ্বারা দেবী আখ্যাত হন কামাখ্যা বলিয়া । মানিনী এই পদটি মঙ্গলা-  
নামের বিশেষণ । মানশব্দের অর্থ অহঙ্কার । যিনি অহঙ্কারযুক্ত, তিনি মানিনী ।  
এই মহতী বিশ্বযোনি অহঙ্কারের জননী ; সুতরাং তাঁহাতে অহঙ্কার সমবেত হইয়া  
আছে । মঙ্গলশব্দের অর্থ গতবতী । ইনি বিশ্বসৃষ্টির জন্য তিনটি মিথুনকে  
প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । সেই জন্য ইহার নাম মঙ্গলা । ইনিই সেই ভৈরবী,  
শারদা, অনঙ্গকুম্ভা, ও সুভগা আখ্যায় আখ্যাত করা হয় । ভীৰুশব্দে ছায়া ।  
ত্রিপুরা হইতেছেন ছায়াময়ী চিত্তিশক্তি । ইনি ভীৰু-ত্রিপুরা হইতে জন্মেন, এই  
জন্য—এই ত্রিমূর্তি ভৈরবীনামে অভিহিত । যিনি শরৎকালে সংবৎসরসময়ে হন;  
এইজন্য তিনি শারদানামে বিখ্যাত হন । বাজসনেয়ীরা বৃহদারণ্যকে বলেন,  
তিনি কামনা করিয়াছিলেন; আমাধ দ্বিতীয় আত্মা জন্মাক । এই প্রকার কামনা  
করিয়া, তিনি মনে মনে ত্রয়ীর মৈথুন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তিনি কে ? না,  
সেই বৃদ্ধাকে উপলক্ষ্য করিয়া যে মৃত্যুপ্রজাপতির কথা বলা হইয়াছে, তিনিই  
সেই । সেই কামনাদ্বারা তাঁহাতে যে প্রথম কার্য্য হইয়াছিল, সে-ই সেই তিনিই  
সংবৎসরনামে প্রজাপতি হইয়াছিলেন । তাহার পূর্বে আর সংবৎসর বলিয়া

কালস্য পরস্তাদসূত্রত।” ইতি। ত্রিপুরায়াং হি কামঃ কোরকাকারঃ, কুসুম-  
মাকারত্ৰিমূর্তিঃ উবতীতি সেরমনঙ্গকুসুমী কুসুমাকারঃ ক্ষুটদ্রুপং কানং দধামেতি।  
উদ্ভাদত্বেহপি য়াঃ কান্দিৎ স্ত্রিয় অগারেহস্ত পুংসঃ পশ্যন্তি, তাঃ সন্তুস্তি অনঙ্গকুসুমা  
ইতি। সৌম্যঃ ত্রিপুরা সহ তিসৃণাং মূর্তীনাং সম্বন্ধঃ, যমিমমাহরার্যাতাদান্য-  
মিতি। অস্তি চাত্র ভেদঃ কাৰ্য্যেণ রূপেণ ত্রিপুরৈব তিস্রো মূর্তয় ইতি; “তৎ সৃষ্টি-  
ভেদেবাষ্টপ্রাবিশৎ।” “প্রজাপতির্কাব তৎ। আত্মনাম্ভ্যনানং বিধায়। ভদে-  
বাত্মপ্রাবিশৎ। ভদেবাম্ভ্যনুক্ৰো।—

“বিধায় লোকান বিধায় ভূতানি।

বিধায় সন্ধ্যাঃ ঐমিশো দিশশ্চ।

প্রজাপতিঃ প্রথমজা ঋতস্ত।

আত্মনাম্ভ্যনানমতিসংবিবেশঃ॥” ইতি।” ইতি।

কোন কালের ব্যবহার ছিল না। সেই প্রথমকার্য্যরূপে সংবৎসরপ্রজাপতিকৈ  
কালপরিনামে সংবৎসরপর্য্যন্ত গঠিত ধারণ করিয়াছিলেন, লোকে সংবৎসরকাল  
যতদিনে যত পরিমাণে প্রসিদ্ধ আছে, তত কালের পরে তাহাকে সৃষ্টি করিয়া-  
ছিলেন। এখানে দেখা যাইতেছে, সেই ত্রিমূর্তি সংবৎসরকালপর্য্যন্ত ত্রিপুরা  
দেবীর পবিত্র অঙ্গে থাকিয়া পৃথকরূপে প্রকাশিত হইয়াছিলেন। ত্রিপুরা দেবীতে  
যে কাম উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা কোরকাকারেই ছিল; কিন্তু ত্রিমূর্তিতে আসিয়া  
সেই কাম কুসুমাকারে প্রক্ষুটিত হয় বলিয়া ত্রিমূর্তি কুসুমাকারে প্রক্ষুটিত কালের  
পোষণ করিয়া অনঙ্গকুসুমানে কথিত হয়। সেই জন্য অদ্যাপি যে কোন স্ত্রী  
কামের আগারে (গোনিমত্তে) পুংস দর্শন করে, তাহার অনঙ্গকুসুমা হইয়া  
পুষ্করের সহবাস করে। এই হইতেছে সেই ত্রিপুরার সহিত ত্রিমূর্তির সম্বন্ধ,  
যাহাকে আচার্য্যগণ ভেদগম্যাদিকরণ অভেদাখ্য উদাম্যাম্যমে কীর্তন করিয়া  
থাকেন। ত্রিপুরাই কার্য্যরূপে ত্রিমূর্তি হওয়ার পরস্পর ভেদ আছে। প্রতিভে  
উক্ত হইয়াছে,—তাহা সৃষ্টি করিয়া তাহাতে অমুপ্রবেশ করিয়াছিল। প্রজাপতি  
সে সকলই। কেন? না, তিনি আপনা আপনি আত্মার সৃষ্টি করিয়া, তাহাতে  
অমুপ্রবেশ করিয়াছিলেন। এই বিষয় অবলম্বন করিয়া কোনও একটা ঋক্ ও  
পঠিত হইয়াছে। যথা,—লোকসকলকে সৃষ্টি করিয়া, ভূতসকল সৃষ্টি করিয়া,  
ঋত ও সত্য ব্রহ্মের স্বরূপ প্রথমজা প্রজাপতি আপনা আপনি আত্মতে



### চ, স্বভগা ৩ চ মা স্কন্দরো সিদ্ধিমতা

লোকানীতি লোকিকান্তপি মিথুনানি মৈথুনানি চ, ততানীতি ভৌতিকানীতি  
 জুতগেতি নাশাভিবনতি । সা স্বভগা স্কন্দরী চ, সিদ্ধিমতা চৈতি তিঃ ক্রমঃ ।  
 ত্রিভির্মিথুনানি স্তুতিতানি বেন্দিভবানি । অষ্টাবৈবশ্যগানি, বীৰ্য্যং, যশঃ, ক্রীঃ,  
 জ্ঞানং, বৈরাগ্যং ; তানি চ শোভনানি ভবন্ত্যসামিতি স্বভগা । স্কন্দরী চ স্তু  
 উনন্তেঃ । স্তবদরীতি বা, শুভদরীতি বা শূনা চ দরী চেতি বা, স্বভগা বা দরীতি,  
 “সমুদ্রদারপাঙ্কঃ স্কন্দরো নাম নামতঃ ।” ইতিবৎ—সমুদ্রদরী স্কন্দরীতি বা মহা-

অতিসংঘিষ্ট—অল্পপ্রাচিষ্ট হইয়াছিলেন । এখানে লোক বলায় লোকিক-  
 পদার্থ, মিথুন ও মৈথুনপদার্থসকল বৃত্তিতে হইবে । তত বলায় ভৌতিক  
 বলা হইয়াছে বৃত্তিতে হইবে । স্বভগা একটা নাম বলিয়াছেন । সেই  
 স্বভগা, স্কন্দরী ও সিদ্ধিমতা । এখানে যে চকার আছে, তাহা স্কন্দরীশব্দ  
 ও সিদ্ধিমতাশব্দের সহিত অবিত হইবে । ঐ তিনটি শব্দদ্বারা তিনটি  
 মিথুনের স্তুতি করা হইয়াছে বৃত্তিতে হইবে । অষ্টবিধ ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য, যশঃ,  
 ক্রী, জ্ঞান, ও বৈরাগ্য এই ছয়টিকে তগনামে ব্যবহার করা হয় । এই ছয়টি  
 দ্বারা মিকট শোভন হইয়া রহিয়াছে, তিনিই স্বভগা । ইহা একমাত্র মহা-  
 লক্ষ্মীতে সন্তবে, অন্যে নহে ; সুতরাং এই স্বভগানীমদ্বারা মহালক্ষ্মীর উদ্দেশ  
 করা হইয়াছে, বলিতে পারা যায় । তাহা হইলে, তজ্জনিত মিথুনে বাগীধরী ও  
 ব্রজাও উপলক্ষিত, বা উপলক্ষিত হইয়াছেন বলিতে পারা যায় । স্কন্দরীশব্দে  
 ধ্রুপদাণ্যসম্পন্ন বনোজা ক্রী । স্কন্দরীর অর্থ বাহা অপেক্ষা আর নাই । উল  
 ধাতুর অর্থ আক্রীকরণ । যিনি অতিমিত্রমাত্রার ভিকারীরা দেন, বা একেবারে  
 পচাইরা দেন, তিনিই স্কন্দরী । অথবা ইমি স্তবের বিদায়ণ করেন, বা  
 স্তবের—স্তবের দায়ণ করেন বলিয়া স্তব x দরী, শুভ x দরী স্কন্দরী । কিংবা ইমি  
 শূনাও বটেন, দরীও বটেন,—শূনাশব্দে হিংসাতান ( কবাইতানা ) দরীশব্দে শুভা,  
 অথবা যেই স্তবের আকাশের দরী, যেমন পক্ষতের দরী পক্ষতপরিব্যাপ্ত হইলেও  
 ধন্য শূন্যময় ; সেইরূপ আকাশের দরী আকাশপরিব্যাপ্ত হইলেও আকাশ-  
 বিরুদ্ধপদার্থময় । তাহা হইলে, শূনা x দরী, বা স্তব x দরী হইতে স্কন্দরী পদ  
 সিদ্ধ হইতে পারে । অথবা সমুদ্রকে দায়ণ করিয়া যে বৃক্ষ অর্থে, তাহার নাম স্কন্দর ।  
 এই একবার সমুদ্র x দরী + স্কন্দরী, অর্থাৎ যিনি আনন্দসমুদ্রকে নষ্ট করিয়া

কালীমাহ। সা চ রূপলাবশ্যকাত্তীনাং প্রতিষ্ঠেতি । তৎসংস্কৃতিঃ উগ্রামহেশ্বর  
ইতি । সিক্তিমত্তা চ, সিক্তিমিত্তিঃ ফলোৎপাদঃ, তসৌ বা মত্তা, তস্য বা মত্তা ।  
‘যতুমত্তাবদা’ সিক্তিরেব বা কেবলম্ । সংজ্ঞায়ুপলক্ষ্যঃ কারণদ্বৈতৈকপ্রত্যা-  
ক্ষকভাং ফলভেদং তথাপি প্রাপ্যতি,—“ভাবময়ং জপেন্দিদাম্ যাবদাশ্রয়তি স্কন্দী ।  
জ্ঞাতা দৃঢ়ং সাধকেন্দ্রং নির্দোষং যতি নিশ্চিতম্ ॥” ইতি । সোহয়ং তিসূতি-  
মুর্তিভিত্তিমিথুনানাং পরম্পরাপেক্ষিকঃ সংসর্গঃ । সেরং মহোৎসাহেতি, অনঙ্গ-  
মেগধেতি, ভগেতি, মহেশ্বরীতি চাখ্যাহংগ্যায়তে । মহাংশাসী উৎসাহঃ সূচী,

জ্ঞান, তিনি স্কন্দরীনাগে খ্যাত হন । স্কন্দরী বলিতে মহাকালী । মহাকালী  
হইতেই রূপাদির আবির্ভাব হয় । তাঁহাকে উপলক্ষ্য করিয়া উগ্রামহেশ্বরকে  
বুঝিতে পারা যায় । সিক্তিমত্তা ফলোৎপাদঃ,—ফলোৎপাদ । সেই সিক্তির জন্য  
যিনি মত্ত; অথবা সিক্তিতে যিনি মত্ত । কিংবা যিনি কেবল সিক্তিস্বরূপ । যেমন  
ধাতুমত্তাশব্দে কেবল ধাতু, সেইরূপ সিক্তিমত্তাশব্দেও কেবল সিক্তি বুঝিতে হইবে ।  
যিনি সঙ্কল্পসাধনার কেবলমাত্র সিক্তিস্বরূপ । ইহা দ্বারা জ্ঞানময়ী মহাসরস্বতীর  
জ্ঞাত হয় ; এবং তদ্বারা লক্ষ্মীনারায়ণকে বুঝিতে পারা যায় । যদিও স্কন্দ  
ও সিক্তিমত্তা শব্দদ্বয় সূত্রগাথাঙ্গল বিশেষণ বলিয়া সিক্তান্ত করা গে  
তথাপি স্কন্দাশব্দে উন্নাদিকা কোন যোগিনীকেও বুঝিতে পারা যাইবে ;  
কারণ, প্রথমতঃ একমাত্র মহালক্ষ্মীই ত্রিমূর্তির উৎপাদন করেন, এবং সেই ত্রিমূর্তির  
দ্বারা মিথুনত্রয়ের উৎপত্তি করেন ; সূত্রায়ঃ যদিও কোন মূর্তি কোন প্রকার  
বিশেষ ফল দিয়া বিশেষনামে অভিহিত হন, ত হইতে পারেন ; তাহাতে  
মূলসিদ্ধান্তের কোন ক্ষতি নাই । অতঃপর কার্যভেদে একই কারণের কতকগুলি  
শক্তিতেই স্বীকার করিতে হইবে হটে ; কিন্তু কারণকে যে সঙ্গে সঙ্গে ভিন্ন ভিন্ন  
বলিয়া মানিতে হইবে, তাহা নহে । দেখা যায় উক্ত হইরাছে,—স্কন্দী যোগিনী  
যতক্ষণ আগান করেন, ততক্ষণ পর্যন্ত বিদ্বান্ মন্তের জপ করিবে । যোগিনী  
সাধকপ্রেমকে সাধনার দৃঢ় জানিয়া নিশ্চয়ই অনিদিষ্টকালে যাইয়া সাক্ষাৎকার দাব  
করিবেন । ইহা দ্বারা জানা যাইতেছে যে, ফলবিশেষের দানার্থ নামবিশেষের  
গ্রহণ করিয়াও ব্যক্তি একই থাকেন । এই হইল সেই ত্রিমূর্তির সহিত ত্রিমিথুনের  
পরম্পরাপেক্ষিক ভাবদ্বয়সম্বন্ধ । ইহাকেই মহোৎসাহ, অনঙ্গমেগধা, ভগা ও মহে-  
শ্বরীনাগে আখ্যাত করা হয় । ইহার উৎসাহমহাম্ । এমন উৎসাহ যে, লক্ষী

বঙ্গা বংশসঙ্গা হি সেনা সঙ্গব সৃষ্টিমৈকত। মহামারামিমায়াঃ পৌরাণিকাঃ।  
 অনঙ্গমেন্থলা কস্মাৎ? অনঙ্গোহস্য মেন্থেতি। মথলেব মথলাহষ্টযটিকা। কামে-  
 নৈব বিভূষিত্তি। ভগেতি যোনিরিয়ং ভগবত্যাঃ। মহেশ্বর্যা ইয়ং জাতেতি  
 মাহেশ্বরীতি। অনেন চ মহত্ব্বিগ্ণাহকারস্য সঙ্ক উক্তো বেদিতব্যঃ। লজ্জ-  
 তবোধারকঃ সঙ্কঃ। যতো লজ্জা নাম যোগিনী বাগীধরীব্রহ্মভ্যাং মহাশূন্য, তস্যা-  
 দণ্ডং সঙ্কমিতি। অমাত্রে হনেনাত্তনিত্যশূন্য। লজ্জা সাক্ষাৎ কার্য্যং তিরোহিতম্।  
 দৃষ্টতে চ লজ্জা কার্য্যাবধারিক্। তস্মাদ্ধেবাঃ সঙ্কোবাঃ সাক্ষাৎকারং তিরো-  
 ধায় গৃহীতজ্ঞানঃ। সেয়ং কোমারীতি, অনঙ্গমনতি, ভগসপিণীতি চ, ভগেতি  
 চায়াহস্থথায়তে। কোমারী কস্মাৎ? কুমার্যা ইয়ং জাতেতি। কুমারয়তি

সঙ্কহীনা হইলেও ইহার উৎসাহপ্রভাবে বিভোর হইয়া নিজে যে সঙ্কহীনা, তাহা  
 ভুলিয়াই যান, এবং আসবাবান ব্যক্তির ন্যায় সৃষ্টির পৰ্যালোচনা করিয়া বসেন।  
 পৌরাণিকগণ এই মহোৎসাহকে মহামায়া বলিয়া পুরাণে কীর্তন করিয়াছেন।  
 অনঙ্গমেন্থলা কি করিয়া হইল? না, অনঙ্গ—কাম ইহার নিকট মেন্থলা (চন্দ্রহা-  
 দি অলঙ্কার) স্বরূপে আছেন। ইনি কামদ্বারা বিভূষিতাঙ্গী। ইনিই ভগ-  
 য়ের যোনি। ভগবতী ইহা দ্বারাই জগতের প্রসব করেন। সেইজন্য ইহার  
 নাম ভগা। ইনি মহেশ্বরী হইতে জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া মহেশ্বরীনাথে  
 অভিহিত হন। ইহা দ্বারা মহাভব ও ত্রিগুণ অহঙ্কারের সঙ্ক কথিত হইল,  
 জানিবে। লজ্জা এটি যোগিনীর নাম। লজ্জানাম দ্বারা আচ্ছাদনকর একটা  
 সঙ্ক বলা হইল। যে হেতু বাগীধরী ও ব্রহ্মার সহিত অশ্বের সঙ্ককারিণী  
 শক্তির নাম লজ্জা, সেইহেতু উহাদিগের সহবাসে বাহা উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা  
 আবৃতসর্বাঙ্গ অণুশূন্য হওয়ার অন্তর্নামে পরিচিত হইয়াছিল। ইহাকে অণু  
 বশে কেন? না, ইহা হইতে যে অন্য সকলপদার্থই বিনির্গত হয়। লজ্জানা-  
 নিকা এই যোগিনীদ্বারা সৃষ্টিতে পাতা যাইতেছে যে, অশ্বলের কার্য্যবর্গ সকলে  
 আত্মাকে প্রস্তুত রাখিয়া উৎপন্ন হয়। দেখাও যায় লজ্জা কার্য্যের আচ্ছাদন-  
 কারিণী। সেইজন্য এইস্থান হইতে যে সকল দেবতার উৎপত্তি হইয়াছিল, তাহার  
 নিজে নিজে সাক্ষাৎকারকে লুকাইত রাখিয়াই উৎপন্ন হইয়াছিলেন। ইহাকে  
 কোমারী, অনঙ্গমননা, ভগসপিণী, ও ভগানামেও আখ্যাত করা হয়। কোমারী  
 বলা হয় কেন? না, ইনি কুমারী হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। যিনি অণু

ক্রীড়তি বাহুশৃংগপাশ্চ, সা কুমারী ব্রহ্মানী লজ্জাঃ জনয়তি, কোমারী সোচ্যতে ।  
 সা চ কুমার্যা জাতাপি অনঙ্গং মাদয়তি । অনঙ্গো যন্ততেহনয়া রূপলাবণ্যবত্যা ।  
 ভগেতি যোনিমাহ । তং সর্পিভূঃ শীলমস্যা ইতি বিধেবাং লিঙ্গজননীমিতি বিজ্ঞা-  
 যতে । স্বয়ং যোনিরঙস্য দেবনিকায়স্য । তন্মাদ ভগেতি কথ্যতে । মতিরিতি  
 পঞ্চমীমাহ । যন্ততেহনয়াং বর্বাটীনানি চ প্রাচীনানি চ সর্বাণি কার্য্যনীতি ।  
 জ্ঞানমানেরং যোগিনী উমায়হেশ্বরভ্যাং সহ বিভেদন্ত তন্মাত্রস্ত । তাভ্যাং পঞ্চৈব  
 তন্মাত্রাণি সম্বৃত্তানি ; শব্দতন্মাত্রং স্পর্শতন্মাত্রং রূপতন্মাত্রং রসতন্মাত্রং গন্ধতন্মাত্র-  
 মিতি । সেষং যোগিত্তাঃ পঞ্চতা বিজ্ঞায়তে । বিমুক্তেষাং বেত্তি কার্য্যান্তরায়েতি ভবতি  
 বৈষ্ণবী ; ভগস্য চেষং রসনেতি ভগজিহ্বা নাম জরায়ুস্থে লম্বিতা আস্তে । অতো  
 মুখস্য জিহ্বেব ভগস্য জিহ্বেমিতি । তন্মাদনঙ্গমদনাতুরেতি নাম । আদৌ

উৎপাদন করিয়া ক্রীড়া করেন, তিনি কুমারী ; কুমারী হইতেছেন ব্রহ্মানী ; তিনি  
 লজ্জার সৃষ্টি করেন বলিয়া লজ্জা কোমারী । সেই লজ্জা সেই কুমারী হইতে জন্মি-  
 রাও অনঙ্গ-কামকে স্বকীর রূপলাবণ্যাদি মনোমোহন বিলাসবিভবদ্বারা মোহিত  
 করেন, কাম ইহার রূপলাবণ্য দেখিয়া মুগ্ধ হন । সেইজন্য ইহার নাম অন-  
 মদনা । ভগশব্দে যোনি । যিনি যোনিরূপে গমনস্বভাবসম্পন্ন ; স্তত্রাং সকল  
 লিঙ্গের জননী । নিজেও অণু ও দেবনিকায়ের যোনি ; সেই জন্য—ইহাকে  
 ভগাও বলিয়া থাকে । পঞ্চমী যোগিনীর নাম মতি । মতি বলা হয় কেন ? না,  
 পূর্বে জাত ও পশ্চাজাত সকলকার্য্যই ইনি জ্ঞান । উমা ও মহেশ্বরের সহিত  
 ভেদপ্রাপ্ত তন্মাত্রসকলের ইনিই সম্বন্ধকারিণী । ইনি সেই সম্বন্ধ জন্মাইয়া দিলে,  
 উমা ও মহেশ্বর, তন্মাত্রদিগকে বিভিন্ন করিয়া পাচটি করেন । যথা—শব্দতন্মাত্র,  
 স্পর্শতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র, এবং গন্ধতন্মাত্র । সে হেতু ইহা দ্বারা পঞ্চভাগ  
 সম্পন্ন হয়, সেই হেতুই ইনি পঞ্চমী যোগিণী । অন্যবিধ কার্য্যের উৎপত্তি জন্য  
 ইনি বিমুক্তে জানেন, সেই জন্য ইহাকে বৈষ্ণবী বলা হয় । ইনি যোনির জিহ্বা,  
 সেই জন্য ইহার নাম ভগজিহ্বা । যেমন জরায়ুর মুখে যোনিজিহ্বা লম্বিতা-  
 কারে থাকে, ইনিও সেইরূপ ইহার কারণের জিহ্বাস্থানীয়া । যেমন মুখের মধ্যে  
 একটি জিহ্বা আছে, সেইরূপ যোনির অভ্যন্তরেও একটি জিহ্বাস্থানীয়া । পদার্থ  
 আছে । তদ্বারা ইহার নাম ভগজিহ্বা হইয়াছে । সেই জনাই মদনাতুরানামও

লজ্জা ৪ মতিস্তুষ্টিরিবিক্ত ৫ পুষ্টা লক্ষ্মীকুমা ললিতা লালপক্ষী ॥ ৬ ॥

যোহনকো জাতো মহাপ্রলয়স্য হীনো হুগ্নেঃ, প্রাক্ সৃষ্টেচ মদনঃ সিন্ধুকারুণেণ ;  
তেনৈবেষমাতুরা পীড়িতা গর্ভাধানায় । ততোহনঙ্গমদনাতুরাখ্য । ভগমালিনী-  
তাপীয়স্যাখ্যায়তে । ভগ্নো মাৰা নিত্যমস্তা অসীতি যোনিময়ীং ভবতীতি ।  
তুষ্টিরিতি ষষ্ঠীমাহ । ইষ্টেতি জ্ঞানানাং, পুষ্টেতি কৰ্ম্মণ্যানাং প্রাণানাং সঙ্গঃ ।  
তুষ্টিরিতি চান্তঃকরণানাম্ । ভিন্নক্রমশ্চ, পুষ্টা চেতি । ভুষ্টিঃ সাত্ত্বিকীতি সাত্ত্বি-  
কেনাহঙ্কারেণ প্রাণানাং সম্বন্ধো বেদিতব্যঃ । তেন লক্ষ্মীনারায়ণভ্যাম্ সহ  
পোষণস্ত যোগিনীয়েং, যঃ চ তুষ্টিরিতি । বিকৃত্য প্রেষণাদানবিসৰ্জ্যনৈঃ পোষণং  
ভবতি । তদ্ যথা, রূপং দৰ্শনীয়মিতি বিজ্ঞানে করণেন বিষয়স্ত সন্নিবৰ্ধণং,  
এবমিতি বিগৃহ্য করণস্ত তর্পণং, পশ্চাৎ তস্ত পরিত্যাগঃ স্বাস্থ্যঞ্চ প্রদায়েতি  
করণং পুষ্টং ভবতি । অন্যথা তু প্রমাণ্যতি বোদ্ধাত্যতি বা । তৈশ্চ যোগস্তুষ্টেঃ

হইয়াছে । মহাপ্রলয়ের আদিতে যিনি অনঙ্গরূপে ছিষেন, সৃষ্টির পূর্বে সৃষ্টিবিষ-  
য়ক ইচ্ছারূপে যিনি মদন, সেই মদনদ্বারা ইনি পীড়িত হন গর্ভাধান করিবার জন্য ।  
এই কারণে ইহার নাম হইয়াছে মদনাতুরা । ইহাকে ভগমালিনীও বলা হয় ।  
ভগরূপ মাৰা খাহার নিত্যই বর্তমান আছে, তিনি ভগমালিনী নামে খ্যাত । ভগ-  
মালিনীশব্দে যোনিময়ী । সন্তাযোগিনীর নাম তুষ্টি । ইচ্ছা ও পুষ্টা ঐ তুষ্টিময়ী  
যোগিনীর বিশেষণ । ইষ্টা-শব্দে জ্ঞানেন্দ্রিয়ের, ও পুষ্টা-শব্দে কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ের, আর  
নিজ তুষ্টিনামদ্বারা অন্তঃকরণসকলের সংগ্রহ করা হইয়াছে । এস্থলে যে চকারটি  
আছে, তাহার অঙ্গ্য পৃষ্ঠাশব্দের পর বৃকিতে হইবে । তুষ্টিশব্দে সাত্ত্বিকবৃত্তি-  
বিশেষ, বাহাকে সন্তোষ বলা হয় । তদ্বারা সাত্ত্বিক অহঙ্কারের সহিত প্রাণসক-  
লের সম্বন্ধ কথিত হইয়াছে জানিবে । ইহাদ্বারা লক্ষ্মীনারায়ণের সহিত পোষণ-  
ক্রিয়ার সম্বন্ধকারিণী এই তুষ্টি, ইহা বলা হইল । বিকার ঘটাইয়া প্রেষণ, আদান,  
ও বিসৰ্জনদ্বারা পোষণ হইয়া থাকে । যথা—রূপ দৰ্শনীয়—ইত্যাকার বিজ্ঞান  
জন্মিলে, চক্ষুরিন্দ্রিয়ের সহিত বিষয়ের সন্নিবৰ্ধন, বা সম্বন্ধ জন্মান, রূপটা এই প্রকার—  
এইরূপে রূপের একটা বিগ্ৰহ স্থির করিয়া চক্ষুরিন্দ্রিয়ের তৃপ্তি বিধান করা । তান্ন  
পর সেই বিষয়ের পরিত্যাগ করিয়া চক্ষুরিন্দ্রিয়ের স্বাস্থ্য বিধান করিয়া দেওয়া ।  
এইরূপেই পোষণকার্য্য ঘটান হয় । ইহার অন্যথাচরণ করিলে যে ইন্দ্রিয় হ্রস্ব

মিতি বিজ্ঞায়তে। যতোঃস্তা অন্তর্কর্ষিণোগন্ততোঃস্তা নরসিংহাকার ইতি  
 আরসিংহী নাম যোগিনী। অন্তাশ্চ ভগ্নোক্তাত্মা। তেন চ ভোগে কার্যোৎপাদঃ  
 সম্ভবতি, নাভোগে ইতি ভগ্নাত্মা নাম। অনঙ্গবেশেতি কার্য্যায়  
 চটুলস্বমাবেদিতম্। অনঙ্গেন্টি চাখ্যা। অনঙ্গেশ্বরং হীনেতি, যতশ্চাত্তাঃ  
 কাখ্যাস্তরাভূৎপাদ ইতি। লক্ষ্মীরিতি। সপ্তমীয়ং যোগিনী ভিন্নৈকত্বাত্রেঃ সহ  
 কার্য্যণাং মহাভূতানাম্। বারাহীয়ং কার্য্যণ। যথা বারাহী দংষ্ট্রাঘাতৈর্জল-  
 মগ্নাং মহীমূলভূতানি, তথেষং সূক্ষ্মাং তন্মাত্রাৎ স্থলং স্থলং কার্য্যমুৎপাদয়তীতি।  
 ভগমালিনীভূক্তার্থঃ শব্দঃ। অনঙ্গমালিনীতাপি কামময়ী কার্য্যোৎপাদায়।  
 যথা বরাহী বহুন্যপত্যানি, কুক্ষৌ ধারয়তি ঘাবিংশতিরী চতুবিংশতিরী।  
 তথৈবেয়ং ধারয়তি। তন্মাদনঙ্গমালিনীতাত্মা। অনঙ্গকুস্থমেতি কামপুষ্পামাহ।  
 শূটচ্চ কুস্থমং ফলং ধন্তে, নাবির্ভবতীতি। স্তচিররজস্বেন্টি তদর্থঃ। অতো-

প্রমত্ত হইয়া উঠে; না হয়ত উন্মত্ত হইয়াই যায়। অতএব বাহ্যবিষয়ের ও অভ্য-  
 স্তরবিষয়ের সহিত করণগ্রামের সম্বন্ধ করিয়া দেওয়াই তুষ্টির কার্য্য, ইহা জানিতে  
 পারা যায়। যেহেতু এই যোগিনীর কার্য্য অন্তরে ও বাহিরে সম্বন্ধ ঘটান, সেই  
 হেতু ইহার আকার নরসিংহের ন্যায়; সুতরাং ইহাকে নারসিংহীনামে  
 বলা যায়। ইহার মূখে বোনি। সেইজন্য বিষয়ের ভোগ হইলে, তন্মাত্রা সংস্কার  
 রূপকার্য্যের উৎপাদন করিতে পারেন; নতুবা ভোগ না হইলে আর পারেন না।  
 ভগশ্চানামও সেইজন্য। অনঙ্গবেশানামদ্বারা কার্য্যোৎপাদনার্থ ইনি যে চটুল-  
 স্বভাবসম্পন্ন, তাহা বলা হইয়াছে। অনঙ্গাও ইহার নাম। ইহার কোনরূপ  
 অঙ্গ নাই; যেহেতু ইহার কোনরূপ কার্য্যোৎপত্তি হয় না। লক্ষ্মী সপ্তমী যোগি-  
 নীর নাম। ইনি সেই ভিন্ন আকারে অবস্থিত পঞ্চতন্মাত্রের সহিত শেষকার্য্য পঞ্চ-  
 স্থলভূতের সম্বন্ধকারিণী। ইনি কার্য্যতঃ বারাহী। যেমন বারাহী দংষ্ট্রাঘাতদ্বারা  
 জলমগ্ন পৃথিবীকে উন্মোচিত করে, ইনিও সেইরূপে সূক্ষ্মতন্মাত্রবর্গ হইতে স্থল স্থল  
 কার্য্যের উৎপাদন করেন। ভগমালিনীশব্দের অর্থ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। অনঙ্গ-  
 মালিনীশব্দও ভগমালিনীশব্দের ন্যায়। কার্য্যোৎপাদনার্থ কামময়ী মূর্ত্তিধারিণী।  
 যেমন বারাহী বহু অপত্য ঘাবিংশতি, বা চতুর্বিংশতি, ( বাচ্চা ) গর্ভে ধারণ করে,  
 ইনিও সেইরূপ ধারণ করেন। সেইজন্য অনঙ্গমালিনী এই নাম। অনঙ্গ-  
 কুস্থমা শব্দে কামপুষ্পা, ফুল ফুটিয়াই ফল ধারণ করে, আবিস্কৃত আর হয় না।

২১তম অঙ্কমতিবৃত্তে:—“ন পৃথ্বী বীজহারিণী”তি। পৃথ্বীতি প্রদর্শন মাত্রম্।  
 স্তুতানীতি বিবক্ষা। যস্মাদ্ ভূতান্তঃ। যোনা। সহ সন্ধঃ কামপুংসো নামেতি  
 মন্তব্যম্। লক্ষ্মীঃ কস্মাৎ? লক্ষ্যতেহনয়া বীজানি কার্যোৎপাদ্যেরিতি পরিদর্শি-  
 কামিতি। উমা স্তম্ভমী যোগিনী কাঠোভূতবর্গেবিরাজঃ। উমা কস্মাৎ? বয়  
 তেবর্নকর্ষণ এব ভবতি। বয়তীয়ং নামরূপাভ্যামন্তদন্তদিত্যুমা। ঐন্দ্রীয়ং  
 নাম্না ভবত্যপি। ইন্দ্রঃ হেবা বেত্তি, ইন্দ্রদেবতাকেতি। ভগোদরীমিমাংসাহ;  
 অস্তা ভগ উদর ইতি কস্মাৎ? অণ্ডমাকুরতে, তন্মধ্যেস্তা অস্তি শক্তিরূপাদয়ি-  
 তুম্। উৎপাদয়ন্তী তিস্তি তদন্তঃ; তেন চ ভুবনানি জজ্জিরে। তস্মাদ্  
 ভগোদরীয়মাখ্যায়াহখ্যায়তে। অতশ্চ মদনাতুরেতি নামান্তাঃ। ন হি ভোক্তৃং  
 শক্লোতি, মননো হি প্রক্ষুরয়াতে; স এনামাত্মরসতি, কামপীড়া হতিভবতীতি।

তাহার অর্থ হইতেছে সূচিররজ্জ্ব। এই জন্য অভিযুক্তগণ বলিয়াছেন :—  
 ‘পৃথিবী কোনও বীজের ক্ষতি করেন না। এই পৃথিবীশব্দটা প্রদর্শনমাত্র।  
 বক্তার ইচ্ছা স্তুতমাত্রই। কেন? না, যেহেতু ভূতগণের সহিত যোনির কাম-  
 পুংসু নামক সন্ধক আছে, ইহা একটু মন্তব্য। লক্ষ্মীশব্দটা কি করিয়া হইল?  
 না, ইন্দ্রীকার্য উৎপাদন করিতে বীজসকলের লক্ষ্য করেন, বীজসকলকে  
 নির্দীচন করেন। ইনি পরিদর্শিকা শক্তি। ইনি পরিদর্শন করিয়া সমস্ত  
 বীজের রক্ষাবেক্ষণ করিয়া থাকেন। উমা হইতেছে স্তম্ভমী যোগিনী। ইনি চরম-  
 কার্য ভূতবর্গের সহিত বিরাতের সন্ধকারিণী। ইহাকে উমা বলা হইল কি করিয়া?  
 না, উমাশব্দটি বয়নার্থক বে-ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে। ইনি নাম ও রূপের  
 সহিত ভিন্ন ভিন্ন পদার্থের সংযোগ, বা বয়ন করিয়া দেন; এইজন্ত ইনি উমা।  
 ইহাকে ঐন্দ্রী নামে অভিহিত করা হয়। ইনি ইন্দ্রশব্দব্যাচ্য পরমাত্মাকে জানেন;  
 স্তুতরাং ইহার দেবতা পরমাত্মা। ইহাকে ভগোদরী বলা হয়। ইহার উদরে  
 যোনি, এইজন্ত নাম ভগোদরী। ইনি ভূতসকলকে মিলিত করিয়া একট  
 অণ্ডাকারে পরিণত করিয়া থাকেন। সেই অণ্ডমধ্যে ইহার উৎপাদন  
 করিবার শক্তি আছে এবং উৎপাদন করিয়া সেই অণ্ডকে ভাঙ্গিয়া ফেলেন।  
 তাহাহইতেই এই ত্রিভুবন উৎপন্ন হয়। যেহেতু ইনি মধ্যে কার্যের  
 উৎপাদন করেন, সেই হেতু ইনি ভগোদরী নামে অভিহিত হন। এইজন্ত  
 ইহার অস্ত্র নাম মদনাতুরা। ইনি কামোপভোগ করিতে পারেন না;

অনঙ্গমেখলৈত্বাক্তার্থঃ । নবমী যোগিনী ললিতা লালগম্ভী শতরূপামমুভ্যাম্ ।  
ললিতা কস্মাৎ ? লগতেরিচ্ছাকস্মগো লভতেবিলাসকস্মন এষ ভবতি । ললিতঃ  
পুংসরভাবজ্জিহ্বাবিশেষবাহ । তথাহি ;—

“অনৈত্রাদিক্রিয়াশালি স্কুমার-বিধানতঃ ।

হস্তপাদাঙ্গবিজ্ঞাসস্তকথাং ললিতং বিহঃ ॥” ইতি ।

অজ্ঞচ্চ ;—

“অনাচার্যোপনিষৎ স্মারলিতং নতিচেষ্টিতম্ ॥” ইতি ।

তথৈতদব্রাহ্মণতে ;—“স সৈ নৈব য়েসে । তস্মাদেকাকী ন রম্যস্তে । স  
দ্বিতীয়মৈচ্ছৎ । স হৈতাবানাস, যথা স্ত্রীপুমাংসৌ সম্পরিষক্তৌ । স ইমং  
বেধাপাতয়ৎ । ততঃ পতিশ্চ পত্নী চাত্তবতাম্ । তস্মাদিদমর্কবৃগলমিষ  
স্বাহ যাজ্ঞবল্ক্যঃ । তস্মাদরম্যাকাশঃ স্থিরা পূর্ণত এব । তাৎ সমভবৎ ।

অতরাং কাম ইহার নিকট প্রক্ষুরিত অবস্থাতেই থাকে । সেই  
কাম ইহাকে আভূষ করিয়া রাখে । কামপীড়া ইহাকে অভিভূত করিয়া  
অনঙ্গমেখলাশব্দের অর্থ বলা হইয়াছে । নবমী যোগিনী ললিতা  
শতরূপা ও মনুর সহিত সম্বন্ধকারিনী শক্তি । ললিতা কি করিয়া হইল  
র্থক ললনাত্ব হইতে, অথবা বিলাসার্থক লভনাত্ব হইতে সিন্ধু হইয়াছে ।  
শব্দের অর্থ পুংসরভ জিহ্বাবিশেষ । উক্ত হইয়াছে—স্কুমারবিধানে  
নৈত্রাদিক্রিয়াশালী যে তরুণীর হস্ত, পদ, অঙ্গের বিন্যাস, তাহা  
ললিত বলে । অন্যত্র কথিত আছে ;—আচার্য্যের উপদেশনিরপেক্ষ  
জ্ঞ জট্টাবিশেষই ললিত । তাদৃশ ললিত খাঁহার আছে, তিনি ললিতা ।  
আম্মাত হইয়াছে ; তিনি রমণ করিতে পারেন নাই । সেই জ্ঞ দেখা  
একাকী কোন ব্যক্তি রমণ করিতে পারে না । তিনি দ্বিতীয় কাহারও  
ইচ্ছা করিয়াছিলেন । যেমন স্ত্রী ও পুরুষ পরস্পর সম্পরিষক্ত হইলে  
মনে মনে সেইরূপ ভাবাপন্ন হইয়াছিলেন । তাঁর পরেই তিনি এই  
জ্ঞই প্রকারে পাতিত করিয়াছিলেন । তাহা হইতে পতি ও পত্নী হই  
যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন, সেই জ্ঞ পুরুষের শরীর অর্কবিদল চণবাদির দ্বারা  
নিবাহ না হয়, ততদিন পুরুষশরীরে স্ত্রীর অভাব থাকিয়া যায় ; কিন্তু  
শরীরে যুক্ত হইয়া সেই অভাবের পূরণ করিয়া থাকে । সেই পুরুষ



মহুয়া অজ্ঞারস্ত।" ইতি। লালপত্নী লপত্নী স্বগতমেবম্ ; "সো হেরমীক্ষাক্ষকে,  
কথং হু মাংহস্মন এব জনগিহ্ম। সন্ততি ; হস্ত তিরোমানীতি।" ইতি চ শাখাস্তরে  
তদাদিয়মবমা নবমীতি। চামুণ্ডেতি বাক্তোহর্থশ্চীভাষ্যে। তগারোহেতি। তে  
গোনিরারোহঃ সোপানমস্তা ইতি যোনিং যোনিমালম্ব্য যোজয়ত্যন্তোনাংকুণ্ডোগি-  
নীম্। অতএব মদনাক্ষশেতি তদভ্যর্থ্যভিধা। তদ্বাদনকোহপি প্রমাণতানয়া।  
কথম্ ? প্রথমে হি ;—"সো হেরমীক্ষাক্ষকে, কথং হু মাংহস্মন এব জনগিহ্ম।  
সন্ততি ; হস্ত তিরোমানীতি। সা গৌর ভবং, বৃষভ ইত্যঃ" ইত্যোমাদি শাখা-  
শাস্তাশ্চবে। দেবঃ নবনোগিনীকথা সমাপ্তা ॥ ৬ ॥

সেই জীকে (শতরূপাকে) সম্প্রয়োগ করিয়াছিলেন। তাহা হইতে মহুয়াসকল  
জন্মিয়াছিল, ইত্যাদি। এই যোগিনী স্বগত বলিতে বলিতে প্রাণীদিগের  
সঞ্চিত মত্তর ও শতরূপায় যোগ করিয়া থাকেন। কিরূপ স্বগত বলিতে  
বলিতে ? না,—সেই শতরূপা পর্যালোচনা করিয়াছিলেন,—কি করিয়া আত্মাকে  
জন্মিয়াছে হইতে জন্মাইয়া সম্প্রয়োগ করিতেছেন ? ওঃ—আমি অম্বা জাতিতে  
জন্মিয়াছি হই।' এইরূপ বিলাপ করিয়া ইনি অন্য জাতির স্ত্রী হইলে মনুও  
জাতির পুরুষ হইয়া আবার সম্প্রয়োগ করেন। তাহাতে সেই জাতির  
মত্ত হয়। আবার তিনি বিলাপ করিয়া অন্য জাতির স্ত্রী হন। আবার মনুও  
জাতির পুরুষ হইয়া তাঁহার সম্বন্ধ করেন, ইত্যাদিরূপে এই যোগিনী বিলাপ  
করিতে সমস্ত প্রাণীর যোগ ঘটাইয়াছেন। ইহা অন্যশাখায় শ্রবণ করা  
যায়। সেই জন্য ইনি শেষ নবমী যোগিনী। চামুণ্ডা-শব্দের অর্থ মৎপ্রণীত চণ্ডী-  
রূপে প্রকট। ইহাকে তগারোহানায়ে বলা হয়। যোনিই ইহার আরোহণ  
সোপান ; প্রতি যোনি অবলম্বন করিয়া সেই সেই প্রাণীর সৃষ্টি করিয়া সন্তান  
রাছেন। সেই জন্য ইহাকে মদনাক্ষশানায়ে বলা হয়। ইনি মদনরূপ  
স্ত্রীর পক্ষে অকুশ-স্বরূপা। আর সেই জন্য অনঙ্গমদনানামও ইহার উপবৃত্ত ;  
অনঙ্গমদনও ইহার ব্যবহারে প্রমাদ গণিয়াছিলেন। কি কহিয়া ? না,  
কাম-উপভোগের সুখ গণনা না করিয়া ঐশ্বিধানের অল্পকূলে চলিয়াছিলেন।  
অবন পাপকার্য্য বিবেচনা করিয়া অন্য জাতির আকার ধারণ করিলেন।  
সেই জাতির পুরুষ হইয়া তাঁহার সম্বোগ করিলেন। তিনি আবার অন্য  
জাতিতে তিরোহিত হইলেন। ইত্যাদি জানা যায়, তাঁহার নিকট কাম প্রভাব

## ইমাং বিজ্ঞায় স্বধিয়া মদন্তী পরিসৃত্য তর্পয়ন্তুস্বপীঠম্ ।

ষষ্ঠ্যর্চা যোগিত্তা নিকৃষ্টিঃ কৃত্য । ইদানীং সকলয়া উপাসনে যৎ ফলং বক্তব্যং, তদামনতি শ্রুতি ; —“রিমাং বিজ্ঞায়ৈ”তি । ইমাং বিজ্ঞাবিলাসেন বিলাসিতা-ভিষোগিনীভিঃ সহিতাং ত্রিপুরামাদিবিজ্ঞাং বিজ্ঞায়োপাস্য । কথম্ ? স্বধয়া মদন্তী মদন্তীম্ । স্বধা সোমধারা ব্রহ্মরক্ষাং ক্ষরিত্য ; মত্তমিতি তাত্ত্বিকং নাম । তদ্বা

বিস্তার করিয়া তাঁহাকে প্রমাদিনী করিয়া তুলিতে পারে নাই ; কিন্তু কাম মানিয়াছিল । ইনি একরূপ মহতী যোগিনী আমাদের আদিম মাতা । হইল সেই নবযোগিনীকণার পরিসমাপ্তি ॥ ৬ ॥

গতপূর্ব্ব ষষ্ঠী ঋদ্ধ্বারা যোগিনীশব্দের নিকৃষ্টি করা হইয়াছে । দেখান হইয়াছে যে, ত্রিপুরাদেবীই মূর্ত্তিভেদে নামভেদে গ্রহণ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য করিতেছেন সত্য, কিন্তু সেই নাম ও রূপ প্রকৃত নহে বলিয়া সকল ত্রিপুরার পূর্ণমূর্ত্তির কলামাত্র । এখন সেই সকল কলার সহিত বিদ্যমান দেবীর উপাসনায় ফল যাহা হইতে পারে, তাহা বলিতে হইবে ; সুতরাং শ্রুতি এখন তাহাই বলিতেছেন,—“ইমাং বিজ্ঞায়” ইত্যাদি । বিজ্ঞাবিলাসে বিলাসিত যোগিনীগণের সহিত আদিবিজ্ঞা ত্রিপুরাদেবীর উপাসনা করিয়া । বিজ্ঞা বিজ্ঞাসা করি, একরূপ উপাসনা কি করিয়া হইবে ? কেন ? না, বিজ্ঞাবিলাস যোগিনী বহু । তাহার সহিত ত্রিপুরা আছেন । একরূপ জানে ত বহুভাব পরিকটু রহিল । সত্য কথা, তজ্জনা উপাসনার সময় ত্রিপুরাকে স্বধাধারী বস্ত্র বলিয়া উপাসনা করিতে হইবে । স্বধাশব্দের অর্থ ব্রহ্মরক্ষা হইতে ক্ষরিত সোমধা-ধারা বৃষ্টিতে হইবে । তদ্বারা মত্ত—কোনও এক অনির্লচনীজ্ঞানে চিন্ময়ী-ভূত ; যিনি কোনও এক অনির্লচনীজ্ঞানে নিমগ্ন, যাহার নিকট কিছুই ভাসমান নাই, যাহাকে চিন্ময়ী বলিয়া বুঝা যায়, যদি সেই ত্রিপুরা উপাস্য হন, তাহা হইলে ত বহুভাবে—সেই চিন্ময়ভাবে নিমগ্ন হইতে চিল্ল হইবে ; সুতরাং কি করিয়া আর সে ভাব উপাসকের জ্ঞানে ভাসমান জ্ঞান ত বস্ত্রতন্ত্র । বস্ত্র যেরূপ, জ্ঞানও তদ্রূপ হইয়া থাকে । বস্ত্র যখন চিন্ময় তখন তদ্বিষয়ক জ্ঞানও এক ও, সেই চিন্ময়রূপেই হইবে । তাহা হইলে বহুভাব ভাসমান হইবে কি প্রকারে ? কথিত “স্বধয়া মদন্তী” পাঠটা ঠিক

নাহকস্য পৃষ্ঠে মহতো বসন্তি পরং ধাম ত্রৈপুরং চাহবিশন্তি ॥৩॥

মদন্তীম্। ত্রৈলোক্যং পাঠঃ। ইমাং বিজ্ঞায় জুথিয়া শোভনয়া থিয়া সংস্কৃতয়া  
বুধ্য। নিত্যনৈমিত্তিকপ্রায়শ্চিত্তোপাসনাভিঃ সাধনচতুষ্টয়েন, মদন্তী মদন্তীং,  
পরিম্বতা পরিস্কৃতা মদিরয়া পূর্বোক্তয়া, স্বয়ংক মদন্তঃ পরিস্কৃতা, তর্পণন্তঃ  
পশ্চাচ্ছত্রপ্রকারেণ স্বপীঠং যোনিপীঠম্ নাহকস্য কং জুথং, ন কং—অকং ছুংখং,  
ন অকং যত্র, স নাকঃ কেবলজুথময়দেশঃ পরমানন্দভূমা, তস্য পৃষ্ঠে উপরি;  
দেবলোকোপিত্য নাক উচ্যতে; নাসৌ মহানিতি অস্য চ মহতো নাকস্য পৃষ্ঠে

বোধ হয় এই পাঠ লিপিকরপ্রমাদকশে ঘটিয়াছে। প্রকৃত পাঠ “জুথিয়া।” শোভনা  
যী জুথী। বীশকে বুদ্ধি। বুদ্ধি শোভনা হয় কি হইলে? না, নিত্যকর্ম, নৈমিত্তিক  
কর্ম প্রায়শ্চিত্ত, ও উপাসনাদ্বারা বুদ্ধির সমস্ত পাপ অপগত হইলে, সাধনচতুষ্টয়দ্বারা  
বুদ্ধির ধীরপ্রশান্তবাহিতা জন্মে, তখন বুদ্ধি প্রকৃতই বুদ্ধি হয় বুদ্ধির এই  
ই শোভনাবস্থা। ইহাকে সংস্কৃতাবস্থাও বলে। তাহা হইলে অর্থ হই-  
সংস্কৃতবুদ্ধির সাহায্যে কোনও এক অনির্বচনীয়ভাবে আবিষ্ট চিন্ময়ী  
দেবীর উপাসনা করিয়া। ইহা কি করিয়া পাওয়া যাইবে? হাঁ, পাওয়া যাইবে;  
তাঁদৃশতার অর্থ পরিস্কৃতিদ্বারা, পরিস্কৃতিশব্দে মদিরা, তদ্বারা। তাহা হইলে  
পূর্বোক্ত অর্থ ই পাওয়া যাইতেছে। পরিম্বৎ ও পরিস্কৃৎ শব্দ একই।  
যে মদিরামতী দেবীর উপাসনা বিধেয়, তাহা নহে; নিজের  
মদিরামত হইয়া উপাসনা করিবে। অকং এ মদিরামত সেই ব্রহ্মরূপ হইতে করিত  
তদ্বারা মত্ত হইয়া কোনও এক অনির্বচনীয়জ্ঞানে আবিষ্ট হইয়া উপা-  
সনা করিবে। উপাসকের আর কিছু কর্তব্য আছে? হাঁ, আছে; কি? না,  
কোনও প্রকার বলা যাইবে, সেই প্রকারে যোনিপীঠের তর্পণ করিয়া তাঁদৃশতাকে  
কোনপূর্বক তাঁদৃশতাবের দেবীকে উপাসনা করিলে সাধকের কি হইবে?  
হুংখং—নাকের পৃষ্ঠে বাস হইবে। নাকশব্দে নিরবজ্জির জুথ। কশকে  
অংশকে ছুংখ। যেখানে অক নাই, যে ন=অক, সে নাক; সে ছুংখসম্বন্ধ-  
যেই প্রথম পদার্থ। সেই পরমানন্দভূমা যে কেবল জুথময় দেশ, তাহার উপরে  
বাস করিবে। দেবলোক-স্বর্গাদিও নাকশব্দে বুঝায়। তবে তাহা মহান  
নহে। এ নাক মহান। তাহাতে কি? না, তাহাতে এই যে, সে নাকে

বসন্তি সাধকাঃ । কয়াতিশয়বৃত্তস্য চ দেবলোকাদেঃ পরিবসতাং কয়াতিশর-  
যোণো ভোগস্য ভবতি, নহ্নগ্ৰেতি মহত্বম্ । তদ্বিক্রান্তি—পরং চরমমুক্তঃ  
“পুরুষায় পরঃ কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পদ্মা পতিঃ ।” ইতি শ্রবণাৎ; কিং? ধাম,  
লোক এবং ভবতি লোকায়মানত্বাৎ । দধাতুর্ধাম পোষণকরণঃ; পুস্ততি লোকান্  
দধাতি যৎ,—“কো হন্যাৎ, কঃ প্রাণ্যাৎ, যদৈব আকাশ আনন্দো ন স্যাৎ”  
ইত্যেবমাদিক্রতেঃ। নন্দো ধামোচ্যতে । কস্য? ত্রিপুরারায় ইদং ত্রৈপুরমপি যঃ

ভোগকর হইলে আর থাকিবার স্থান মিলে না। পতিত হইয়া যাইতে  
হয়; কিন্তু এ নাকে এমন করিলে ভোগের ক্ষয় হয় না। সেই নাকে কেহ  
ছোট, কেহ বড় আছে; কিন্তু এ নাকে আর কেহ ছোটবড় থাকে না,  
সকলে এক হইয়া যায়; সুতরাং এ নাককে মহান্ বলিয়া শ্রুতি অভিনত  
প্রকাশ করিয়াছেন। ভাল, যদি এই মহান্ নাকে যাইয়া সাধক বাস  
করিতে পার, তাহাহইলে ত সে নাক কখন না কখন নাও থাকিতে  
যেমন স্বর্গাদিতে কর্ম্মিয়া যাইয়া বাস করে; কিন্তু আবার এমনও লোক  
যখন স্বর্গাদিলোক থাকে না। তাহা বলিতে পার না। তেঁহ  
অধ্বষোর্বর্ষ শ্রুতি বলিয়াছেন সাধক মহৎনাকে বাস করে; কিন্তু এ  
তথায় যাইয়া সাধক বাস করে না। তবে কি? না, তন্ময় হইয়া  
কোথায় যাইলে তন্ময় হইয়া যায়? না, শ্রুতিই ঐ কথার নির্দ্বন্দ্ব  
ছেন। সে বা তাহারা ত্রৈপুর্ব পরধামে অসিদ্ধি হইয়। পরশব্দের অর্থ চ  
অন্য শ্রুতি বলিয়াছেন, ইন্দ্রিয় হইতে পর অর্থসকল, অর্থ হইতে পর  
হইতে পর বুদ্ধি, বুদ্ধি হইতে পর মহানাত্মা, মহানাত্মা হইতে পর অণু  
হইতে পর পুরুষ। পুরুষ হইতে আর পর কিছুই নাই। পুরুষই  
এবং পুরুষই পরাগতি। চরম কি? না, ধাম। ধামশব্দে লোক  
কি করিয়া? না, সাধকেরা ইহাকে অবলোকন করে, বাইবা  
বটে, এবং জ্ঞানিবার জন্য ও বটে; সুতরাং ধাম আর লোক, একই  
কি করিয়া হইল? না, পোষণার্থ বা বাতু হইতে ইহা নিগম হইয়া  
দধান্য যে পোষণকারী, সেই ধাম। শ্রুতি বলিয়াছেন, কে অনন  
পারিত, কে প্রাণনকরিতে পারিত, যদি এই আকাশ আনন্দ না  
ইহাধারা জগৎপোষণকর আনন্দই ধাম শব্দের বাচ্য অর্থ। এটি ক

কামো যোনিঃ কামকলা বজ্রপাণিগুহা হ সা মাতরিশ্চান্দ্রমিন্দ্রঃ ।

ত্রিপুরাপি আবিশতি, তং ত্রৈপুরং ধামানন্দাখ্যং দেবীরূপং পরমাদ্ব্যানমাবিশন্তি  
পরমানন্দীভবন্তীতি । ত্রিপুরোপাসনায়াঃ ফলমেতং ত্রৈপুরধামপ্রবেশেন পরমানন্দ-  
ভাবাপাদনমিতি ॥ ৭ ॥

উপাস্তায়া বহুরূপতাবাবেশস্ত দৃষ্টতয়া তদুপাসকস্ত্রাপ্যবশ্যমেব তাদৃশ-  
রূপাপত্তিরিতি ত্রৈপুরপরধামাবেশঃ সুহৃৎকর এব প্রতিভাতীতি তস্যাঃ সনৈকরূপতা-  
ংস্ফার্যতে “কাম” ইত্যাদিনা । কামো মূলভূতা সিন্ধুকা, যোনিরুক্তপ্রকারা,  
কামকলা কামস্ত বিলাসঃ সৃষ্টা যোগিনাঃ, এতচ্চ সৰ্ব্বা বজ্রপাণিগুহা হ সা ভবতি ;  
বজ্রঃ পাণৌ যন্তাঃ, সা বজ্রপাণিঃ শাসনায় কার্যাবগমপরিচালনে সমুৎকটভরহস্তা ।

ন, এটি ত্রিপুরার বিশ্রাম ধাম । ত্রিপুরাও এই অক্ষয় পরমাকাশের আনন্দরূপ  
অধিষ্ঠিত হইয়া বিশ্রাম করেন । সেইজন্য ইহাকে ত্রৈপুর ধাম বলা হয় ।  
সেই আনন্দনামক ত্রৈপুরধামরূপ দেবীরূপ পরমাদ্ব্যাত্মাতে আকিষ্ট  
পরমানন্দ ভোগ করিয়া পরমানন্দে মিলিয়া যায়, পরমানন্দ স্বভাব হয়  
উপাসনার ফল হইতেছে এই যে, ত্রৈপুর ধাম প্রবেশ পূর্বক পরমানন্দ-  
বিলাস করা পরমানন্দ হওয়া ॥ ৭ ॥

অস্তরূপে কথিত ত্রিপুরাদেবীর বহুরূপ ও বহুভাবে আবেশ হইতে দেখা  
যায় ; তদ্বারা তিনিও বহুরূপিণী ও বহুভাবিনী হইয়া থাকেন ; সুতরাং  
তাহাকে উপাসনা করিলে, অবশ্য তাহাদিগেরও তাদৃশ বহুরূপ ও তাদৃশ  
প্রাপ্তি হয়, এরূপ আপত্তি অসমীচীন নহে ; সুতরাং কথিত ত্রৈপুর-  
র সুখকর হইতে পারে না ; কিন্তু সুহৃৎকর বলিয়া প্রতিভাত হইতেছে ।  
এইরূপ হইয়া নারকীর কীটরূপে পরিণত হইতে যাইবে, আর কেই বা  
বাহ্যিক কৰ্ম করিয়া স্বর্গ হইতে পতন বাঞ্ছনীয় মনে করিলে ? এইরূপ আশ-  
ঙ্ক্য হইলেদ্বারা ত্রিপুরা যে সৰ্ব্বদাই একরূপে পরিনিষ্ঠিত, বহুরূপ যে তাঁহার  
বাহ্যিক নহে বলিয়া মিথ্যা, তাহার আশ্রয় করিতেছেন, “কামঃ” ইত্যাদি  
মূলভূতা আনন্দ জগৎ সৃষ্টির ইচ্ছা, যোনি, যাহা পূর্বে বলিয়া আসা  
যায়, আর যে কামকলা কামের কলনকারিণী যোগিনীসকল, এ সকল  
গুহা যে সেই ত্রিপুরা, তিনিই । বজ্র ধাঁহার পাণিতে, তিনি বজ্রপাণি ।

যেইব মাম্মায়তে ; “মহত্ত্বং বজ্রমুদাতম্” ইতি । “তীৰ্ণাঃ স্মাধাতঃ পরন্তে তীৰ্ণা-  
নেনি সূৰ্গাঃ । তীৰ্ণাঃ স্মাধাতঃ চৈব চৈব পৰ্য্যাপতি পঞ্চমঃ ॥” ইতি । তথাপি  
‘‘হা আত্মসংবরণস্বরূপা । ন হ্যাত্মানং প্রকাশয়তি রূপাদিবৎ, সংবরণোতিচা-  
কাশাদিবদিতি হ প্রসিক্রমেতং সৰ্ব্বাস্থপনিষৎ’’ “অশরীরঃ শরীরেষু অনবস্থেষ্-  
বস্থিবম্ । মহান্তঃ বিভূমায়াং নভা ধীরো ন শোচতি ॥” “সচক্ষুরচক্ষুরিব  
সকর্ণোহকর্ণিব সবাণবাণিতে সমনা অমনাইব সপ্রাণোহপ্রাণিব ।” ইত্যেব  
ইয়মেব ভবতি মাতরিখা, মাতরি আকাশে স্থসিতি যঃ, স বায়ুরেব ; তন্ময়ঃ,

যথানিয়মে কার্য্যবৰ্গকে পরিচালন করিতে হইবে শাসন করা আবশ্যক ।  
জন্য নিরতিশয় উৎকট ভয় ইহার একখানি হস্তে বিদ্যমান আছে ।  
আম্নাত হইয়াছে ইনি মহত্ত্ব উদ্যত বজ্রস্বরূপ । অন্যত্র ইহা হইতে ভয়  
বায়ু প্রবাহিত হইতেছে ; ইহার ভয়ে যথাসময়ে যথানিয়মে সূর্য্য উদিত হই  
ইহার ভয়ে অগ্নি যথানিয়মে পাকদাহ প্রকাশাদি করিতেছে ; ইন্দ্র, যুধিষ্ঠি  
ইহার ভয়ে যথাবৎভাবে নিজ নিজ কার্য্য পরিচালন করিতেছে । যদি  
ব্যবহারিক ভাবে কার্য্যবৰ্গের নিকট মহৎ ভয় উদ্যত বজ্রস্বরূপ, যদিও  
ইহার অঙ্গ হইতে বিকুরিত হইয়াছে, তথাপি পারমাণবিক ভাবে ইনি  
সংবরণস্বরূপা । রূপাদি যেমন স্বরূপ প্রকাশ করিয়া বসে, ইনি সেরূপ  
নাকে প্রকাশ করিয়া কেলেন নাই ; কিন্তু আকাশাদির ম্যায় স্বরূপ  
করিয়া রাখিয়াছেন ; অর্থাৎ ব্যবহার ক্ষেত্রে নানা দ্বেগিণেও ত্রিপুরা  
নাই, যেমন ছিলেন তেমনই থাকেন । ইহা সর্বোপনিষৎপ্রসিদ্ধ  
উপনিষদেই কথিত হইয়াছে, অস্ত্রির শরীরে স্তম্ভির ভাবে অবস্থান করি  
অশরীর-শরীর সম্বন্ধ রহিত, যিনি পরিচ্ছন্ন শরীরে অবস্থান করিয়াও  
মহান্ বিভূ ; সেই আত্মাকে মনন করিয়া ধীর ব্যক্তির শোক ক  
যিনি চক্ষুর সহিত সম্বন্ধ হইরাও অচক্ষুর ন্যায় অবস্থিত ; যিনি কর্ণসদৃশ  
কর্ণসম্বন্ধহীনের ন্যায়, যিনি বাগিজ্জিয়বুদ্ধ হইরাও বাগিজ্জিরসদৃশ  
ন্যায়, যিনি মনস্বী হইরাও যেন অমনা, যিনি সপ্রাণ হইরাও যেন  
ন্যায় অবস্থিত । ইত্যাদি । ইনিই মাতরিখা হন । মাতৃশব্দে আকাশ  
আকাশে স্থানপ্রবাহাকারে পরিভ্রমণ করেন, তিনি মাতরিখা । মাত  
ইনিই অঙ্গ । যে না হয়, সে অঙ্গ । অঙ্গ শব্দে আকাশ । নৈরাসিক

পুনঃ হা সকলা মায়য়া চ পুরুচোষা বিশ্বমাতাহ্নিবিভা ॥ ৮ ॥

ন চ তবডেরাকাশঃ; অন্যান্যপিচ ত্তানি; ইজ্জন্ত দেবানাং মেতেঃপিচ সর্বে, সা গুহা ত্রিপুরৈব। নৈতৎ সর্বং স্বরূপবিমর্দনং দ্বন্দ্বশ্চেব সম্ভবতি; পরিণামিত্ব-প্রসক্তেজ্জগদাক্ষা-প্রসঙ্গাৎ। তস্মাৎ পুনর্ভূয়ঃ সা গুহা এবাবতিষ্ঠতি সতীব সকলা কলাভিঃ বিলাসৈঃ সহিতা মায়য়া চ স্বশক্ত্যাঃ ঘটন-ঘটনা-পটায়স্যা বিশিষ্টবিদ্যয়া এব। তয়া চাবিদ্যয়া মায়য়া স্বশক্ত্যা পুরুচী সতী, পুরু ইতি বচনাম। চিনোতেষ্ঠীর্ভবতি। বহুনাং চয়নাং সঞ্চয়্যাং প্রলয়্যাং পুষ্পাণামিবোদ্যানাং পুরুচী এষা ত্রিপুরা বিশ্বমাতা জগন্মাতা আদিবিদ্যা, নান্দ্রাঃ কাচিদাদৌ বিদ্যা বহুবেতি ॥ ৮ ॥

শ হর না, নিতাসিক। তাহাইলে কি আকাশ হয়না? না, আকাশ  
। আকাশের হইবার কি আছে যে, হইবে? বস্তু রহিত প্রদে-  
হান হয় বলিলে ক্ষতি কি? যদিও হয়, তথাপি সে হওয়া না হওয়া-  
হান বলিয়া আকাশকে অত্রক্ষে বলা হইয়াছে। অথবা অগ্ন্যাদির ন্যায়  
বলিয়া অত্র বলা হইয়াছে। যাহাই হউক আকাশাদিসর্বভূতই ইনি।  
লবগগনশ্রেষ্ঠ ইজ্জ ও ইনি; সকলই সেই গুহা, সেই ত্রিপুরা। অবশ্য ইহা  
পারা যায় না যে, যেমন দ্বন্দ্ব স্বরূপ নষ্ট করিয়া দধির উৎপত্তি করে; সেই-  
পুরা স্বরূপ বিমর্দিত করিয়া এ সকল উৎপন্ন করেন; কারণ, তাহাইলে  
ব্যবসের কারণ ত্রিপুরাও পরিণামশীল জড় হইয়া যান এবং জগৎ চির-  
অন্ধ থাকিবে, এইপ্রকার আপত্তি হয়। অতএব স্বীকার করিতে  
স্বরূপোপমর্দন না ঘটাইয়া এসকলের সৃষ্টি করেন। আবারও বলি, ইনি  
সেই অবস্থান করেন, ঘটন-ঘটনাপটায়সী বিদ্যা বিশেষরূপ নিজেরই  
স্বার্থে যে মায়্য তদ্বারা কলাপুত্র, বা বিলাস সকলের সহিত বিদ্যমানরূপে  
সংগত হইলেও সেই কলাসকল মায়্যাদ্বারা উৎপন্ন বলিয়া মিথ্যা; কিন্তু সেই  
প ত্রিপুরা সত্য ও সনাতন শাস্ত্রত। পুরুষশব্দে বহু। চীশকে চয়ন-  
। ইনি উক্তমায়ার সাহায্যে উদ্যান হইতে পুষ্প চয়নের ন্যায় প্রলয়  
স্বরূপের সঞ্চয় করেন; কারণ, ত্রিপুরা বিশ্বমাতা জগন্মাতা। যদিও  
সকলের প্রসবকারিণী মাতা, তথাপি তাহা মায়ার সাহায্যে সম্পাদিত হয়

যষ্ঠং সপ্তমমথ বহিসারথিমস্তা মূলত্রিকমাদেশয়ন্ত । কথ্যং  
কবিং কল্পকং কামমীশং তুষ্ণুর্বাণী অমৃতত্বং ভজন্তে ॥ ৯ ॥

অশ্রাচ্চাদ্যং রূপং কামঃ । তং স্তোতুং সকলবীজমূরতি :—যষ্ঠমিত্যা-  
দিনা । আদ্যস্বরং যষ্ঠং উকারং সহায়ং কৃত্বা, তথা সপ্তমঞ্চ ঋকারং সহায়ং  
কৃত্বা, অথানন্তরং বহিসারথিং তৃতীয়ং কূটং রেফসহায়ঞ্চত্রিপুরায়াঃ মূল-  
ত্রিকং “হসরৈঃ হসক লবীঃ হসরৌ :” এব মাদেশয়ন্তঃ ; উহসরৈঃ, ঋ হসক লবী-  
র হসরৌ : ; ইত্যেবং নিষ্পাদয়ন্তঃ সন্তঃ, কথ্যং কথনীয়ং বক্তব্যং জপনীয়ং  
কবিং কবতে: স্তুতিকর্ষণঃ কব্যং স্তুতং, কোতের্বা শব্দকর্ষণঃ শব্দব্রহ্মসম্পাদকঃ  
ক্রান্তদর্শিনং সর্বোপাদানাপরোক্ষজ্ঞানবন্তমীশ্বরং, কল্পকং জগতঃ, কাম-  
রং কামং তং মূলং সর্বস্যাস্য জগতস্ত্রিপুরায়া আদ্যং রূপং তুষ্ণুবাংস-  
কুর্বাণাঃ সাধক্য অমৃতত্বং মরণবর্জিতভাবং ভজন্তে সেবন্তে অমৃত-  
ক্রমান্ব্যচ্যন্তে কুশলাঃ পরাসাংগাংকারং জুষ্মানা বহুত্বমুৎসৃষ্ট্যকৌতব-  
উদ্ধারমাহ সারদায়াম্ ;—

বলিয়া তিনি যে আদিবিদ্যা, যে নির্যলজ্ঞান যে সত্য জ্ঞানানন্তরূপ,  
ছিলেন, আছেন, ও থাকিবেন ; সূতরাং তাঁহার উপাসকগণ আর কি  
রূপভাব পাইবে, আর কিজন্যই বা ত্রৈপুর ধামাবেশ সূহৃদর হইবে ॥ ৮ ॥

এই ত্রিপুরাদেবীর আদ্যরূপ হইতেছে জগৎ-সৃষ্টির ইচ্ছা, বা কাম-  
কামের স্তব করিবার জন্য ফল-প্রসবনমর্থ বীজের উদ্ধার করি-  
“যষ্ঠম্” ইত্যাদি । আদ্যস্বর হইতে যষ্ঠ উকারকে সহায় করিয়া, ত-  
আদ্যস্বর হইতে সপ্তম ঋকারকে সহায় করিয়া, তারপর তৃতীয়কূটকে  
করিলে এই ত্রিপুরাদেবীর মূলত্রিক ‘হ্‌স্‌ রৈঃ’ ‘হ্‌স্‌ক্‌লবীঃ’ :’ এ-  
মূলকে ধ্রুত করিতে হইবে । যথা, “উহ্‌স্‌রৈঃ ঋহ্‌স্‌ক্‌লবীঃ রহ্‌স্‌স-  
এইরূপ মন্ত্র নিষ্পত্তি করিয়া উচ্চৈঃস্বরে জপনীয় ও স্তবনীয় । কথা কথ-  
স্তত্যধিকারী স্তত্যর্থ কুঁ ধাতু হইতে ঋ শব্দার্থক কুধাতু হইতে কবিপদ  
রাছে । তাহার অর্থ কব্য বা স্তত্য । শব্দার্থক হইলে, শব্দব্রহ্মসম্পাদক,  
সর্ববিজ্ঞাপাদানপ্রত্যক্ষ জ্ঞানশালী, জগতের কল্পনাকারী, কামরূপ জ-  
করিয়া সাধকগণ অমৃতভাব প্রাপ্ত হন, অমৃত হন । ক্রমে ত্রৈপুরমাদে





পুরং হস্তীমুখং বিশ্বমাতুরবে রেখা ( কা ) স্বরমধ্যং তদেষা ।

এখা

শাকারমুখং প্রদয়ন্তঃ পূৰ্ব্বক্লগমুপহত্য কামং তুষ্ণুবাংসোহ ততঃ ভজন্ত ইতি পূৰ্ব্ববৎ ।

কামো হি তগবানীশ্বর ইত্যাদ্যাস্যভে । তন্মাহন্তরঃ সাধীয়ান্ ভবতীতি ॥২৥

কৰ্ণং পুংগজ্জীতীত্যাহ ; “পুরমিত্যাদিনা” । পুংঃ ধাম ত্রৈপুরং যদগ্ৰহাঃ  
বৃত্তং জ্বন্তে, তৎপুংঃ হস্তী গময়ন্তী, কিং সকলম্ ? মুখং মুখং যদগ্ৰহাঃ  
নিবর্তন্তে, তমুখং ধাম গময়ন্তী বিশ্বমাতৃ-স্বিপুৰ্ণাঃ, কা ? রবে রেখা  
ভোগঃ, রবে রেখা বা বিরেচনং রশ্মিসমুদ্রাসঃ, স্বরমধ্যং যতো মধ্যো  
ন ভবতি, স তথা মধ্যমং স্বঃ, একান্তমন্তর্ভূতং স্বৰ্গং নিরবচ্ছিন্ন-স্বধম  
গময়ন্তী । তথাচ কামং তথা তুষ্ণুবাংসো রম্যাহুসারিণো গজ্জতি, রময়

তাহাকে প্রুতস্বরে উৎপাদন শুভম্ করিয়া যাহারা কামেশ্বরের স্তব করে,  
অমৃত হইয়া যায় ॥ কাম যে ভগবান্ বলিয়া উৎসব, তাহা প  
বাইবে ॥ ২ ॥

ক্রমে যুক্ত হয় বলা হইয়াছে । তৎকারা কোনও স্থানে বাইরা  
এরূপ আভাস দেওয়া হইয়াছে ; কিন্তু কিরূপে কোথায় বাইরা যুক্ত হ  
বলা হয় নাই । এখন তাহা বলিতে হইবে । তজ্জন্ত এই দশমী ঋকে  
করা হইতেছে, “পুরম্” ইত্যাদি । যে ত্রৈপুরধামে গমন করিয়া মুক্তিলাভ  
সেই পুরে গমন করার । সেই পুরের একদেশে, অথবা ঠিক সেইপুরে  
বাহা, তথায় ? না, মুখ্যভাবে পুর বলিতে যাহা, তথায় গমন করার  
গমন করিলে আর এই সংসারে প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না, সেইপুরে  
করায় । সেপুর কাহার ? না, বিশ্বমাতা ত্রিপুরা দেবীর সেপুর,  
গমন করায় । কে গমন করায় ? না, রবির রেখা সূর্য্যের আভোগ  
রাশি । অথবা রবির রেখা সূর্য্যের বিরেচন-রূপ যে রশ্মিসমুদ্রাসি  
কিন্নরজাল, তাহাই সাধককে সেই ত্রৈপুরধামে গমন করায় । সেপুর  
না, অমধ্য স্বঃ, বাহা অপেক্ষা মধ্যম আর নাই, তাদৃশ মধ্যমস্বৰ্গ ।

মুক্তি, মধ্যমস্বৰ্গ ত্রৈপুরধাম, বা ব্রহ্মলোক, অধমস্বৰ্গ দেব-  
জনকল্লোল রহিত, বাহু কালুযাগরূপী, নিরবচ্ছিন্ন-স্বধম ত্রৈপুরধাম  
করায় । তাহাহইলে, কামেশ্বরকে তাদৃশপ্রকারে স্তব করিয়া বিদ্যা

পূরং গময়তি ইতি । যা চ বহর রেখা বিশ্বমাতুঃ পূরং গময়তি, তদেবা পৈশ  
জলময়চন্দ্রেগোলকে পতিতা প্রতিফলিতা নয়নপথমধিরোহন্তী বৃহত্তিথিৰ্ভবতি,  
বৃহতী চ বুদ্ধিমতী সা চ তিথিচন্দ্রে সৌরমণ্ডলাৎ প্রাচীঃ গচ্ছতো শোশিদ্ধাদশাৎ  
শপরিপ্তিযানং, যেন চান্দ্রমণ্যং প্রবর্দ্ধিতে মণ্ডলম্, ভবতি চ দিনং তস্যাৎ ।  
প্রবর্তমানস্য পঞ্চদশকলাতির্যাপূর্ণ্যতে ; তদা স পূর্ণচন্দ্রে ইতি । বৃহতী চ তিথি-

চন্দ্রে নয়নপথে যথো ভবতি । চো ভিন্নক্রমঃ, নিত্যচৈক্যং নাম কলা

ভবতি বুদ্ধিত্যর্থঃ বোড়শৈক স্থারিতি । স্বান্দ্রে প্রভাসথঙম্ ;—

সমা বোড়শভাগেন দেবি প্রোক্তা মহাকলা ।

সদৃশতা পরমা মায়্যা দেহিনাং দেহধারিণী ॥

পূর্ণাদি পৌর্ণমাস্যন্তা য়া এব শশিনঃ কলাঃ ।

সম্যক্তাঃ সমাখ্যাতাঃ বোড়শৈব বরাননে ॥” ইতি

বৃহতী বুদ্ধিগমন করেন, রশ্মিসকল সাধকদিগকে পুরে গমন করায় ।

বৃহতী রেখা বিশ্বমাতার পুরে গমন করায়, সেই রেখাই এই জলময়চন্দ্রে

প্রতিফলিত হইয়া প্রতিফ্রোতঃ ভাবে কিরিয়া আসিয়া নয়নপথে পতিত

হইয়া বৃহত্তিথি মিলিয়া অতিহিত হয় । বৃহতীশকে বুদ্ধিমতী । সেই বে

দিকের কিরিয়াক্রমে সৌরমণ্ডল পরিত্যগ করিয়া পূর্বদিকে গমনকারী

সৌরপথের পঞ্চদশপরিমিতকালের কিয়দধিকদ্বাদশঅংশপরিমিতসময় ধরিয়া

সৌরমণ্ডল পূর্ণ হয় । যদ্বারা চন্দ্রের মণ্ডল প্রবর্দ্ধিত হয়, এবং পঞ্চ-দশটি

কলা একত্র হইয়া বাড়িতে বাড়িতে যখন পঞ্চদশ কলায় পরিপূর্ণ হয়,

সেই কলাই চন্দ্রে পূর্ণ হয় । বৃহতী তিথি ও পঞ্চ-দশতিথি, এসকলই তিথি এস্থলে

সম্যক্তাঃ সমাখ্যাতাঃ হইয়া অস্থিত হইবে । উহার মধ্যে নিত্য-তিথি

বুদ্ধিত্যর্থঃ অমানামে মহাকলা বলা হয় । সেই আমানামক

মহাকলাই বুদ্ধিত্যর্থঃ সেই পঞ্চ দশটি মিলিয়া তিথিসাকল্যে বোড়শটি

কলা প্রভাসথঙে উক্ত হইয়াছে, হে দেবি ! প্রতিপদাদি

পূর্ণাদি পৌর্ণমাস্যন্তা য়া অঘন-ঘটনা পট্টমসী, উৎকৃষ্টা নিত্য, বোড়শ ভাগের

সমা বোড়শভাগেন দেবি প্রোক্তা মহাকলা বলা হয় । সেই আমানামক

মহাকলাই বুদ্ধিত্যর্থঃ সেই পঞ্চ দশটি মিলিয়া তিথিসাকল্যে বোড়শটি

কলা প্রভাসথঙে উক্ত হইয়াছে, হে দেবি ! প্রতিপদাদি

পূর্ণাদি পৌর্ণমাস্যন্তা য়া অঘন-ঘটনা পট্টমসী, উৎকৃষ্টা নিত্য, বোড়শ ভাগের

বৃহত্তিথিদর্শ পঞ্চ চ নিত্য সষোড়শীকং পুরমধ্যং বিভর্তি ॥ ১০ ॥

তথা; “অর্কাবিনিঃসৃতঃ প্রাচীনঃ যদ্ বাতাহরহঃ শশী ।

ভাগৈর্দ্বাদশভিত্তং স্মৃতিখিষ্টাশ্রমসং দিনম্ ॥” ইতি

তথাচ তত্তে গৃহীত্বা শুক্লান্তিথয়শ্চাপূর্ণ্যমাণঃ পঞ্চ এনান্ গময়তীতি বক্তব্যম্ ।  
গময়তী চ সা বৃহত্তিথিদর্শপঞ্চ নিত্য, সষোড়শীকং পুরমধ্যং বিভর্তি ।  
সষোড়শীকং ষোড়শীসহিতং ষোড়শী চান্দ্রোদয়বতী । ত্রয়ো সহ কোটি  
সমানং বিদ্যমানং যৎ পুরমধ্যং মধ্যং পুরং মাহেশ্বরং চক্ষুরগোচরং জ্ঞানময়ং  
ত্রৈপুরং ধাম তৎ বিভর্তি ধারয়তি পোষয়তি চ । তথ্যচামাতং কৌবীজিক  
ব্রাহ্মণারণ্যকে;—“সা বা ব্রহ্মণো জিত্বিণ্য ব্যষ্টিত্যং জিতিং জয়তি । অত্র  
ব্যষ্টিং ব্যস্মুতে, য এবং বেদেতি । স্তুতিবেদনোন্নৈকরূপমুপক্রমো  
পর্যালোচয়তামভিহিতম্ । স্তবস্তো হি ত্রৈপুরং ধাম ব্রহ্মলোকমভি  
উক্তাশ্চ সকলীভূতা ব্রহ্মণা “আপোঽনৈ খন্ মে হৃদাবয়ং তে লোক ই

মণ্ডল পরিত্যাগ করিয়া চন্দ্র মণ্ডল রাশির দ্বাদশ অংশ পরিমিত কাল  
প্রত্যহ পূর্বদিকে গমন করে, সেই গমনকে তিথি বলে, এবং তাহাই  
দিন । তাহাইহবে শুক্লা তিথিসকল অহরভিমানিনী দেবতার নিকট  
গ্রাহ্য করিয়া ইহাদিগকে সেইপুরে গমন করায়, ইহা বলিতে হইবে  
শুক্লা তিথি গমন করাইয়া ষোড়শীসহিত বিদ্যমান মধ্যপুরে উপস্থাপিত  
ষোড়শীশব্দে অঙ্গরোদয়বতী । এই ষোড়শীরা যে যে আকারের  
প্রকারের, সেইপুরের মধ্যপ্রদেশও সেই সেই আকারের ও সেই সেই  
রের; অর্থাৎ সুনিজন মনোমোহন সেইপুরের মধ্যভাগ । মধ্যপুর  
মাহেশ্বরের । তাহা চক্ষুর অগোচর জ্ঞানগম্য সেই ত্রৈপুর ধামে লইয়া  
ধারণ করে পোষণ করায় । কৌবীজিক ব্রাহ্মণারণ্যকে উক্ত হইয়াছে  
যে সেই জয়রূপা জিতি, আর ভোগরূপা ব্যষ্টি, সেই জিতির জয় করে,  
ব্যষ্টিক ভোগ করে, যে এইরূপ জামে । বাহারা উপক্রম ও উপসংহার  
লোচনা করিয়াছে, তাহাদিগের নিকট স্তুতি ও বেদন একই ইহা অভ্যস্ত  
হইয়াছে । বাহারা স্তব করে, ত্রৈপুরধাম ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়া অ  
শোক অস্তম্ভ ইহা তোমারই বোক, এইরূপে ব্রহ্ম-কর্তৃক উচ্যমান হই



লোকমিত্রলোকং প্রজাপতিলোককণ্ঠীতা ব্রহ্মলোকমাগচ্ছতীত্যাহারতে কোবী-  
 ত্যাদৌ । তথা হারানন্ ;—“স দেবানং পহানমাগদ্যামিলোক-  
 গচ্ছতি ; স বায়ুলোকং ; স আদিত্যলোকং ; স বরুণলোকং ; স ইন্দ্রলোকং ;  
 স প্রজাপতিলোকং ; স ব্রহ্মলোকমিতি ।” ইন্দোপা অধ্যায়নন্তি ।—“তৎ ব  
 ইথাং বিদুঃ, যে চেমে হরণ্যে অন্ধা তপ ইতাপাসতে, তেহর্চিমতিসম্ভবত্যর্চিমোহ-  
 হরন্ আপূর্ণ্যমাগপক্ষাপূর্ণ্যমাগপক্ষাদ্ যান্ বড়ুৎ তেতি মাংসন্তান্ । মাসে  
 সংবৎসরং, সংবৎসরাদিত্য, আদিত্যাচ্চক্রমসং, চক্রমলো বিদ্যাতং, তং পুরুষে  
 মানবঃ স এনং ব্রহ্ম গময়তোষ দেবযানঃ পহা ইতি । অথ য ইমে গ্রাম ইষ্টাপূ-  
 দন্তিমিতাপাসতে, তেধুমমতিসংভবন্তি । ধুমাত্রিঃ, রাত্রেরগরগক মন-  
 পক্ষাদ্ যান্ বড়ু দক্ষিণেতি মাংসং স্তারৈতে সংবৎসর মতিপ্রাপ্তবন্তি । মাসে  
 পিতৃলোকং, পিতৃলোকা দাকাশ মাকাশাচ্চক্রমসমেব সোমো যজ্ঞা ; ভদেব  
 মরং ; তং দেবা ভক্ষয়ন্তি । তস্মিন্ যাবৎ সম্পাতমুদিতং ইথভক্ষমানং

বায়ুলোক, তথা হইতে আদিত্য লোক, তথা চক্রলোক, তথা ইহঁতে বিদ্যাত  
 তথা হইতে ইন্দ্রলোক, তথা হইতে প্রজাপতি লোকপ্রাপ্ত হয় । সেই প্রজা  
 লোক, অতিক্রম করিয়া তবে সেই কামনীর ব্রহ্মধোকে যাইয়া উপস্থিত  
 এইরূপ কথা কোবীতকী আদি উপনিষদে শ্রবণ করা গিয়াছে । ইন্দোপা  
 বলেন, তাহা যাহারা এইরূপে জানে, আর যাহারা অরণ্যে অন্ধ ও তপ ই  
 উপাসনা করে, তাহারা দেহ পরিত্যাগ করিয়া অর্চিকে প্রাপ্ত হয় । অর্চি হই  
 অহঃ, অহঃ হইতে আপূর্ণ্যমাগ পক্ষ আপূর্ণ্যমাগ পক্ষ হইতে আদিত্য যে ছয়  
 উত্তরে আসেন, তাহা, মাস হইতে সংবৎসর, সংবৎসর হইতে আদিত্য, আদি  
 হইতে চক্রমা, চক্রমা হইতে বিদ্যাত, সেই হইলে অমানব পুরুষ আছেন । সেই অ  
 পুরুষ এসকলকে ব্রহ্ম পাওয়াইয়া দেয় । এই হইল দেবযান পহা । আ  
 যাহারা গ্রামে ইষ্টাপূর্ত ও দত্তের মাহিমার অকুট্ট হইয়া তাহারই উপাসনা  
 তাহারা দেহপাতের পর প্রথমে ধুম প্রাপ্ত হয় । ধুম হইতে অপর পক্ষ, (   
 পক্ষ, ) অপর পক্ষ হইতে আদিত্য যে ছয়মাসে দক্ষিণদিকে আসেন, সেই  
 মাস । ইহারা আর সংবৎসর প্রাপ্ত হব না । মাসসকল হইতে পিতৃ  
 পিতৃলোক হইতে আকাশ, আকাশ হইতে চক্রমাং, চক্রমা হইতে এই সোম  
 ইহঁরা জন্মায় । তাহা দেবতাদিগের জন্ম । তাহা দেবগণ ভরণ ক

নিষিদ্ধন্তে যথেষ্টমাকাশমাকাশদ্বায়ুঃ ; বাবুর্ভূতা ধূমো ভবতি ; ধূমো ভূতাইহ  
 ভবতি । অত্র ভূত্বা মেধো ভবতি ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥ ৬০ ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥ ৭৬ ॥ ৭৭ ॥ ৭৮ ॥ ৭৯ ॥ ৮০ ॥ ৮১ ॥ ৮২ ॥ ৮৩ ॥ ৮৪ ॥ ৮৫ ॥ ৮৬ ॥ ৮৭ ॥ ৮৮ ॥ ৮৯ ॥ ৯০ ॥ ৯১ ॥ ৯২ ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥ ৯৫ ॥ ৯৬ ॥ ৯৭ ॥ ৯৮ ॥ ৯৯ ॥ ১০০ ॥

পড়ন পালন উপস্থিত হয়, ততদিন সেখানে বাস করিয়া এই পথে  
যাত্রা করিবে, যেমন আসিয়াছিল। চন্দ্রনা হইতে আকাশে আসিয়া  
যাত্রা আকাশ হইতে বায়ুতে আসিয়া পতিত হয়। বায়ু হইয়া ধূম  
হইয়া অগ্নি হয়। অগ্নি হইয়া মেঘ হয়। মেঘ হইয়া প্রবৰ্ষণ করে।  
পতিত হইয়া তাহারা ইহলোকে ব্রীহি যব, ওষধি বনস্পতি, তিল মাষ  
হইয়া পথের সজ্জায়। এস্থান হইতে প্রপতিত হইয়া যাওয়া অতীব দুষ্কর  
যাত্রা। অতএব পথে যে বন খায়, সে পরিপাক করিয়া পরিশেষে শুক্লরূপে  
পতিত হইয়া তাহার রেতঃ সেক করে, তাহার রেতের সহিত যাইয়া আবার  
পতিত করে। পথের মধ্যে আবার যাহারা রমণীয় কৰ্ম্মের আচরণ করিয়া আসি-  
য়া যাত্রা করিয়া রমণীয় ফলের ভোগ করিতে পারে; স্ততরাং তাহারা রমণীয়  
এই পথে যাত্রা করিয়া ব্রাহ্মণ যোনিই হউক, ক্ষত্রিয় যোনিই হউক, আর বৈশ্য  
এই পথে যাত্রা করিয়া কুৎসিত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া আসিয়াছে,  
এই পথে যাত্রা করিয়া ফলের ভোগ করে; তাহারা সেই কুৎসিত যোনিই প্রাপ্ত  
হইয়া যাত্রা করিয়া হউক, শূকর-যোনিই হউক, আর চণ্ডাল-যোনিই হউক।  
এই পথে যাত্রা করিয়া কোন একতর পথের পথিক যাহারা নহে। তাহারা  
যাত্রা করিয়া যাত্রার্ত করে, তাহারা ঐ সকল যোনি প্রাপ্ত হয় না।  
এই পথে যাত্রা করিয়া আর কেবল মরে। এই হইতেছে তৃতীয় স্থান। তজ্জনাই  
যাত্রা করিয়া যাত্রা করিয়া হয় না। তাহা হইতে আত্মার পালন করিতে ইচ্ছা

যদ্বা মূলদ্বা স্তনবিশ্বমেকং মুখং চত্বশ্রীণি গুহাসনানি ।

ধর্ম্য,

এতে পতন্তি চত্বারঃ পঞ্চমশ্চাত্তরংস্তঃ ॥ ইতি ।” ইতি । তস্মাদ্ ব্রহ্মগমনং  
গচ্ছন্তঃ পরিসঙ্করে কৃতান্নান-স্তে সহ পরং পদমমৃতং প্রবিশন্তি । স্বর্গাতে চিৎ—

“ব্রহ্মণা সহতে সর্বো সম্প্রাপ্তে প্রতিসঙ্করে ।

পরস্যান্তে কৃতান্নানঃ প্রবিশন্তি পরং পদম্ ॥”

তদ্বিদং স্ববস্তুমমৃতভোগে প্রকারান্নানং ব্যাকুল্যে

লিঙ্গস্য লোকাশ্রয়ত্বভেদকোপাসোপাসকয়োর্ব্যাখ্যাত  
য়তে ;—“যদিত্যাदि ।” যদ্ যে চৈতে দ্বা দ্বৈ মণ্ডলা মণ্ডলে  
নিবৃতিমার্গভূতয়োঃপ্রাণয়ো, রয়ির্য়য়োঃকং হিরণ্যয়ে পা  
ফলিতং সত্যস্য মুখং যঃ সবিতাংহ্মায়তে, অন্যচ্চ রবে রেখা

করিবে । সেই জন্য এই শ্লোক, হিরণ্যের চোর, সুরা পান  
শয্যায় আবাস করে যে, ব্রাহ্মণ হনন করে যে, এ চারি সম  
আর তাহাদিগের সহিত ব্যবহার করে যে, সে পঞ্চম ।  
পতিতগণেরই পক্ষে ঐ ঘোর কষ্টকর তৃতীয় স্থান নির্দিষ্ট  
সাধকগণ সেই পথে ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া মহাপ্রলয় কা  
কার লাভ করিয়া ত্রিপুরাদেবীর সহিত একই সঙ্গে অমৃতম  
করে । স্মৃতি আছে মহাপ্রলয় উপস্থিত হইলে পরিশেষে  
সহিত তাহারা সকলে পরম পদে প্রবেশ করে । স্তবকারিদি  
যে প্রকার উপায়াদির কীর্তন আছে, তাহা ব্যক্ত করা হইল ॥

আত্মা ও পুরুষ শব্দ পুংলিঙ্গ, ব্রহ্মশব্দ ক্লীবলিঙ্গ, দেবী ত  
ক্লীলিঙ্গ । যদিও একার্থাভিধায়ী এই শব্দগুলি, তথাপি  
ইহা দ্বারা সিদ্ধ হইতে পারে । সেইজন্য, এবং উপাস্ত্রও  
নিষদ্বারা অনুমেদিত হওয়ার, সে ভেদের বাস্তবতা নিশ্চয় হই  
লোকব্যবহার সিদ্ধির জন্য একটা লিঙ্গ কল্পনা করিতে হয়  
উপাসকের ভেদ স্বীকার করিতে হয়, ইহাই দেখাইবার  
ধ্বকের অবতারণা করিতেছেন ; “যং” ইত্যাদি । ইহা যে  
দিবাকর ও নিশাকরের, সূর্য্য প্রবৃত্তি মার্গ স্বরূপ, এবং চন্দ্র



ভবতো চৈব স্বর্গস্য লোকেষু ধারকঃ, যশ্চক্রমাঃ ; কে তে ? হা বৌ স্তনবিশ্ব  
স্তনবিশ্বো মাতুঃ সর্বানন্দপয়োনিধী তুজান্ সম্পায়য়ত্যাঃ । তদেতদেকং প্রথমং  
সাহসিকং বাবাহনৈন গম্বিকাঃ, বচাতিসম্বিশন্তি সাহসিকাঃ পুরুষাঃ ব্রহ্মপাদাঃ ত্রিস্রুচ  
তেষাং ব্রহ্মবাদিনাঃ । এতচ্চ লোকমধিতিষ্ঠতি বৈষ্ণবী শক্তিমহালক্ষ্মী

স্বরসভাশ্রমস্থিতৈরপুং মহঃ । উদাপ্নোতি, য এষং বেদ । অথ মুখঃ মুখ্যঃ  
দ্বিতীয়ঃ কথং মাতুঃ । সৌম্যং লোচনত্রয়ভূষিতম্ । মহাকাল্যা ইদং  
মহাপ্রসাদমাতুঃ মাহেশ্বরমধিতিষ্ঠতি শৈবং চোমা মাহেশ্বরী শক্তি দ্বিতীয়া,  
মহাপ্রসাদমাতুঃ কুশলঃ পুরুষঃ । যত্রৈধমাহাদিবিদ্বান্ ভগবদ্বাসুদেবাবতারঃ  
মহাপ্রসাদমাতুঃ শাচবদন্যাং পদে দেশংপি” ইতি স হং ব্রাহ্মণো বা চাভালা  
মহাপ্রসাদমাতুঃ চন খণ্ডি কুশল ইতি । অনুক্তমপি মন্তব্যম্ । অত্রান্তর্গণ-

এই লোক কথ্যে প্রবর্তিত হয়, এবং চক্রাদিয়ে লোকসকল প্রকার  
কর্মের জন্য প্রস্তুত হয় । এইজন্য মূর্ত্য রবি ও চন্দ্র প্রাণ, এই উভয়ের একটি  
প্রাণের প্রাণত্বকলিত উপনিষদাদিতে কীর্তন করা হয় ; অন্য একটি রবির  
প্রাণের প্রাণত্বকলিত উপনিষদাদিতে কীর্তন করা হয় ; ইহা স্বর্গলোকের  
প্রাণের প্রাণত্বকলিত উপনিষদাদিতে কীর্তন করা হয় । সে দুইটি কি ? না, সে দুইটি মাতার স্তনবিশ্ব,  
মহাপ্রসাদমাতুঃ কুশলঃ পুরুষঃ । যত্রৈধমাহাদিবিদ্বান্ ভগবদ্বাসুদেবাবতারঃ  
মহাপ্রসাদমাতুঃ শাচবদন্যাং পদে দেশংপি” ইতি স হং ব্রাহ্মণো বা চাভালা  
মহাপ্রসাদমাতুঃ চন খণ্ডি কুশল ইতি । অনুক্তমপি মন্তব্যম্ । অত্রান্তর্গণ-  
এই লোক কথ্যে প্রবর্তিত হয়, এবং চক্রাদিয়ে লোকসকল প্রকার  
কর্মের জন্য প্রস্তুত হয় । এইজন্য মূর্ত্য রবি ও চন্দ্র প্রাণ, এই উভয়ের একটি  
প্রাণের প্রাণত্বকলিত উপনিষদাদিতে কীর্তন করা হয় ; অন্য একটি রবির  
প্রাণের প্রাণত্বকলিত উপনিষদাদিতে কীর্তন করা হয় ; ইহা স্বর্গলোকের  
প্রাণের প্রাণত্বকলিত উপনিষদাদিতে কীর্তন করা হয় । সে দুইটি কি ? না, সে দুইটি মাতার স্তনবিশ্ব,  
মহাপ্রসাদমাতুঃ কুশলঃ পুরুষঃ । যত্রৈধমাহাদিবিদ্বান্ ভগবদ্বাসুদেবাবতারঃ  
মহাপ্রসাদমাতুঃ শাচবদন্যাং পদে দেশংপি” ইতি স হং ব্রাহ্মণো বা চাভালা  
মহাপ্রসাদমাতুঃ চন খণ্ডি কুশল ইতি । অনুক্তমপি মন্তব্যম্ । অত্রান্তর্গণ-

প্ৰত্যো ভবতি লোকঃ ; সচ পাণপতৈরাপ্যত ইতি । এতদ্বৈ তত্রৈপুৰং মহঃ ;  
স তদাপ্নোতি, য এবং বেদ । চাষঃ অধ্য চরমঃ তৃতীয়ঃ ধাম, বদেবানির্ধাতুর্জ-  
গতামুংপত্তিহানং ; ব্যাকুর্কৃত্য মহালক্ষ্য। ইদমুপলক্ষিতং ব্রাহ্মমধিষ্ঠিতি  
ব্রাহ্মণী শক্তির্মহালক্ষ্মী তৃতীয়া । যদাপ্নোতি রাজসঃ সচ কুশলঃ পুরুষঃ । অত্রান্তঃ  
সৌরো ভবতি লোকঃ, সচ সৌরৈরাপ্যত ইতি । তদ্বা এতত্রৈপুৰং মহন্তং স  
আপ্নোতি, য এবং বিদ্বান্ধপান্তে । কথং হু নামপ্রবচনমনুচ্ছং সনস্য প্রেতি-  
কুলম্ ? নৈব দোষঃ ; প্রসবঃস্যোপলক্ষণ্যং প্রসবিত্রীণাং, তাসাঞ্চ মহান্ ইতি ।  
সমাহারাত্রৈপুৰং তদ্বাসোক্ত্য । তান্যেতানি ত্রীণি ভবতি শুভা, যানি চোক্তা-

ভামস প্রকৃত হইলেও যদি কুশল হয়, তবে তাহারও এহলে বাস করিয়া সুক-  
হইবে । গণপতির উপাসকগণও এই লোক প্রাপ্ত হয় । ইহারই মধ্যে গাণ-  
পত্যলোক অন্তর্ভূত । এলোকও সেই ত্রৈপুৰধাম, যে একপে উপাসনা করে,  
সে সেই লোকে গমন করিতে পারে । অধোদাম চরণধাম, যাহা বিশ্বমাতার  
ঘোনি, বিশ্ব বেস্থান হইতে নির্গত হইয়া থাকে, বিশ্বের যেটি উৎপত্তি স্থান, তৃতীয়া  
ব্রাহ্মণীশক্তি মহালক্ষ্মী সেই ব্রাহ্মধামকে উপলক্ষ্য করিয়া এইধামে অধিষ্ঠিত হইয়া  
আছেন । কুশল রাজসপুরুষগণ সেই ধামে যাইয়া বাসপূর্বক মুক্তিলাভ করে ।  
সৌরগণ যে লোকে যাইয়া থাকে, সেই সৌরলোক এই ধামে অন্তর্ভূত ।  
ইহাও সেই ত্রৈপুৰধাম । যে বিদ্বান্ ইহাকে এইরূপ উপাসনা করে, সে সেই  
লোক প্রাপ্ত হয় । আচ্ছা পূর্বে যাহা বলিয়া আসিয়াছ, এখানে আসিয়া  
আবার তাহার প্রতিকূল বলিতেছ কিরূপে ? কৈ ? কেন, পূর্বে বলিয়াছ  
দেবীর সগুণতাব মহালক্ষ্মী, মহালক্ষ্মীর তিনটি মুক্তি, তাহার তিনটি মিথুনস্থিতি ।  
সত্য বলিয়াছি ; কিন্তু নৈমিত্তিকাদির দ্বারা আবাদিণের কার্য্যও কারণ ভিন্ন বলা  
হয় নাই । আমরা কার্য্যবর্গকে কারণের উপলক্ষণ বলিয়া মানি ; সুতরাং মিথুন-  
স্থিতি সেই ত্রিমূর্তিকে উপলক্ষ্য করিয়া হয় । আবার ত্রিমূর্তি সেই মহালক্ষ্মীকে  
উপলক্ষ্য করিয়া হয় । এবং মহালক্ষ্মীও সেই অত্মাদেবীকে উপলক্ষ্য করিয়া  
প্রকাশিত হইয়া থাকে । বস্তুতঃ কার্য্য সকল কারণের উপলক্ষণ মাত্র । এহলেও  
ত তাহাই বলিয়াছি । অতএব ইহাতে কোনই দোষ হয় নাই । ত্রিমিথুন,  
ত্রিমূর্তি ও ত্রিপুরা, ইহার সমাহারে ত্রৈপুৰধাম গঠিত, ইহা কথিত হইয়াছে ।  
পূর্বে কথিত এই যে তিনটি ধাম, ইহাই সেই শুভা, যাহা পরে সন্মতদ্বয়, বা গুহ্যত্রয়,

কামী কলাং কামরূপাং চিকিৎসা নরো জায়তে কামরূপশ্চ  
কামঃ ॥১:॥ পরিস্ফুটং ঋষমাজং পলং চ ভক্তানি যোনীসুস্পরি-  
কৃতাশ্চ । নিবেদয়ন্দেবতায়ৈ মহতৈ্যে স্বাত্মী কৃতে স্কৃষ্টে সিদ্ধি-

ম্যধস্তাং সদনানি । কামী চোপাসকন্তেবাং সমাহারেণাং কলাং কামরূপাং  
কামকলাং ত্রিপুরাং চিকিৎসা সন্ধিহ নির্গম্যচ নরো নরতেঃ পরমাত্মা জায়তে ভবতি,  
সতি বাধে সর্পভাগস্য রজ্জুরিব, কামরূপশ্চ বিলাসে কর্তব্যো, কামঃ কামনীয়ঃ  
সোঃপ্ সন্নামপীতি ॥১১॥

উপাসায়াং পঞ্চতত্ত্বং বিজ্ঞপ্তি ;—পরিস্ফুটমি"ত্যাদিনা । পরিস্ফুটং যদিরা-  
মুক্তাং, ঋষ মীনং, আজং পলং মাংসং, চোঃপিভিন্নক্রমঃ, ভক্তানি মুদ্রাঃ প্রাণ্ড,  
নির্গীতাঃ, যোনীশ্চ সুপরিষ্কৃতাঃ, পরিষ্কৃতিঃ পরিসররূপাঃ স্বতঃ সিদ্ধ স্বচ্ছভাবা  
উক্তপ্রকারাঃ ইতি । তদেতৎ সর্বং নিবেদনম্ অসম্বন্ধবুদ্ধিং বিজ্ঞ্য দেবতায়ৈ

বা ধামজয় বলিয়া বলি বাইবে । সদন কি করিয়া ? না, সকল উপাসকই এই  
পাশ্বে আসিয়া এই স্থানে অবস্থান করে । 'ইহার উপরে' বা পরে আর অবস্থান  
করিবার স্থান নাই । বাহা আছে, তাহা স্বরূপেই আছে এবং তথায় বাইলে  
স্বরূপেই থাকিতে হয় ; উপাসক যদি কামনীয় বিষয়ের অপেক্ষা বলিয়া উপাসনা  
করে, এবং যদিও সেই ত্রিধামের সমাহার করিয়া আত্মকলা কামাখ্যার সন্দেহপূর্বক  
নির্গর করিয়া উপাসনা করে, তবে সে পরমাত্মার স্বরূপ হইয়াও আবরণকারী  
অজ্ঞানের বিনাশ হওয়ার সর্পজ্ঞানের বাধ হইলে যেমন রজ্জুস্বরূপই পর্য্যবসন্ন হয় ;  
সেইরূপ আত্মবিষয়ক অজ্ঞানের নাশ হওয়ার জগজ্ঞানের বাধ হইলে পরমাত্মস্বরূপে  
পর্য্যবসন্ন হইয়াও কর্তব্য বিলাসের জন্ত অশ্রাদ্ধগ্নেয়ও কামনীয় কামরূপ হইয়া  
থাকে ॥১:॥

পঞ্চতত্ত্ব অবলম্বন করিয়া উপাসনা করিলে শীঘ্র দেবতা প্রসন্ন হইয়া থাকেন ।  
সেইজন্য উপাসনায় পঞ্চতত্ত্বের বিন্যাস করিতেছেন ; "পরিস্ফুটম্" ইত্যাদি ।  
পরিস্ফুটং পরিস্ফুটং পূর্বকথিত যদিরা, ঋষ শব্দে মীন পূর্বে উক্ত, "আজং" পল-  
মজা মাংস, এস্থলে যে চকার আছে, তাহা অপিকারার্থক, এবং তাহার ভিন্ন  
স্থান । ভক্ত মুদ্রা পূর্বে নির্গীত, আর সুপরিষ্কৃত যোনি, মৈথুনের লক্ষক  
পরিষ্কৃতি শব্দে পরিসর অর্থাৎ স্বতঃ সিদ্ধ স্বচ্ছভাব পূর্বে কথিত যোনি

মেতি ॥১০॥ অণ্যেব সিতঃ। বিশ্বচৰ্ঘণিঃ পাশেনৈব প্রতিবদ্ধাত্যভী-

মহতৌ ত্রিপুরায়ৈ সমর্পয়িত্বা ত্রিপুরাসং কৃত্বা মাধকেন স্বায়ীকৃতেশত্যাগেন,  
ভস্মিন্ শক্লতে শোভনে কৰ্ম্মগুপাসনে সিদ্ধি ফলনিষ্পত্তিঃ জীবমুক্তিরূপামেতি  
প্রাপ্নোতি স ইতি পুঙ্কলঃ পঙ্খাঃ ॥১২॥

অধরামুপাসনামম্বতাবায়িতু-মিদমায়ায়তে ;—“অণ্যেব”তাদি । শূণ্যা শূণ্যতে  
হিংসাকৰ্ম্মণঃ শূণ্যাতোষা গজলোচ্ছাং স্বাধীনামিতি ধ্বতেনাঙ্কুশেন হিংসারূপেণ ইব  
সিতয়া সূত্রিয় কামিন্তেৰ কামুকস্ত স্বৈরিতাং, তবং বিশ্বহস্তিনঃ মরণশীলস্ত স্বভাব-  
পথগমনপ্রবৃত্তিং প্রতিরোদ্ধুং জীবনমার্গমভীষ্টং স্বং গময়িতুং ধৃতয়া শূণ্যা বিশ্বচৰ্ঘণিঃ  
বিশ্বস্ত চৰ্ঘণিঃ কৰ্ষতীতি সত্ত্বং পহানং বিশ্বং কৰ্ষতি শূণ্যা হিংসয়া । ততোহহুত-  
ভূকম্পমহামাখ্যাদয়ঃ প্রভবন্তি । তৈশ্চ কেচন কুণলাঃ প্রতিরোধবিদিতা উপাগতে

শকল । এসকল আমার সম্বন্ধজ্ঞান পরিহার পূর্বক মহতী দেবতা ত্রিপুরাকে  
নিবেদন করিয়া ত্রিপুরার সমর্পণ করিয়া মাধক অভ্যাস দ্বারা অভ্যস্ত করিলে,  
সেই উপাসনারূপ শোভন কৰ্ম্মে জীবমুক্ত রূপ সিদ্ধি ফল নিষ্পত্তি প্রাপ্ত হয় ।  
অর্থাৎ মৎস্য শব্দে প্রাণ বিরোধ প্রাণায়াম ; মাংস শব্দে কাষ্ঠবৎ মোন হওয়া, বা  
বাহ ও আভ্যন্তরকরণ প্রাণের বৃত্তিনিরোধ করা ; মুদ্রাশব্দে ষ্ট্রীচক্রভেদ করিয়া  
মহাস্রবলকমলের বিকাশ ঘটান ; সৈখুনশব্দে শিবের সহিত শক্তির মিলন করা ;  
আর মত্ত শব্দে সেই উভয়ের মিলন দ্বারা যে পরমানন্দ বিকাশ, তাহার উপভোগ  
করা । যে এরূপ পঞ্চতত্ত্বের সাহায্য লইয়া ত্রিপুরার উপাসনা করে, সে জীবমুক্তি  
লাভ করিয়া কৃতার্থ হইয়া যায় ॥১২॥

এখন অধম উপাসনা অবতারবার্ণ বলিতেছেন, “শূণ্যেব” ইত্যাদি । শূণ্যতুর  
অর্থ হিংসা । যে হস্তীর স্বাধীন ইচ্ছার হিংসা করে, সে শূণি । শূণি শব্দে  
অঙ্কুশ । যেমন সূত্রী কামিনী কামুকের স্বাধীনতালাপ করে সেইরূপ এই দেবী  
একহস্তে হিংসারূপ অঙ্কুশ ধারণ করিয়া আছেন । তদ্বারা বৃত্তিতে পারা বাইতে-  
ছে বৈ; মরণস্বভাব বর্ত্ত্যধামরূপ হস্তীর স্বভাবগণে গমনের প্রবৃত্তির প্রতিরোধ  
করিবার জন্ত, নিজের অভীষ্ট যে জীবনমার্গ, সেই মার্গে প্রকল্পিত করিবার জন্য  
কল্পবিদ্ধ শূণি দ্বারা ইনি বিশ্বচৰ্ঘণি বিশ্বকে সৎপথে আকর্ষণ করিয়া বসিয়াছেন ।  
এই যে-অদ্ভুত ভূকম্প, মহামারী আদি দৈব্যা উৎপাত ঘটে, তাহাও সেই সেই

কান্ । ইযুভিঃ পঞ্চভির্ধনুমা চ বিধ্যত্যাদিশাক্তিররুণা বিশ্বজ্ঞাতা

তাম্বেকাং চতুর্ভুজাং ত্রিপুরাং দক্ষিণেশ চ করণ ধারয়ন্তীং শূণিমিতি । পাশেনেব, নাগপাশেনেব, পশতেঃ, প্রতিবদ্যতি স্তম্বপাশেন বা, হুংখপাশেন বা, স্নেহপাশেন বা, প্রেমপাশেন বা, পুত্রান্ বা, অরীন্ বা, অগ্নিনোরেক অতীকান্ ক্রুরান্ তথা-বিধানস্থান, পুণ্যপাপস্বর্গনরকভয়রহিতান্ বা প্রতি বদ্যতি নির্ভয়স্বচ্ছাচারেণ জায়মানামুচ্ছ্রাং প্রতিরুণদ্বীতি । ইযুভিরিষাতেহিংসাকর্মণঃ শরৈঃ পঞ্চতিঃ ;—

“সম্বোহনোন্মাদনৌ চ শোষণস্তাপনস্তথা ।

স্তম্বনশ্চেতি কামস্য বাণাঃ পঞ্চবিধাঃ স্মৃতাঃ ॥” ইতুস্তলক্ষণৈঃ কর্মভির্ধনুমা ধনতেঃ শস্যাকর্মণো বা নিষ্কপকর্মণো বা কুলপুণ্যময়ৈন, জীবনোপায় ভূতেন শস্যেন সম্বোহনাদিতিহিংসাকর্ম্মতিস্ততোহপি হুষ্টান্ বিধ্যতি, যতো জানন্তি

অধিকারের দেবতারা জীব সকলকে মধ্যে মধ্যে বৃক্ষইয়া দিবার জন্যই ঘটাইয়া থাকেন । যেমন কোন রাজা কোনদেশের প্রজারা বিক্রোহী প্রভৃতি হইলে ক্ষত্রনীতি অবলম্বন করিয়া মহামারী প্রভৃতি ঘটান ; সেইরূপ দেবতারাও প্রজা কুলের শাসনার্থ মহামারী প্রভৃতি ঘটান । আকার দেবের দেব পরমদেব, পরমা দেবী সেই ত্রিপুরা দেবীও কচিৎ কচিৎ খলভা প্রকাশকারী এই বিশ্বক্ষে অতীষ্টপণে পরিচালিত করিবার জন্য অঙ্কুশ চালনা করিয়া থাকেন । সেইজন্য দেবীর এক হস্তে অঙ্কুশ । বাহারা কুলপুরুষ, তাহারা জীবন মরণ মহামারী প্রভৃতি দ্বারা প্রতিবুদ্ধ হইয়া চতুর্ভুজা ত্রিপুরা দেবী দক্ষিণহস্তে অঙ্কুশ ধারণ করিয়া আছেন দেখিয়া দেবীর উপাসনা করে । পাশদ্বারা নাগপাশের ভায় পাশদ্বারা অতীক দিগকে প্রতিরুদ্ধ করেন । স্তম্বপাশদ্বারা, বা হুংখপাশদ্বারা, বা স্নেহপাশদ্বারা, বা প্রেমপাশদ্বারা, পুত্র বা পুত্রস্থানীয়দিগকে, অরী বা অরিস্থানীয়দিগকে, প্রণয়ী বা প্রণয়ীস্থানীয়দিগকে যেরূপ আবদ্ধ করে, সেইরূপ ক্রুর তথাবিধ অসুরদিগকে, বা পাপ, পুণ্য, ও স্বর্গনরকাদির ভয়রহিত উচ্ছ্রাং ব্যক্তিদিগকে প্রতিবদ্ধ করেন, নির্ভয়স্বচ্ছাচারদ্বারা ব্যাধস্থান উচ্ছ্রাং প্রতিরোধ করেন । ইযুদ্বারা হিংসার্ক ইষধাতুহইতে জাত ইযুশব্দের অর্থ বাণ । সম্বোহন, উন্মাদন, শোষণ, তাপন ও স্তম্বন, এই পাঁচটি কামের বাণ । ইহা সকল কর্ম্ম মাত্র । এই পাঁচটি কর্ম্মরূপ বাণদ্বারা ধনুর সাহায্যে । শস্ত্রার্থক ধনুধাতু হইতে জাত ধনুঃপদের অর্থ জীবনোপায় রূপ শস্যরূপ কুল পুণ্যময় ধনুর সাহায্যে হুষ্টদিগকে বিদ্ধ করেন ।

॥১০॥ ভগবংশক্তির্ভগবান্ কাম ঈশ উভা দাতারাবিহ সৌভগা-  
নাম্ । সমপ্রধানো সমসত্ত্বো সমোজ্ঞো তয়োশ্শক্তিরজরা বিশ্ব-  
যোনিঃ ॥৪॥

তে কৃতং হি নো দৃষ্টতমিতি । কা ? আদিশক্তিত্রিপুরা অক্ষণা অর্ধেদ্ব্যাক্ত-  
রক্তবর্ণা সিন্দুরাক্ষণা বা বিশ্বজ্ঞা বিশ্বমাতা । চতুর্ভুজৈয়ং ত্রিপুরা জগজ্জন-  
নীতিরক্ষার্থঃ সা কল্যাণী তানি চ চক্ষরি বিতর্জীতি সৈবোপাস্য যাবদধ্যাক্ষ-  
মিতি ॥১৩॥

লিঙ্গশ্রুতৈকপপত্তয়ে শক্তিশক্তিমতোর্ভেদমানার নির্বাক্তুমাংহ —“ভগ”  
ইত্যাদি । ভগো নাম শক্তিবান্ ভগবান্ স কাম ঈশ ঈশ্বর এব, তাবেতো উভা  
উভো দাতারাবিহ পরিতো দৃষ্টমানে ভূমতলে সংসারে ; কেবাম্ ? সৌভগানাং  
সৌভাগ্যানাং সমপ্রধানো সমপ্রাধাত্তো সমসত্ত্বো সমপ্রাণো সমোজ্ঞসো ভবতঃ ।  
তয়োশ্চ মিলিতা শক্তিরজরা সৈয়ং বিশ্বযোনিরিত্তি ॥১৪॥

তদ্বারা তাহার জ্ঞানিতে পারে যে, তাহার দ্রুত কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছে ।  
কে করেন ? আদিশক্তি ত্রিপুরা ; যিনি অক্ষণা অব্যক্তরক্তবর্ণা, বা সিন্দুরাক্ষণা,  
এবং বিশ্বজ্ঞা বিশ্বের মাতা । এই ত্রিপুরা চতুর্ভুজাদেবী জগৎ প্রসব করিয়া  
তাহার রক্ষণাবেক্ষণার্থ চারি হস্তে সেই চারিটি ধারণ করিয়া আছেন । অতএব  
তিনিই উপাস্য । যত দিনে প্রত্যক্ষ হন, ততদিন পর্যন্ত উপাস্য ॥১৩॥

পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ কতকগুলি শব্দদ্বারা সেই আত্মশক্তি অতিহিত হইয়াছেন ।  
তাহার উপপত্তি না করিলে উপাসক মা বলিয়া সম্বোধন করিবে, কি পিতঃ বলিয়া  
সম্বোধন করিবে স্থির করিতে পারে না ; সুতরাং সেই লিপি শ্রুতির উপপত্তির  
অন্য শক্তি ও শক্তিমানকে ভিন্নভাবে উপাস্থাপিত করিয়া ভেদগ্রহণপূর্বক সেই  
সকল শব্দের নির্বাচন করিতেছেন ; “ভগ” ইত্যাদি । ভগবংশক্তি । যিনি  
ভগবান্, তিনি শক্তিমান, তিনি সেই কামনামিক ঈশ্বরই । সেই শক্তি ও কাম,  
এইউভয় এইপরিদৃষ্টমান জগতে একমাত্র দাতা । কিসের ? না, সৌভাগ্যের  
দাতা । ইহাদিগের প্রাধান্য সমান, প্রাণসমান, ওজঃ ও সমান । এই উভয়ের  
যে মিলিত শক্তি, সেই হইতেছে পূর্বে কথিত অজরা মহতী বিশ্বযোনি জন্মহীন  
প্রবল জগৎকারণ ॥১৪॥

পরিস্থতা হবিষা ভাবিতেন প্রসঙ্কোচে গলিতে বৈমনস্কঃ ।  
 শর্বস্ সর্বশ্চ জগতো বিধাতা ধর্তা হর্তা বিশ্বরূপস্বমেতি ॥ ১৫ ॥  
 ইয়ং মহোপনিষত্তৈ পুৰ্বা যামক্ষয়ং পরমো গীর্ভীরীষ্টো । অধর্গ যজুঃ

সাকারোপাসনায়া অধরায়ঃ ফলমপি ক্রমমুক্তিরেবেত্যাহ ;—“পরিস্থতে”-  
 ত্যাদি । পরিস্থতা পরিক্রতা হপানেহবমাংস্তস্য হবিষ্টাং হবিষা ভাবিতেন সং-  
 স্কৃতেনাবিচ্ছিন্নপ্রবাহেন মন্তসাধনেন মনসি প্রসঙ্কোচে নিরুদ্ধসর্ববৃত্তিকে, অথ  
 গলিতে বিলীনে স্বে কারণে প্রাপ্তবিদেহে সাধকো বৈমনস্কঃ সন্ বিমনস্কঃ সঙ্গশূন্যঃ  
 শর্বোভবন্ সর্বসো জগতো বিধাতা শ্রষ্টা অগামনতি শর্বশরীরেণ ধর্তা পোষয়িতা চ  
 হর্তা সংহর্তাচাস্থনো বিশ্বরূপস্বঃ এতি জানাতি সম্যক্ প্রত্যক্ষমিতি ॥ ১৫ ॥

বিজ্ঞাবতীং বিদ্যাঞ্চ শোভিতি ;—“ইয়মিতি । ইয়মৃক্ ষোড়শতরী মহোপনিষৎ  
 মহত্তীচোপনিষৎ নিশ্চলজ্ঞানবিজ্ঞানমাত্র গর্ভতয়া, ত্রৈপুণ্য। ত্রিপুরায়া ইয়মিতি ।  
 যা-মধীত্য বিজ্ঞায় চ অক্ষয়ং ক্ষয়রহিতং নিত্যং সন্তং পরমঃ পরমাত্মনাবভিন্নো  
 ব্রহ্মা চ বিস্কৃষ্ট মহেশ্বরশ্চ ভবন্ সাধকঃ তমাত্মনাং গীর্ভীরগ্ভিক্রান্তাবীজরূপা-

অধম সাকার উপাসনার ফলও সেই ক্রমমুক্তি, ইহা বলিতেছেন, “পরিস্থতা”  
 ইত্যাদি । পূর্বকথিত মদিরার আসনে আহতি করা হয় বলিয়া, হরির্বরূপ  
 মন্তসাধনের ভাবনাদ্বারা অবিস্ক্রিয় প্রবাহদ্বারা মনের সর্বপ্রকার বৃত্তি নিরুদ্ধ হইয়া  
 গেলে, মনঃবথন স্বীয় কারণ অজ্ঞানে ঘাইয়া বিলয় প্রাপ্ত হইবে, তখন সাধক  
 বিদেহভাব প্রাপ্ত হইবে । সাধক তখন সর্বাপ্ন রহিত মহেশ্বর হইয়া সকলজগতের  
 বিধাতা হয়, অক্ স্বয়ং বলিতেছেন, মহেশ্বরস্বরূপে সাধক তখন সকলজগতের  
 পোষণকর্তা হয় ; এবং সকল জগতের সংহারকর্তাও হয় । অর্থাৎ তখন সাধক  
 সম্যকরূপে আপনাকে বিশ্বরূপে প্রত্যক্ষ করিতে থাকেন ॥ ১৫ ॥

বক্তব্যশেষ করিয়া এখন বিজ্ঞাবতী উপনিষৎ ও ব্রহ্মবিজ্ঞান স্ততি করিতে  
 ছেন ;—“ইয়ম্” ইত্যাদি ত্রিপুরাদেবী-বিষমৃক্ নিশ্চল-জ্ঞান ও বিজ্ঞানমাত্র  
 প্রতিপাদক বলিয়া এই ষোড়শটি অক্ মহতী-উপনিষৎ । ৬ উপনিষদ পাঠ করিয়া  
 এবং উপনিষদ বিদ্যালাত করিয়া সাধক ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বররূপ হইয়া ক্ষয়রহিত  
 সজ্জসনাতন আমনকে আপন করিয়া কথিত বীজরূপ বাক্যদ্বারা স্ততি করে ।  
 অথবা এই উপনিষদ বাক্যদ্বারাই স্ততি করে । কি সে উপনিষদবাক্য ? না, ‘এবা’

পরমৈতচ্চ সামাহয়মথর্বৈয়মন্ত্ৰা চ বিদ্যা । অঃমথর্বৈয়মন্ত্ৰা চ  
বিদ্যা ॥১৬॥ ওঁ হীমো হীদিত্যুপনিষৎ ॥ ওঁ বায়ে মনসীতি  
শান্তিঃ ॥ হিরিঃ ওঁ তৎসং ॥ ইতি শ্রীত্রিপুরোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

ভিরীটেস্তোতি ; গীতির্কী কথ্যমানাভিরীটে । তা আহ, এষা ঋক্ অর্চয়তেঃ,  
অস্যা বিদ্যায়াঃ প্রস্তাবনায়ৈ প্রবৃত্তেস্তস্যাঃ সর্বস্যা এবৈতয়া ভেদস্য বাদাসঃ কৃতঃ ।  
যজুর্যজতেঃ ; ইজ্যতে হুনেন যা বিদ্যাচ দেবতাচ, তৎসর্বমস্যা বিলাস ইতি তৎপদং  
প্রধানং প্রবৃত্তিতঃ কার্যাত্চ, কিম্ ? এতদেব ভবত্যোপনিষৎ জ্ঞানম্ । এতচ্চৌ-  
পনিষদং বিজ্ঞানং সাম সাতেকিনাশকশ্মণঃ, সাতীদমজ্ঞানং ভেদক্ষেতি । ইয়ং  
প্রত্যয়বতী, অয়ঞ্চ প্রত্যয়ঃ স এবাথর্ক্যগামার্বিধাঞ্চ যঞ্চ গ্রাহ । ইয়মন্ত্ৰাচ পোরা-  
ণিকাদ্যা বিদ্যা ভবতি, কালীচারাভ্যা বিবর্তনাদিতি দ্বিক্তিরখ্যায়সমাপ্ত্যর্থঃ ॥১৬॥

শান্তিচ্চাত্র বায়ে মনসীতি কর্তব্যাহরোপযুক্তত্বাদিতি শ্রীমৎ বহুচানামুপনিষৎ  
স্বীকারণবাদা ত্রিপুরোপনিষৎ সমাপ্তা ।

শ্রীমন্মহামহোপাধ্যায়-পদবাক্যপ্রমাণপারাবারপারীণ ভৈরবচন্দ্র-বিদ্যাঙ্গাগর-

ভট্টাচার্য্যশ্রিস্থ-শ্রীকৃষ্ণবিদ্যারত্নভট্টাচার্য্যস্বজ্ঞ-শ্রীগঙ্গাচরণবেদান্ত-

বিদ্যাসাগরভট্টাচার্য্যকৃতং ত্রিপুরোপনিষদ্বাং সমাপ্তম্ ॥

ঋক্ ' ইহাই ঋক্ ; কারণ, এই বিদ্যার প্রস্তাবনা করিবার জন্য ঋগ্বেদের প্রবৃত্তি  
হয় ; স্তবরাং সমস্ত ঋগ্বেদই এই বিদ্যার অভিধায়ক বলিয়া তাহার সহিত অস্ত্রিঃ ।  
ইহাই যজুঃ ; কারণ, যজুর্বেদ যেসকল বিদ্যাও দেবতার যজ্ঞ করিতে প্রবৃত্ত, সে  
সকল দেবতা ওবিদ্যা এই বিদ্যার বিলাস মাত্র । অতএব প্রবৃত্তি ও কার্যদ্বারা  
যজুর্বেদ সর্ববেদপ্রধান হইয়াছে, প্রধান হইবার কারণ এই যে, সর্বপ্রধান  
হইতেছে এই ঔপনিষদ জ্ঞান । যজুর্বেদ আমূল্যগ্র কেবল সেই ঔপনিষদ জ্ঞানের  
বিলাসকলা সকলের প্রতিপাদন করিয়া মুখ্যভাবে তাহারও প্রতিপাদন করিয়াছে ।  
এই ঔপনিষদ বিজ্ঞান সাম ; কারণ, সামবেদ এই বিদ্যার স্তুতি গান করিয়া  
জগতের অজানজাল একেবারে ছিন্নবিচ্ছিন্ন করিয়া দিয়াছে । অথর্ক্যানামক ঋবি



(বেদ) যে প্রত্যয়, ও যে প্রত্যয়বতী উপনিষদের অভিধান করিয়াছেন, ই-  
সেই প্রত্যয়, এবং সেই প্রত্যয়বতী উপনিষৎ। অর্থাৎ এই বিদ্যার স্তুতি করি-  
তেই অর্থর্ববেদের প্রবৃতি বলিয়া সে বেদও মুখ্যভাষে এই বিদ্যার প্রতিপাদন  
করিতে বক্রপরিফর। আর যাহা কিছু পৌরাণিকী আদি অল্প বিদ্যা আছে,  
তাহা এই বিদ্যার মধ্যেই অন্তর্ভূত। অথবা কালী, তাম্রা আদি ভেদে অল্প  
যে সকল বিদ্যার কথা উক্ত হইয়াছে, সে সকল বিদ্যাও ইহারই বিলাসবিক্র-  
ড়িত মাত্র। অতএব সে সকল বিদ্যাও ইহার সহিত অভিন্ন। এই বিদ্যা  
প্রবলা জানিবে। এস্থলে যে বিকৃতি করা হইয়াছে, তাহা অধ্যায় পরিসমাপ্ত  
হইল জানাইবার জন্ত ॥১৬

অপর্যন্তে শান্তি পাঠ করিবার বিধি থাকায় এই স্থলে “ও বাঘে মনঃ”  
ইত্যাদি শান্তি পাঠ করিবে। ইতি শ্রীমৎ বহুচারণ্যকের উপনিষৎ সকলের মঙ্গল  
স্বীকারণবাদ ত্রিপুরোপনিষদের স্মৃতিভাষ্যের বঙ্গানুবাদ পরিসমাপ্ত হইল।





